

En el capítulo sexto, H. Coleman nos presenta *the risking-fun project*, que es un intento para diseñar un syllabus de un curso completo, basado en una serie de tareas que sólo puede darse con éxito si los participantes interactúan entre sí. Ilustra este proyecto con extractos de materiales de una lección, para concluir con un comentario final sobre los resultados obtenidos.

Este volumen concluye con un artículo que se centra en la evaluación formal de la enseñanza por tareas. M.P. Rea presenta los problemas con los que se enfrenta la evaluación en el curriculum, y ejemplifica este tema con los resultados de una experiencia realizada en la Universidad de Dar es Salaam durante un período de cuatro años.

Elisa Ramón Molina

González Sosa, M. (ed.):

Tomás Morales. Suma Crítica

Santa Cruz de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios, 1992

Quien quiera acercarse a la obra literaria de Tomás Morales dispone, con la publicación de *Tomás Morales. Suma Crítica*, de un bagaje fundamental de estudios sobre el poeta canario. Este libro se ha convertido inmediatamente en un trabajo indispensable para profundizar en el conocimiento de la figura y de la creación de Tomás Morales. Veamos cuáles son las razones de ello.

En primer lugar, el propósito. Nos dice su editor, Manuel González Sosa, que su intención se reducía "a brindar una colección de textos consagrados al autor de *Las Rosas de Hércules*, en el tiempo de su existencia y a partir de la fecha de su muerte". Sin duda, esta intención queda ensanchada con los enfoques varios que se presentan. Tras la lectura de esta *Suma Crítica*, observamos que, si bien hay un origen de reencuentro con el poeta bajo el deseo de reivindicarlo, también es tangible cómo el propio libro adquiere una concepción de trabajo de conjunto sobre un escritor que va más allá del homenaje.

En segundo lugar, la edición. El quehacer de Manuel González Sosa se aprecia enseguida. La estructura en que ha sido conformada este texto ofrece la posibilidad de tener una visión amplia y definida de Tomás Morales y de su poesía. Son interesantes, al respecto, las opiniones que recoge de coetáneos del autor canario, divididas en dos bloques: "Sobre *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar*", y "Sobre *Las Rosas de Hércules*". La labor de González Sosa se advierte en la configuración de *Suma Crítica* y, sobre todo, en la selección de los trabajos que se insertan en ella. No descuida el editor la perspectiva de la crítica literaria al escogerlos, ni renuncia a perfilar los rasgos distintivos del escritor. Los estudios escogidos responden a la valoración de la obra de Tomás

Morales, y a la percepción de su persona y de su contexto, enfocados con el haz de la creación literaria.

Otro aspecto que denota la preocupación de González Sosa es el de la bibliografía. Él mismo, en el Prólogo, señala que no menciona en este apartado todo lo escrito sobre Tomás Morales. Sin embargo, lo que ha hecho, creemos que acertadamente, ha sido, al igual que con los trabajos citados, una elección. Una elección que no es somera –en la Bibliografía Pasiva, bibliografía sobre Tomás Morales, se contabilizan 168 títulos–, y, en ningún caso, simple, pues encontramos en ella los trabajos más representativos sobre el poeta canario.

En tercer y último lugar, pensamos que esta *Suma Crítica* de Tomás Morales es motivadora para la lectura, o relectura, de sus obras. El análisis del escritor lleva aparejado consigo un acercamiento a sus creaciones. El objetivo primigenio de homenajear al autor de *Las rosas de Hércules* se agranda con la constitución de un volumen crítico necesario, y con la mirada vuelta hacia sus perfiles poéticos.

Francisco Quevedo García

Lane, Philippe
La périphérie du texte
Nathan, Paris, 1992

Las Ediciones Nathan Université de Paris han publicado *La périphérie du texte* en su colección *Fac Linguistique*. Se trata de una obra de Philippe Lane, profesor de lingüística y comunicación en la Universidad de Paris-Nord.

Por su doble enfoque teórico y práctico, la obra se dirige tanto a profesores como a investigadores y puede resultar útil para estudiantes de nivel alto que deseen completar sus conocimientos sobre aspectos concretos de la lingüística del texto, de la sociolingüística y de la pragmática.

En tres capítulos, Philippe Lane aborda el estado pragmático y funcional del paratexto dando definiciones y ejemplos muy claros de los conceptos claves de 'epitexto' y 'peritexto', paratexto del editor y paratexto del autor, en definitiva, de todos los componentes de la periferia del texto que van desde el mero prefacio hasta el comentario o la crítica en la prensa, la reseña en la contraportada, pasando por los títulos, subtítulos, epígrafes, entrevistas o diarios íntimos del autor. A estas definiciones se añaden análisis claros e ilustrativos a partir de textos literarios de escritores franceses contemporáneos: unos ejercicios prácticos permiten comprobar el grado de asimilación de los conceptos nuevos, dado que van seguidos de las soluciones al final de cada capítulo.