

MIRADAS DIVERSAS Y SOCIALES DESDE EL TEATRO DE GRACIA MORALES

Carmen Márquez-Montes

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Gracia Morales (Granada, 1973) es dramaturga, actriz¹, poeta² y profesora de literatura hispanoamericana³ y de dramaturgia⁴. En los últimos años también está ejerciendo como ayudante de dirección en algunos de los montajes del grupo de teatro del que forma parte, Remiendo Teatro⁵ y de cuyo ideario trascibo un fragmento:

El proyecto escénico también se basa en una voluntad concreta: conjugar nociones clásicas del teatro (el valor de la palabra, el peso de la interpretación) con una estética contemporánea e innovadora (uso de nuevas tecnologías, redefinición del tiempo y el espacio...)⁶.

¹ Su actividad como actriz es llevada a cabo en el grupo del que es cofundadora, Remiendo Teatro. Ha participado, entre otros, en los montajes *NN12* (2009), *Como si fuera esta noche* [obtuvo el premio a la Mejor Actriz Principal en el Certamen de Teatro Aficionado de Majadahonda (febrero-2004); premio a la Mejor Actriz Principal en el Certamen de Teatro Aficionado de Arévalo (noviembre-2003.)], *9.15: Martínez Ruiz* (2001); *Vistas a la luna* (2000), *Triángulos concéntricos* (2000) [Montaje conformada por las piezas *Papel* y *Vistas a la luna*].

² Ha publicado hasta el momento los poemarios: *La voz en pie*. Granada: Editorial Dauro, 2014; *De puertas para dentro*. Granada: Colección Granada Literaria, Ayuntamiento de Granada, 2004; *Manual de corte y confección*. Granada: Colección Maillot Amarillo, Diputación de Granada, 2001; *Ocho poemas para andar por casa*. Granada: Colección "Cuadernos del Vigía", nº 10, 2000. Ha obtenido diversos galardones, entre los que podemos mencionar el Primer Premio de Poesía del Zaidín Javier Egea en 2004 por *De puertas para dentro*.

³ Es doctora en Filología Hispánica y profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de Granada –entre 2003 y 2009 impartió clase en la Universidad de Jaén–. Como investigadora en narrativa y teatro hispanoamericanos tiene una extensa y rica trayectoria, con numerosas publicaciones y una activa participación en proyectos de investigación.

⁴ Ha impartido e imparte cursos de escritura y análisis teatral en las universidades de Jaén y Granada, así como en Suiza, Argentina y otros lugares; si bien, donde desarrolla su principal labor es en la Escuela Remiendo Teatro.

⁵ Fundó este grupo de teatro en el año 2000 con Fernando Martínez Vidal (Diseñador y técnico de iluminación); Carlos Gil Company (Actor y productor); y Juan Antonio Valverde (Director. Miembro de la Compañía hasta 2006). Al grupo han ido sumándose otros componentes en estos casi quince años de existencia. En el año 2004 crean la Escuela Remiendo Teatro, con una actividad continuada de cursos y talleres.

⁶ Web oficial de Remiendo Teatro: <http://www.remiendoteatro.com/inicioremiendo.htm>

Como es lógico, podemos hacerlo extensivo a la producción dramática de Gracia Morales. Ahora que, como hemos podido apreciar en este brevísimo pero preñado primer párrafo, presenta un espectro formativo y creativo muy extenso, pero aquí sólo nos ocuparemos de su labor como dramaturga, claro que sin perder de vista que esta tarea está contaminada por las otras en una continuada retroalimentación. De hecho, esta multiplicidad de facetas es la que ha permitido que haya podido ver representados todos sus textos, salvo algunas excepciones; pues Remiendo Teatro sólo ha montado sus obras, que, como sabemos, es fundamental para el crecimiento de un autor. Si bien los textos sí que han remontado el vuelo más allá del nido creador y han sido montados por otros grupos de nuestro país y de Francia, Argentina, Uruguay, Perú, México, Costa Rica, EEUU o Bolivia.

Como si fuera esta noche (2002) es su obra más representada, a la que siguen a cierta distancia *Interrupciones en el suministro eléctrico* (1999) y *Prolegómenos* (2000). Esta próspera vida quizá se deba, además de a su calidad, a que los temas y motivos sobre los que reflexiona son inespañales e intemporales, son los que preocupan al ser humano en todos los tiempos. Los abusos de poder, las relaciones familiares, los deseos y anhelos, el amor, la muerte, etc. Tratados desde un posicionamiento crítico y lanzados al espectador para que los deposite en el rumen con el fin de digerirlos luego poco a poco.

