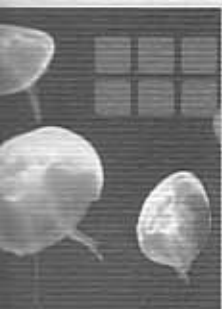


La Plazuela



*Cuando despertó,
el dinosaurio aún estaba ahí.*

(Augusto Monterroso)

Especial relato breve

ENTREVISTA

**Berbel entrevista
a Bárbara Jacobs**

**Conversación con
Eduardo Mendicutti**

CANCIÓN

**Más allá de
una canción**

INFANTIL

**Entrevista a
Heinz Delam**



Julián Ayala

Berbel

Irene Cabrera Pulido

Dolores Campos-Herrero

Manuel Díaz Martínez

Franca Dimar

Nicolás Fernández Hernández

Pedro Flores

Jorge González Aguilera

Eduardo González Ascanio

Oswaldo Guerra Sánchez

Chema Hernández Aguiar

Eduvigis Hernández Cabrera

Adrián Icasuriaga Figoli

KIÑEWEN

Vilma Loria

Alicia Llarena

Carmen Márquez Montes

Marcos Martín Artiles

Joaquín Nieto Reguera

Francisca Noguerol

Julio Olivo Granadino

Alexis Ravelo

Cristina R. Court

Ernesto Rodríguez Abad

Jane Santana

Francisco Ignacio Taibo

Fotografías e ilustraciones:

Rafael Hierro

La Plazuela de las Letras

Editorial

05 LA PLAZUELA DE NUEVO

Relato breve

- 08 CIUDADES IMAGINARIAS: CIUDAD IMAGINARIA UNA
Eduvigis Hernández Cabrera
- 09 EN AQUEL LUGAR
Eduvigis Hernández Cabrera
- 10 CUPIDO ANDA CERCA PERO NO SABE HABLAR
Jane Santana
- 11 MALA SUERTE
Jane Santana
- 12 LA DIFUNTA CORREA
Ernesto Rodríguez Abad
- 13 EL SUEÑO
Vilma Loria
- 14 HACIENDO PAN
KIÑEWEN
- 15 SE ESTABAN RETIRANDO LAS ESTRELLAS
KIÑEWEN
- 16 CAMINANDO
KIÑEWEN
- 17 EN EL INVERNADERO
KIÑEWEN
- 18 LAMENTO DE LA VIEJITA
KIÑEWEN
- 19 MIRANDO LA FOTO
KIÑEWEN
- 20 RELATO DE CÓMO NACIÓ UN ÁNGEL EN TLAXCALA
Francisco Ignacio Taíbo
- 21 RELATOS MUY CORTOS
Berbel
- 22 RUTA DE LA SEDA
Cristina R. Court

Firmas

23 *Apócrifos y heterodoxos*
EL ÚNICO LECTOR DE HOLLY MARTINS
Dolores Campos-Herrero
Un relato de Holy Martins, pag. 31

Poesía

- 26 SONETOS
Marcos Martín Artilles
- 27 REVELACIÓN
Jorge González Aguilera
- 28 SI ERES...
Jorge González Aguilera
- 29 EN DELFOS
Franca Dimar
- 30 LITERATURA PARA LOS QUE ESTÁN VIVOS
Franca Dimar

Sumario

- 31 TÚ
Nicolás Fernández Hernández
- 32 VENTANAL
Nicolás Fernández Hernández

Escrituras

- 34 DARWIN TENÍA RAZÓN
Adrián Icasuriaga Figoli
- 35 DE «CRÓNICA DE NOS»
Irene Cabrera Pulido
- 36 EN EL PARQUE
Julián Ayala

Canción

- 38 MÁS ALLÁ DE UNA CANCIÓN
Julio Olivo

Firmas

40 *Revisando papeles*
PLAYA A DESTIEMPO
Eduardo R. Glez. Ascanio

Ensayo

- 42 CUENTOS CON MUCHO CUENTO: BÁRBARA JACOBS
Alicia Larena
- 44 INVERSIÓN DEL QUIJOTE EN EL MICRO-RELATO
HISPANOAMERICANO CONTEMPORÁNEO
Francisca Nogueral
- 46 ESTADO DE SALUD DEL CUENTO EN CANARIAS
Alexis Ravelo

Infantil

- 48 T.Q. (Relato)
Chema Hernández
- 51 EL IMAGINARIO INSULAR DE JULIO VERNE (Ensayo)
Oswaldo Guerra Sánchez
- 53 ENTREVISTA A HEINZ DELAM
Joaquín Nieto Reguera

