

PARENTI, R., (2004): «Il trattamento informatico del dato tridimensionale». Seminario Nuove frontiere dall'archeologia. Comunicación grabada sobre CD-Rom y en consulta en el Dipartimento di Archeologia dell'Università degli studi di Bologna, sede de Rávena, Rávena.

Ángel Marchante Ortega
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Departamento de Ciencias Históricas
Grupo de investigación Tarha
<http://orcid.org/0000-0002-7648-3198>
angel.marchante@ulpgc.es

María del Cristo González Marrero
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Departamento de Ciencias Históricas
Grupo de investigación Tarha
<http://orcid.org/0000-0003-4280-8414>
maria.gonzalez@ulpgc.es

JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, *Historia de Canarias. Edición, introducción y notas de MANUEL DE PAZ SÁNCHEZ, 5 vols., 2563 pp, Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife 2016, ISBN: 978-84-9941-894-0 (obra completa).*

Desde 2006, el Gobierno de Canarias celebra el Día de las Letras Canarias para reconocer la labor de los escritores canarios que, desde un campo u otro de la creación literaria o científica, han contribuido al desarrollo cultural del archipiélago canario. Se conmemora cada 21 de febrero, fecha ésta escogida por haber sido el día en el que falleció el polígrafo tinerfeño José de Viera y Clavijo, cuya excepcional talla justificó que, en 2013, se le dedicase por segunda vez esta conmemoración, en esta ocasión justificada por el bicentenario de su muerte. A pesar de esta doble conmemoración de la vida y obra de Viera y Clavijo en 2006 y 2013, así como de las acciones emprendidas para divulgar su obra entre el gran público –exposiciones y ciclos de conferencias, entre otras–, cualquier lector que quisiera leer la monumental *Noticias de la historia general de las Islas de Canaria* debía hacerlo a través de las ediciones publicadas hace ya medio siglo.

La reedición de esta obra fundamental de la historiografía canaria ha tenido que esperar hasta 2016, cuando ha visto la luz el laborioso trabajo que ha desarrollado durante varios años el profesor Manuel de Paz Sánchez, Catedrático de Historia de América de la Universidad de La Laguna, en la colección de obras completas de Viera y Clavijo de Ediciones Idea que, dirigida por Rafael Padrón Hernández, Profesor Titular de Filología Románica de la Universidad de La Laguna, ha contado con el apoyo de los organismos e instituciones que

participaron en la Comisión del Bicentenario del fallecimiento de don José de Viera y Clavijo (1813-2013).

El resultado final es una cuidada edición crítica en cuatro volúmenes que respeta la distribución original de la *editio princeps* que vio la luz en Madrid en 1772, 1773, 1776 y 1783, publicada ahora a partir de las sucesivas ediciones que ha conocido esta monumental obra hasta el siglo xx y apoyada, fundamentalmente, en la segunda edición realizada en Santa Cruz de Tenerife por la imprenta Isleña, cuyos cuatro volúmenes fueron publicados entre 1858 y 1863. Como explica Manuel de Paz, esta segunda edición de la *Historia de Canarias* incorporó las apostillas que el propio Viera y Clavijo anotó en un ejemplar de su obra que poseía don Tomás Antonio de Nava y Grimón y Pérez de Barradas (1788-1866), por lo que desde la edición que realizara Elías Serra Ràfols entre 1950 y 1952, ha sido la utilizada en aquella y posteriores ediciones de la obra, como la realizada en 1967 y 1971 por Alejandro Cioranescu. Estas dos últimas ediciones, ambas publicadas por editorial Goya, acercaron la monumental obra de Viera a generaciones de historiadores, pero el tiempo transcurrido desde entonces hacía necesaria una nueva edición que, apoyada en un amplio aparato crítico, sirviera para acercarla a un público especializado, pero también a un público más general que demandaba una empresa de estas características. Mención especial merece el utilísimo quinto volumen, de 155 páginas, que complementa esta nueva edición crítica, que está dedicado a los índices onomásticos de los cuatro volúmenes de la *Historia de Canarias*, así como de la bibliografía, realizados con la colaboración de Cristina Ginovés Obón y Daniel García Pulido.