Gracia Morales menciona en sus escritos y entrevistas su deseo de inquietar a los espectadores, en el sentido de despertar su inquietud hacia su entorno, de intentar desarrollar la capacidad crítica de quien se acerca a sus obras:

El teatro puede y ha de tener múltiples funciones para la sociedad: desde el teatro de puro entretenimiento hasta el más crítico y arriesgado, todas las formas me parecen legítimas. Ahora bien, se tiene que ser honesto con cuál es la real pretensión del teatro que uno propone y no hacer pasar por “artístico” y “comprometido” lo que no deja de ser facilón y condescendiente....

Si me preguntas cuál es la función que querría que mi teatro tuviera en la sociedad (o qué es lo que yo, como espectadora, busco) sin duda te digo que me gustaría conseguir que el público picnse más lúcida y libremente. Que se haga preguntas, que se mantenga in-quieto mientras asiste a la función y que cuando salga del teatro algo de lo que ha visto ahí dentro le siga bullendo por dentro. No es fácil conseguirlo, claro... pero esa sería mi ambición⁷.

Sin olvidar, desde luego, la buena factura de la obra, como menciona Lourdes Bueno:

La célebre dualidad horaciana es la que precisamente se plantea Gracia Morales al enfrentarse a la escritura de una obra, ese “difícil equilibrio” que el texto debe mantener entre su vocación de conciencia pública y su esencia de objeto artístico. (Bueno, 2012:1)

Y como reitera continuamente Gracia Morales, es su deseo llegar al mayor número de espectadores posible, pero sin renunciar ni a la crítica y ni al lenguaje experimental:

⁷ Entrevista en La Revista digital de artes escénicas *Que revienten los artistas*, año 3 (Diciembre 2012). <https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2012/12/07/gracia-morales-nos-habla-sobre-su-labor-de-dramaturga/>

Creo que cada uno de mis textos ha supuesto un pulso entre esas dos nociones: por una parte, el deseo de probar nuevos lenguajes, la tendencia hacia lo lírico, lo no-explicito, lo metafórico, y, por otra, el intento de mantener el interés del público, de divertirle o golpearle, haciendo posible un diálogo con él. En algunos momentos he tenido la sensación de que ese espacio en el que, sin perder el contacto con los espectadores, el autor puede desarrollar toda su creatividad, era demasiado estrecho, de que caminaba sobre un hilo y que era muy fácil perder el equilibrio y caer hacia uno y otro lado; en cambio, en otras ocasiones, he tenido la certeza de que era posible ensanchar mucho ese lugar de encuentro. (2003: s/p)

No debemos olvidar que Gracia Morales es poeta, y por ende, una forjadora de la palabra. De hecho, el lirismo es uno de los elementos destacados de su producción, que ayuda a sobrellevar las duras y crudas escenas con las que nos confronta en escenas.

Si hacemos un recorrido por su producción, veremos que es fiel al ideario del grupo, transcrito arriba, y a la voluntad de que el teatro sea un vocero crítico, un instigador para que se desarrolle el espíritu crítico:

Hace pocos meses, cuando la guerra contra Irak y su interminable posguerra eran todavía un desastre evitable, Juan Mayorga nos regalaba un artículo donde defendía la vocación política del teatro e instaba a su gente y a todos los ciudadanos a no olvidar, a no callar. “El teatro es un arte político. El teatro se hace ante una asamblea. El teatro convoca a la polis y dialoga con ella. Sólo en el encuentro de los actores con la ciudad, sólo entonces tiene lugar el teatro. No es posible hacer teatro y no hacer política.” Por supuesto, me siento representada en las palabras de Mayorga; pero, en este caso, las he querido utilizar como punto de partida, para avanzar hacia algunas otras reflexiones.

Afirmo: el teatro como arte político, por su vocación pública, por su necesidad de dialogar con los ciudadanos; pero me pregunto: ¿el teatro como lenguaje “para” la colectividad?, es decir, ¿hasta qué punto esa motivación pública-política que implica lo teatral condiciona lo decible y lo in-decible? Sospecho que los comentarios que voy a exponer a partir de ahora son aplicables no sólo a la dramaturgia, sino también a la dirección, a la interpretación o a otros lenguajes teatrales, pero yo voy a ceñirme a mi experiencia como autora [...].

