

# el guinguada

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>La ventana entornada. Taller de métrica</i>
AUTOR:	Miguel Sánchez García
FECHA:	2011
LUGAR DE EDICIÓN:	Las Palmas de Gran Canaria
EDITORIAL:	Bilenio
IDIOMA:	Español
AUTOR DE LA RECENSIÓN:	Oswaldo Guerra Sánchez

La bibliografía sobre métrica literaria en español es abundante y de altísimo rigor académico. Habitualmente los manuales al uso están destinados a universitarios, tanto estudiantes como profesorado, con el fin de ilustrar la extraordinaria casuística de esta parte de la poética que se refiere al cómputo silábico, a la configuración versal, al ritmo del poema, a ciertos recursos literarios, etc. Sin embargo, hay otros destinatarios a quienes la información prolija sobre esta materia excede con mucho sus necesidades de formación: los estudiantes de secundaria y bachillerato, a quienes podríamos añadir a ciertos estudiantes universitarios (los de Facultades de Formación del Profesorado especialmente, aunque también a estudiantes de letras que no requieran profundizar en este tipo de conocimientos).

*La ventana entornada. Taller de métrica*, de Miguel Sánchez García, nace con una vocación claramente didáctica: acercar a todos aquellos alumnos y público en general que lo desea el fascinante mundo de la métrica y todas sus vicisitudes con un afán divulgador y práctico no incompatible con el más puro rigor académico. Para lograr su objetivo el autor ha organizado los contenidos en una triple dimensión.

La primera dimensión está conformada por el manual de métrica propiamente dicho. De forma sistemática se presentan los contenidos seleccionados ecuánimemente, ilustrados con numerosos y significativos ejemplos de los que hablaremos más adelante. Para no ocasionar problemas en el aprendizaje de los alumnos a los que va dirigido, este apartado se configura según la secuencia más conocida en los manuales de métrica hispánica: elementos de ritmo, la estrofa y las figuras literarias, con un apartado especialmente dedicado a la poética contemporánea (tipos de versificación más actuales o ausencia de ella). Puesto que se trata de una presentación formal y no historicista (asentada en los principios teórico literarios), se mencionan los fenómenos según su importancia desde la

perspectiva actual, aunque teniendo en cuenta que en los programas educativos existen numerosas referencias a texto históricos, por lo que ningún elemento, por muy clásico que sea, ha sido pasado por alto. En este sentido los ejemplos seleccionados son certeros y significativos, suficientes para entender el fenómeno explicado.

La segunda dimensión es la del taller. Una de las principales novedades del libro es que está configurado a modo de taller, es decir, pensado para que el alumnado pueda poner en práctica los conocimientos que acaba de adquirir. Así, cada uno de los apartadillos dedicado a cada concepto (y su ejemplo) viene seguido por una o varias actividades que opcionalmente se pueden responder incluso en el propio manual (está provisto de espacios para ello). De este modo se cumple con una finalidad pragmática que hace que de mero repertorio teórico este libro pase a considerarse como un verdadero cuaderno de trabajo.

La tercera dimensión es, en fin, la que hace que el libro de Miguel Sánchez García sea considerado único en su género. Buena parte de los ejemplos literarios (no hemos hecho el recuento, pero son la mayoría) que ilustran los distintos fenómenos vistos en cada apartado pertenecen al patrimonio literario de las Islas Canarias. Desde Bartolomé Cairasco de Figueroa hasta Tomás Morales (de quien se toma, por cierto, el título del libro); desde Antonio de Viana hasta Manuel Padorno, pasando por todas las etapas históricas de la literatura canaria hasta llegar a nuestros días, Sánchez García hace un recorrido que en sí mismo tiene un alto valor pedagógico: dar a conocer a los estudiantes (principalmente canarios) el rico acervo literario del archipiélago. Para ello no sólo nos remite a los ejemplos, sino que incluye de cada autor seleccionado una nota bio-bibliográfica con información básica que ayuda a una posible profundización sobre cada uno de ellos.

Las peculiaridades del libro no acaban ahí. Dos índices completan el tomo: además del analítico (preceptivo) se incluye un cómodo índice de autores, reservado exclusivamente a los canarios, en el que se especifica en cada caso qué concepto o aspecto es el que ha motivado su inclusión en el repertorio. La bibliografía final, además, incluye también las fuentes literarias de las que ha tomado la obra de cada autor, lo que constituye una útil referencia no sólo para el alumnado, sino especialmente para el profesorado, en caso de contextualización de cada texto.

*La ventana entornada* constituye, pues, un original manual de métrica que, a todas las virtudes señaladas, hay que añadir que está escrito por un profesional de la enseñanza de la literatura, que conoce a la perfección no sólo al estudiantado de secundaria como profesor agregado, sino también al universitario como docente en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.