

Reseñas - Noticias

MARTÍNEZ DE PISON, Ignacio (2003), El tiempo de las mujeres, Barcelona, Anagrama.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISON

El tiempo
de las mujeres



Acaba de editarse la última novela de Ignacio Martínez de Pison (Zaragoza, 1960), uno de los jóvenes narradores españoles que presenta una trayectoria narrativa más interesante y continuada, desde la edición de su primera novela *La ternura del dragón* (1985), con la que obtuvo el premio Casino de Mieres de Novela Breve en 1984, no ha cesado su labor, con la publicación de novelas y libros de cuentos, en los que siempre está presente la búsqueda de los per-

sonajes por desentrañar su existencia en una realidad con la que chocan continuamente y en la que parecen no encontrar su espacio.

Es habitual en Martínez de Pison la presencia de personajes jóvenes, en ocasiones niños, que salen de su cotidianidad para insertarse en un mundo nuevo, diferente y que deviene siempre en camino de aprendizaje. Este ha sido un leitmotiv desde *La ternura del dragón* (1985), donde su joven protagonista, llega a la casa de sus abuelos donde lo ve todo desde la ficción que lee, pero poco a poco va descifrando la realidad de su entorno y cuando esto sucede el mundo fantástico que había creado en su imaginación, cae por su propio peso. También su siguiente novela, *Nuevo plano de la ciudad secreta* (1992), es de descubrimientos y búsqueda de afectos de unos jóvenes que parecen no tener claro cuál es su futuro ni a qué aferrarse. Línea que continúa en *Carricera secundarias* (1997), su tercera novela y uno de las más exitosas - incluso fue llevada al cine -, escrita en primera persona y en la que un adolescente juzga los comportamientos de su padre y la forma de vida que llevan, sin entender muy bien las razones, en el desarrollo de la misma se producen ese enten-

dimiento. Y en *María bonita* (2000), toca de nuevo este mundo, ahora desde la perspectiva de una niña que no acepta la vida de su familia pobre. Frente a esa pobreza, la niña descubre un mundo nuevo a través de su tía Amalia. Junto a esta línea temática, el autor presenta también la dura vida de los barrios suburbanos españoles de finales de los sesenta y principios de los setenta, con toda la problemática política y a la vez el paro ascendente, que se acentúa en aquellas personas que muestran su filiación a sindicatos, como es el caso del padre de María.

Temas estos en los que incide en sus libros de cuentos. *Alguien te observa en secreto* (1995), *Antofagasta* (1987), *El fin de los buenos tiempos* (1994) y *Foto de familia* (1998).

Y, desde luego, en su última novela, *El tiempo de las mujeres*. En esta ocasión son tres los personajes protagonistas. Tres jovencitas deben enfrentarse a la vida después de la muerte de su padre, además de este trauma deben asumir que están en la ruina, además de cuidar a una madre que es absolutamente incapaz de asumir responsabilidad alguna.

Una novela escrita en primera persona por tres personajes: María, Carlota y Paloma. Tres adolescentes que cuentan su propia historia, cómo tras la muerte del padre sus existencias cambiarán definitivamente, cada una de ellas busca un modo de acomodarse en la vida. Se trata de unas vidas marcadas por la tragedia familiar, junto a la pérdida del padre se produce la pérdida de su inocencia, de una vida placentera que habían llevado hasta ese momento. Las tres, a pesar de su corta edad, diecisiete años María, dieciséis Carlota y vece Paloma. Pisan a la edad madura. Son tres actitudes y tres personalidades muy diferentes que han quedado marcadas por un mismo hecho. Ninguna de las tres emprende un camino adecuado, todas se ven abocadas al fracaso, que queda patente con la pérdida de la casa familiar, hecho que éste que ha sido el detonante para su entrada en la madurez, tomando clara conciencia de que deben emprender una nueva vida, y no la improvisada en la que se precipitaron tras la muerte del padre.

La narración de las tres comienza un poco antes de la muerte del padre, con el último verano que pasaron juntos, a partir de aquí

se precipitan los acontecimientos que las llevan por sendas vacías, plagadas de errores, parece que las tres, desde posiciones muy diferentes, quisieran encontrar en algún hombre un sustituto al padre perdido. María termina teniendo una aventura con el socio de su padre y se dedica al mismo negocio que estos. Carlota sólo quiere formar una familia, pero elige al hombre equivocado; mientras que Paloma deviene en una suerte de loita involuntaria que sólo busca afecto.

