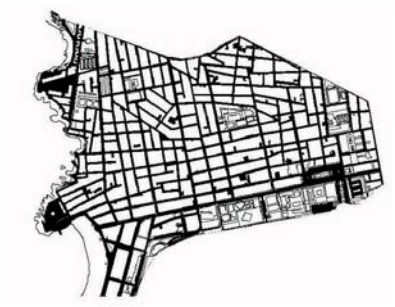
EMPLAZAMIENTO

El barrio de La Isleta se encuentra al norte de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en la península de La Isleta. Originariamente fue un barrio de pescadores y gente de clase obrera. Se levanta sobre un terreno abrupto, y sus calles son estrechas, compuestas por varios tipos de tramas superpuestas a lo largo de los años.

La zona de **Punta Gorda**, en la península de La Isleta (Las Palmas de Gran Canaria), es uno de los puntos con más interés dentro de la trama urbana del barrio de La Isleta. Dado sus dimensiones y localización estratégica dentro del barrio, sirve como un pequeño "desahogo" para el condensado barrio, formando a su vez, parte del paseo marítimo que recorre su costa oeste, y como prolongación del Paseo de la Playa de las Canteras.

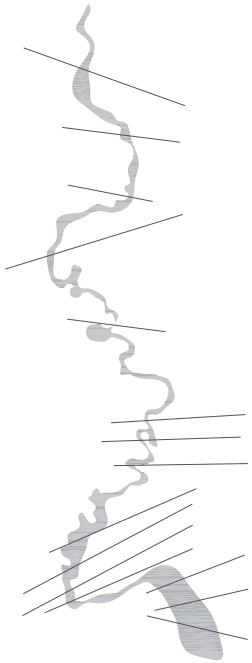


ESPACIOS LIBRES + CALLES

Los espacios libres y las calles forman una malla que enlaza y organiza la trama urbana.

ESPACIOS LIBRES + VACÍOS

Si destacamos los espacios libres y los vacíos, éstos aparecen como "constelaciones" puntuales dentro de la trama urbana del barrio.



TRANSVERSALIDAD EN EL PASEO

Mediante un estudio de flujo y actividad, podemos representar las calles transversales al paseo como líneas que varían su grosor dependiendo de su importancia e intensidad dentro de la trama.

ALTURAS EN LA ISLETA

La volumetría general del barrio esta formada por las diferentes alturas que conforman las edificaciones de La Isleta, que se compone de varias capas o líneas:

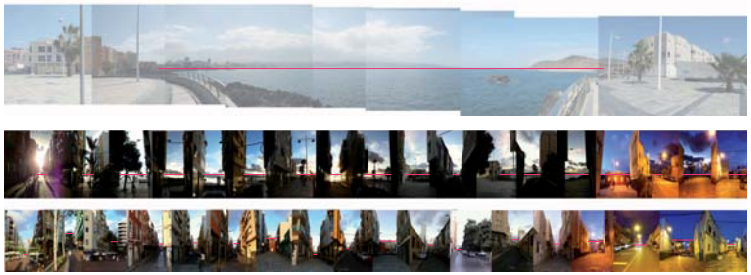
- -El puerto
- -C/ Juan Rejón (delimitando al sur)
- -Centro
- -Muralla (delimitando al norte)
- -Montaña

RECORRIDOS TEMÁTICOS

La actividad de la zona y sus comunicaciones internas quedan reflejadas mediante diferentes recorridos temáticos que aportan diferentes tipos de intensidad al barrio, quedando reflejado en este esquema de vibraciones.

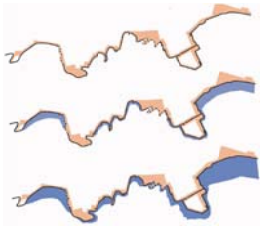
PASEO MARÍTIMO Y LÍNEA DEL HORIZONTE

La línea del horizonte es un referente constante que recorre todo el paseo desde La Puntilla hasta El Confital.



Las miradas exterior-interior de las calles transversales al paseo cambian según hacia dónde enfoquemos nuestra visión. Si miramos hacia el interior (núcleo urbano), varían; y si miramos hacia el exterior (costa), se mantienen constantes.

CONTINUIDAD-DISCONTINUIDAD DEL PASEO



A lo largo de un día, el movimiento de la marea produce diferentes espacios naturales y EFÍMEROS. El tiempo aproximado entre una pleamar y la bajamar es de seis horas, tiempo en el que el espacio natural va cambiando.

Cuando se produce la BAJAMAR, se crean vacíos que pueden entenderse como desahogos del propio barrio. Los movimientos que genera la marea crean un nuevo límite variable en la costa.

TIPOS DE ACTIVIDADES EN EL PASEO

El paseo marítimo es un claro referente dentro del barrio de La Isleta, desarrollándose diversas actividades que tienen como marco común la proximidad al mar y las ventajas que éste les ofrece.

