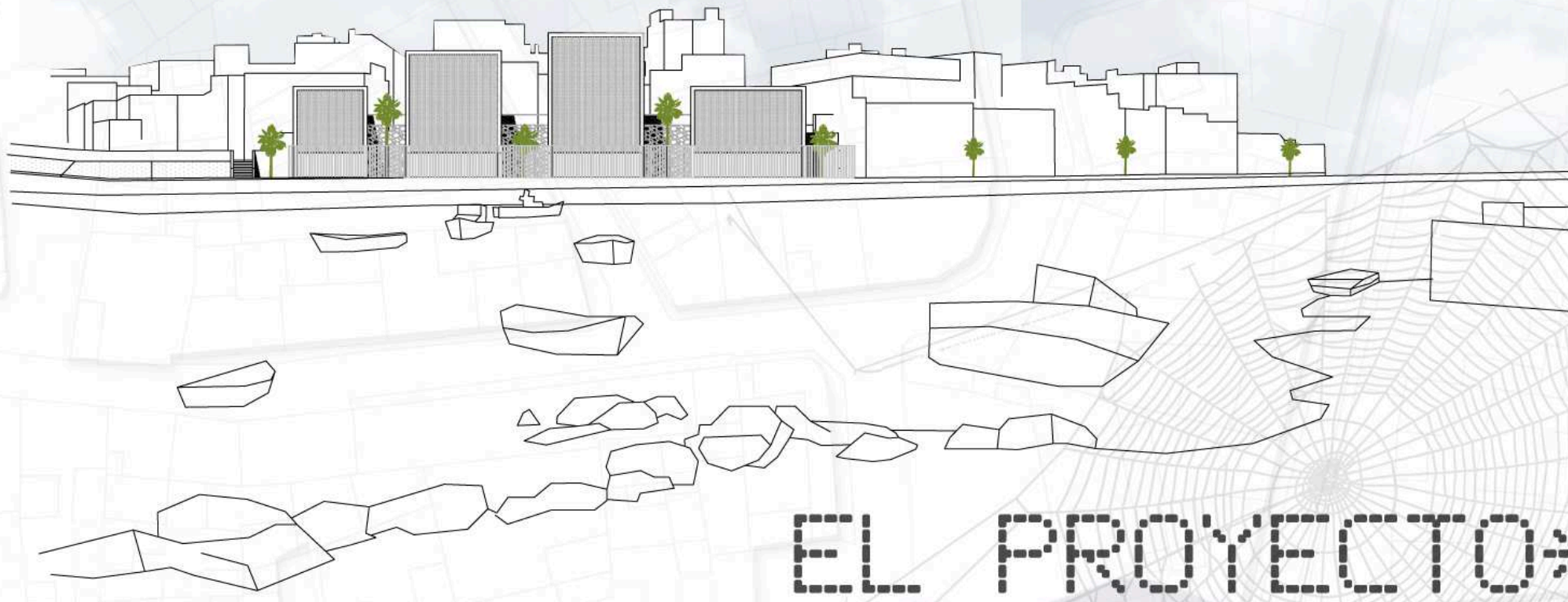


PLANTA BAJA



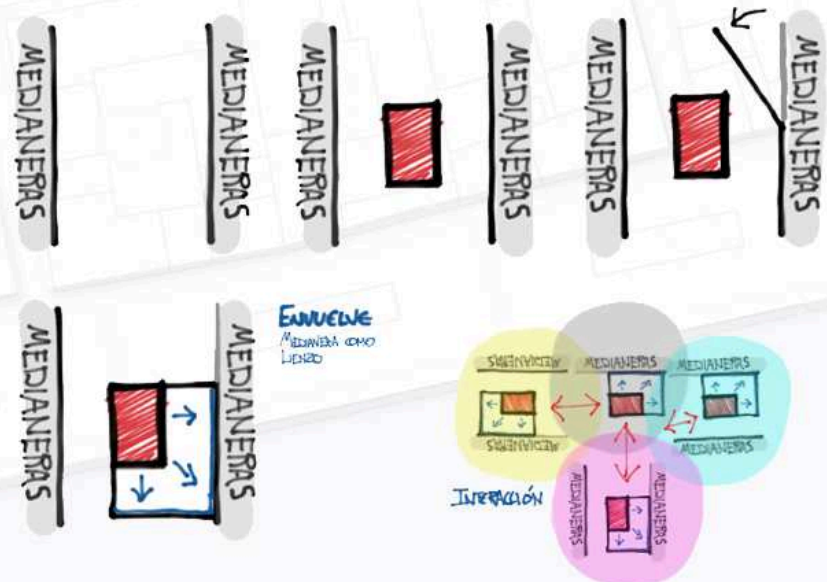
EL PROYECTO*

ELECCION DE LAS PARCELAS

Se trata de una zona del conjunto del Charco situada en un punto meramente residencial, por lo que es un lugar idóneo para generar nuevos nexos de actividad en Arrecife. Al escoger las parcelas vacías donde se sitúan las viviendas, se pretende dar respuesta al contacto con las fachadas de la misma y hacer de las medianeras un importante generador de espacios.

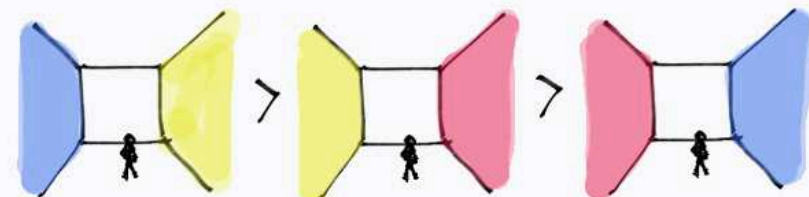
VIVIR Y ABRIR EL CHARCO

La vivienda en el Charco de San Ginés conceptualmente no consiste en los límites físicos que en sí la componen, en un espacio cerrado o construido, sino que ésta se extiende al exterior y el espacio público forma parte de la vida doméstica de sus habitantes. Es por ello que el proyecto de viviendas para artistas está organizado en función del vacío que la trama urbana ha dejado.



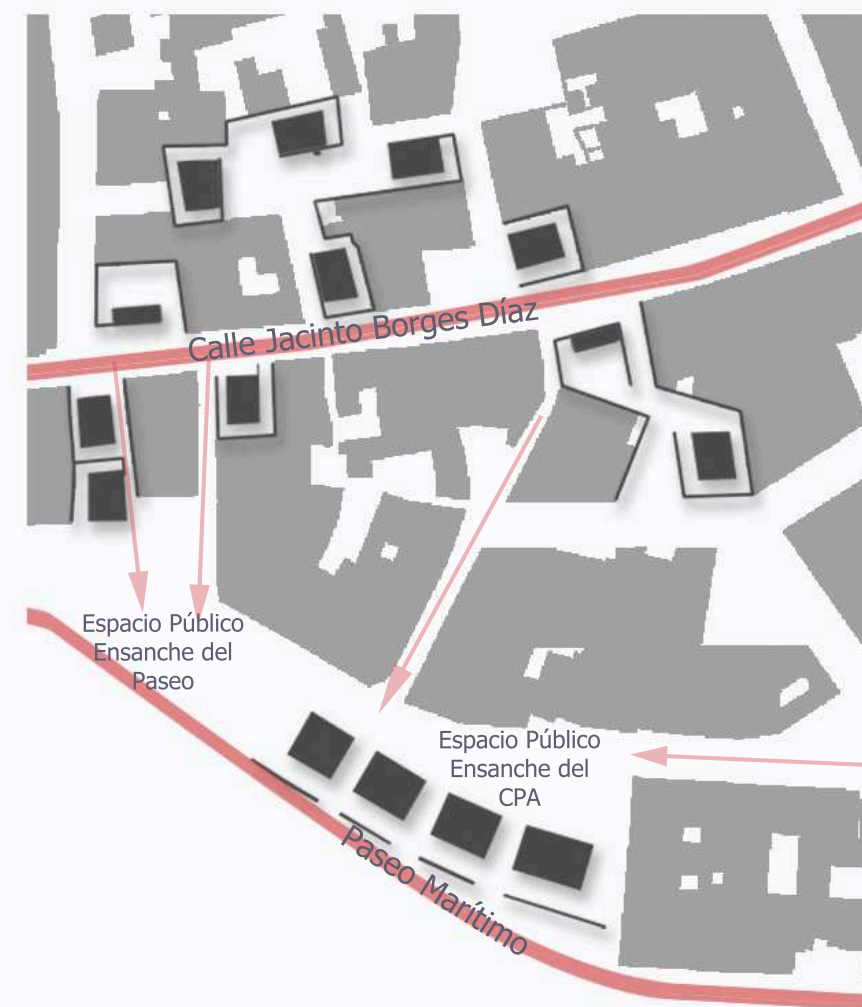
La actividad del artista se proyecta en la medianera envuelta, y hace partícipe al visitante de su obra. El núcleo-vivienda convive en la parcela en medio del vacío siendo el elemento más íntimo del proyecto.

LA CUATRICOMIA EN EL VACIO



El lienzo se mezcla y se confunde en la parcela generando así un nuevo espacio público de divergencia de actividades artísticas donde experimentar con la convivencia de múltiples artes plásticas.

EL VOLUMEN GENERADOR DE VACIO



E_1:500

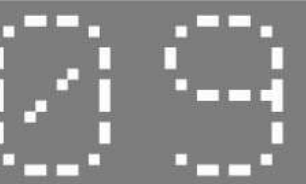
TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO



EL PROYECTO*

En la segunda planta, se conforma en altura el núcleo de viviendas y las cajas escénicas. Generalmente se tratan de espacios privados/intimos en los que el artista realizará su vida fuera de su trabajo en el caso de las viviendas, dejando así la actividad pública a todos aquellos elementos que tienen contacto directo con el plano de suelo.

VEGETACION

Se han seleccionado dos tipos de árboles y un tapizante para el proyecto. La palmera canaria principalmente irá en zonas relacionadas con los espacios libres, dotándolos a éstos de importancia por su escala. Los dragos irán en su mayoría en zonas más íntimas. Los tapizantes los compondrán principalmente la planta uña de gato.

PALMERA CANARIA (PHOENIX CANARIENSIS)



Palmera de gran tamaño, solitaria, dioica. Tronco muy grueso y altura de 10 a 20 m. En su parte superior es arropado por las bases de las hojas y por las fibras, que peristen durante años. Habitan las zonas bajas de las islas Canarias, típicamente entre 100 y 500 m de altura. Es ideal para los fondos de barranco. Es una especie muy longeva, tanto, que los ejemplares mas altos llegan a superar los dos y quizás tres siglos de edad.

DRAGO DE GRAN CANARIA (DRACAENA DRACO)



Especie vegetal de la isla de Gran Canaria, emparentada con el drago, o Dracaena Draco. Este drago tiene hojas rígidas, acanaladas, aguzadas hacia la punta y de un color más azulado y grisáceo que las de D. Draco. Su porte es menos denso y ramificado, alcanzando más de 8 m de altura. La corteza es amarillo-grisácea y algo lustrosa. Las inflorescencias, de color verde blanquecino, se disponen de forma ramificada de hasta 100 cm de largo.

UÑA DE GATO (MESEMBRYANTHEMUM EDULIS)



Se trata de una planta con hojas anchas y muy pilosas, verdes, un poco rosadas de hasta 3 cms de diámetro. Es siempre verde; durante primavera, verano, otoño, invierno toma una coloración rosa; y los ejemplares adultos son de la talla medio y alcanzan los 15 cm de grandeza.

