

consistentemente levantada sobre los sólidos cimientos de las fuentes primarias de archivo.

Víctor García González
Universidad de Málaga
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea
<https://orcid.org/0000-0002-1062-8059>
victorgg@uma.es

VALERIA AGUIAR BOBET, *El orientalismo a la vuelta de la esquina. Crónicas y relatos sobre Marruecos en la prensa tinerfeña entre los siglos XIX y XX*, Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2020, 247 págs. (Cuadernos del Magreb, 14), ISBN: 978-84-18138-47-8.

El recurso de la información obtenida a través de la prensa histórica ha sido una herramienta primordial para todo estudioso que se adentra en el margen cronológico comprendido entre la aparición de los primeros diarios impresos y la actualidad. Ese acercamiento suponía, de manera intrínseca, el afrontamiento de dos obstáculos al menos hasta hace una década: la producción asincrónica de periódicos (bien sea en el ámbito nacional, en las capitales o en las diferentes localidades de nuestra geografía), que obligaba a desviar el ámbito de estudio o investigación hacia zonas «cubiertas» por ese recurso de la prensa; y la obligatoria dosis de paciencia y método a la hora de consultar las decenas o centenares de cajas de periódicos que entraban en el marco cronológico ansiado.

Afortunadamente, este segundo hándicap se ha ido venciendo con la implementación y sucesivos avances de la digitalización de las colecciones hemerográficas, que han permitido dar un imponderable salto de calidad y de eficiencia/eficacia a la hora de acometer esta labor de documentación. Atrás queda esa consulta ejemplar por ejemplar, a la busca y captura de referencias de interés para el investigador, una labor que podríamos tildar, desde nuestra perspectiva actual, como de auténtica «artesanía del estudio» tan solo por el caudal de tiempo invertido en esa criba (en ocasiones, por motivos de premura lógica de plazos y tiempo disponible, dividida en tramos o catas).

No obstante, la solución de este último obstáculo ha traído aparejada una nueva tesitura, en la que el exceso de información y referencias que nos brinda la prensa histórica, que pone a nuestra disposición todo tipo de buscadores y metabuscadores para el afinamiento de ese proceso de búsqueda del investigador hacia un tema concreto, obliga al estudioso a hacer gala de sus conocimientos y de una adecuada metodología de análisis. Podríamos decir que justo ese es el momento en que se distingue al verdadero historiador quien, con su discernimiento para ir clasificando, ordenando y seleccionando todo el material que se ajusta a su perfil de búsqueda, en una tarea también paciente y esmerada, acaba por obtener, como

en todo proceso de decantación, el resultado buscado. Este es el ejemplo de la obra que nos ocupa, en la que la autora, la doctora Valeria Aguiar Bobet, nos brinda un material de primera mano obtenido tras un inteligente y acertado análisis del fondo hemerográfico disponible para el tramo temporal seleccionado (finales del Ochocientos y primeras décadas del siglo xx) en un acercamiento renovador de la visión que existe desde las Islas sobre Marruecos, y viceversa.

El contexto general de los textos seleccionados, centrados en torno al orientalismo o africanismo, lleva impregnada la «moda» que afectó a todos los escenarios y ámbitos del día a día de entonces (decoración, comidas, literatura, política, ropajes...), una situación multivalente que nos conduce a tener conocimiento directo de ese rasgo de la otredad del isleño frente al cercano continente, en ese proceso interminable de búsqueda de las causas que nos expliquen satisfactoriamente las diferencias en los testimonios de los distintos viajeros y eruditos que pisaron Marruecos en los albores del siglo xx. Como bien nos apunta la autora, esta selección de textos «nos ayudará a interpretar la invención de una tradición histórico-cultural», unida a la representación insular del vecino continente, que se ha mantenido anclada en el subconsciente de las Islas hasta nuestros días.