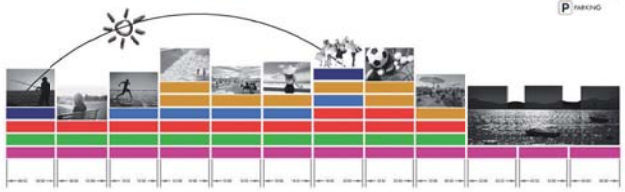


DIAGRAMA DE INTENSIDADES

Las actividades en el paseo van variando a lo largo del día, mostrando más intensidad a determinadas horas y dependiendo del tipo de actividad que se desarrolle.

LA TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

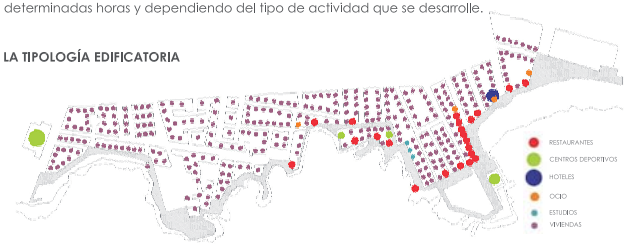
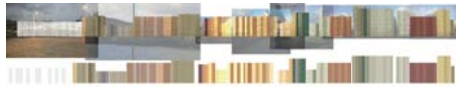


DIAGRAMA DE TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

MAQUETA DE SÍNTESIS

ESCALA CROMÁTICA DE LAS FACHADAS



LÍMITES DEL PASEO. CONTINUO-DISCONTINUO

CONTINUIDAD

DEGRADADO

La continuidad del paseo se expresa mediante diversas formas; una de ellas más RÍGIDA y otra más FLEXIBLE, la cual podemos calificar como un DEGRADADO.

ROTURA

Cuando aparecen otras opciones que rompen la continuidad del paseo se crea una "ROTURA", dando lugar a miradores, plataformas, etc.

ROTURA DIRECTA

ROTURA INDIRECTA

La ROTURA DIRECTA es un corte radical, normalmente asociada a pequeños espacios. La INDIRECTA es una bifurcación del recorrido, más asociada a los grandes espacios.

PFC NOVIEMBRE 2013
ALUMNA: Alejandra Daza González

TUTOR: Juan Ramirez Guedes COTUTORES - CONSTRUCCIÓN: Octavio Reyes Hernández
INSTALACIONES: Pablo Hernández Ortega / Juan Carratalá Fuentes
ESTRUCTURAS: Juan Rafael Pérez Cabrera

FAUNA (ORCHILLA, ZARAPITO TRINADOR)

YACIMIENTOS PALEONTOLÓGICOS

CUEVA DE LOS CANARIOS

SALINAS DEL CONFITAL

CONSTRUCCIONES MILITARES

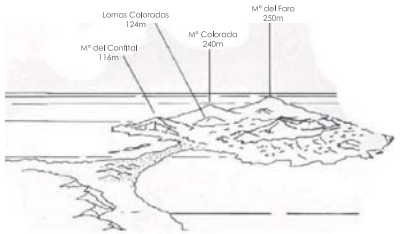
NIDOS DE AMETRALLADORA:
1. NIDO EN LA PUNTA DEL CONFITAL
2. NIDO DE LA FACTORÍA
3. NIDO DEL CHARCO DE LOS PESCADITOS

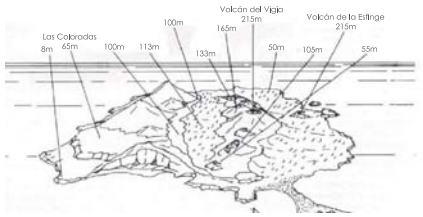
BATERÍAS MILITARES

CHARCO DE LOS PESCADITOS

MORFOLOGÍA

Cada uno de los estratos que componen el suelo de La Isleta, nos permiten conocer la morfología de la zona. Mediante un estudio de extracción de capas del lugar, podemos analizar su composición.





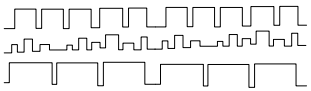
FORMACIÓN MORFOLÓGICA

Volcán de El Confital: Formado por depósitos de flujos y deadas piroclásticas con numerosas estructuras de deformación plástica, así como lavas con morfologías almohadilladas y peperitas que a techo se transformaban en lavas. Afloran en la fachada SO de La Isleta y representan la emersión del islote, el tránsito de la actividad eruptiva submarina a la actividad subaérea.