EL COMPLEJO EN EL CHARCO

El sistema de recorridos que se adentran en la trama urbana y que, a modo de araña, se despliegan amarrando el charco a la ciudad y conectándolo con el resto de la misma recupera espacios libres dinámicos y trata de revitalizarlos. Se aprovecha los espacios en desuso y vacíos propios de la ciudad para generar las viviendas donde habitarán los nueve artistas y los espacios libres donde descansar, pasear y disfrutar de las obras de arte expuestas y de los otros espacios circundantes desde otra perspectiva, lejos de la que da la estrechez de la calle convencional. Los solares elegidos para la intervención estarán formados por una vivienda, un taller y una zona de exposición donde el artista enseñe su obra para que todos puedan participar de ella. Las viviendas estarán ocupadas por cualquier tipo de artista, (artesanos, escultores, pintores, fotógrafos, cineastas, etc.). Por otro lado no podemos quitar importancia a los solares que forman parte del recorrido y que no están destinados a ser viviendas, sino espacio libre tratado de una forma acorde con la idea de proyecto. En algunos de ellos se colocarán dispersamente algunas obras de arte y se podrá componer a modo de exposición efímera e incluso organizar todo tipo de actividades dentro de los BOXES (cajas escénicas) del proyecto. Todas estas actividades quedarán vinculadas un gran espacio de creación artística que bien se podría llamar "museo en la calle". El Centro de Producción Artística es el gran eslabón donde confluyen los recorridos generados para el proyecto y también los antiguamente preexistentes, haciendo de él el lugar idóneo para poder localizarlo visualmente, junto con este complejo de exposiciones al aire libre a modo de nuevo hito arquitectónico dentro del Charco.

PLANO DE INTERVENCION



El plano de suelo proporciona al proyecto una continuidad espacial a lo largo de toda la zona. Esta continuidad está reforzada por la producción que los artistas expongan, ya que se trata de otro lienzo más donde exponer y componer un "Museo en la calle".

PLANTA VIVIENDAS



E_1:500

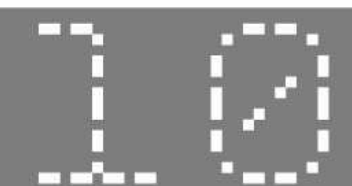
TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO



EL TEJIDO*

Un espacio público abierto es el elemento que necesita el lugar para la reactivación del Charco. Un espacio público que pudiera contener una amplia gama de interrelaciones programáticas y especiales.

Con el fin de crear un área que pueda ser percibida como una entidad accesible, conectada visual y temáticamente, se propone una estructura global urbana de parque en la zona con el fin de generar un "museo al aire libre". En el desarrollo de este museo abierto se ha prestado mayor atención a la importancia de procurar un itinerario claro y estructurado de carácter público y una imagen nueva para el entorno del Charco de San Ginés.

VISTA INTERIOR DE PARCELA EN SECTOR 2



PROPUESTA PARA EL ESPACIO PÚBLICO



CANINANDO SE HACE EL MUSEO

El hecho de caminar tiene una gran importancia en el proyecto, creando así en una nueva y emocionante experiencia de relacionarse con el entorno y su actividad, algo que se consigue mediante pequeñas inserciones: las calles intervenidas cohesionan el área visual y temáticamente. Todas las calles quedan conectados directamente con los puntos de intervención arquitectónica. El nuevo plano de suelo se une al preexistente generando así nuevas maneras de moverse por la zona. El sistema se materializa en el plano del suelo mediante la introducción de indicaciones con el contenido temático de cada zona, a través de letras y símbolos.

VISTA NOCTURNA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

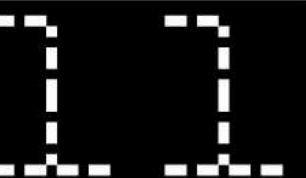
TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO





SEGUNDA PLANTA: LA VIVIENDA

TERRAZA PRIVADA



SALA DE ESTAR



COCINA



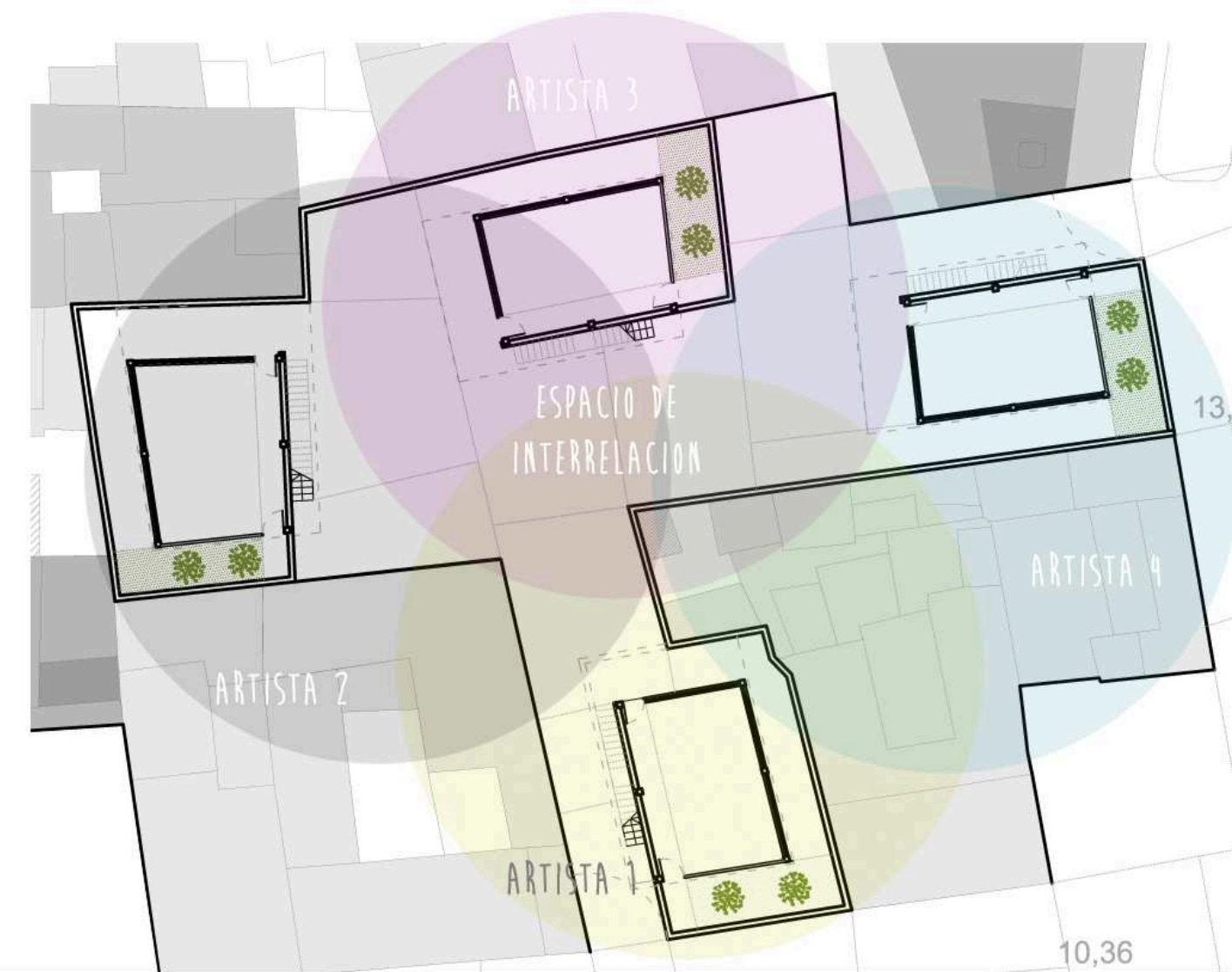
DORMITORIO



PRIVADO SEMI-PUBLICO PUBLICO*

La configuración de los límites perimetrales de la vivienda tanto en planta baja como en planta alta, proporcionan al conjunto de las mismas la creación de distintos espacios con diferentes índices.

La combinación de cada espacio (cada uno con un carácter propio, generado por los diferentes artistas), a su vez crea otros espacios de interrelación entre artistas y visitantes, tal y como se explicaba en el análisis con la idea de la CUATRICOMÍA.



TALLER



PLANTA BAJA: EL TALLER SE DESENVUELVE



-  Lo propio (vivienda, la obra del artista en proceso)
-  Lo mostrado (galería privada del artista, el taller)
-  Lo público (la convivencia con otros artistas, la relación con los visitantes)

TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO

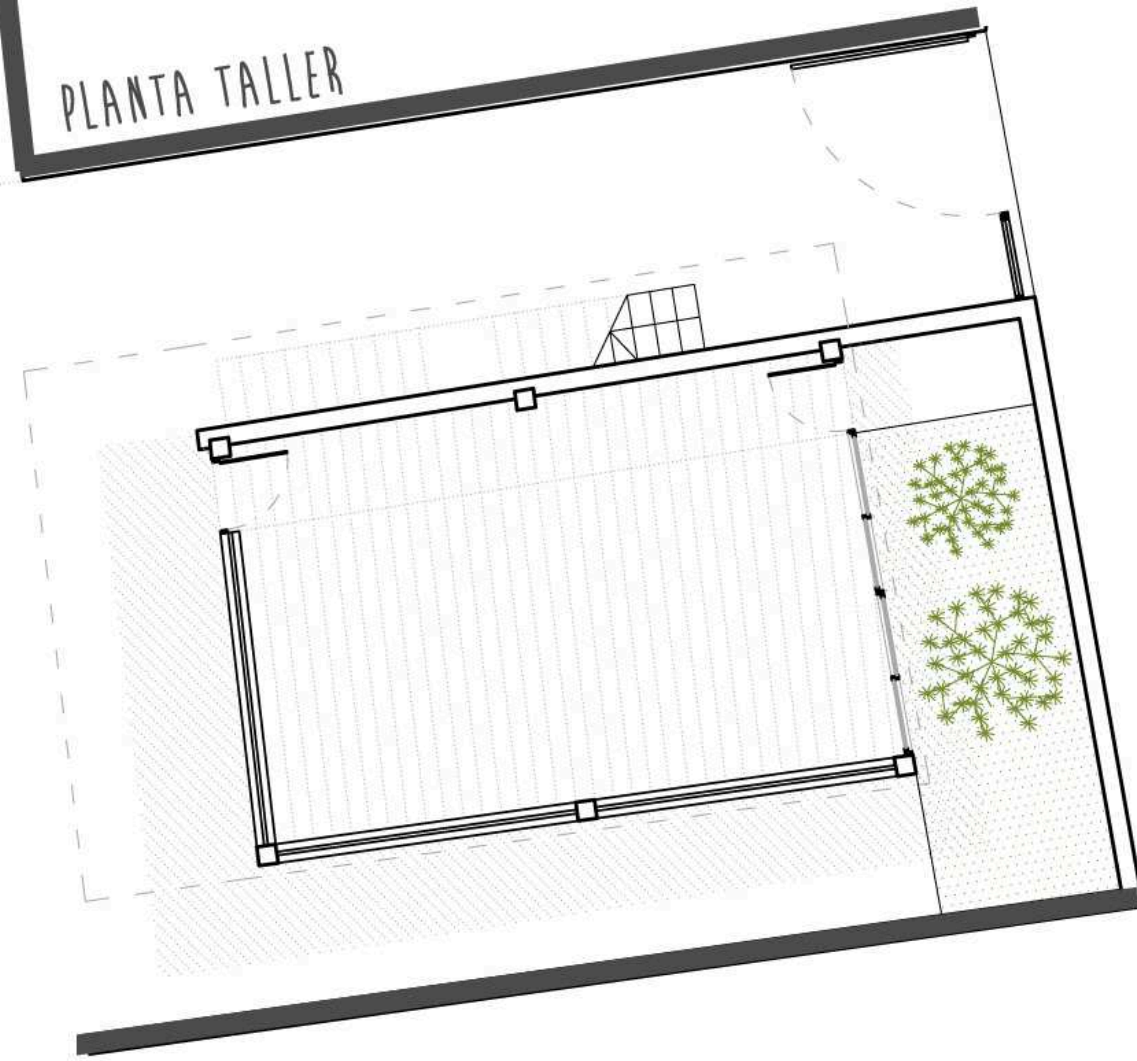


E_1:100

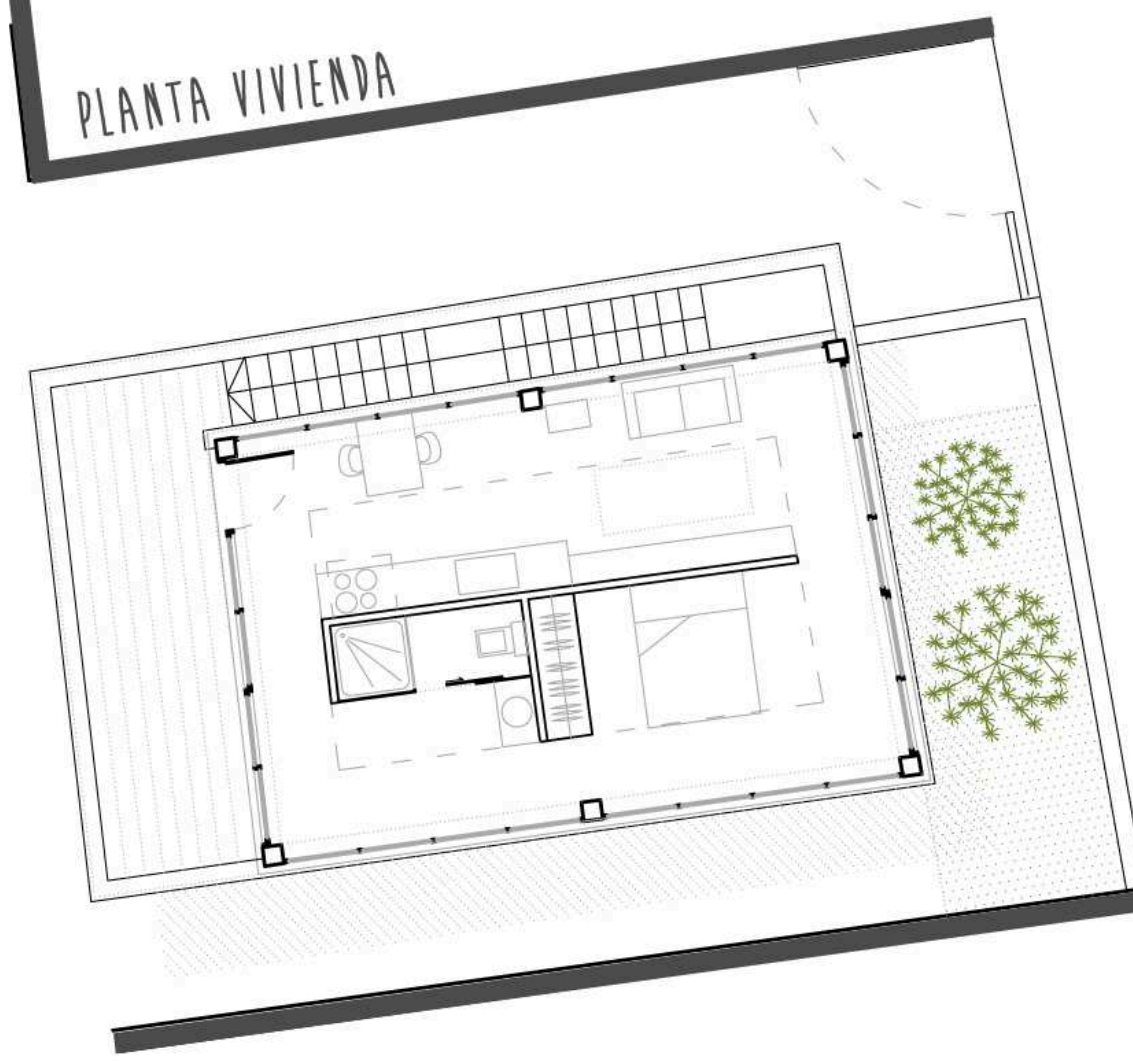
Desenvuelta en dos plantas, el lugar de DESCANSO Y TRABAJO personal del artista funciona con una planta baja que se relaciona directamente con los vacíos residuales del Charco a modo de GALERÍA EXPOSITIVA. Un taller personal, para cada tipo de artista.

La VIVIENDA (planta alta) trata de satisfacer las necesidades del artista fuera de su trabajo. Así, un MUEBLE divide la vivienda en CUATRO SECTORES (comer, estar, descansar, aseo).

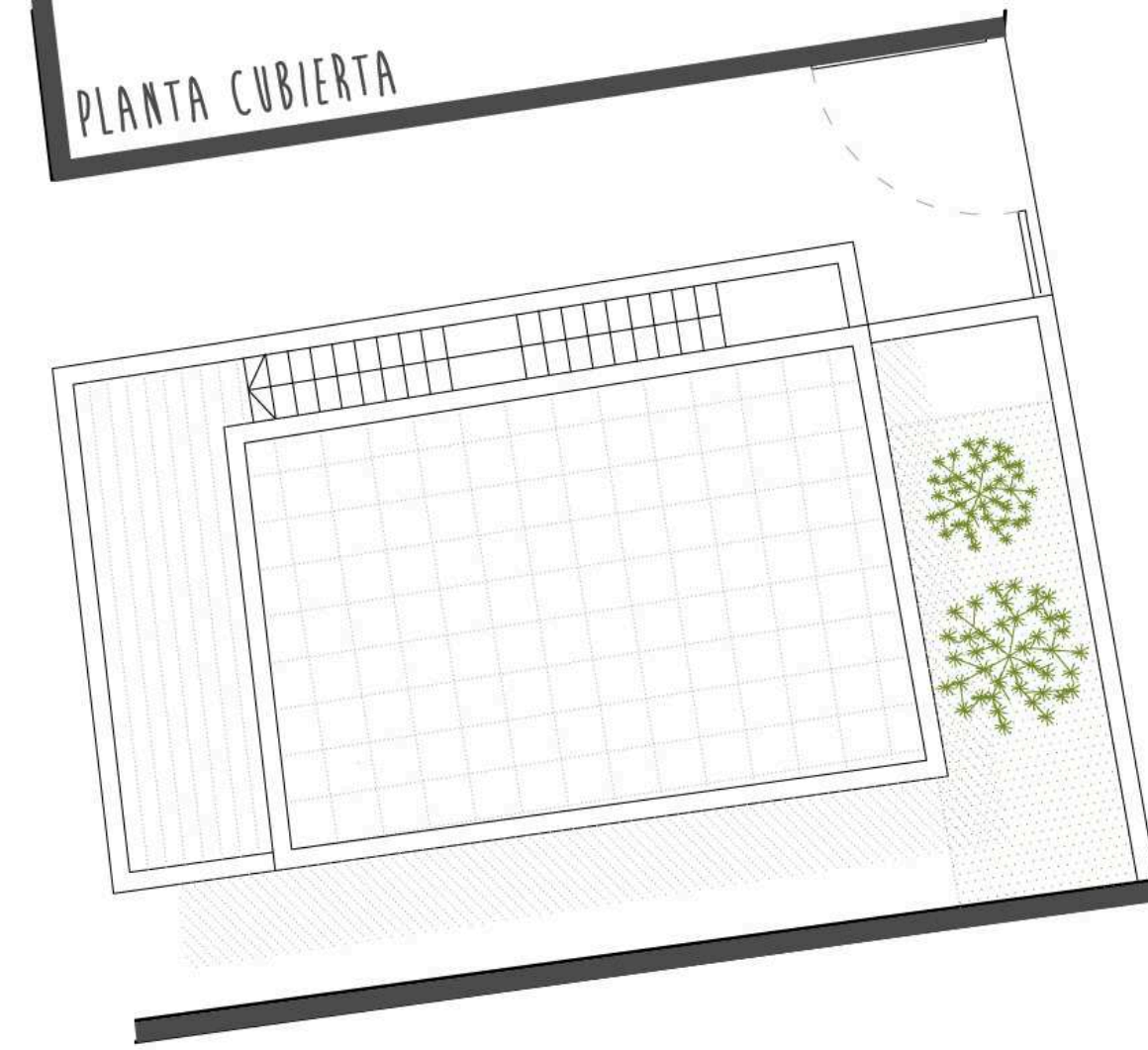
PLANTA TALLER



PLANTA VIVIENDA



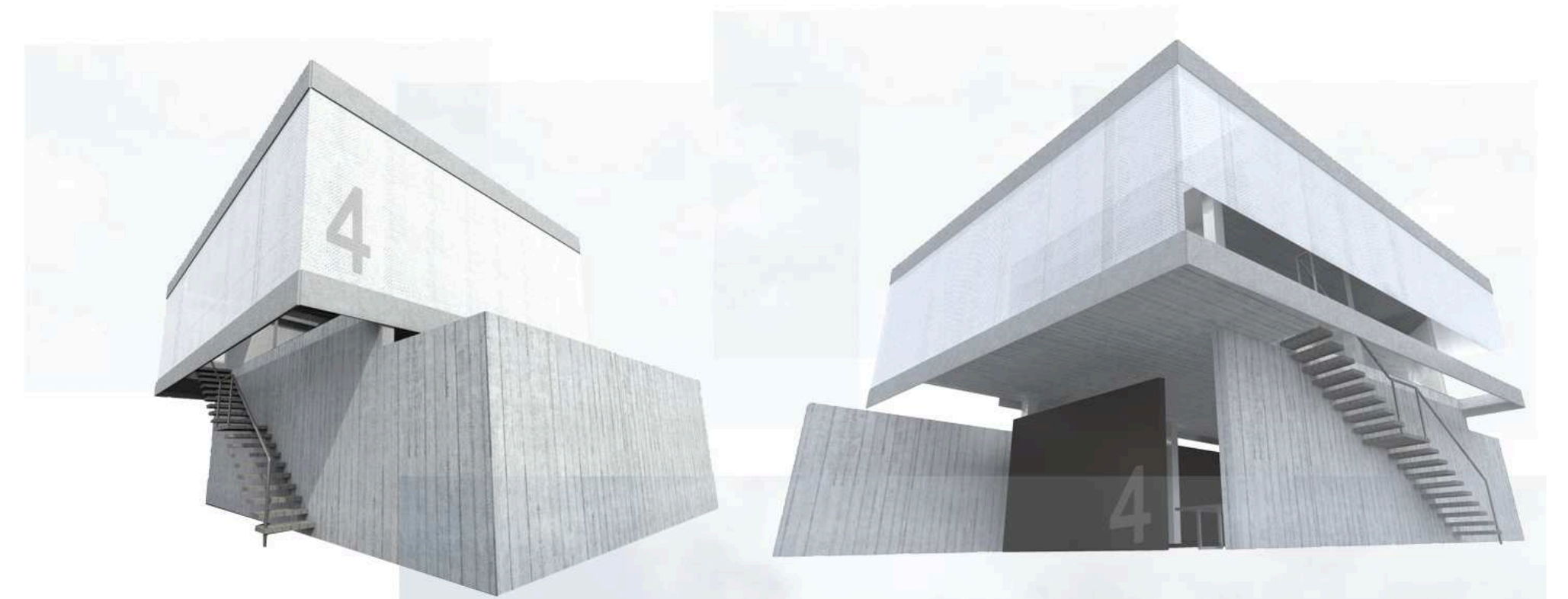
PLANTA CUBIERTA



CENTRE MEDIANERAS VIVIENDA TIPO*

A través de dos muros (uno superpuesto a otro en distintas alturas) se crean espacios interiores y exteriores que generarán la disposición de las viviendas/talleres/galerías. Estos muros, a su vez sirven como lienzos para los artistas.

La convivencia de 9 artistas de distintos ámbitos en un mismo lugar fomenta la innovación y la creación de nuevas formas del entendimiento del arte. La expresión de cada forma artística, convive en la calle con la de los demás.