El total de textos capturados de ese caótico «mar» que puede representar la prensa digitalizada, y que van a ejercer el papel de valedores de ese acercamiento en esta obra, asciende a casi el medio centenar, cantidad que puede subdividirse en tres grandes apartados: las crónicas periodísticas (19 en total), con registros versados en su mayor parte en la información y/o la opinión expresada por el corresponsal o enviados especiales; los relatos de viaje (hasta un número de 18), que nos ofrecen un caudal enriquecedor de imágenes, sesgos e impresiones de primera mano por todo ese conjunto de visitantes del cercano continente; y, por último, los textos exclusivamente literarios (5 en esta ocasión), que asimismo enfatizan los valores ensalzados anteriormente sobre pasión por el orientalismo y el exotismo inherente a su cultura. En este punto debe recalcar la relevancia de este tipo de trabajos que cumplen, por un lado, con la necesaria labor (en ocasiones, ingrata por el coste temporal añadido) de recopilación de materiales «perdidos» en un contexto infinitamente mayor –en este caso, la prensa–, pero sin descuidar, por otro, esa labor de clasificación, de estudio pormenorizado y de afirmación de las claves esenciales para su mejor entendimiento.

Autores como Enrique Segovia Rocaberti, Eduardo Dolkowsky, Antonio María Manrique, Luis Morote, Maximiliano Hardisson Espou, Martínez Yagües o Adolfo Febles Mora, entre otros, brindan el material ansiado para el análisis de las circunstancias y objetivos marcados en este estudio, y permiten a la autora ir introduciendo en el discurso histórico las diferentes tendencias, sesgos políticos y focos de atención que han ido conformando la peculiar y sugerente otredad del isleño respecto al vecino continente.

La doctora Aguiar Bobet sigue un meticuloso proceso de análisis con todos y cada uno de los textos, iniciado siempre con las pertinentes referencias al contexto biográfico y personal del autor de los mismos. De todos estos personajes, cuyo nexo de unión es su interés por el orientalismo, la autora diferencia a los simples

reporteros, colaboradores o aquellos cuyos textos aparecen firmados con perfiles anónimos y tras enigmáticas iniciales, frente a los escritores más reconocidos en la época, tal es el caso de Eduardo Dolkowsky, cuyo testimonio de absoluta empatía con el territorio y cultura de Marruecos descuella de forma singular. Nos atreveríamos a afirmar que ya de por sí la recopilación de los textos salidos de la pluma de este escritor, deslavazados hasta hoy en día en los distintos ejemplares de la prensa, supone un motivo de felicitación hacia la autora.

A lo largo de los textos seleccionados podemos distinguir un gran abanico de temáticas, con focos que van desde los asuntos económicos (productos, precios, perspectivas de comercio...) o temas políticos o sencillamente de matiz colonial, hasta visiones de enorme trascendencia sobre aspectos tan de actualidad como la emigración, la multiculturalidad o el exotismo. El conjunto exhibe asimismo descripciones y noticias de prensa a modo de quejas, avisos o recomendaciones al lector de entonces, ofreciendo siempre un fiel reflejo de la visión del orientalismo donde tampoco faltan las llamadas a la tolerancia, la fraternidad y la disminución de las diferencias.

Los títulos de la prensa histórica presentes en este estudio se encuentran accesibles a través del inestimable fondo de prensa histórica que la Biblioteca de la Universidad de La Laguna pone a disposición de la comunidad investigadora a través de su servicio de digitalización en el Fondo de Canarias. A través de esa aplicación Valeria Aguiar Bobet pudo consultar con todas las facilidades posibles los ejemplares de los rotativos *El Amigo del País* (1866), *La Opinión* (1885-1911), *Diario de Tenerife* (1887-1917), *Liberal de Tenerife* (1893-1894), *El Progreso* (1907-1918), *La Prensa* (1911-1914) y *Gaceta de Tenerife* (1928).

Daniel García Pulido

Universidad de La Laguna

Biblioteca

<https://orcid.org/0000-0001-9415-3945>

dgarciap@ull.edu.es

YOLANDA AIXELÀ-CABRÉ (ed.), «Local versions and the global impacts of Euro-African memories: A revision through Spanish colonial imprints», *Culture and History Digital Journal*, 9 (2), December 2020, <https://doi.org/10.3989/chdj.2020.v9.i2>.

Este dossier, editado por Yolanda Aixelà-Cabrè, que es también la investigadora principal del proyecto¹ en el cual se enmarcan las investigaciones que conforman seis artículos, constituye una notable contribución a la historia

¹ El proyecto es *African Memories: Reconstructing Spanish Colonial Practices and their Imprint in Morocco and Equatorial Guinea. Towards a Hispano-African Cultural Heritage, 2016-2018* (HAR2015-63626-P, MINECO/FEDER, UE).