Volcán de Montaña Colorada: Este edificio aflora a lo largo de toda la fachada noroccidental de La Isleta, presentando la superposición de dos edificios (Mº Colorada inferior y superior, respectivamente). El primero representa el típico vulcanismo estromboliano con alternancia de lavas (algunas con desarrollo de hialoclastritas al penetrar en el mar) y depósitos piroclásticos de caída. El segundo edificio, comenzó su actividad con fuertes explosiones al entrar en contacto agua y magma, cuyo depósito manteó prácticamente todo el islote.

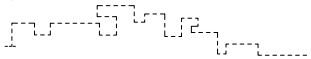
ESTRATOS DEL SUELO

PERFILES



BORDES

QUEBRADO



DISCONTINUO

ROTUNDO

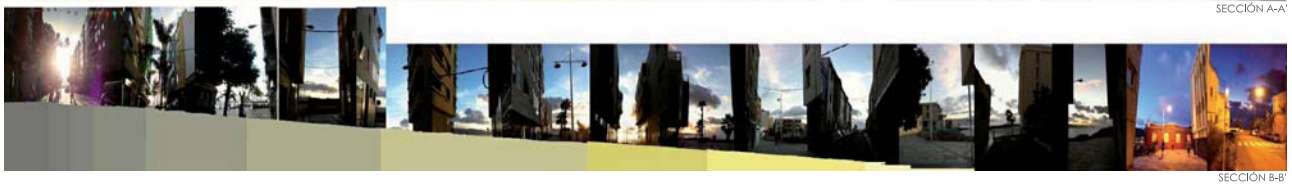
DEGRADACIÓN

El lleno compacto que forma La Isleta se descompone y se va degradando progresivamente.

DESCOMPONIENDO LA ISLETA

Como resultado del análisis global de La Isleta, obtenemos una serie de "capas" que la componen:
- La zona de la montaña (elemento natural)
- La zona alta (muralla)
- La zona centro (elemento urbano)
- Límite sur (el puerto)
- Límite marino (línea de costa desde Las Canteras hasta El Confital)

SECCIÓN A-A'

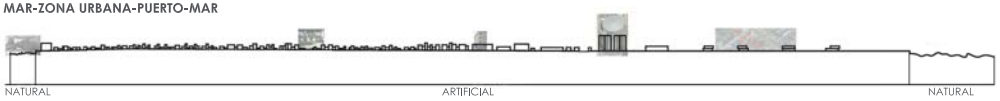


SECCIÓN B-B'

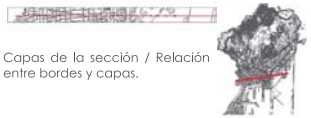
SECCIÓN C-C'

SECCIÓN D-D'

MAR-ZONA URBANA-PUERTO-MAR

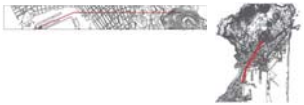


Capas de la sección / Relación entre bordes y capas.



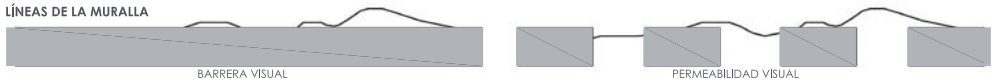
Permeabilidad visual de las capas de la sección (código)

MAR-ZONA URBANA-INDUSTRIA-MONTAÑA



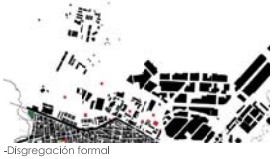
MONTAÑA-INDUSTRIA-PUERTO-MAR

LÍNEAS DE LA MURALLA



-Crear conexiones para disgregar el límite

-Prolongar líneas



-Disgregación formal

-Disgregación funcional

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN Y POSIBILIDADES

PLAZA PEPE EL LIMPIABOTAS

-Punto de articulación con El Confital
-Actividades
-Conexión hitos

-Activar el espacio con ejes deportivos.

-Dejarlo de entender como elemento aislado: conectar con El Confital.

PUNTA GORDA

-Linea de intensidad
-Sin elemento de referencia
-Romper embudo transversal
-Conexión con hitos

-Rotura transversal

-Abrir el espacio intermedio

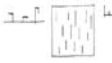
-Adaptar la escala (vaciar el lleno y llenar el vacío)
-Posible cambio de uso

LA PUNTILLA

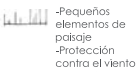
-Hito
-Linea de intensidad
-Principio/final de Las Canteras
-Actividades
-Monumento al viento (C. Manrique)