ALZADO CALLE JACINTO BORGES DIAZ - NORTE

TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

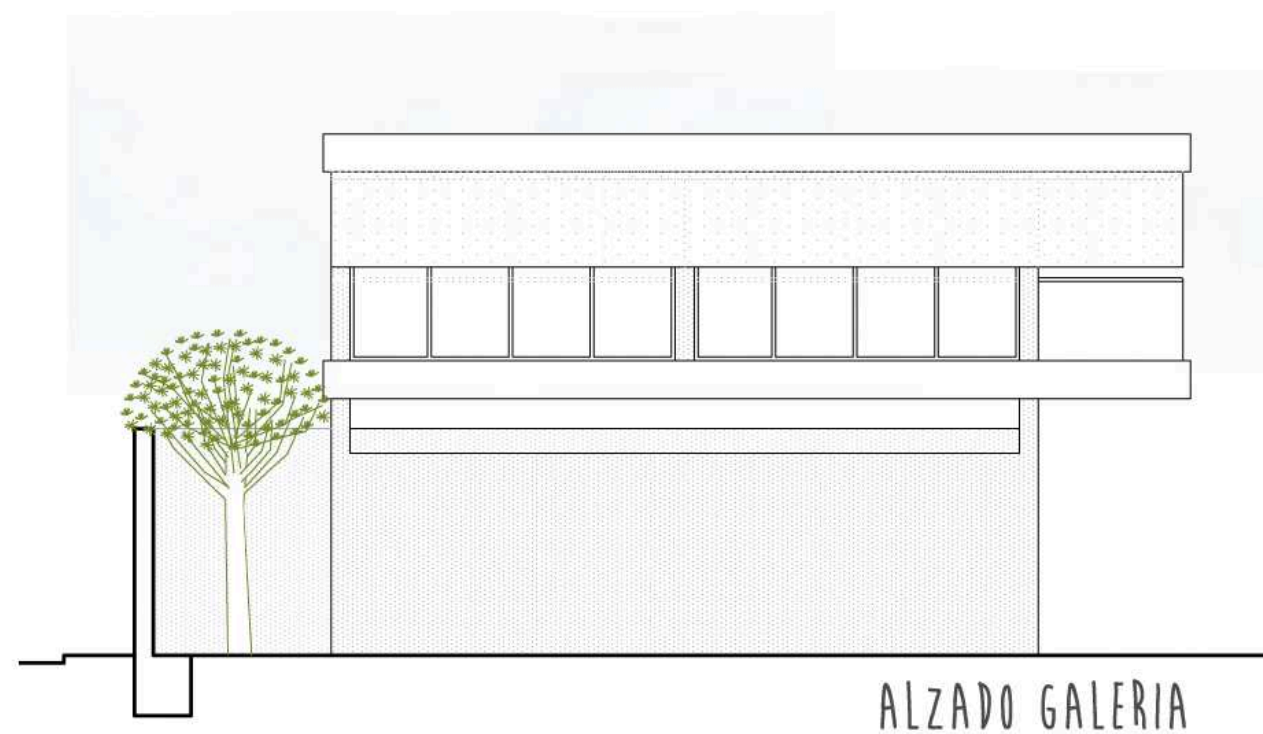


CENTRO MEDIANERAS ALZADOS TIPO*

La **ENVOLVENTE** que se genera en la parcela hace posible que el artista pueda hacer uso del **ESPACIO RESIDUAL** resultante como una galería al aire libre de su obra.

Las **MEDIANERAS** del perímetro de las parcelas y los muros de las viviendas convierten el lugar en un ámbito de interacción entre artista/visitante y en un **LIENZO LIBRE** para crear (artista) e interactuar (visitante).