Firmas

56 *Batiborrillo*
JULIÁN DEL CASAL
Manuel Díaz Martínez



Entrevista

- 58 ENTREVISTA A BÁRBARA JACOBS
Berbel
- 61 CONVERSACIÓN CON EDUARDO MENDICUTTI
Carmen Márquez Montes

Reseñas-Noticias

CASI 2001: UNA ODISEA POÉTICA
Pedro Flores, pag. 68

COLABORAN, pags. 69-71

Entrevista

Carmen Márquez Montes

Eduardo Mendicutti -autor de *Una mala noche la tiene cualquiera, Los novios búlgaros, El palomo cojo, Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy*, entre otras- estuvo en Las Palmas de Gran Canaria, invitado por el Centro Insular de Cultura para presentar *El beso del cosaco*, su última novela.

Eduardo Mendicutti



Conversación con Eduardo Mendicutti

En *El beso del cosaco*, Mendicutti nos introduce en la vida de un personaje femenino, Elsa Medina Osorio, quien, supuestamente, vuelve a su casa después de más de sesenta años de ausencia. Inmediatamente la asaltan todos los recuerdos de su infancia, adolescencia y juventud, gracias a los olores, en especial el olor a un guiso de «papas con alcauciles». Al poco sabemos que el viaje realizado sólo se produce en la mente de la protagonista, quien se halla agonizando en un hospital de los Estados Unidos. Es interesante el hipotético viaje que nos propone el autor a través de la mente y los recuerdos de la protagonista, quien durante toda su vida ha estado obsesionada por Vladimir, la escultura de un cosaco que siempre estuvo a la entrada de su casa y en torno al cual existe la leyenda de que éste toma vida y besa a algunos de los miembros de la familia, los cuales han muerto jóvenes y de forma trágica, pero su corta existencia ha sido de gran intensidad. Este ardid posibilita que aparezcan en la obra una serie de personajes marcados por la fatalidad, a través de los cuales el autor crea una atmósfera onírica en la que reflexiona sobre los deseos y las pasiones, así como con los efectos de la memoria como elemento recurrente en nuestras vidas.

Durante esta visita, el autor andaluz estuvo conversando con nosotros, un fragmento de cuya entrevista se transcribe a continuación.

C. M.: Toda su obra presenta un mundo creativo muy personal y sugerente, entre todas ellas existen nexos de unión, pero en su última novela *El beso del cosaco* se percibe un cierto giro, el mundo creativo, aun siendo el mismo, se percibe de modo diferente.

E. M.: Muchas personas que han leído la novela me han comentado "me ha sorprendido esta novela". Creo que no es sólo porque hay una señora que es la protagonista de la novela, no un travesti como en otras novelas mías, sino, sobre todo, porque está escrita en tercera persona. Eso hace que el lenguaje sea diferente. En otras novelas mías, al estar escritas en primera persona y proponer como ejercicio literario la recreación del lenguaje coloquial, oral, lo que se cuenta se hace de una manera especial, peculiar. Y al estar ésta narrada en tercera persona, lo literario es otro tipo de propuesta, eso quizá produzca esa sensación de que es muy diferente. Creo que estas diferencias se subrayan por esta circunstancia estrictamente literaria. Luego, en el fondo, los temas son siempre los mismos, está el tema de la memoria, presente en todos mis libros, su importancia y cómo no es más que una manera de inventar, cómo la imaginación en la ficción acaba invadiendo huecos de la memoria a los que a lo mejor el personaje no se atreve a entrar, recordar y rememorar de verdad. La importancia de la memoria en la vida de cada uno de nosotros, la relación con el propio cuerpo, por ejemplo, no solamente en el

contra esos prejuicios que lleva incorporados. Creo que en esos momentos es informativo para muchas personas y mucha gente lo necesita todavía, yo incluso defendería que en las bibliotecas públicas hubiera un sitio donde dijese "novela gay", aunque luego en las estanterías estuvieran mezcladas con todas las demás o que estuviesen incluso duplicadas. Hay mucha gente que todavía a la hora de encontrar referentes literarios necesitan información, orientación, y por qué no dársela. Luego, hay un aspecto

muy criticado por los críticos, se trata de una moda, sobre todo en las universidades anglosajonas, de lo multicultural. Hay cátedras que son de literatura femenina, gay, lesbiana y yo que sé. Eso que en principio parece un poco raro, pero yo tengo que estarle muy agradecido a eso porque los mejores estudios que se han hecho sobre mis novelas se han hecho en esos países, en esas universidades y la gente que se ocupa de eso. Y son los mejores.