El dilema, entonces, es el siguiente: ¿renunciar a la complejidad, a la experimentación, a la plurisemanticidad, para poder acceder así a un público más amplio o, por el contrario, mantener siempre el riesgo, la crueldad, que toda obra de arte debe poseer? [...] ¿Cuál es mi opción, actualmente al menos? Desde que empecé a escribir teatro reconozco una intención, renovada en cada uno de mis textos: la de inquietar al público, la de desconcertarle y hacerle que se interroge por algún aspecto de nuestra sociedad y ponga en tela de juicio este supuesto “bien-estar” en el que vivimos. Abrir grietas, favorecer pequeños terremotos⁸... (2003: s/p)

⁸ Siento lo extenso de la cita, pero en este texto condensa la autora lo expuesto en otros similares y la mayoría de las entrevistas publicadas en papel, digitales o en video. Confróntese “Sobre las posibilidades y limitaciones de un teatro crítico” (http://www.remiedoteatro.com/Notas/Teatro_critico_Gracia.htm); “Otras vez les suelto la mano” y “Sobre mis motivaciones actuales.” *El teatro de papel*, 1 (2005): 255-263. “Todavía.” *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 7 (2002: 17-20), “Reflexiones a partir de tres puestas en escena de mis obras.” *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006): actas del XVI seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*. Edición de José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2007: 139-150.

En efecto, resulta evidente esta línea desde sus obras iniciales. *Papel* (1998) y *Vistas a la luna* (1999) aluden al férreo mundo de las normas que coartan la libertad de acción y pensamiento con la excusa de mantener el orden y al mundo de la mendicidad representado por una pareja que vive en un cajero automático, llena de los mismos deseos que cualquier otra de la clase media. A estos siguen el planteamiento de nuestra identidad cuando la burocracia nos apresa en su estrecho y enmarañado mundo de normas absurdas que no admiten nada fuera de ellas, de nuevo la imposición de un falso y sin sentido orden, que hallamos en *Formulario quinientos veintidós* (1999) y desarrollado hasta el paroxismo en *9.15: Martínez Ruiz* (2001). La violencia de género es el tema principal de *Como si fuera esta noche* (2002), mixturado con los anhelos rotos y la memoria, entre otros.

Como si fuera esta noche (2000) es su obra más montada y editada, y también ha sido objeto de diversos estudios y de bastante crítica en la prensa en papel y digital. Se trata de una obra de atmósfera surreal en ocasiones, en la que, ante la recurrencia de un bolero, pareciera que la vida y la muerte se unen en un encuentro entre dos mujeres, madre e hija, quizá, que revisan deseos frente a duras realidades, en este ambiente surreal o atemporal, que pone de manifiesto lo poco que aprende el hombre de su pasado y cómo reitera una y otra vez los actos injustos y dolorosos. En esta línea de violencia hacia la mujer se inscriben también las piezas breves *...tal astilla* (2009) y *La hora del baño* (2010).

Vuelve a tratar el motivo de la indigencia en *Un horizonte amarillo en los ojos* (2003), donde radicaliza aún más la temática al presentar a un personaje tan alienado que porta varios sacos de tierra en un carro como única ligazón a un espacio propio. El ardid para conocer la historia de este mendigo es el encuentro con un joven al que le cuenta desde un terrible monólogo de precariedades y angustias. Si nos resultan invisibles los mendigos y desclasados de la supuesta sociedad del bienestar en la que nos hacen creer que vivimos, tampoco vemos a los ancianos, a los que apartamos por no pertenecer al sector productivo. En el dossier del montaje explica el grupo el porqué de *A paso lento* (2007):

Se trata, sin duda, de un ámbito de reflexión que ha formado parte del hombre a lo largo de toda su historia y ha inspirado obras clásicas tan importantes como *De la vejez*, de Marco Tulio Cicerón o más actuales como el *Elogio de la vejez*, de Hermann Hesse. En el terreno de la literatura, del cine, de la fotografía, etc. nos enfrentamos asimismo a un motivo de inquietud que siempre ha estado presente, aunque, tal vez, no con el suficiente protagonismo como cubrir un aspecto tan complejo del ser humano. Si nos fijamos específicamente en la creación teatral, descubrimos que apenas existen montajes que aborden, desde diferentes puntos de vista, la situación de los/as ancianos/as en nuestra actualidad. [...]