FRAGMENTACIÓN

ZONIFICACIÓN

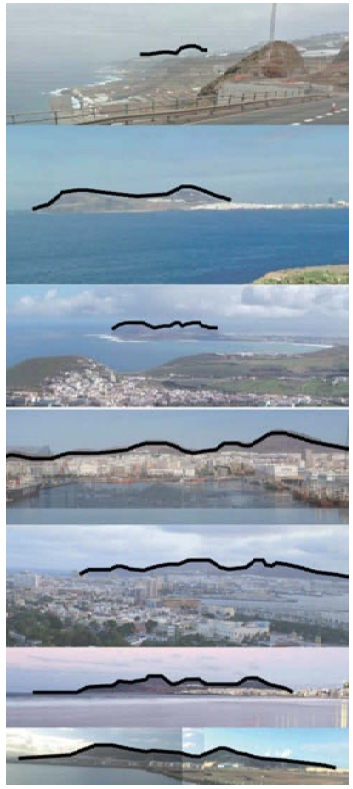


FLEXIBILIDAD

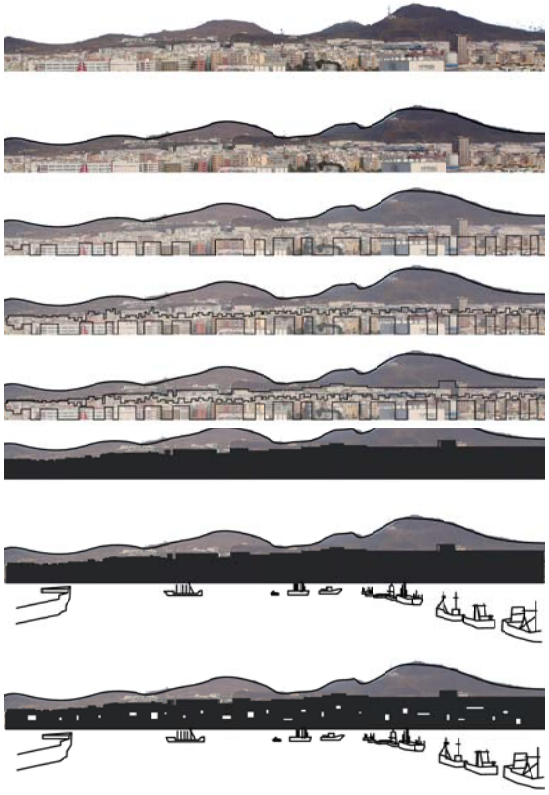


-Pequeños elementos de paisaje
-Protección contra el viento
-Memoria histórica.

LÍNEAS DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS



INTERPRETACIÓN

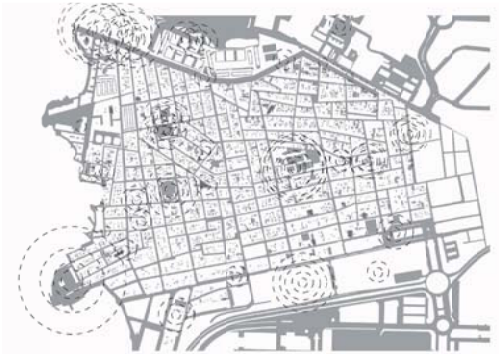


PFC NOVIEMBRE 2013
ALUMNA: Alejandra Daza González

TUTOR: Juan Ramirez Guedes COTUTORES - CONSTRUCCIÓN: Octavio Reyes Hernández
INSTALACIONES: Pablo Hernández Ortega / Juan Carratalá Fuentes
ESTRUCTURAS: Juan Rafael Pérez Cabrera

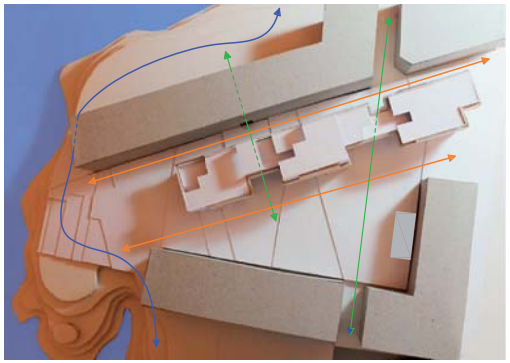
Espacios de identidad. Localizamos varios vacíos de interés dentro del barrio. Algunos de los más representativos son: la plaza de La Puntilla, la Plaza del Pueblo, Punta Gorda, espacios deportivos (canchas), y vacíos que se encuentran inutilizados pero que poseen especial interés debido a su forma y localización dentro de la trama urbana.

Conexiones entrelíneas. Los puntos que consideramos de interés dentro de la trama urbana quedan conectados entre ellos mediante una serie de recorridos. Se crean así diversos flujos de actividad en los recorridos según la "vibración" de cada punto de interés.



Puntos de vibración. Los punto de interés dotan de ciertos niveles de intensidad según la actividad que se concentre en ellos.

Esquema de la propuesta



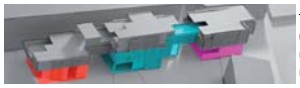
Tanto el espacio libre como el edificio, pretenden dotar de interés este espacio dentro de La Isleta y activar el **flujo**, las **comunicaciones** y la **vibración** que se produce en sentido vertical, a lo largo del paseo, y en sentido horizontal (conexión con el interior del barrio).

