

Morales, y a la percepción de su persona y de su contexto, enfocados con el haz de la creación literaria.

Otro aspecto que denota la preocupación de González Sosa es el de la bibliografía. Él mismo, en el Prólogo, señala que no menciona en este apartado todo lo escrito sobre Tomás Morales. Sin embargo, lo que ha hecho, creemos que acertadamente, ha sido, al igual que con los trabajos citados, una elección. Una elección que no es somera –en la Bibliografía Pasiva, bibliografía sobre Tomás Morales, se contabilizan 168 títulos–, y, en ningún caso, simple, pues encontramos en ella los trabajos más representativos sobre el poeta canario.

En tercer y último lugar, pensamos que esta *Suma Crítica* de Tomás Morales es motivadora para la lectura, o relectura, de sus obras. El análisis del escritor lleva aparejado consigo un acercamiento a sus creaciones. El objetivo primigenio de homenajear al autor de *Las rosas de Hércules* se agranda con la constitución de un volumen crítico necesario, y con la mirada vuelta hacia sus perfiles poéticos.

**Francisco Quevedo García**

**Lane, Philippe**

*La périphérie du texte*

Nathan, Paris, 1992

Las Ediciones Nathan Université de Paris han publicado *La périphérie du texte* en su colección *Fac Linguistique*. Se trata de una obra de Philippe Lane, profesor de lingüística y comunicación en la Universidad de Paris-Nord.

Por su doble enfoque teórico y práctico, la obra se dirige tanto a profesores como a investigadores y puede resultar útil para estudiantes de nivel alto que deseen completar sus conocimientos sobre aspectos concretos de la lingüística del texto, de la sociolingüística y de la pragmática.

En tres capítulos, Philippe Lane aborda el estado pragmático y funcional del paratexto dando definiciones y ejemplos muy claros de los conceptos claves de 'epitexto' y 'peritexto', paratexto del editor y paratexto del autor, en definitiva, de todos los componentes de la periferia del texto que van desde el mero prefacio hasta el comentario o la crítica en la prensa, la reseña en la contraportada, pasando por los títulos, subtítulos, epígrafes, entrevistas o diarios íntimos del autor. A estas definiciones se añaden análisis claros e ilustrativos a partir de textos literarios de escritores franceses contemporáneos: unos ejercicios prácticos permiten comprobar el grado de asimilación de los conceptos nuevos, dado que van seguidos de las soluciones al final de cada capítulo.

*La périphérie du texte* introduce al lector dentro de una situación de comunicación de la edición invitándole a conocer la responsabilidad del autor, que se manifiesta en los prefacios, dedicatorias, etc.: el papel del editor, cuyos intereses no siempre coinciden con los del autor; el poder de la publicidad o de los catálogos; y a reflexionar sobre todos estos elementos lingüísticos y extralingüísticos que conforman el libro.

La obra, al llamar la atención sobre las diferentes relaciones que se instauran entre el texto y su paratexto, enriquece el análisis de cualquier obra literaria y da pie a futuras investigaciones en el campo lingüístico y literario.

**Marie-Claire Durand**

*LENGUAJE Y TEXTOS* números 1, 2 y 3  
La Coruña (Universidad), Las Palmas de Gran Canaria (Universidad)  
y Madrid (S.E.D.L.L.), 1991-93

Promovida desde el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de La Coruña y dirigida por A. Rodríguez López-Vázquez, esta revista es el órgano de expresión y difusión de la S.E.D.L.L. (Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura) y cuenta con un Comité de Redacción en el que está representado un buen número de universidades españolas, y un Comité Científico igualmente variado (representantes de Ginebra, Toulouse, Aberdeen, La Sorbona, Washington, Lovaina, Berlín...). Surge de "la necesidad de promover y desarrollar un revista que trate de enfocar el estudio y la enseñanza de las lenguas y las literaturas como un fenómeno necesariamente globalizador" (nº 1, 1991: Presentación). El Ministerio de Educación y Ciencia, atendiendo al listado de la UNESCO, creó las distintas subdivisiones del área en cuestión: Didáctica de las lenguas y las literaturas españolas, inglesas, francesas, gallegas, catalanas y vascas. Ello implica un reto a los planteamientos de investigación en el campo de las lenguas y las culturas, y de su enseñanza en los distintos niveles educativos, lo que supone la articulación de métodos, procedimientos de análisis, diseños curriculares o planteamientos científicos. De las relación entre todos esos elementos deben deducirse "las bases epistemológicas de la disciplina más general (D.L.L.) y de sus aplicaciones particulares a lenguas o literaturas concretas" (ibid.).

La bibliografía especializada confirma que el intento epistemológico en la concepción de este campo de trabajo es reciente. Lo que se ha venido llamando "tercera generación de didactas de la lengua" ha acabado por entender la necesidad de situar a la disciplina de referencia como eje principal, y también "como periferia de recepción de otras disciplinas" (ibid.). Al respecto, *Lengua-*