Por otra parte, sentimos que, actualmente, existe una fuerte tendencia a considerar la juventud como el único valor positivo (vigor, dinamismo, cambio, ambición...) y a relegar a las personas

“Dramaturgias actuales: formas de agrietar el realismo convencional.” *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 15 (2010): 11-15. Entrevista de Lourdes Bueno recogida en *En sentido figurado*, 4 (mayo- junio 2011): 12-22. “Gracia Morales, dramaturga y poeta.” Andalucía.es de CanalSur Televisión (20/10/12) (https://www.youtube.com/watch?v=Ici_nHmLPFE), entre otros.

mayores a la invisibilidad y el silencio. A considerar que viven “a paso lento”, que se quedaron atrás y no llegan a seguir.

En 2009 estrena *NN12*, en la que la memoria y los desastres de la guerra y del abuso de poder están presentes, los desaparecidos y la necesidad de hacerles justicia. De nuevo impide Gracia Morales que situemos la acción en un lugar concreto:

NN12 ahonda en la desaparición forzosa de personas durante las guerras y las dictaduras, aunque la autora prefiere no enmarcarla en ningún lugar para que el espectador pueda relacionar el tema con su entorno o sus circunstancias personales. “A algunos les puede recordar a España, a otros a la Alemania nazi, Kosovo, Bosnia o Argentina”, explica. (Valverde, 2008)

El mismo tema había sido tratado ya diez años antes en *Interrupciones en el suministro eléctrico* (1999) y *¿Consigues dormir por las noches?* (2004), también sobre la guerra y su devastación es *Un lugar estratégico* (2003).

El teatro ha sido otra de sus recurrencias, introducido en *Puestos en escena* (1998) y *Prolegómenos* (2000). Y por último menciono la webserie *La grieta*⁹ (2013), en ella reflexiona sobre la crisis desde la cotidianidad de tres personajes sencillos y cercanos.

Este proyecto de Gracia Morales es fiel a su línea creativa, en la que cada obra es un recodo más en su camino, donde se detiene a reflexionar sobre el acontecer humano, sin concesiones al espectador sino sirviéndole de acicate para desarrollar su pensamiento, de ahí que no dé soluciones desde la escena, sino que presente interrogantes:

No me gusta que mis textos acaben resolviéndose. Y menos cuando escribo sobre temas que no se han resuelto socialmente. No me gustan los finales felices que dejan al público tranquilo y con los deberes hechos. No quiero que el teatro proponga soluciones sino que te deje inquieto, que te movilice. Los finales felices y cerrados no permiten eso, y si queremos que mejore el mundo tenemos que movernos. (Ponce, 2011)

Pero siempre desde una escritura metafórica y poética, desde una ficción lírica que hace más tolerables, en ocasiones, los dramas críticos y crudos:

Ya sea por la indeterminación cronotópica, el desdoblamiento de espacio y tiempo o la utilización de actantes que pertenecen a una dimensión ajena a nuestro mundo, lo cierto es que, en las obras de Gracia Morales, la realidad se nos muestra revestida de un hábito de irrealidad que logra despojarla, en gran parte, de su crudeza; nos la presenta asimismo de tal manera que, a pesar de ser conscientes de dicha crudeza, apreciamos también su belleza estética. El mensaje

⁹ Está conformada por seis capítulos (de entre 2 y 8 minutos) y un epílogo. Dirigida por Julio Fraga e interpretada por Piñakí Gómez, Antonio Leiva y Larisa Ramos. Ha cosechado un enorme éxito, entre los que se pueden mencionar: los siguientes: PREMIO Cine Andaluz ASECAN 2014. Mejor Obra Audiovisual en Internet. PREMIO Mejor webserie Suspense/Thriller Atlanta WebFest 2014. Ha sido seleccionada para participar en: Latino WebFest 2015 (Miami); DC Web & Digital Media Festival (Washington DC Web Fest 2014); Miami WebFest 2014; Los Angeles Web Series Festival 2014; Atlanta WebFest 2014; Vancouver WebFest 2014; Toronto WebFest 2014; Carballo Interplay WebFest 2014; Roma WebFest 2013.

de la autora se nos ofrece, pues, como un dulce caramelo que disfrutamos enteramente mientras se va deshaciendo en nuestra boca, pero que, al final, nos deja un amargo sabor a realidad que nos obliga a inquietarnos y a reflexionar sobre nuestra actitud frente a la realidad que nos rodea. (Bucno, 2012).