Esta nueva edición sobrepasa con creces a las anteriores, al incorporar un aparato crítico sin precedente en las anteriores publicaciones de la *Historia de Canarias* de Viera y Clavijo. A pesar de que, como señala Manuel de Paz en la introducción del primer tomo, no hay ninguna edición que se pueda calificar como perfecta, siquiera como definitiva, creemos que esta nueva edición publicada por Ediciones Idea pone el listón a tal altura que tendremos que esperar muchos años hasta que alguien afronte la tarea de superar el trabajo realizado aquí. Baste señalar que en las más de 2.500 páginas de esta nueva edición se distribuyen casi 4.400 notas a pie de página, entre las que se incluyen todas las notas originales del propio Viera y Clavijo –señaladas como notas de autor [N. A.]–, muchas de las cuales han sido comentadas y ampliadas por Manuel de Paz –separadas de las anteriores con barra doble [//]–, para contextualizar la información y ofrecer al lector algunas informaciones complementarias recogidas en la historiografía canaria posterior que amplían o corrigen la información que transmite Viera y Clavijo. En estas abundantes notas a pie de página, pero también en las numerosas notas complementarias que se distribuyen a lo largo de los cuatro volúmenes, es donde Manuel de Paz demuestra su profundo conocimiento de la obra y su capacidad para ponerla en relación con las fuentes consultadas por Viera y Clavijo. En total, son 56 notas complementarias –de las cuales 40 están concentradas en los dos primeros tomos–, algunas de ellas auténticos excursos, que ofrecen al lector una valiosísima información que enriquece la obra original del ilustrado canario. El propio editor señala en la introducción de la obra (vol.

1, pp. 131-132) el interés de algunas de estas notas complementarias, como la que dedica a aclarar la errónea referencia de Viera y Clavijo a un libro inexistente de los humanistas Sebastian Brant o Jakob Locher (vol. 1, pp. 299-301), o la que dedica a contextualizar la referencia de Viera y Clavijo al descubrimiento de una cueva funeraria en Güímar en 1767 con abundantes momias en su interior (vol. 1, pp. 441-451), entre otras.

Además del extraordinario valor que supone una edición crítica realizada casi 250 años después del inicio de la publicación original de la obra, Manuel de Paz aporta un excepcional estudio de la *Historia de Canarias* de Viera y Clavijo en el contexto de la historiografía española del siglo XVIII y, en particular, de la historiografía canaria. Este estudio historiográfico que precede esta nueva edición (vol. 1, pp. 25-142), constituye, por sí mismo, el mejor trabajo publicado hasta la fecha sobre la aportación de José de Viera y Clavijo a la historiografía canaria. En ella, Manuel de Paz analiza la génesis de esta monumental obra, así como las fuentes utilizadas por el sacerdote tinerfeño, o el contexto social y político que permitió su creación, pero, sobre todo, escoge determinados aspectos de la obra que le permiten ofrecer al lector una excelente visión de la talla intelectual de Viera y Clavijo y la importancia de su obra. Así, por ejemplo, el uso del término *bárbaro* (o su variante plural, *bárbaros*), referido a los habitantes de las islas a la llegada de los conquistadores, cotejando su uso entre la *editio princeps* de la obra y las apostillas y correcciones realizadas a posterior por el propio Viera y Clavijo (véanse las fuentes utilizadas en el vol. 1, p. 131), que en algunas ediciones anteriores se incorporaron sin ser sometidas a una autopsia tan detenida como la que realiza Manuel de Paz en esta nueva edición (vol. 1, pp. 48-59).