Conexiones horizontales
Conexiones verticales
Conexiones del paseo

Necesidades y usos

Relación de equipamientos

Mediante el análisis realizado, podemos decir que La Isleta es, en general, un **macizo compacto** que carece sobretodo de de espacios libres que oxigenen y liberen el barrio. La línea de costa (el paseo) también cobra especial importancia dentro de La Isleta, ya que la mayoría de equipamientos se sitúan en ella, quedando el interior del barrio con gran ausencia de estos. El proyecto, debido a su estratégica posición (**Punta Gorda**, en la línea de costa oeste de La Isleta) y a la considerable medida y forma de la parcela, intenta dar solución de alguna manera a estas carencias, dotando al lugar de **nuevos espacios libres y zonas verdes**, además de **nuevos focos de actividad**, equipamientos de usos terciarios tales como cafetería, biblioteca y sala expositiva.



EQUIPAMIENTOS
Cafetería
Sala de exposiciones
Biblioteca

Planta baja y equipamientos

Los equipamientos se localizan en la planta baja del edificio (exceptuando la sala de exposiciones que abarca también zonas de las plantas primera y segunda), quedando mayoritariamente las tres plantas superiores destinadas a uso residencial.

El edificio en planta baja se entiende como tres edificios independientes, pero a partir de la primera planta, se configura como uno sólo, debido a la aparición de espacios intermedios comunes que actúan como elemento conector dentro del edificio.

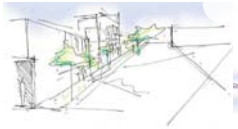
El acceso a las diferentes plantas de vivienda se realiza mediante **tres núcleos de comunicaciones** (uno por cada bloque del edificio) situado en la fachada norte (calle Blas de Lezo) aislado de los equipamientos que se sitúan también en las plantas bajas, los cuales se abren a la fachada sur del edificio y al espacio libre (plaza del Arrecife).

La planta baja queda dividida en tres bloques, cada uno de ellos destinado a una determinada actividad.

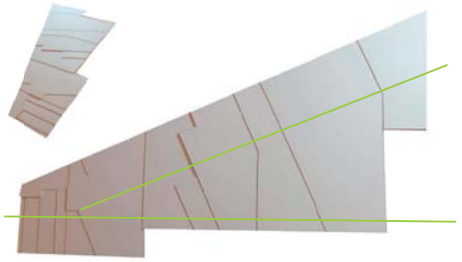
BLOQUE 1. USO RECREATIVO
-Cafeteria-Restaurante

BLOQUE 2. USO SOCIO-CULTURAL
-Sala de arte y exposiciones

BLOQUE 3. USO EDUCACIONAL
-Biblioteca
-Zona de estudio y lectura
-Zona de ordenadores



Se pretende romper con la idea de edificio rígido que actúe como barrera dentro del espacio, buscando una edificación más flexible que se adapte a los cambios de nivel del terreno y que permita una mayor permeabilidad, dotando de conexiones transversales y longitudinales al edificio.



El espacio libre: la plaza

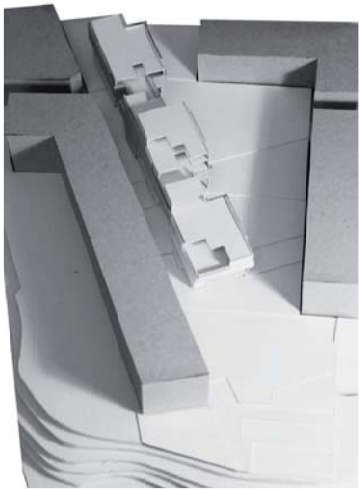
El edificio se adapta a los cambios de nivel existentes en el terreno por medio de las plataformas que constituyen la nueva plaza, situada frente a la fachada sur. Esta serie de plataformas va disminuyendo su cota a medida que se acercan al mar, acabando a modo de mirador.

Se mantiene el aparcamiento subterráneo situado bajo uno de los extremos de la plaza, y se respetan sus conexiones de entrada y salida a través del nuevo edificio.

El **factor sombra** también cobra importancia: el verde aparece como dos líneas que se prolongan a lo largo de la plaza hasta el mirador.