Una nueva parada en el camino creativo de Gracia Morales es *El caso Garay* (2014), que aparecerá en unos meses, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Esta obra está organizada en 40 escenas que se suceden como si de fragmentos de un zapping televisivo se tratara, y que se desarrollan en tres espacios distintos que confluyen y se superponen continuamente en el desarrollo de la obra.

Los tres espacios son:

- La realidad cotidiana, representado por la cama de una pareja.
- La realidad presentada a través de la televisión (programas, noticias, etc.)
- La realidad presentada a través de la red, sobre todo aparece a través de comunicados que personas hacen desde sus casas a través de la webcan.

Son los tres mundos o realidad en los que vivimos en la sociedad presente, con sus propias realidades que se superponen y entrecruzan. *Homo sapiens, homo videns y homo technologicus*, tres seres que conviven en una misma realidad superpuesta, que deviene en una suerte de entelequia difícil de entender. Por ella se mueven los 3 personajes que abren la obra más los once que pisan el espacio escénico y los otros 22 que transitan el espacio televisivo y de la red.

Como observamos, se trata de una estructura hipertextual desde la que aborda Gracia Morales un problema muy cotidiano y cada vez más presente en nuestra realidad, como es el de la infertilidad que lleva a las parejas a someterse a los más diversos tratamientos. En el caso concreto de la obra es un fármaco <<milagroso>> que está en fase experimental.

Este *leitmotiv* da pie a la autora para tratar diversos motivos: la relación de pareja y sus alteraciones por motivos externos o porque el deseo de tener un hijo deviene en obsesión y adultera la convivencia; el poder de las grandes empresas, sobre todo las farmacéuticas, que imponen sus necesidades sin el menor escrúpulo; la adulteración de la información, que se produce sin cesar con filtros e intenciones diversas; la alienación y soledad que impone la sociedad cuando te sales de los rediles convencionales; el deseo de notoriedad y ganancia fácil; la frivolidad de los programas de televisión con sus supuestos especialistas y tertulianos, etc.

Se trata de un mundo fracturado que se sucede en imágenes rápidas, a un ritmo similar al que hallamos la información en las webs de internet. La celeridad no te deja pararte a pensar, de manera que tienes una sucesión de flashes de los que es difícil obtener una idea precisa, tal y como dice uno de los personajes protagónicos:

ÉL: Esta es la verdad que yo he conocido. Una verdad confusa a veces, agrietada, una verdad a saltos, como sólo puede ser la verdad en nuestros días.

En efecto, vemos cómo una pareja cualquiera, que habita en un lugar cualquiera pasa de ser feliz, cargada de ilusiones y con una mirada limpia hacia el futuro se convierte en dos seres separados y expulsados de la sociedad del bienestar que representa lo establecido y aceptado por la mayoría, aunque no sepamos muy bien de qué se trata o de si realmente somos conscientes del mundo en el que vivimos y los hilos que lo mueven y que, por ende, conducen nuestros comportamientos.

El trabajo que está preparando en estos momentos es una nueva búsqueda en la que parte de un trabajo anterior. En 2013 se estrenó la webserie *La grieta*, que ha tenido un enorme éxito¹⁰, y sobre la que vuelven ahora para llevarla a la escena. Se estrenará el 10 de octubre de 2015 y el grupo ha optado por realizar una producción con patrocinio desde los 25 euros a la cantidad deseada. Dicen que se trata de:

Una ampliación del universo de ficción creado en la webserie *La grieta* [...]. Con la webserie apostamos por un lenguaje transmedia donde se ligan los recursos del cine con los teatrales, conjugando lo explícito y concreto del discurso audiovisual con la tendencia más implícita, simbólica y abstracta del ámbito escénico.

Realizando el camino inverso, *La grieta, entre animales salvajes* está pensada, desde su intención primera, para el ámbito de la escena, pero dotándola de elementos que lo ligen a lo cinematográfico.

Dicen que habrá también seis tramas encadenadas y que lo simbólico/metafórico continúa como uno de los elementos primordiales de la obra.

