

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>El taller de escritura creativa en Secundaria. Una propuesta práctica</i>
AUTORA:	Berta Piñán
REVISTA:	<i>Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura</i> , 30
FECHA:	abril 2002
LUGAR DE EDICIÓN:	Barcelona
EDITORIAL:	Graò
IDIOMA:	Español
PÁGINAS:	42-55
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Amparo Tusón Valls

Este artículo parte de la idea de que muchos de los alumnos de Secundaria todavía no han asumido completamente su universo mítico o su experiencia lectora como fuente de creación literaria y que les dificulta el enfrentarse ante una actividad de composición escrita. Por esta razón, a la hora de diseñar cualquier taller de escritura tenemos que prestar mucha atención a la experiencia lectora de estos alumnos, impulsar y desarrollar dicha experiencia, y proporcionar a estos alumnos modelos y fórmulas de escritura creativa.

Después de este propósito inicial, se nos describe el arte, y más concretamente la literatura, como un juego de “espejos”, ya que las obras literarias son a menudo fruto de la imitación, copia, invocación, alusión o parodia de otras obras existentes, y que al escribirse se “inventa lo que está inventado”. Así pues, el proceso de escritura es un proceso de reelaboración o combinación de modelos. De esta manera, de lo que se trata en estos talleres es de que los alumnos descubran nuevos caminos en las posibilidades del lenguaje y que encuentren significados ocultos del mismo de una forma lúdica.

Dado que estos alumnos aún no han completado su universo mítico y asumido éste como fuente de fabulación, el método de trabajo de este taller está dividido en tres núcleos (el alfabeto, la palabra y el texto) de manera que los alumnos puedan intuir una progresión en el desarrollo del taller, y como propuesta metodológica se señala en cada parte el sistema de “Juego y fórmulas” y el modelo “Efecto Bodegón”, con textos de autoridades y los de los propios alumnos.

En el primer núcleo, “El Alfabeto” se plantea éste como punto de partida de múltiples juegos a los que se prestan las letras del alfabeto, con el objetivo de fomentar y desarrollar el léxico de los alumnos. Además de esta idea, se nos sugiere numerosas actividades como la escritura de “Tautogramas”, palabras, frases o composiciones literarias o poéticas que empiecen por una letra del abecedario, y lecturas de distintos homenajes a las letras, compuestas por diversas autoridades.

En el segundo núcleo, “La palabra en el centro del laberinto”, se intenta abordar el mundo de los significados y la carga subjetiva de las palabras como principio de la connotación poética derivada de nuestra experiencia emocional y cultural con las palabras de nuestro lenguaje. Para ello nos propone una serie de juegos como “El poema dada”, “La subasta de palabras” y la composición poética con estas palabras obtenidas, “El verso surrealista”, siguiendo un orden de categorías gramaticales, como por ejemplo sustantivo +adjetivo +verbo +adverbio +preposición +sustantivo, “Rellenar textos”, “Los colores”, etc, además de una serie de fórmulas como “textos con sílabas” (desordenar las sílabas de las palabras de una frase para dar lugar a composiciones creativas del tipo “Los Reyes Magos eran, en realidad, unos Mayes Regos”), “Poemas con fórmulas prefijadas”, composición que juega con el número de sílabas y su variedad de combinaciones, como la estructura de espejos (uno, dos, tres, tres, dos, uno), “Textos numerativos”, “Greguerías”.

Y por último, se enfrenta el núcleo dedicado al texto donde se dan dos propuestas de escritura y composición del texto literario que son “La pregunta como instrumento de partida” y “El relato superbreve”. Dentro de la primera propuesta se sugieren distintas actividades como “La construcción de un personaje a través de las preguntas”, que pueden ser del carácter: ¿Cuánto mide?, o más literarias o imaginativas como ¿qué ves cuando te pones frente al espejo? Otra de las actividades que nos sugiere dentro de este bloque es la “Hipótesis fantástica” que consiste en redactar un texto contestando a una hipótesis como ¿qué pasaría si el genio de la lámpara te concede tres deseos? Por último, tenemos otra actividad llamada “Los gustos” que consiste en elaborar una lista de gustos siguiendo una estructura formular como “Me gusta...”. Y para terminar, la segunda propuesta para desarrollar la creatividad en el texto de una forma lúdica y creativa es la composición de relatos superbreves que intentan lograr un efecto dramático con el menor número posible de palabras.

Para concluir, me gustaría hacer una recomendación especial de este artículo porque no sólo ahonda en el planteamiento de la necesidad de una enseñanza de la escritura de forma creativa y lúdica, partiendo de las experiencias míticas de los alumnos, sino que hace un diseño bastante completo de un taller de escritura, su enfoque metodológico, como actividades o ejemplos, y productos del mismo.