

Asís Garrote, M^a D. de
Última hora de la novela en España
Madrid, Eudema, 1990

Este libro manifiesta, en primer lugar, el quehacer de un buen lector, tanto desde el punto de vista del número de lecturas realizadas, como de las interpretaciones que consigue extraer de ellas. La crítica literaria se manifiesta, en este trabajo de M^a Dolores de Asís Garrote, capaz de desarrollar todo lo relevante en la novela española en la segunda mitad del siglo XX, sobre una base eminentemente literaria, es decir, sobre el análisis y la reflexión sobre los textos.

El título pudiera ser un tanto desconcertante, y cabría pensar que nos íbamos a encontrar con los diez, o a lo suma quince últimos años de la narrativa española. Que están, por supuesto, pero antecedidos de un amplio estudio de la novela en España desde el Neorrealismo. No son de extrañar, al respecto, las primeras palabras de su Prólogo: "Este libro es el fruto de más de veinte años de ejercicio de crítica literaria y de enseñanza universitaria centrada en la literatura española actual, donde la narrativa ocupa un lugar privilegiado". No obstante, a pesar del territorio que analiza, abarcado en toda su extensión con igual esmero, la autora señala cómo ha prestado mayor atención a los veinte últimos años de la novela española. En cualquier caso, el contar con las raíces, con el pasado de lo que acontece en la novela actual es, además de un trabajo exhaustivo, una ayuda inestimable para su mejor entendimiento.

El Índice es realmente sugestivo. En tres grandes bloques –El Neorrealismo, La novela en los años sesenta, y Los últimos veinte años de la narrativa (1970-1990)– despliega la autora un amplio número de temas, desde el estudio monográfico de un autor como Cela, hasta la novela escrita por mujeres en los años sesenta. También son tratados los premios literarios así como algunos éxitos de ventas registrados en los años que se estudian.

La preocupación por éstas y otras cuestiones de interés nos indica la relevancia que tiene en este trabajo la teoría de la recepción, pues no analiza las obras literarias excluyéndolas del contexto en que se encuentran sus lectores. Del mismo modo, *Última hora de la novela en España* nos permite contemplar un panorama extenso –el de la narrativa española de la segunda mitad de este siglo– con el prisma de una crítica coherente.

Francisco Quevedo García