Se trata de una nueva entrega del mundo creativo de Gracia Morales¹¹, abierta a la reflexión y las lecturas que cada espectador aporte desde su acervo e inquietudes personales.

PRODUCCIÓN DRAMÁTICA

La grieta (2014) (webserie).

Bailes de salón (2012) (Teatro breve)

- Editada Revista *Estreno*, Volumen XXXVIII, nº 2 (otoño 2012): 28-69.

De aventuras (2010) (Teatro infantil).

- Lectura dramatizada en SGAE, realizada por Factoría Teatro, el 20 de diciembre de 2012.
- Editada en Madrid: Anaya, Colección Sopa de Libros, 2012.

La hora del baño (2010)

¹⁰ Véase la nota anterior.

¹¹ En esta ocasión en colaboración con Julio Alberto Salvatierra.

- Estrenada en noviembre de 2010 en el XI Salón del Libro Teatral (MERCAR- TES), Sevilla.
- Editado en Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2010.

Entre puertas y paredes. Arquitectura de una vecindad (2009)

- Estrenada por la compañía *Les Anachroniques* (Toulouse) el 20 de mayo de 2010 en Toulouse.
- Editada en *Entre puertas y paredes. Un horizontes amarillo en los ojos // De portes et murs. Un horizon doré au fond des yeux*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail-Université de Toulouse, 2010.

... tal astilla (2009) (Teatro breve)

- Editada en *Acotaciones*, 15 // También editada *En sentido figurado*, nº 4 (mayo- junio 2011): 84-100.

NN12 (2008)

- Estrenada por Remiendo Teatro el 3 de julio de 2009 en Motril (Granada).
- Editada en Madrid: Fundación Autor, 2010. // Colección Virtual Dramaturgia Contemporánea de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos http://www.muestrateatro.com/archivos/NN_12.pdf // Colección Dramaturgia Latinoamericana del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral-Argentina <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

En sombra (2008)

- Editada en *Homenaje desde Andalucía a Samuel Beckett*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008: 49-57.

A paso lento (2007)

- Estrenada Remiendo Teatro el 29 de marzo de 2007 en Puente Genil (Córdoba).
- Editada en la Colección Dramaturgia Latinoamericana del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral-Argentina <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

Y a ti, ¿qué te da miedo? (2006) (Teatro Infantil)

- Estrenada por Remiendo Teatro el 3 de octubre de 2006 en Motril (Granada).

Echarse a andar (2005) (Teatro breve)

- Editada en Varios Autores. *¡Telón, telón! Siete nuevas comedias, siete entremeses nunca antes representados*. Logroño: Ediciones de 4 de agosto, 2005.

¿Consigues dormir por las noches? (2004) (Teatro breve)

- Lectura dramatizada el 26 de marzo de 2004 en La semana de mundial de Autores Vivos (Sevilla).
- Editada en Francisco Gutiérrez Carbajo (ed.). *Teatro breve actual*. Barcelona: Castalia, 2013: 345-352.

Un horizonte amarillo en los ojos (2003)

- Estrenada por Remiendo Teatro el 28 de mayo de 2004 en El Zaidín (Granada).
- Editada en Revista Signa, 16 (2007): 195-219. // Editada también en *Entre puertas y paredes. Un horizontes amarillo en los ojos // De portes et mures. Un horizon doré au fond des yeux*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail-Université de Toulouse, 2010.

Un lugar estratégico (2003)

- Lectura dramatizada, de la traducción al italiano, en el Teatro Belli de Roma en diciembre de 2007.
- Editada en Sevilla: Colección Premio Miguel Romero Esteo-Centro Andaluz de Teatro, Junta de Andalucía, 2005. // Edición bilingüe francés-español. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2006.

Como si fuera esta noche (2002)

- Estrenada por Remiendo Teatro el 10 de mayo de 2002 en Fuentevaqueros (Granada).
- Editada en edición bilingüe francés-español. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2004. // Madrid: Colección Teatro de Papel, nº 1, Primer Acto, 2005. // *Mujeres para mujeres. Teatro breve*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer-Jirones de Azul, 2009 // México: Cuadernos de Dramaturgia Internacional Paso de Gato, 2010. // Colección Dramaturgia Latinoamericana del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral-Argentina <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

Buscando a Caperucita Roja (2002) (Café-Teatro)

- Estrenada 9.15: Martínez Ruiz (2001) [Adaptación de *Formulario quinientos veintidós*]
- Estrenada por Remiendo Teatro el 9 de junio de 2001 en Granada.