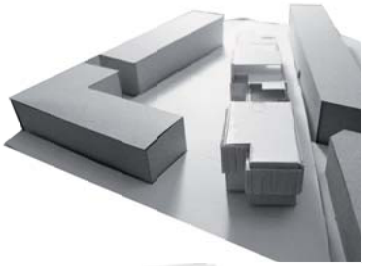
MAQUETA Y PLANTA GENERAL

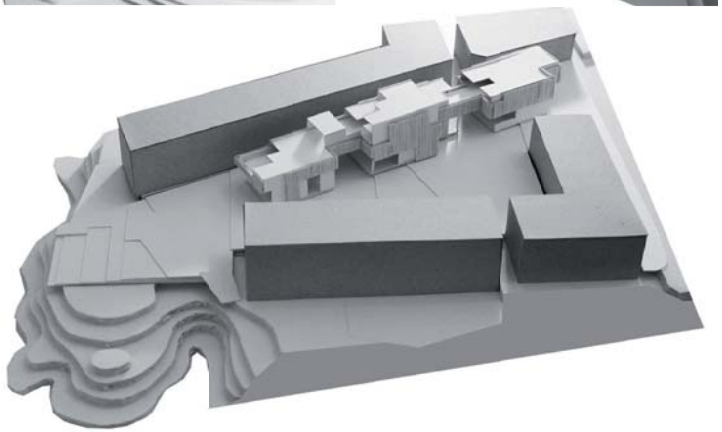
E:1/600

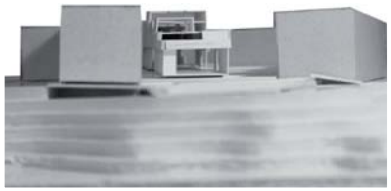


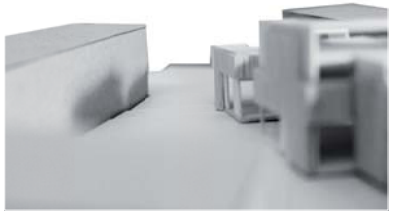
El **espacio libre** se configura mediante una serie de plataformas y rampas que se van adaptando a la topografía, hasta acercarnos poco a poco al mar y acabando a modo de mirador. El edificio, al igual que el espacio libre, simula el mismo efecto de **escalonamiento irregular**, tanto en planta como en sección, asemejándose al **movimiento natural que crean las olas**.

Con la propuesta se pretende activar un **nuevo "pulmón"** para el barrio, un espacio que invite a ser transcurrido, sirva de utilidad en la zona y proporcione una continuidad tanto longitudinal (conexión del paseo marítimo con el barrio) como transversal.









MATERIALES

Los materiales utilizados en la formación del espacio libre son: pavimento de pórfido, pavimento de madera tratada para exteriores (también utilizada en algunas partes de la fachada del edificio) y vegetación.

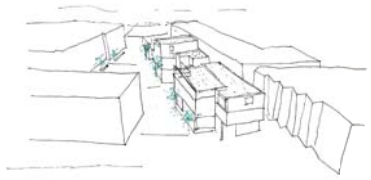
Acacias y zonas verdes

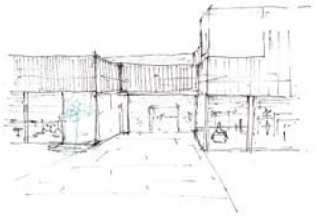
Baldosas de pórfido de corte a disco (e=2cm)

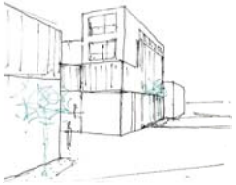
Madera tratada "Timbertech" para exteriores.

PFC NOVIEMBRE 2013
ALUMNA: Alejandra Daza González

TUTOR: Juan Ramirez Guedes COTUTORES - CONSTRUCCIÓN: Octavio Reyes Hernández
INSTALACIONES: Pablo Hernández Ortega / Juan Carratalá Fuentes
ESTRUCTURAS: Juan Rafael Pérez Cabrera