De hecho, estas páginas introductorias de la obra publicadas en el primer volumen de esta nueva edición han alcanzado tal repercusión que Ediciones Idea las ha republicado en una obra posterior, titulada *Introducción a la Historia de Canarias de José de Viera y Clavijo* (Santa Cruz de Tenerife, 2017), en la que, además, se han incorporado dos anexos: la entrevista publicada por Eduardo García Rojas a Manuel de Paz Sánchez, publicada en el suplemento cultural del *Diario de Avisos* el 8 de enero de 2017; y la presentación escrita por el propio editor científico con motivo de la presentación de su obra en abril de 2017.

Es una pena que, como sucede con la mayoría de las obras publicadas en las editoriales locales del Archipiélago, esta monumental obra no haya tenido hasta el momento la difusión exterior que se merece, como muestra su escasa presencia en los catálogos de las bibliotecas universitarias españolas, fácilmente comprobable en el momento de escribir estas líneas a través del catálogo colectivo Rebiun <<http://catalogo.rebiun.org>>, que contrasta con su buena difusión en las bibliotecas canarias, como se puede comprobar a través del catálogo colectivo de Red de Bibliotecas de Canarias <<https://www3.gobiernodecanarias.org/bibliotecavirtual>>. Por suerte, el editor ha cubierto este déficit mediante la difusión de la obra completa en acceso abierto, a través del portal Dialnet <<https://dialnet.unirioja.es>>. Con ello, no solo ha permitido el acceso libre y gratuito a los cuatro volúmenes de esta edición crítica de la obra desde cualquier lugar del mundo a

través de la web, sino que ha garantizado la difusión internacional de la mejor edición crítica realizada hasta la fecha de la *Historia de Canarias* de José de Viera y Clavijo.

Manuel Ramírez-Sánchez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales
<http://orcid.org/0000-0002-4935-7313>
manuel.ramirez@ulpgc.es

LIGIA MADRIGAL MENDIETA: *Historia de las Mentalidades / El Cielo y el Infierno / La construcción histórica de la muerte en el pensamiento nicaragüense*. 1ª ed. Academia de Geografía e Historia de Nicaragua (Colección histórica de las mentalidades), Managua, Nicaragua, C.A., 2017, 287 p., ISBN: 978-99964-869-5-1.

Desde hace algunos años la historiografía nicaragüense ha comenzado a discurrir por nuevos caminos al orientarse hacia la historia demográfica, económica, social y cultural, abandonando la trillada historia política y militar. Es dentro de este marco de nuevas preocupaciones que se sitúa la nueva publicación de Ligia Madrigal Mendieta, Tesorera de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua y catedrática de la UNAN-Managua: *El Cielo y el Infierno / La construcción histórica de la muerte en el pensamiento nicaragüense*, presentado en Managua el jueves 15 de junio de 2017. Esta obra no pretende ser un estudio teológico, sino un análisis expositivo de la evolución de la muerte en el imaginario colectivo, recurriendo a bibliografía especializada y numerosos documentos poco conocidos. La novedad del tema tratado, hace de este libro una obra pionera, abriendo nuevas perspectivas al quehacer histórico nicaragüense.

La preocupación humana de las sociedades ante la muerte a lo largo de los siglos y, en todos los lugares, ha sido una constante histórica. Desde las distintas civilizaciones se ha tratado de dar una explicación, o consuelo, ante este acto inherente a toda criatura viviente. Algunas, como la de los egipcios, recurrieron a complicados rituales funerarios, por ejemplo: la momificación. Uno de los testimonios más antiguos –aunque no el único– es la *Epopéya de Gilgamesh*, en el sur de Mesopotamia. La búsqueda de la inmortalidad termina en un fracaso, más tarde, en otras sociedades esta atracción por la muerte tomará diferentes formas, dejando así un riquísimo legado cultural.

En el libro de Madrigal Mendieta se aborda este tema [la muerte], tal como la hemos visto los nicaragüenses a través del tiempo. Algo inédito en nuestra historiografía. La autora comienza abordando la época precolombina, tarea tanto más ardua en cuanto que las fuentes son escasas y su interpretación difícil, a pesar de ello, la autora logra ofrecernos un cuadro, que bien que incompleto, más permite entrar en la visión indígena de la muerte, analiza los pocos vestigios