

Por último merece destacarse la amplia y actualizada bibliografía, así como el material e información que nos aporta en los Anexos, en los que se recoge no sólo cuestionarios que se complementan con los aportados en los capítulos anteriores, sino también una lista de organismos e instituciones relacionados con el tema.

**P. Calvo Hernández**

**Guerra Sánchez, O.**

*La Obra Poética de Carlos Pinto Grote: Ensayo de interpretación*  
Arrecife: Cabildo de Lanzarote, Litoral Elguinaguaria, 1999

Carlos Pinto Grote (La Laguna, Tenerife, 1923) es, dentro del campo de la cultura de Canarias, una de las personalidades significativas de la segunda mitad del siglo xx. A su actividad creadora, fundamentalmente poética —también ha escrito prosa—, hay que añadir la función de impulsor de diversas actividades en el ámbito cultural, entre las que destaca la tertulia que este prolífico autor establece en su propia casa. Personajes de la talla de Julián Marías, Camilo José Cela, José María Gironella, Vicente Aleixandre —con el cual tuvo una estrecha amistad—, Miguel Ángel Asturias, Juan Ferrater Mora, Alejandro Casona, Luis Felipe Vivanco, Zamora Vicente y un largo etcétera, engrosan la lista de relevantes figuras con las que Carlos Pinto Grote ha mantenido unas relaciones que corroboran la estrecha vinculación que siempre ha querido mantener este neuropsiquiatra de profesión con el mundo de la cultura.

Este es el autor sobre el cual ha realizado su tesis doctoral el profesor de la U.L.P.G.C. Oswaldo Guerra Sánchez, cuya trayectoria tanto docente como investigadora lo avala, especialmente, en los terrenos de los estudios sobre literatura canaria, así como en los de didáctica de la lengua y la literatura; como se puede observar, por ejemplo, en *El grupo poético de Poesía Canaria Última* y *La poesía a través de la imagen*.

*La Obra Poética de Carlos Pinto Grote: Ensayo de interpretación* es el último trabajo producto de su investigación. La extensión de la producción poética de Carlos Pinto Grote lo ha obligado a dividir el análisis de su obra en tres partes que corresponden a tres etapas: *Hacia el afianzamiento de una poética*, que se ocupa de sus primeros textos, comprendidos entre 1945 y 1957; *Los modos de eufemización de la temporalidad*, que abarca desde 1963 a 1974; y, finalmente, *La identidad de un imaginario poético*, con los libros publicados entre 1997 y 1998, que constituye la época de madurez del autor.

El subtítulo de este trabajo, *Ensayo de interpretación*, pone de manifiesto una de las claves de la excelente investigación crítica que ha llevado a cabo Oswaldo Guerra en este análisis de la obra lírica de Carlos Pinto Grote. Nos referimos al esfuerzo interpretativo que ha guiado desde el comienzo la labor de investigación. Entiende Oswaldo Guerra la crítica literaria desde el lado donde hay que esgrimirla. No desde la mera contemplación; ni, por supuesto, desde la descripción y recuento de datos. En este estudio hay una presencia del crítico que le desgrana al lector los entresijos de la elaboración poética. De ahí, el interés que se advierte, por ejemplo, en la simbología empleada por Carlos Pinto Grote en torno a lo arbóreo, al viaje como desplazamiento imaginario —donde tiene cabida el mito del viaje bidimensional a través del tiempo y del espacio—, la Morada y el Jardín, la Noche y la Mujer y lo femenino. Es notable, por otra parte, la capacidad del crítico para observar las relaciones que se establecen entre las composiciones de Carlos Pinto Grote y las de otros autores, como es el caso de Dámaso Alonso, de Carlos Bousoño o de Pedro Perdomo Acedo. Con este examen crítico intertextual, además de ahondar en los recursos estilísticos y los conceptos temáticos elaborados por el autor tinerfeño, se favorece la contextualización de su trayectoria poética.

El minucioso y acertado análisis interpretativo de una producción tan amplia, como es la de Carlos Pinto Grote, es el aporte más significativo de este estudio referencial, sin duda alguna, para cualquier acercamiento que se haga a su obra y, por extensión, a la poesía escrita en Canarias en la segunda mitad del siglo xx; pero no podemos obviar el soporte teórico que ha servido como fundamento para alcanzar ese nivel de interpretación del que hemos dado cuenta. Oswaldo Guerra ha marcado los pasos de la investigación crítica literaria de manera impecable —sin ambages: este estudio representa un ejemplo de investigación crítica para ser seguido muy de cerca por cualquier persona que se inicie en esta tarea—. En primer lugar, asienta en el capítulo introductorio los principios teóricos en los que va a fundamentar su análisis de la poesía de Carlos Pinto Grote. Tenemos en estas páginas iniciales una síntesis de las corrientes teóricas que han marcado el camino de la crítica literaria en los últimos años. A partir del conocimiento de esos presupuestos teóricos, Oswaldo Guerra opta por una exégesis hermenéutica en la que adquieren una importante función tanto el eclecticismo como la intertextualidad.

El siguiente paso nos resulta especialmente interesante, pues recupera, sin prejuicios, en un estudio eminentemente de análisis textual como éste que tenemos en nuestras manos, el contexto, tanto el socioliterario como el biográfico del poeta. En *Relectura de una época*, título del capítulo dedicado a ese contexto, Oswaldo Guerra da una visión bastante completa y aclaratoria del entrama-



do cultural de la posguerra en Canarias, marco en el que se va a desarrollar la actividad creativa de Carlos Pinto Grote. Sobre este autor, en concreto, el crítico nos proporciona una semblanza biográfica que va a resultar muy apropiada para el desarrollo interpretativo que realiza. Si bien es cierto, como indica el crítico, que sólo va a contrastar los aspectos biográficos del poeta cuando se hace necesario en la interpretación de los textos, la interesante vida personal, profesional y cultural de Carlos Pinto Grote, permite que las alusiones a esos aspectos biográficos redunden en un mejor entendimiento de sus poesías y en una más acertada profundización en los conceptos estéticos que maneja. Concretamente, en la segunda parte del estudio, *Elementos generales para una poética*, se realiza una revisión global de la poesía de Carlos Pinto Grote y se expone la poética que sirve de base a su escritura. Oswaldo Guerra ahonda en los símbolos recurrentes en su obra, así como en la relevancia que adopta en su poesía el sustrato filosófico que proviene, además de la lectura de filósofos como Sartre, Camus, Kierkegaard, Montaigne, Lledó..., de la tradición literaria que ha detectado certeramente el crítico en la obra lírica de este poeta. Desde Calderón de la Barca hasta Antonio Machado, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre o los canarios Nicolás Estévez y Alonso Quesada; pero, especialmente, T. S. Eliot y Rainer María Rilke.

En suma, todo lo expuesto apunta a la misma dirección: una prolífica obra poética como la de Carlos Pinto Grote, impregnada del bagaje cultural y humanista del que ha hecho siempre gala su autor, es interpretada de forma minuciosa y detallada por Oswaldo Guerra, cuyo cuidado a la hora de la investigación —preparación teórica, estructuración del estudio, precisión de sus notas, preocupación por la bibliografía, tanto activa como pasiva, y acierto interpretativo—, ha hecho posible este excelente estudio que contribuye de forma notoria al conocimiento de la literatura canaria.

**Francisco J. Quevedo García**

**Guillén Díaz, C. y Castro Prieto, P.**

*Manual de autoformación para una Didáctica de la lengua-cultura extranjera*  
Madrid, La Muralla, 1998

Se trata de una obra en la que, de modo conciso y claro, se desarrollan todos los temas principales relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.