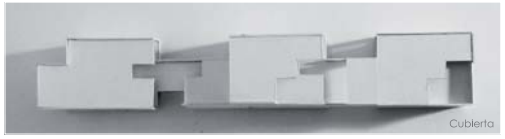


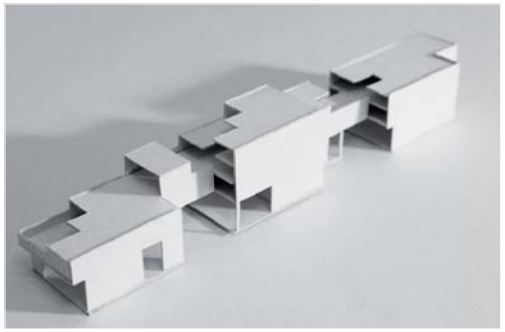


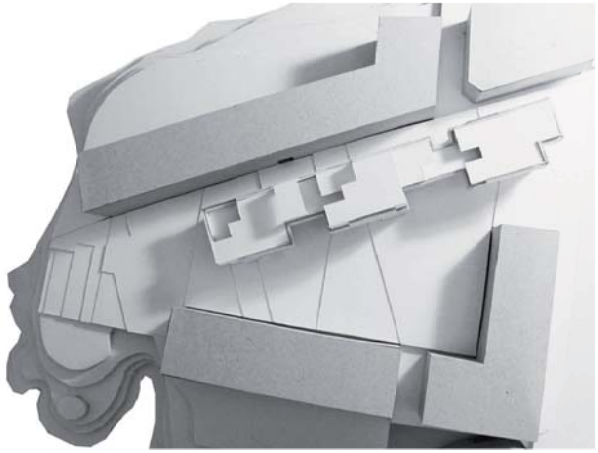
E:1/250

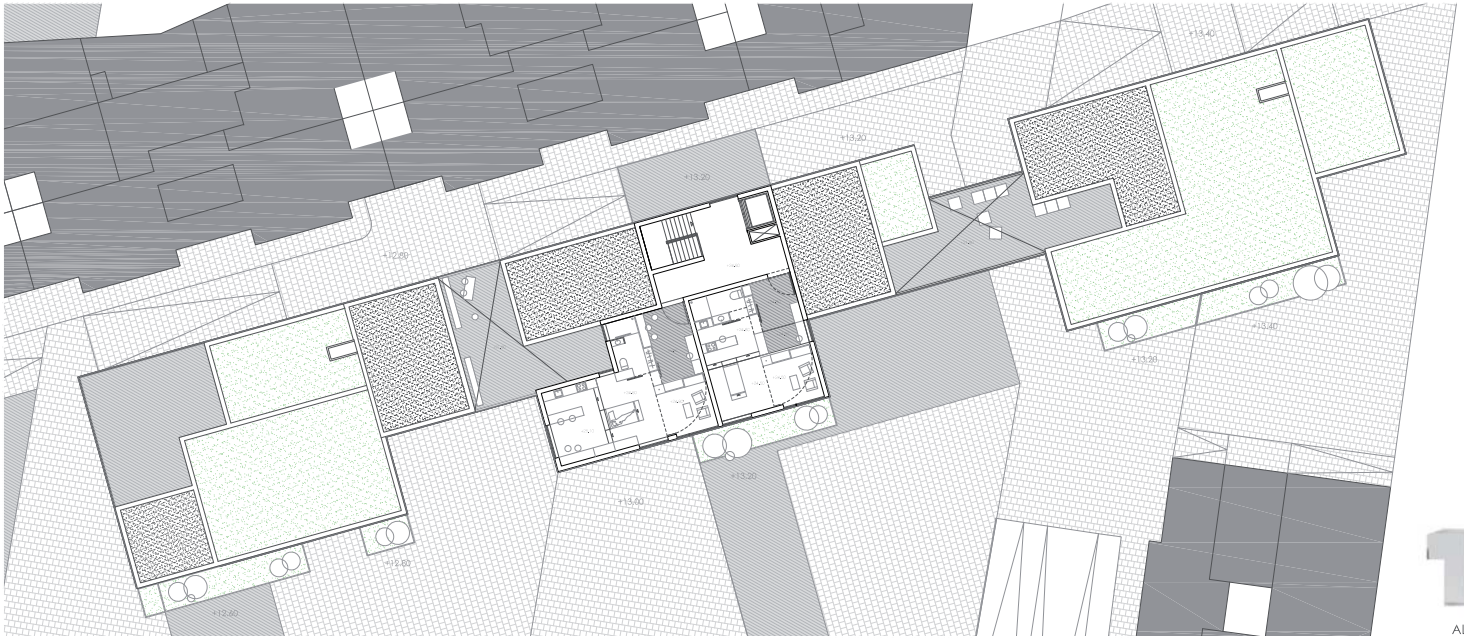
PLANTA 2

PLANTA 1





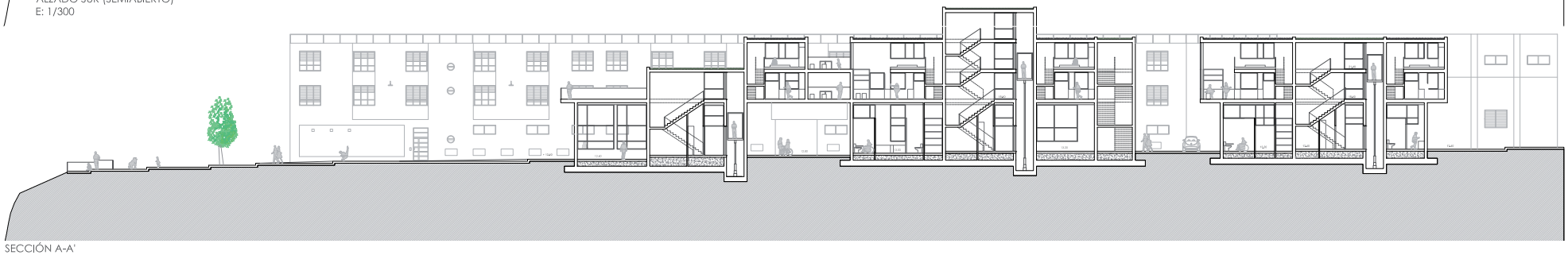




PLANTA 3
E: 1/200

ALZADO SUR (MAQUETA)