Quince peldaños (2000)

- Estrenada por el Centro Andaluz de Teatro el 3 de octubre de 2001 en Granada.

- Editada en Sevilla: Colección Premio Miguel Romero Esteo. Centro Andaluz de Teatro, 2001. // Madrid: Colección Premio Marqués de Bradomín. Instituto de la Juventud-Ñaque, 2001.

Prolegómenos (2000)

- Estrenada por el Grupo Esparta el 16 de noviembre de 2005 en Lima (Perú).
- Colección Dramaturgia Latinoamericana del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral-Argentina <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

Artículos de ocasión (2000)

- Estrenada por la compañía Vagalume en octubre de 2000 en Granada.

Averías (2000)

- Editada en Granada: Revista *El ventanal*, nº 9, 2000.

Formulario quinientos veintidós (1999) (Teatro breve)

- Estrenada por la compañía Arrabal Teatro el 23 de marzo de 2002 en Requena (Valencia).
- Editada en Valencia: Colección Premio de Teatro Breve. Fundación Ciudad de Requena-Ayuntamiento de Requena, 2002.

Triángulos concéntricos (1999) [Espectáculo conformado por las piezas *Papel y Vistas a la luna*]

- Estrenado por Remiendo Teatro en la Sala Talía de Sevilla el 3 de marzo del 2000.

Vistas a la luna (1999)

- Estrenada por Remiendo Teatro el 3 de marzo de 2000 en la Sala Talía de Sevilla, en el espectáculo *Triángulos concéntricos*.
- Editada junto a *Interrupciones en el suministro eléctrico*. Alcalá de Henares: Teatro Independiente Alcalaino, 2003.

Interrupciones en el suministro eléctrico (1999)

- Lectura dramatizada por el Centro Andaluz de Teatro en febrero de 2000 en el Teatro Alhambra de Granada. // Montada por el Grupo Municipal de Estepona (Málaga) en 2003.
- Editada junto a *Vistas a la luna*. Alcalá de Henares: Teatro Independiente Alcalaino, 2003. // Colección Dramaturgia Latinoamericana del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral-Argentina <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

Papel (1998)

- Estrenada por Remiendo Teatro el 3 de marzo de 2000 en la Sala Talía de Sevilla, en el espectáculo *Triángulos concéntricos*.
- Editada en Granada: Revista *Extramuros*, nº 17, 2000.

Puestos en escena (1998)

Reflejos (1998)

- Lectura dramatizada por el Centro Andaluz de Teatro en septiembre de 1998 en el Teatro Alhambra de Granada.

OBRA COLECTIVA

Heridas (2006-2008)

- Escrita junto con Carmen Losa, Ana Martín Puigpelat, Rosa Molero y Nidia Moros, bajo la coordinación de Adolfo Simón.
- Estrenada Lectura dramatizada dirigida por Adolfo Simón el 15 de diciembre de 2007, en el Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
- Editada en Adolfo Simón (coord.). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008.

Puertas cerradas (2005)

- Escrita en colaboración con Antonio Hernández Centeno y Juan A. Salvatierra. Estrenada por Entropía Teatro, en junio de 2005 en Jaén.

Ciudad maldita (2005)

- En colaboración con varios autores.
- Estrenada (Monólogo <<Dar vida>>) con dirección de Adolfo Simón con motivo del Día Internacional del Sida en Madrid.

La orilla perra del mundo (2005).

- Escrita con Pilar Campos, Ignasi García, Damaris Matos, Gracia Morales, Juan Alberto Salvatierra y Marilía Samper, bajo la coordinación de José Sanchis Sinisterra.
- Estrenada por El Teatro del Común, con dirección de José Sanchis Sinisterra, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- Editada en José Sanchis Sinisterra (coord.). Madrid: Akal, 2008.

PREMIOS

Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil (2011), por *De aventuras*.

Premio SGAE de Teatro (2008), por *NN12*.

Premio Romero Esteo (2003), por *Un lugar estratégico*.

Premio Fundación Ciudad de Requena de Teatro Breve (2000), por *Formulario quinientos veintidós*.

Premio Marqués de Bradomín (2000), por *Quince peldaños*.

