

TÍTULO:	<i>Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición</i>
AUTORA:	Anna Camps
REVISTA:	<i>Signos: teoría y práctica de la educación</i> , 20
FECHA:	enero-marzo 1997
LUGAR DE EDICIÓN:	Gijón
EDITORIAL:	ICE
IDIOMA:	Español
PÁGINAS:	24-33
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Amparo Tusón Valls

En este artículo subyacen algunas de las ideas que inundan las actuales propuestas de enseñanza de la expresión escrita. Primeramente, Camps resalta la importancia de la comunicación escrita como un proceso social y cultural, ya que su diversidad depende de interpretaciones culturales o contextuales. Dentro de esta explicación del texto como fruto del contexto, Camps destaca una serie de aspectos complementarios que definen a la composición escrita. Primeramente, ésta señala que el lenguaje escrito es el resultado de un proceso “descontextualizado” que no significa que no tenga contexto, sino que cuando escribimos nos dirigimos a destinatarios que no comparten el mismo espacio y tiempo o contexto, y que es sometido a un proceso de “contextualización”, es decir, de relación e interpretación de los signos.

En segundo lugar, debido a su naturaleza interactiva, Camps afirma que el texto es un proceso también dialógico, ya que un texto es siempre al igual que la comunicación oral resultado de otros textos anteriores, así que cuando se escribe se “dialoga” con otros condicionado por el contexto en que ha surgido.

Por último, ésta señala que recientes estudios han resaltado la escritura como un proceso autorreflexivo. Todo esto hace que el proceso de composición escrita no tenga un único modelo posible y que cada uno de sus usos requiera unos conocimientos específicos.

Después de esta descripción del proceso de composición escrita como una actividad social, Camps señala el carácter cognitivo de este proceso. En este apartado, se habla de los distintos estudios realizados sobre el proceso de composición escrita y las áreas de investigación aún por explorar como son los aspectos afectivos y motivadores de la actividad de escribir.

En un segundo apartado de esta sección, la autora explora el campo de la enseñanza de la composición escrita, donde sintetiza brevemente algunas de las implicaciones que son más relevantes para la innovación en la enseñanza de la lengua. En primer lugar, ésta destaca la importancia de la creación de situaciones de enseñanza y aprendizaje que permitan incidir en el proceso de construcción

del discurso escrito donde se ofrezca ayuda a los alumnos en este proceso. En segundo lugar, se señala la importancia de creación de contextos para escribir y para aprender a escribir con un uso de la lengua contextual. Además de esto, añade que los aprendices deben aprender la gran diversidad de géneros discursivos y sus características lingüísticas específicas.

Para finalizar, la autora añade un último apartado: “género discursivo y contexto de la actividad de composición escrita en situación escolar”. En este apartado se resalta la importancia de una formación o entrenamiento en comunicación escrita donde no sólo se enseñe las características formales de distintos tipos de texto, sino que se creen situaciones que permitan que los alumnos y alumnas escriban textos que se ajusten a comunicaciones reales o simuladas, y que se reflexione sobre el contexto del mismo. Además, ésta también señala que en las secuencias didácticas para enseñar y aprender a escribir articulen actividades de lectura, orales y escritas, interrelacionadas explorando así otras destrezas. Y por último, los conocimientos lingüísticos (gramaticales, léxicos, etc.) se interrelacionan también con las actividades de lengua escrita. Esto hace que la enseñanza de la gramática cobre sentido para los aprendices al convertirse en un instrumentos de mejor comprensión y producción de textos.

Así pues, debemos considerar el proceso de composición escrita como un proceso complejo en sí, ya que engloba una faceta sociocultural y cognitiva que también dentro del aula se deben enfocar y explotar aprovechando esta complejidad para desarrollar otras destrezas.