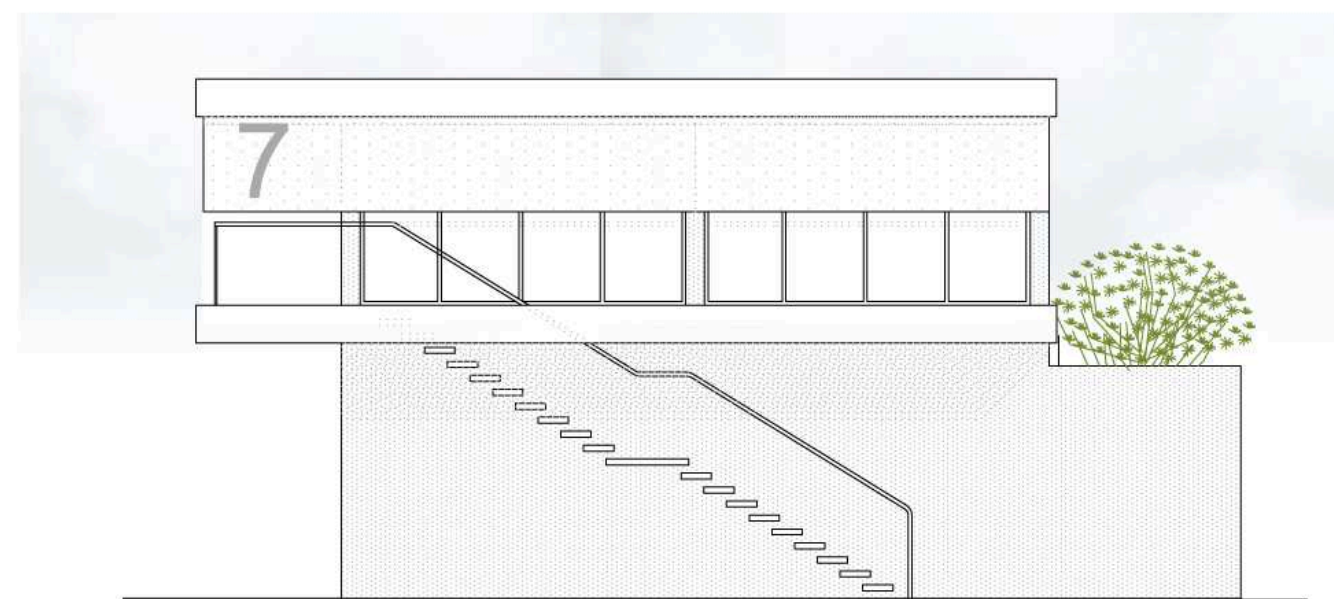
E_1:100



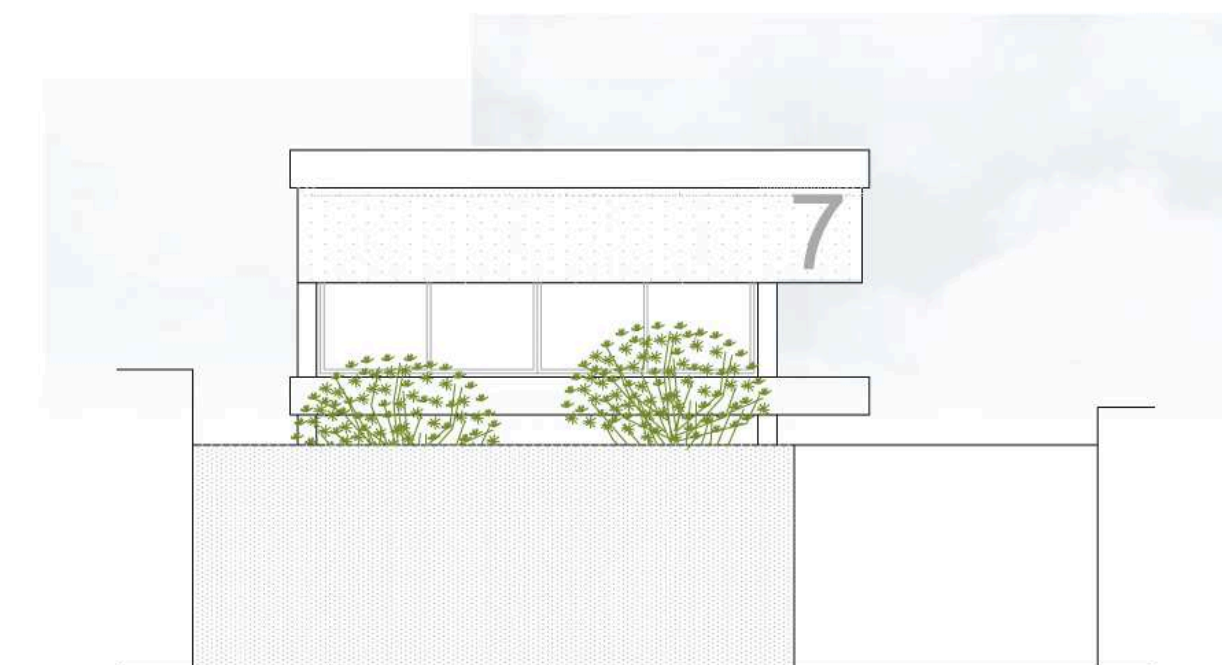
ALZADO GALERIA



ALZADO TRASERO



ALZADO ESCALERA



ALZADO FRONTAL



ALZADO CALLE JACINTO BORGES DIAZ - SUR

TAMAÑO Y ESCALA

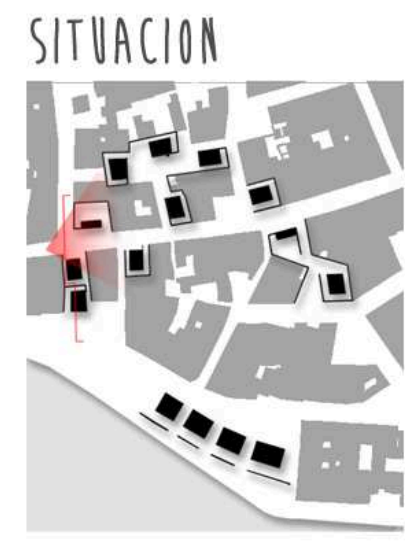
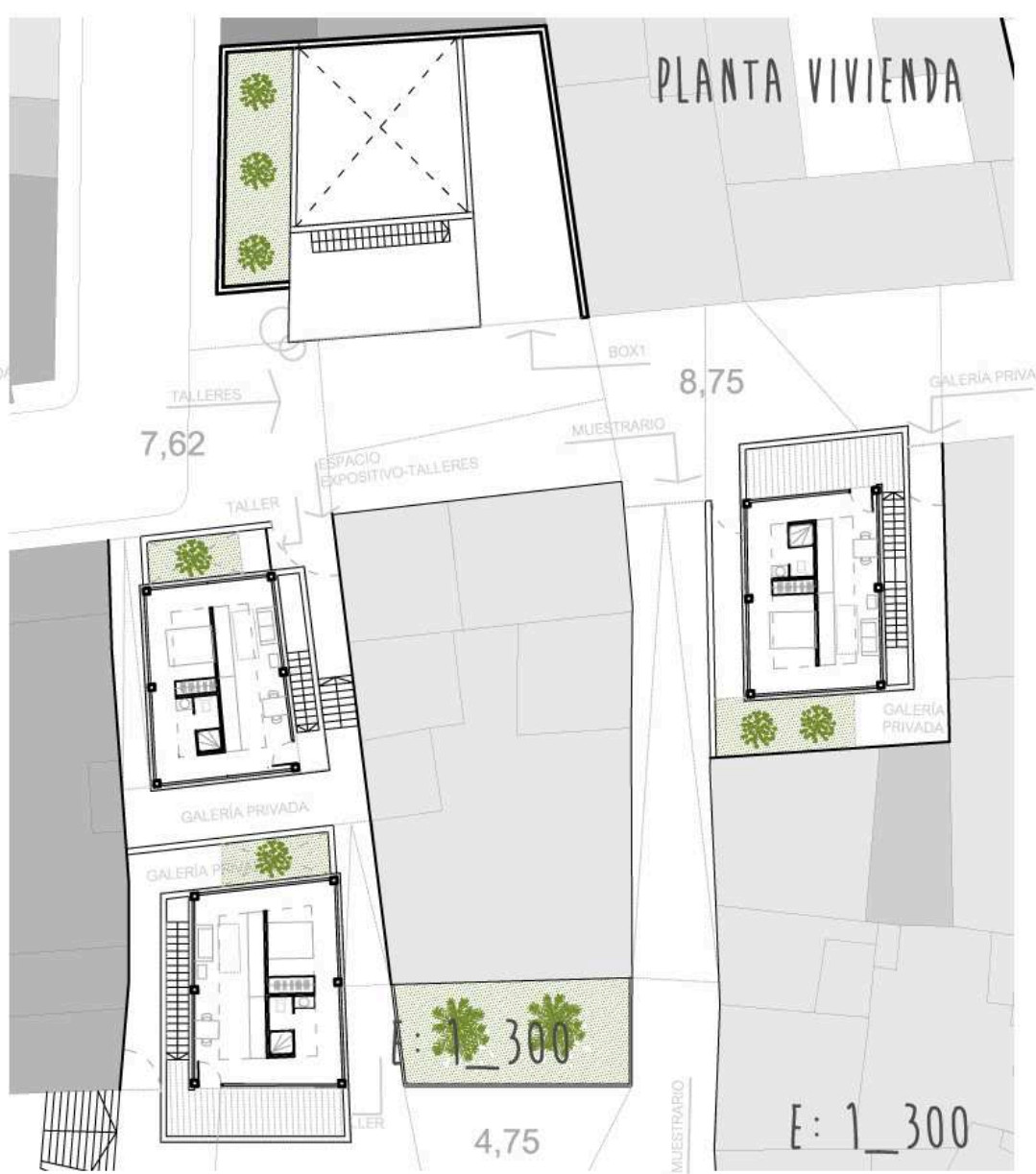
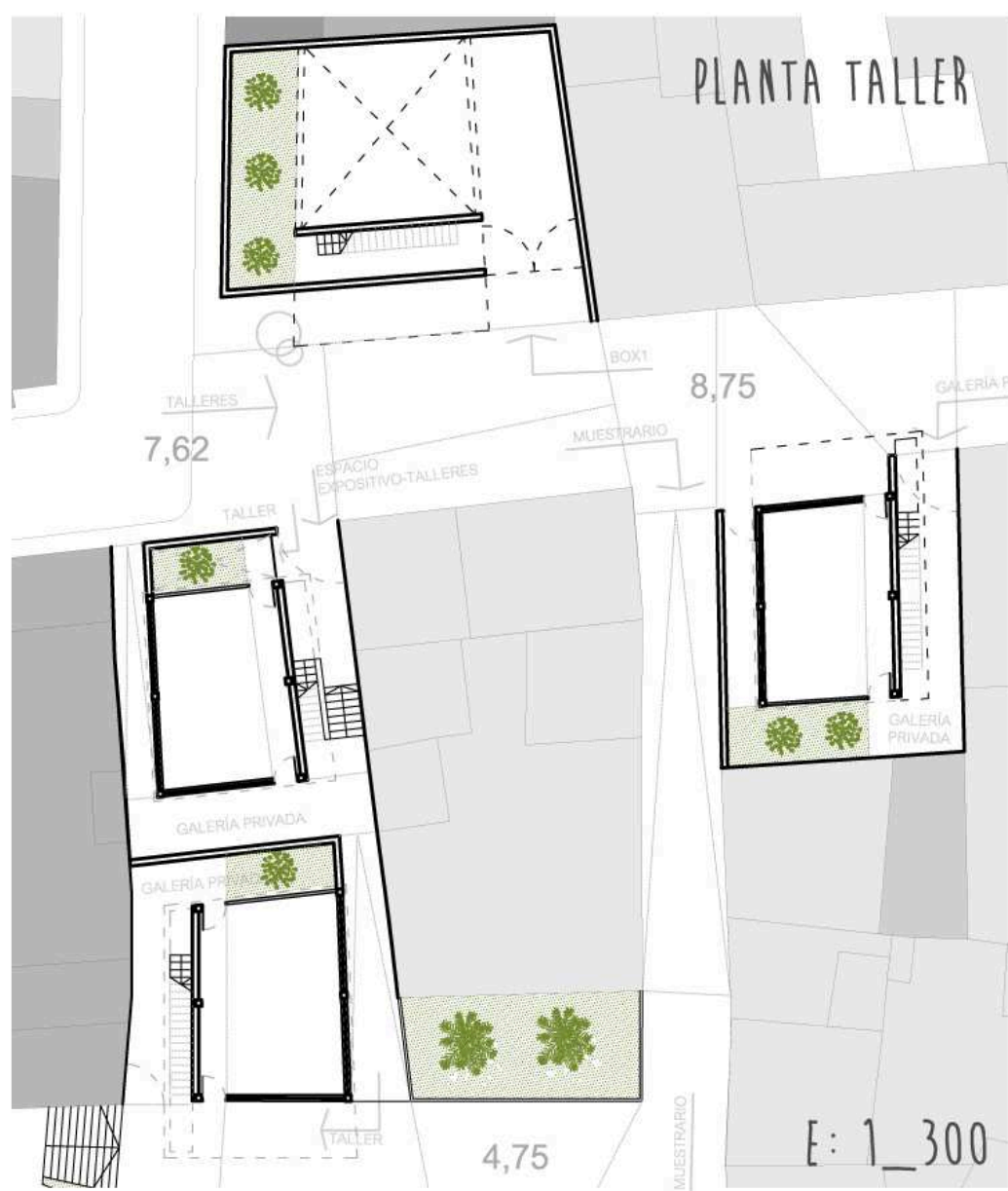
COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO



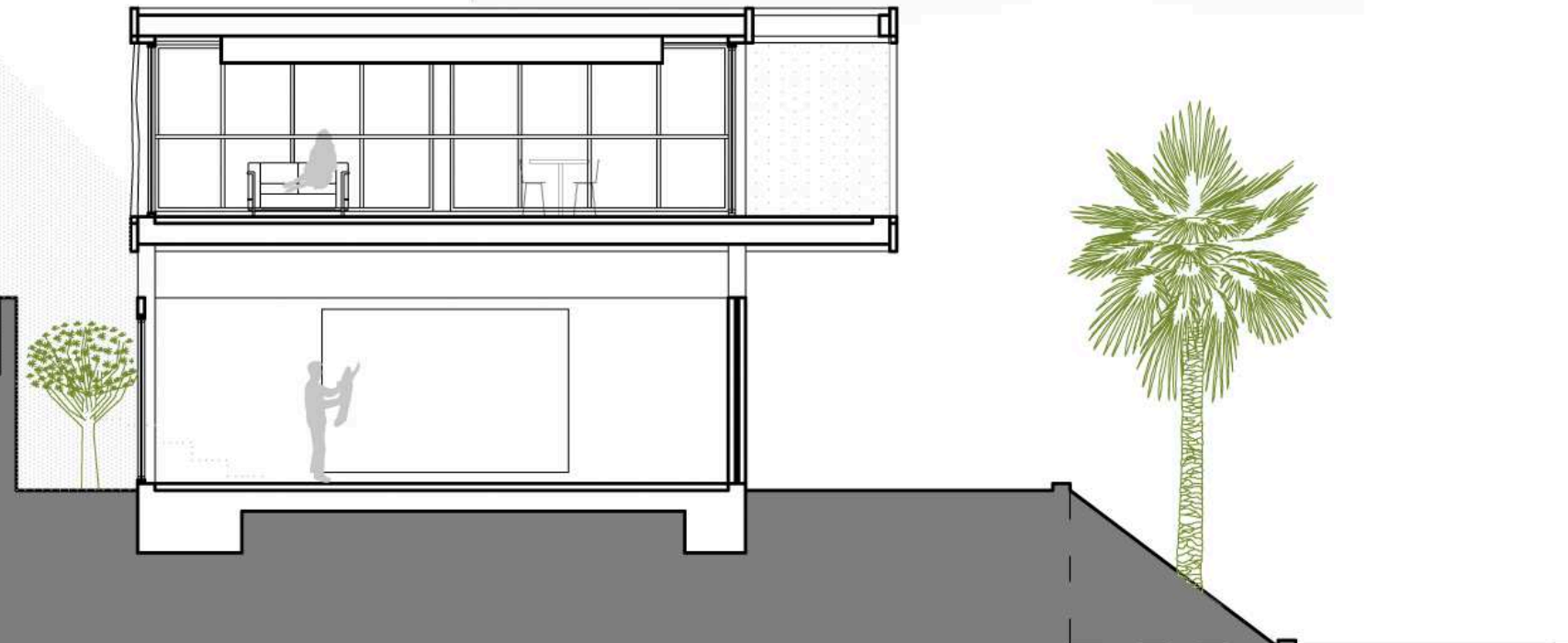
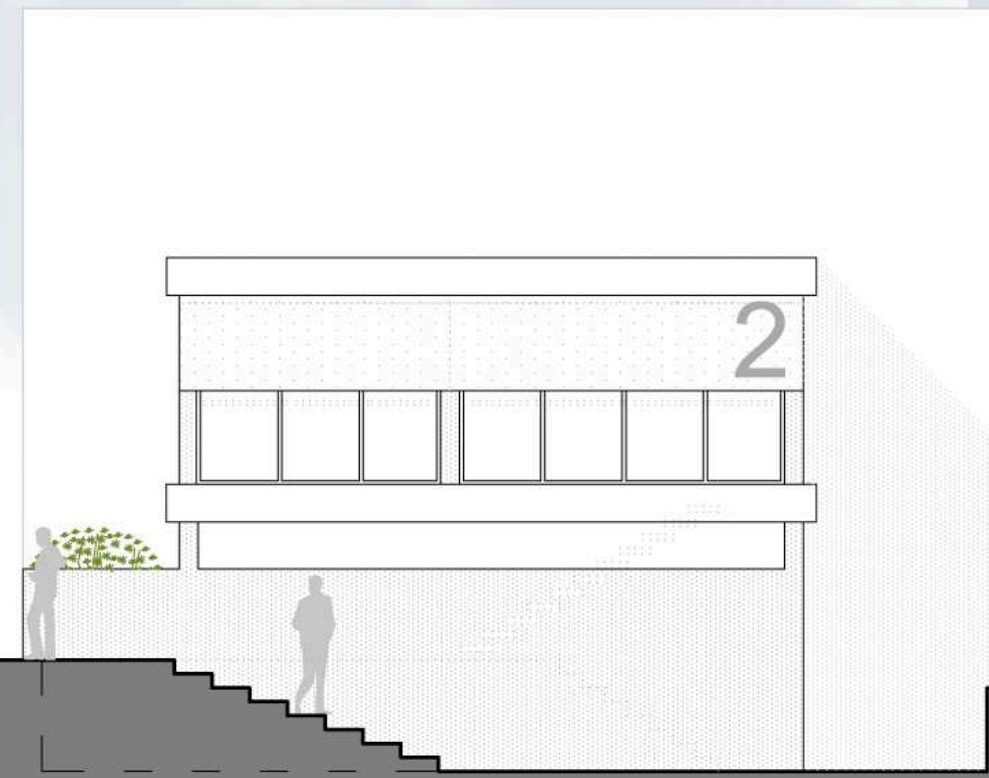
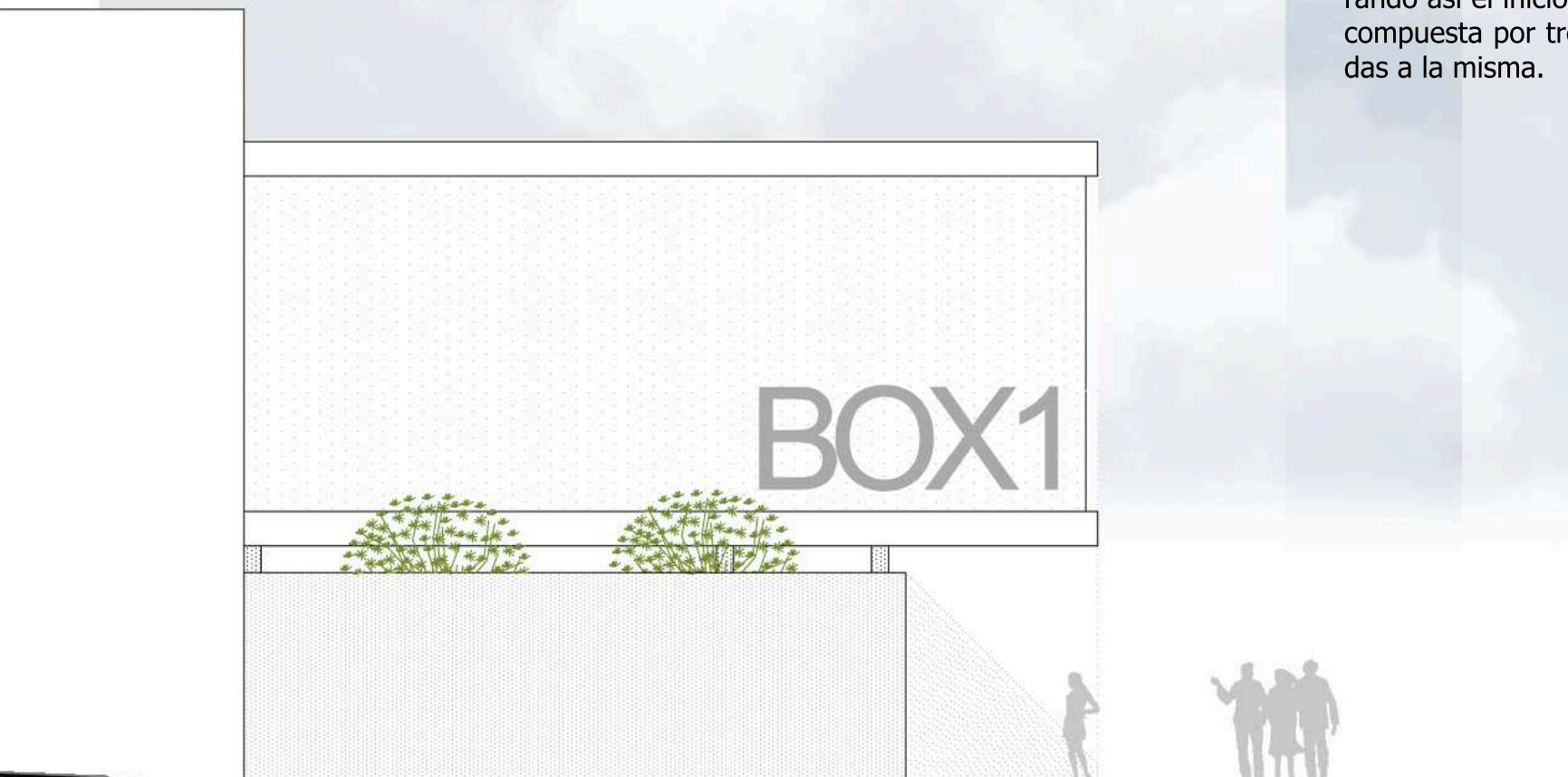