BIBLIOGRAFÍA

- Bucno, Lourdes. "La realidad más "irreal": Técnicas posmodernas en la dramaturgia de Gracia Morales." *Don Galán*, 2 (2012): 1-5.
- Corrons, Fabrice. "Sur le pont d'Utopie, on y joue, on y joue... *Un lugar estratégico* de Gracia Morales." Introducción a la versión bilingüe de *¡Hombres!* De Cia T de Teatre y *Un lugar estratégico* de Gracia Morales. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2006: 19-28.
- Egger, Carole. "Voix de femmes à travers le temps." Introducción a la versión bilingüe de *Las voces de Penélope de Itziar Pascual y Como si fuera esta noche de Gracia Morales*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2004: 9-34.
- Garnier, Emmanuelle. "Desde el otro lado de la puerta: Gracia Morales, "La diosa de las pequeñas cosas." *Estreno*, volumen 38, número 2 (2012): 12-27.
- *Les dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine. Le tragique au féminin*. Paris: L'Harmattan, 2011.
- "Coupure de courant de Gracia Morales: la répétition comme affrontement au destin." *Théâtres du monde: tradition et modernité au théâtre*, n° 15, Avignon: Université d'Avignon, 2005: 161-181.
- "Aux filles du temps: une approche de la temporalité dans *Como si fuera esta noche* de Gracia Morales." *Théâtres du monde: tradition et modernité au théâtre*, n° 14, Avignon: Université d'Avignon, 2004: 221-244.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco. "Bienaventuranzas. Del libro de Gracia Morales, *La voz en pie*." *Adarve: Revista de crítica y creación poética*, 3 (2008): 94-101.
- Henríquez, José. "Una investigación: "NN 12", de Gracia Morales." *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, 337 (2011): 39-41.
- Morales, Gracia. "El difícil equilibrio." *Revista Teatro/CELCIT*, 24 (2003): s/p. <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/rtc.php>.
- Marlín Thomas, Monique. "La squizohumanité dans l'oeuvre de Gracia Morales." *Transgression et folie dans les dramaturges féminines hispaniques contemporaines*. Edición de Emmanuelle Garnier. Toulouse: Lansman Editeur, 2007: 135-142.
- "Un lugar estratégico, de Gracia Morales: hacia una transgresión de la postmodernidad." *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Edición de José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2005: 211-220.

- Moral, Ignacio del. "Rescña a *NN 12* de Gracia Morales." *Las puertas del drama*. Revista de la Asociación de Autores de Teatro, 39 (2011): 44.
- Ortiz Padilla, Yolanda. "Tres autores andaluces (Gracia Morales, Tomás Afán y Antonio H. Centeno) despiertan al público." *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Edición de José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2006: 735-748.
- Paillissé, Anne-Claire. "De l'absence de communication à l'espérance de la transmission: les personnages "désirerrants" de Gracia Morales." Introducción a la versión bilingüe de *Un horizonte amarillo en los ojos y Entre puertas y paredes*. *Arquitectura de una vecindad de Gracia Morales*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2010: 9-26.
- Pascual, Itziar. "Como si fuera esta noche: Un relato necesario." *Primer Acto*, 299 (julio-agosto-septiembre 2003): 141 y 142.
- Pérez-Rasilla, Eduardo. "La recepción crítica del teatro alternativo. Los tres primeros años del siglo XXI en la revista *Reseña*." *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*. Edición de José Romera Castillo. Madrid: Visor, 2006: 129-150.
- Ponce, Rocío. "Los desaparecidos están enterrados bajo el suelo que pisamos". *Público*, 13-4-2011: s/p. (<http://www.publico.es/culturas/desaparecidos-enterrados-suelo-pisamos.html>)
- Serrano, Virtudes. "Dramaturgia femenina de los noventa en España." *Entre actos: Diálogo sobre teatro español entre siglos*. Edición de Martha Halsey and Phyllis Zatlín. Pennsylvania: Estreno, 1999: 101-112.
- "Dramaturgia femenina fin de siglo. Estado de la cuestión." *Arbor*, 699-700, (marzo-abril 2004): 561-572.
- Valverde, Fernando. "El horror de los desaparecidos." *El País Andalucía*, 21-11-2008. (http://elpais.com/diario/2008/11/21/andalucia/1227223337_850215.html).