

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>En Línea. Leer y escribir en la red</i>
AUTOR:	Daniel Cassany
FECHA:	2012
LUGAR DE EDICIÓN:	Barcelona
EDITORIAL:	Anagrama. Colección Argumentos
IDIOMA:	Español
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Juana Rosa Suárez Robaina

Con este sugerente título, como ya viene siendo habitual en los “productos” de Daniel Cassany, este prolífico profesor e investigador pero, sobre todo, este fantástico divulgador, nos propone un atractivo itinerario por las implicaciones educativas de la red o internet, como afirma el autor, en minúscula porque *ya es algo común*.

En sus 282 páginas se desgana, con el estilo diáfano y eficaz que ya le caracteriza y con un enfoque sin duda multidisciplinar, todo un mundo de posibilidades: un compendio de reflexiones, aclaraciones y revisiones pero también recursos, estrategias, y aplicaciones didácticas en torno a la red y las prácticas conjuntas de la lectura y la escritura. Cassany pretende facilitar –y sin duda lo logra– el acercamiento de la red tanto a docentes (desde el profesorado de Educación Primaria hasta el universitario) como a los más conocedores de los recursos tecnológicos y, cómo no, al gran público eso sí, interesado en cuestiones culturales y educativas.

Daniel Cassany parte de una certeza y es la de la extensión *como una mancha de aceite* del cambio tecnológico en nuestra vida: la escuela (y la educación en su conjunto) no ha permanecido, por tanto, ajena a ello. Y esta evidencia marca el enfoque de esta obra centrada pues en explorar (verbo muy del gusto del autor) la incidencia de la red en el uso, aprendizaje y enseñanza de la práctica (normalmente combinadas, insiste el autor) de la lectura y la escritura.

Un valor añadido podríamos decir que caracteriza a este ensayo y es el ser al mismo tiempo un compendio de investigaciones previas del autor (del 2000 al 2011), algunas de ellas en colaboración con otros investigadores, y que se amalgaman ahora en una revisión y actualización necesarias ante el frenesí del avance digital. El autor da perfecta cuenta, en nota a pie, de estos materiales previos que constituyen la génesis de este ensayo (un total de veintitrés textos).

La obra se articula en dos partes. La primera, denominada *La red y la escritura* analiza y revisa de modo general lo que ha significado la irrupción de internet y su directa incidencia en las tradicionales prácticas tanto de la lectura como de la escritura que, muchas veces, insiste Cassany, se articulan conjuntamente. Un total de cuatro capítulos (a su vez subdivididos en epígrafes), conforman esta primera parte: “Metáforas”, que aclara los cambios (y sus términos) que la red ha generado; “La red contra el libro”, que expone las particularidades de la escritura en red frente a la escritura convencional, en papel (pero sin perseguir enfrentamientos simplistas); “Materia digital”, que da cuenta de las disciplinas específicas que se ocupan de los nuevos usos escritos (comunicación mediada por ordenador, lingüística computacional e ingeniería lingüística); y el cuarto, “Prácticas vernáculos” que comenta, en palabras de Cassany, *lo que hacen los jóvenes más allá de las paredes de la escuela*.

La segunda parte, bajo el título *Aprender a leer y escribir en la red*, se articula a su vez en capítulos: un total de 5, numerados del 5 al 9 y también organizados en epígrafes. En general, esta segunda parte centra su interés en la educación de la asignatura de lengua, matiza Cassany, de todas (*materna, propia, oficial, vernáculo...*) que usan indefectiblemente la herramienta de la escritura. “Aproximaciones pedagógicas” sintetiza las principales iniciativas educativas que incorporan objetivos y contenidos de aprendizaje sobre la lectura y escritura en línea. “Recursos para leer” da cuenta, como su nombre indica, de algunos recursos (los más corrientes) y especialmente se detallan sus fortalezas y debilidades en su aplicación al aula. “Recursos para escribir” hace lo propio pero centrado ahora en los recursos que favorecen la producción escrita en línea (procesadores, corpus textuales, centros virtuales de redacción...). “Géneros y experiencias” expone la propia experimentación del autor en torno tanto a la enseñanza en línea como a la mixta (presencial y en línea a la vez). Aunque reúne la trayectoria del autor en el marco universitario es viable su acomodo a otros contextos educativos. Y el último capítulo “La red para aprender”, continúa el tópico del anterior pero ahondando ahora en otros aspectos vinculados (cómo integrar contenidos curriculares) tanto al *e-learning* (aprendizaje electrónico o en línea) como al *blended* (aprendizaje mixto).

En-Línea. Leer y escribir en la red incorpora una Presentación, que adelanta, de un modo muy didáctico, el propósito, las intenciones y organización del libro. Le precede un Índice de Cuadros y Figuras (hasta 55 cuadros y 6 figuras) y se cierra con un Epílogo y unas ocho páginas de referencias bibliográficas.

Los cuadros y figuras se reparten estratégicamente a lo largo de todo el ensayo y son de gran utilidad para sintetizar y consolidar muchas veces lo aportado en los diferentes capítulos y en sus epígrafes. Por su parte, el Epílogo subraya la evidencia de la necesaria actualización del profesorado y el impulso que, irrenunciablemente, debemos otorgarle a lo digital ante el augurio además de nuevos retos tecnológicos

en el aula. Las referencias bibliográficas destacan particularmente por su especificidad y concreción y resultan sumamente útiles para quienes deseen completar el recorrido trazado por el autor.

Como ya nos tiene acostumbrados Cassany, su obra señala directamente la necesaria e inaplazable reformulación del papel docente fruto de un entorno social (y por ende educativo), cambiante. Un firme propósito advertimos en su obra: la reflexión sobre la constatación de que asistimos a una reformulación sustancial de las tradicionales prácticas de la lectura y la escritura, dentro y fuera del aula, hecho que motiva la necesidad apremiante de conocer la dimensión *en línea* de las mismas.