VISTA DESDE CALLE JACINTO BORJES DIAZ



El primer sector de viviendas conecta transversalmente el paseo marítimo con la calle Jacinto Borges Díaz, generando así el inicio del TEJIDO que forma el proyecto. Esta compuesta por tres viviendas y una caja escénica asociadas a la misma.

RECORRIENDO EL CHARCO*



CALLE TIMANFAYA
 CALLE JACINTO BORJES DIAZ
 E: 1_100
 SECCION ENLACE PASEO-CALLE JACINTO BORJES DIAZ

PASEO

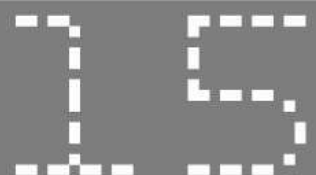
TAMAÑO Y ESCALA

PROYECTO

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
 ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
 ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
 INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ



PLANTA TALLER



PLANTA VIVIENDA



VISTA DESDE CALLE EL SARENBEQUE

RECORRIENDO EL CHARCO*

El segundo sector está compuesto por cuatro viviendas envueltas en la misma parcela contenedora. Las medianeras de la parcela componen los espacios que aprovecha la nueva arquitectura para generar espacios semi-públicos de exposición e itinerario.

Se trata así de un sector algo más encerrado en sí mismo, y no tan vinculado a la calle como los demás sectores, pero con la característica de ser un elemento único en el proyecto por la forma en la que se relaciona parcela-arquitectura.

SITUACION



SECCION VIVIENDAS 5, 6 Y 7

E: 1_100

TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

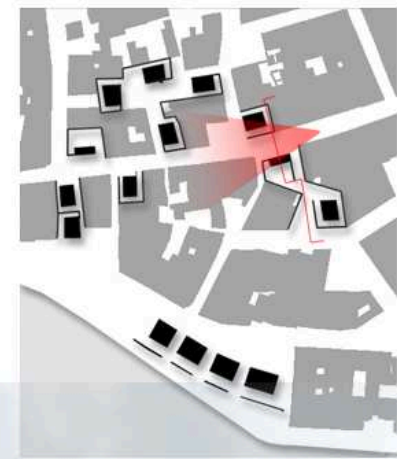
TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ





VISTA DESDE CALLE JACINTO BORJES DIAZ



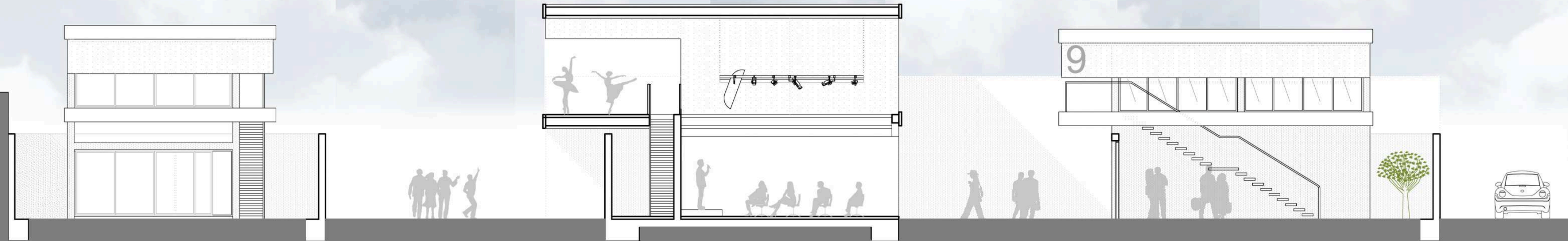
SITUACION

El tercer y último sector está compuesto por dos viviendas y una caja escénica relacionada con las mismas. Se trata de un sector que vincula transversalmente las calles Jacinto Borges Díaz y Galicia.

La vivienda situada al sur está vinculada a una parcela vacía que sirve de contenedor expositivo de la misma. La caja escénica está más relacionada con la calle muestrario y con la vivienda proxima.

RECORRIENDO EL CHARCO*

E: 1_100



SECCION VIVIENDAS 8, 9 Y BOX2

TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO



El centro de producción artística trata de conseguir un frente público concentrado que permite desarrollar las complejidades de las interacciones humanas. El emplazamiento reúne las características perfectas para explorar las posibilidades de esa compleja relación de necesidades; Por un lado, la relación con el entorno por el BORDE DEL AGUA y por otro lado, porque se trata de un ESPACIO NODAL donde emergen grandes relaciones visuales.

Así, obtenemos un elemento entendido como un conjunto, una serie de interacciones, de imagen y actividad tanto en su interior por los talleres o los servicios que presta o en su exterior por los elementos que convergen en su emplazamiento.

CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA*



ALZADO FRENTE MARITIMO - NORTE

TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y
CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

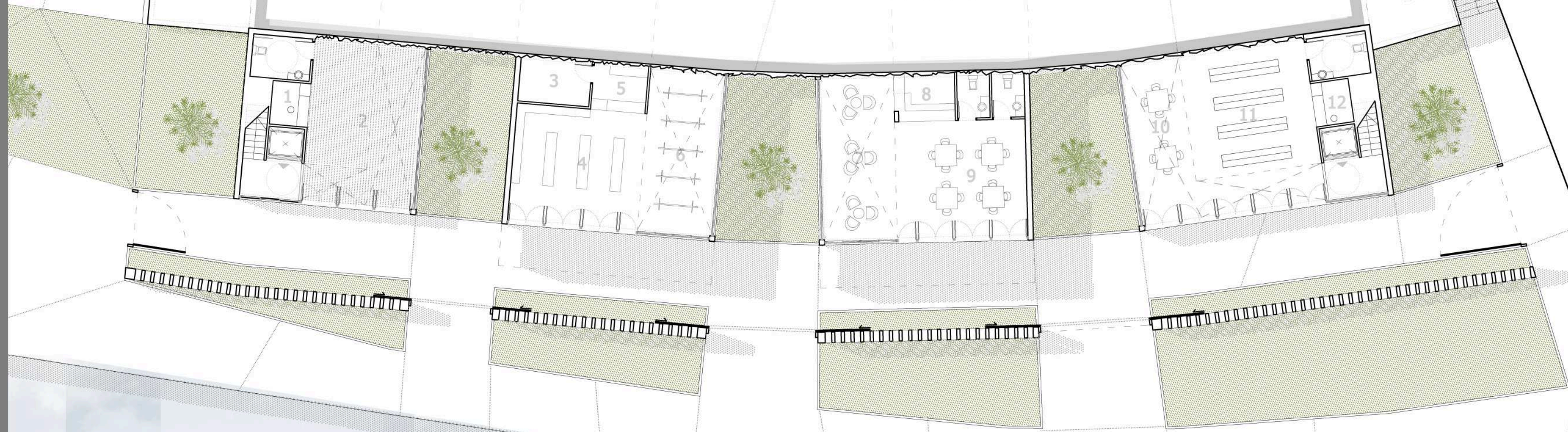
CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO

18

CENTRO PLANTA E_1:150

DE PRODUCCION ARTISTICA BAJA*



LEYENDA

MÓDULO 1: ADMINISTRACIÓN.

- 1. Control
- 2. Sala Polivalente

MÓDULO 2: TIENDA

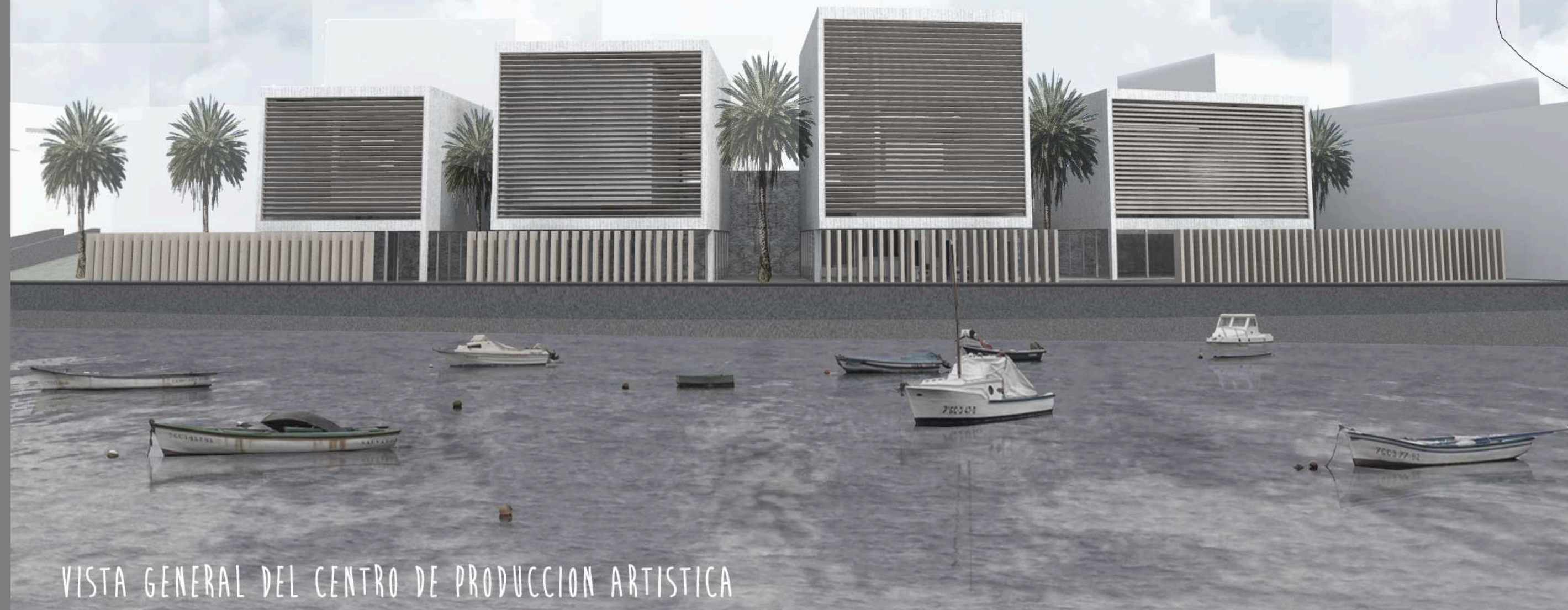
- 3. Almacén
- 4. Expositores
- 5. Caja
- 6. Expositores

MODULO 3: CAFETERÍA

- 7. Chillout
- 8. Barra/Cocina
- 9. Mesas

MODULO 4: BIBLIOTECA

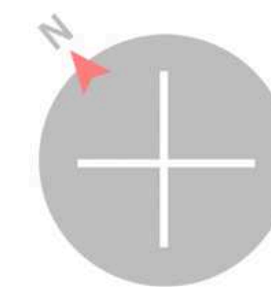
- 10. Zona de estudio
- 11. Biblioteca
- 12. Control



VISTA GENERAL DEL CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA

Distribuidos en cuatro volúmenes, la planta baja del Centro de Producción Artística está destinada principalmente al uso público del paseo. Está conformada por cuatro elementos desvinculados funcionalmente entre sí pero vinculados directamente con el paseo. Una sala polivalente, una tienda, una cafetería y una biblioteca lo conforman.