ALZADO SUR (SEMIABIERTO)
E: 1/300



SECCIÓN A-A'
E: 1/300

PLANTA DE CUBIERTA

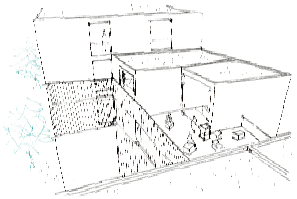
E:1/350

La cubierta del edificio mantiene la idea de **movimiento** y **escalonamiento** del conjunto de la propuesta.
Para su desarrollo se han tenido en cuenta tres tipos de cubierta: cubierta ecológica, con grava y cubierta transitable.

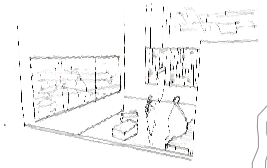
La **cubierta ecológica** (o extensiva) pretende establecer relación con el espacio libre y compensar gran parte de las zonas verdes perdidas a causa de la urbanización, además de obtener ventajas en el mantenimiento del edificio (retención de precipitaciones, mejora contra el ruido, etc.)

La **cubierta transitable** aparece en el extremo oeste del edificio, actuando a modo de mirador común para los habitantes de las viviendas.

También se tienen en cuenta los **patios intermedios** creados para diferentes usos, y sirviendo de elemento conector entre los tres bloques de viviendas.

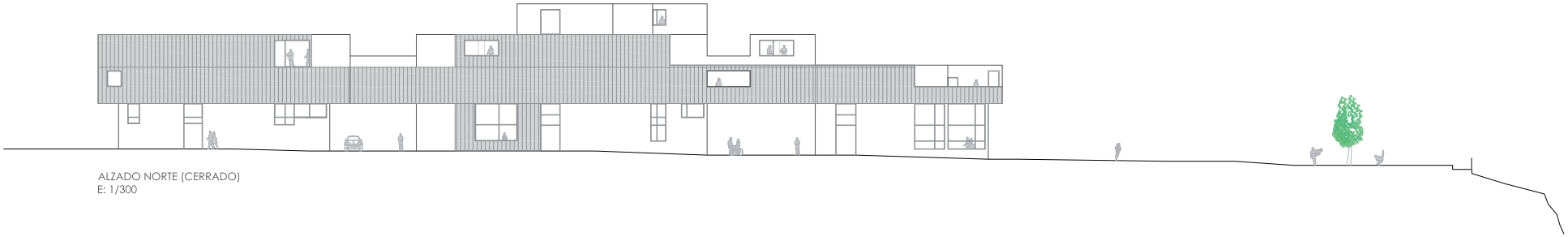


Patio de uso público. La sala de exposiciones se extiende también hasta la segunda planta. Aparecen elementos expositores móviles y zonas de descanso para los usuarios.

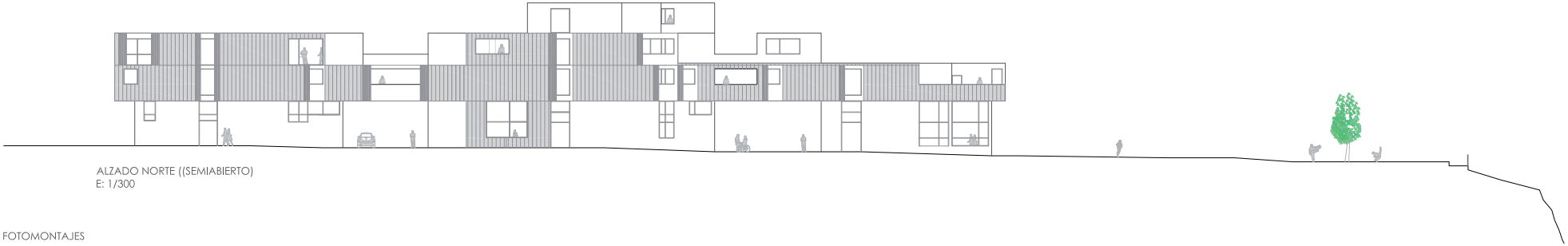


Patio de uso privado. Dos de las viviendas-taller situadas en la parte oeste de la primera planta cuentan con patio común, sirviendo además como extensión de los talleres de estas viviendas. Aparecen también elementos de mobiliario para el descanso de los usuarios.

ALZADO SUR (CERRADO)
E: 1/300



ALZADO NORTE (CERRADO)
E: 1/300



ALZADO NORTE ((SEMIABIERTO)
E: 1/300

FOTOMONTAJES

Biblioteca

Biblioteca