Entre la trama de las tres está presente la figura de la madre, una mujer que no ha sido capaz de asumir la nueva situación, de modo que serán las hijas las que deban tomar el rumbo de la familia, principalmente María, la mayor y más responsable, así como la menos imaginativa y más pragmática de las tres. La madre deviene en un personaje patético. Al igual que el fallecido padre, que las había mantenido viviendo en una suerte de sueño, pues como conservaban una casa solariega pensaban que tenían una holgada economía, cuando no era cierto en absoluto. De ahí que al final de la novela, cuando las jóvenes contemplan cómo es derrumbada su antigua casa - que ha sido subastada por un banco - signifique su verdadera entrada en la realidad y en la madurez. Algo que no sucede con la madre, quien no presencia ese derrumbe y que seguirá viviendo en una suerte de ensoñación, como lo prueba uno de los últimos pasajes de la novela, en el que la madre se siente toda una heroína por el simple hecho de haber conducido un coche apenas unos kilómetros.

Son tres años de esta familia los que narra Martínez de Pison, en los que el tema central ha sido el derrumbe de una forma de vida, donde las tres jóvenes han ido rompiendo con las amarras de la adolescencia para adentrarse en las de la juventud. Las jóvenes han seguido un camino de aprendizaje para la nueva vida, mucho más real de la que han mantenido hasta el momento.

Línea temática y argumental que viene siendo habitual en Ignacio Martínez de Pison, que se decanta como uno de los valores más sólidos de la tendencia realista de la narrativa española de los últimos años.

Carmen Márquez Montes

Premios - Convocatorias

II Certamen Eugenio Carbajal, de relato corto.

El Certamen está abierto a la participación de cuantas personas estén interesadas, de edades comprendidas entre los 16 y los 35 años.

Plazo: hasta el 12 de agosto de 2003.

Más información:

OFICINA DE INFORMACION JUVENIL DE MIERES

C/ Duce de Octubre, 42

33600 Mieres, Asturias, España

Tno: 985452745

ofinfjuy@netcom.es

Concursos de Radio Francia Internacional 2003.

Se puede participar con una obra en lengua española, original e inédita. Tema libre.

- Al final de la obra deben figurar nombre, apellidos, teléfono o dirección electrónica, así como sus datos biográficos. Los originales no serán devueltos ni se remitirá acuse de recibo. Enviar un ejemplar.

Plazo: hasta el 30 de agosto de 2003. El matasellos de correos dan fe de la fecha de envío.

Modalidades: CUENTO, POESÍA, TEATRO, ENSAYO LITERARIO

Más información: RADIO FRANCIA INTERNACIONAL

Servicio de lengua española

116 Avenue du President Kennedy

75786 - PARIS CEDEX 16 - FRANCIA

Correo electrónico de Radio Francia Internacional:

america.latina@rfl.fr

XIII Premio Destino Infantil Apelles Mestres.

Podrán optar al XXIII Premio Destino Infantil - Apelles Mestres de literatura ilustrada, que convoca el sello editorial Destino, todas las obras ilustradas de tema libre (cuentos, narraciones, obras de divulgación histórica, artística, literaria o científica, etc.), rigurosamente inéditas, dirigidas al público infantil. Se entiende como obra ilustrada el conjunto de texto e ilustración, que se valorarán juntos, en el cual ni el texto ni la ilustración pueden ser accesorias, sino que tendrán un peso específico de

importancia similar. El/Los autor/es garantizarán la autoría y originalidad de la obra presentada al Premio, así como que no es copia ni modificación de ninguna otra ajena, y que se trata de autores vivos.

Plazo: hasta el 15 de septiembre de 2003.

Más información: Destino Infantil & Juvenil, Diagonal 662-664, 6ª planta, 08034 Barcelona

Premio Lazarillo de Ilustración 2003.

Los originales deben presentar una historia narrada, secuenciada en imágenes o con apoyatura textual, realizados en cualquier técnica que considere el artista, en formato Din no superior a Din A3. Se presentarán un mínimo de 8 ilustraciones secuenciales y un máximo de 32, preferentemente en soporte no rígido. En el caso de optar por un soporte rígido, se acompañarán fotografías.

Más información: Secretaría de la OEPLI (Santiago Rusiñol, 3, 28040 Madrid), antes del 15 de septiembre los originales de ilustración.

I Concurso Internacional de Poesía Infantil "Luna del aire".

El Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) convoca el I Concurso Internacional de Poesía Infantil "Luna del Aire".

El premio está abierto a todos los escritores en lengua castellana que quieran participar, que deberán ser mayores de 18 años.

Plazo: hasta el 10 de octubre.

Más información: www.uclm.es/cepli

I Concurso de Hipercuentos Bancaja. Narrativa breve.

Podrán participar en este concurso todos los escritores residentes en el Estado Español mayores de 18 años, cuyos trabajos se presenten en castellano o en valenciano.

Plazo: 22 de septiembre de 2003.

Más información:

www.eiberoteca.com/hipercuentos/concursohipercuentos.htm