

También hace que reflexionemos sobre los distintos tipos de personas que inciden directa o indirectamente en la creación, como pueden ser, entre otros, los editores, los colegas, maridos y esposas y las personas con las que nos comunicamos y nos llevan, de alguna forma, a la reflexión.

**M<sup>a</sup> del Carmen Bosch Caballero**

**Candlin, C.N. and Murphy, D.F.**

*Language Learning Tasks*

Lancaster Practical Papers in English Education, vol. 7, Prentice Hall,  
International English Language Teaching, 1986

Se recogen en esta colección siete artículos muy interesantes que tratan diversos aspectos sobre el aprendizaje de una lengua basado en las tareas.

En el primer capítulo Candlin toma como punto de partida la distinción entre curriculum y syllabus, y a partir de ahí, establece aquellos principios y condiciones que considera fundamentales para clasificar el aprendizaje de una lengua basado en las tareas.

En el segundo capítulo, M.P. Breen desarrolla aquellos aspectos que los alumnos aportan cuando llevan a cabo las tareas, ya sea de forma individual o en grupo. Examina los objetivos, contenido y la forma en que los aprendices contribuyen a estos aspectos. Finalmente presenta propuestas prácticas para el desarrollo y posterior identificación de las tareas.

El comportamiento y actuación de los aprendices se examina también en el estudio de caso que T. Wright presenta en el capítulo tercero. Su investigación se centra en dos puntos: la relación entre los diferentes tipos de tareas y los resultados discursivos; y en segundo lugar, la posibilidad de predecir dicha relación. A su vez analiza cómo un grupo concreto de discentes reinterpretan una tarea y las implicaciones de dicho análisis.

A. Littlejohn y D. Hicks desarrollan en el capítulo cuarto un nuevo tipo de tarea. Estos dos autores parten del porqué de una tarea concreta (*writing simulation*) planteando su puesta en práctica y los resultados obtenidos. Describen la actividad que es generada por dicha tarea y sugieren formas en las que dicha técnica puede ser usada.

En el capítulo quinto, R.B. Somerville-Ryan se centra en alumnos con problemas. Contempla fundamentalmente el diseño de aquellas tareas que tienen en cuenta las características concretas de estos aprendices, pero también los objetivos educacionales específicos y las necesidades reales que tienen que ser satisfechas. Nos describe paso a paso los elementos básicos de un diseño llevado a cabo en Singapore, añadiendo un anexo final con una muestra de actividades.

En el capítulo sexto, H. Coleman nos presenta *the risking-fun project*, que es un intento para diseñar un syllabus de un curso completo, basado en una serie de tareas que sólo puede darse con éxito si los participantes interactúan entre sí. Ilustra este proyecto con extractos de materiales de una lección, para concluir con un comentario final sobre los resultados obtenidos.

Este volumen concluye con un artículo que se centra en la evaluación formal de la enseñanza por tareas. M.P. Rea presenta los problemas con los que se enfrenta la evaluación en el curriculum, y ejemplifica este tema con los resultados de una experiencia realizada en la Universidad de Dar es Salaam durante un período de cuatro años.

**Elisa Ramón Molina**

**González Sosa, M. (ed.):**

*Tomás Morales. Suma Crítica*

Santa Cruz de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios, 1992

Quien quiera acercarse a la obra literaria de Tomás Morales dispone, con la publicación de *Tomás Morales. Suma Crítica*, de un bagaje fundamental de estudios sobre el poeta canario. Este libro se ha convertido inmediatamente en un trabajo indispensable para profundizar en el conocimiento de la figura y de la creación de Tomás Morales. Veamos cuáles son las razones de ello.

En primer lugar, el propósito. Nos dice su editor, Manuel González Sosa, que su intención se reducía "a brindar una colección de textos consagrados al autor de *Las Rosas de Hércules*, en el tiempo de su existencia y a partir de la fecha de su muerte". Sin duda, esta intención queda ensanchada con los enfoques varios que se presentan. Tras la lectura de esta *Suma Crítica*, observamos que, si bien hay un origen de reencuentro con el poeta bajo el deseo de reivindicarlo, también es tangible cómo el propio libro adquiere una concepción de trabajo de conjunto sobre un escritor que va más allá del homenaje.

En segundo lugar, la edición. El quehacer de Manuel González Sosa se aprecia enseguida. La estructura en que ha sido conformada este texto ofrece la posibilidad de tener una visión amplia y definida de Tomás Morales y de su poesía. Son interesantes, al respecto, las opiniones que recoge de coetáneos del autor canario, divididas en dos bloques: "Sobre *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar*", y "Sobre *Las Rosas de Hércules*". La labor de González Sosa se advierte en la configuración de *Suma Crítica* y, sobre todo, en la selección de los trabajos que se insertan en ella. No descuida el editor la perspectiva de la crítica literaria al escogerlos, ni renuncia a perfilar los rasgos distintivos del escritor. Los estudios escogidos responden a la valoración de la obra de Tomás