

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>La escritura como juego</i>
AUTOR:	Seve Calleja
REVISTA:	<i>Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura</i> , 30
FECHA:	abril 2002
LUGAR DE EDICIÓN:	Barcelona
EDITORIAL:	Graò
IDIOMA:	Español
PÁGINAS:	8-20
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Amparo Tusón Valls

En este artículo se nos plantea una enseñanza de la escritura de manera lúdica e imaginativa con procedimientos y estrategias de enseñanza y aprendizajes distintos a los procedimientos comúnmente usados y en consonancia con los nuevos diseños curriculares de la enseñanza secundaria que pretenden o se enfocan en la potenciación de la expresión lingüística y de las capacidades imaginativas de los alumnos.

El artículo se encuentra dividido en cuatro grandes apartados. El primero, tal y como su propio título indica, “Invitación a la lectura (un manifiesto para las aulas)”, pretende potenciar la lectura como paso o soporte fundamental para la iniciación y desarrollo de la escritura como una forma de acercar al alumno al lenguaje literario y sus abundantes recursos de expresión.

A continuación se nos define la lectura y escritura como un proceso de análisis, interpretación y, sobre todo, recreación de los modelos y recursos aprendidos. Y, por último, asegura que la enseñanza de estos procesos no se encuentra en los libros de texto, sino que además de éstos se necesita una serie de estrategias o procedimientos didácticos que se desarrollan en el segundo apartado titulado “Maestros y aprendices”.

Una de las estrategias que nos recomienda es una de las más antiguas, la reescritura, a la que se pretende añadir un nuevo carácter lúdico. La eficacia de esta estrategia viene dada desde el momento en que el estudiante se hace cómplice y se implica en la obra que rescribe. Para justificar esta idea, el autor cita una serie de autoridades literarias como Fray Luis, Gracilaso y Joyce, que han usado este método como ejercicio, y a otras autoridades como Gianni Rodari, Víctor Moreno, Esperanza Ortega, Daniel Cassany y Francisco Rincón, que han iniciado y desarrollado esta práctica en numerosas publicaciones como actividad lúdica.

Seguidamente el autor define en el siguiente apartado “Originalidad, recreación, intertextualidad, plagio...” estos conceptos tan estrechamente ligados a la actividad de creación literaria. Uno de los primeros conceptos definidos y que suscita más polémicas es el de la “originalidad”, que según Calleja puede ser

resultado del “crear elementos y asuntos nuevos” o combinarlos o tratarlos de un “modo novedoso a los ya conocidos”; y puesto que estos asuntos son de por sí limitados, el escritor debe recurrir a estos modos y estrategias de enfocar estos asuntos para tener un resultado original. Y después de esto, el autor nos nombra una serie de autores controvertidos en este tema por ser acusados de plagio o escribir sobre el mismo, como Clarín, Juan Valera o José Antonio Blanco, para finalmente concluir que prácticas como la reescritura y el uso de la intertextualidad, alusión, o parodia son una forma de dar a los modelos planteados en clase mayor juego y creatividad.

Por último, el autor nos brinda en un apartado titulado “Algunas muestras de creatividad en el aula” algunas ideas para la puesta en marcha de un taller de estas características, actividades como “Juegos Rodarianos”, actividad planteada por Rodari y que consiste en proponer hipótesis, como por ejemplo, qué sucedería si los alumnos fueran profesores; “La Cigarra y la Hormiga”, donde se intenta la reescritura de fábulas; “La Banda del Patio”, que consiste en la escritura de un texto a partir de historietas o comics sin texto, y “Reciclaje” que consiste en la lectura de un poema de Jesús Munárriz sobre los motivos usados por los poetas para la composición y así leer y analizar distintas autoridades que han usado algunos de estos motivos, y la composición de un poema colectivo con la ayuda de versos de muchas autoridades.

Para concluir, el autor se reafirma en la necesidad de que los alumnos en Secundaria trabajen con el lenguaje como una forma de desarrollar su propia expresión oral y escrita mediante la composición escrita, ya que esta habilidad se encuentra, según el autor, al alcance de todos por las numerosas técnicas y estrategias que plantea como la reescritura, y por su carácter lúdico.