Al igual que en el resto del proyecto, el Centro de Producción Artística genera, gracias al lugar donde se sitúa, situaciones públicas, semipúblicas y privadas con el entorno.



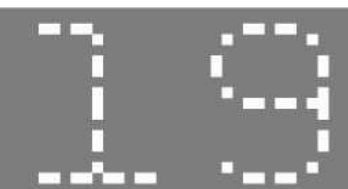
TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y
CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

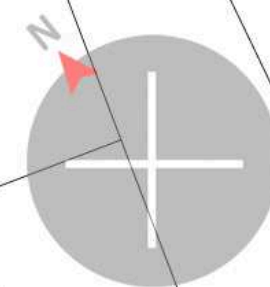
PROYECTO



CENTRO PLANTA

E_1:150

DE PRODUCCION ARTISTICA ALTA*



LEYENDA

MÓDULO 1: ADMINISTRACIÓN.

- 1. Distribuidor
- 2. Sala de reuniones
- 3. Estar

MÓDULO 2: TALLER

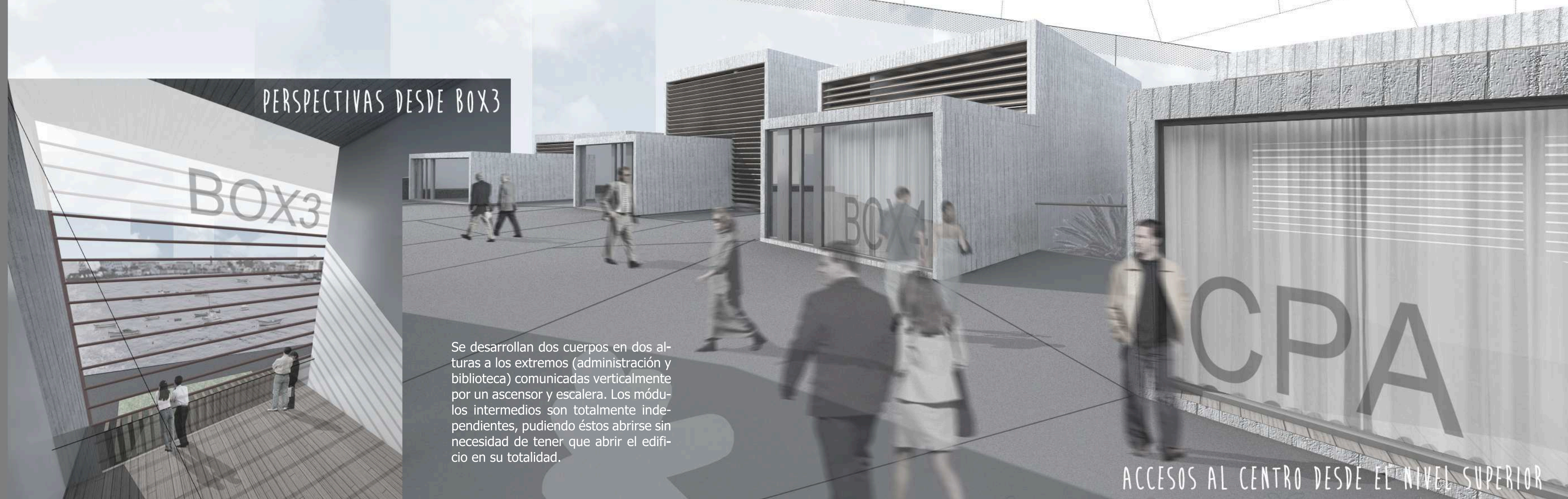
- 4. Taller
- 5. Estar

MODULO 3: TALLER

- 6. Taller
- 7. Estar

MODULO 4: BIBLIOTECA

- 8. Zona de estudio
- 9. Biblioteca
- 10. Zona de estudio
- 11. Distribuidor



PERSPECTIVAS DESDE BOX3

Se desarrollan dos cuerpos en dos alturas a los extremos (administración y biblioteca) comunicadas verticalmente por un ascensor y escalera. Los módulos intermedios son totalmente independientes, pudiendo éstos abrirse sin necesidad de tener que abrir el edificio en su totalidad.

ACCESOS AL CENTRO DESDE EL NIVEL SUPERIOR

TAMAÑO Y ESCALA



COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO





INTERIORES

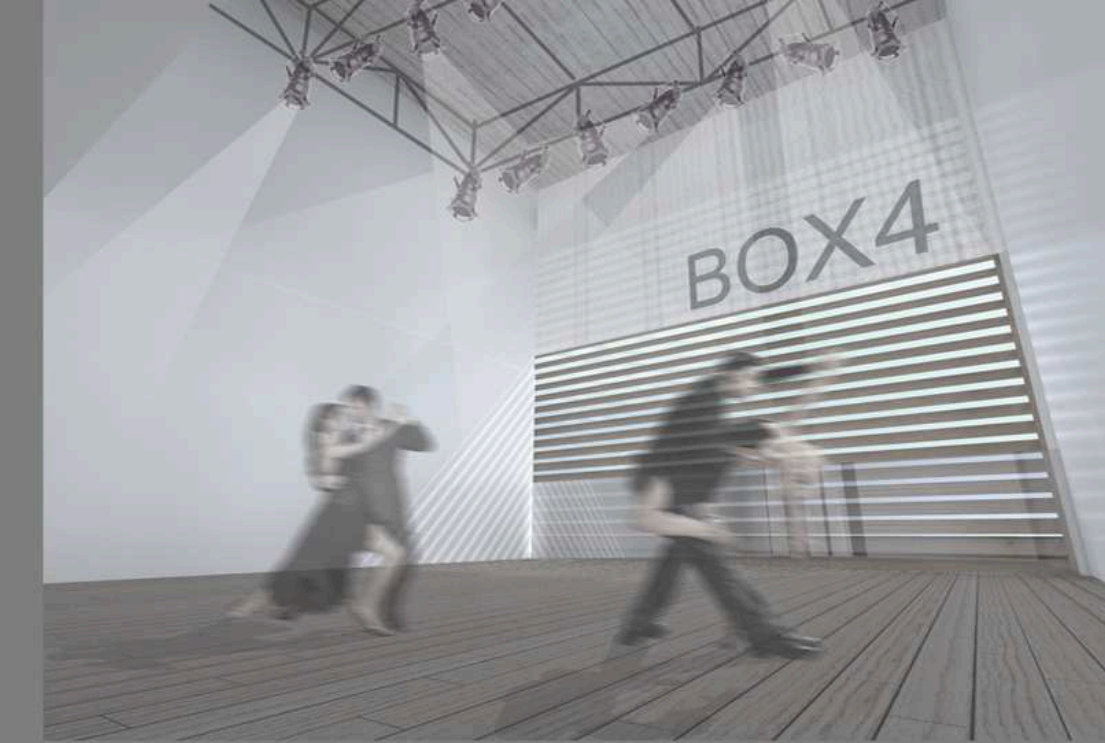
CAFETERIA



VISTA INTERIOR MODULO 2



TALLER BOX3



TALLER BOX4

ESPACIO NODAL

El centro de producción artística es por excelencia el núcleo funcional y formal de todas las actividades que aglutina el complejo. Su situación reúne las características perfectas para explorar la compleja relación de necesidades que se establecen en el programa.



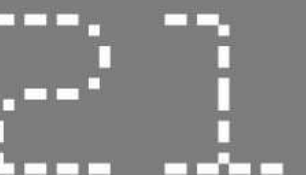
TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

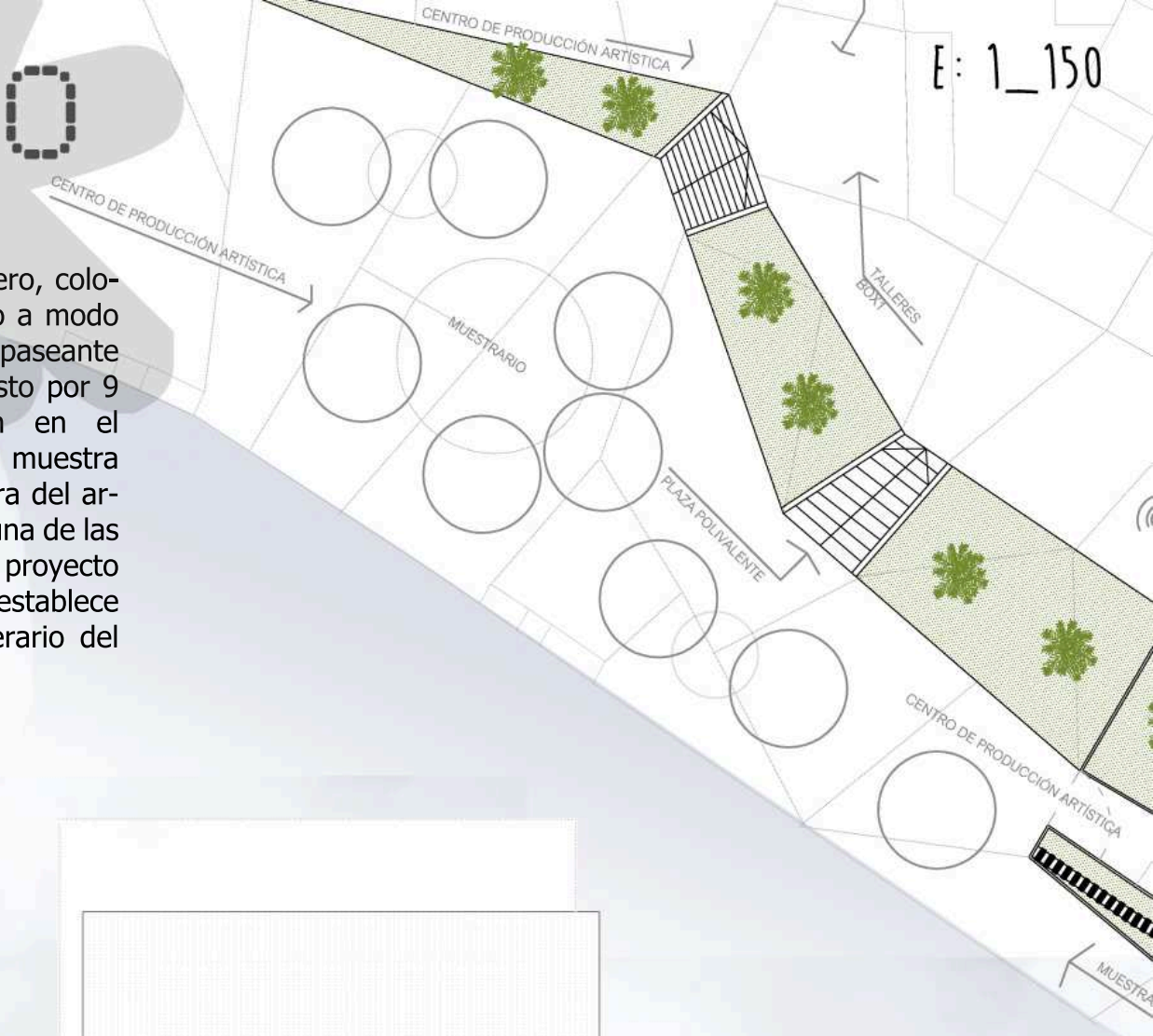
CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO



MUESTRARIO

Se trata de un espacio efímero, colocado en el paseo del Charco a modo de toma de contacto con el paseante que lo circula. Está compuesto por 9 receptáculos que exponen en el mismo espacio y a modo de muestra una pequeña parte de la obra del artista que se refugia en cada una de las viviendas. Así, este punto del proyecto forma el un espacio-guía y establece el lugar de partida del itinerario del complejo.



CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA DESDE EL PASEO

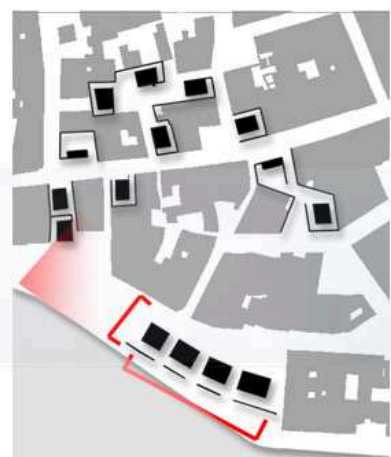


ALZADO LATERAL OESTE

CENTRO DE PRODUCCION*

Los cuatro módulos contenedores de las actividades del Centro de Producción Artística están planteados para que en el plano de fachada que lo relaciona con el exterior, pueda tener una piel practicable móvil, que dinamice y acomode el área que el artista quiere experimentar en su obra.

Ésta dinámica proporciona al visitante una visión más exhaustiva y profunda del proyecto y de la obra del artista que materializa su obra en el interior, proporcionando así una experiencia más dinámica dentro del mismo "GRAN CONENEDOR"



SITUACION



ALZADO PRINCIPAL CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA

E: 1_150

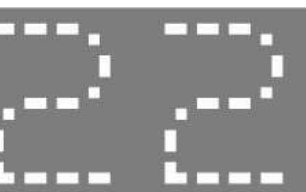
TAMAÑO Y ESCALA

COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

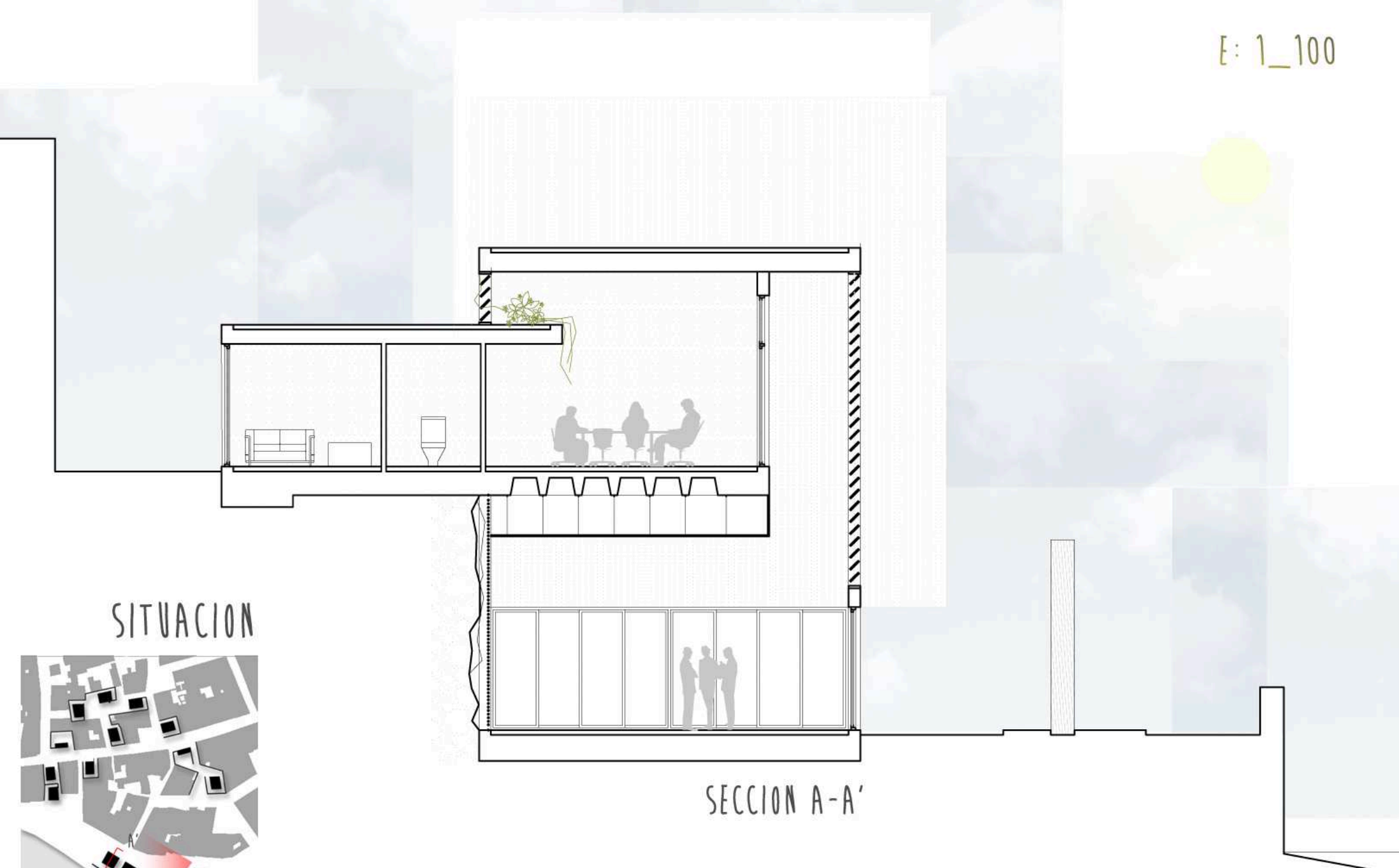
CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO





VISTA DEL CENTRO DESDE LA PLAZA POLIVALENTE



SECCION A-A'



SITUACION



CENTRO DE PRODUCCION*

El encuentro de las calles en la parte trasera del Centro de Producción con el mismo permite el ensanche de uno de los vacíos principales del proyecto, la plaza polivalente.

Se trata de un espacio contenedor de las actividades gestionadas en los BOXES 3 y 4 y al mismo tiempo de un lugar para estar y disfrutar de las vistas hacia el mar.



ALZADO SUR CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA

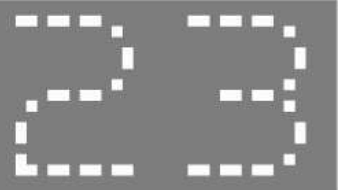
TAMAÑO Y ESCALA

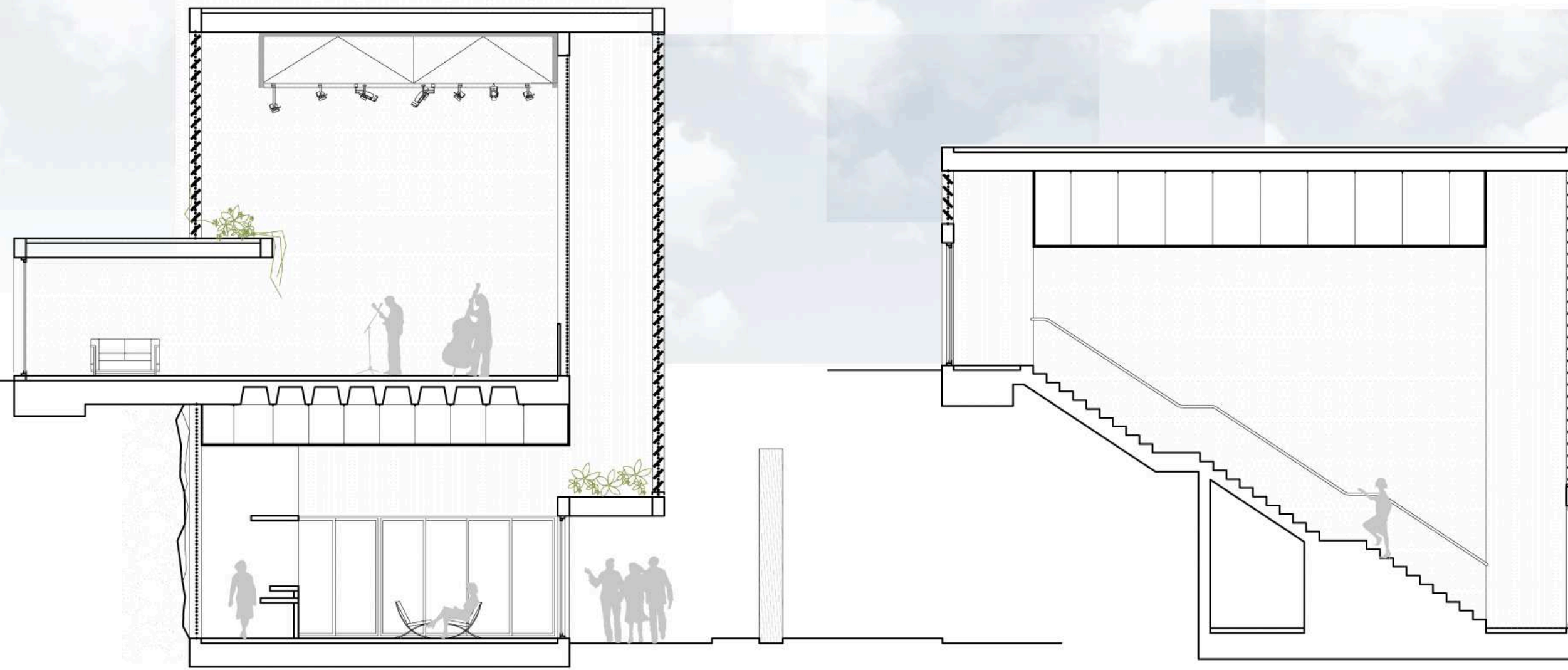
COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCION ARTISTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

PROYECTO





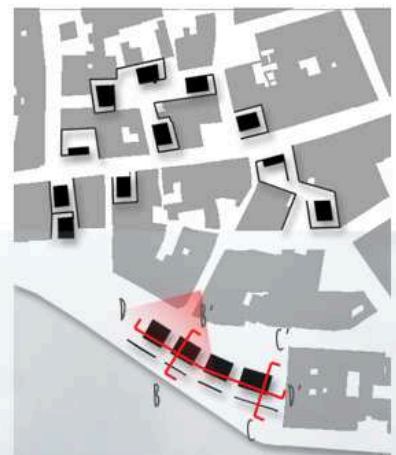
SECCION B-B'

SECCION C-C'



CENTRO DE PRODUCCION*

SITUACION



No cabe duda, el paseo que envuelve el perímetro del Charco es un elemento estructural con bastante flujo. La geometría del Centro de Producción Artística invita a penetrar en el interior del mismo a través de ámbitos entre el paseo y la arquitectura.

En el nivel superior, se invita al visitante a acceder y recorrer el interior de esta planta, que va la conforman en los volúmenes centrales salones/talleres, y en los laterales una biblioteca de dos plantas y el edificio administrativo. Los jardines intermedios conectan visualmente los niveles inferior y superior.

SECCION LONGITUDINAL D-D'

E: 1_150

TAMAÑO Y ESCALA

PROYECTO



COJUNTO DE VIVIENDAS Y CENTRO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

TUTOR: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ
ALUMNO: FRANCISCO JAVIER TRUJILLO ESTÉVEZ

CONSTRUCCIÓN: MANUEL MONTESDEOCA
ESTRUCTURAS: HUGO VENTURA
INSTALACIONES: PABLO HERNÁNDEZ

