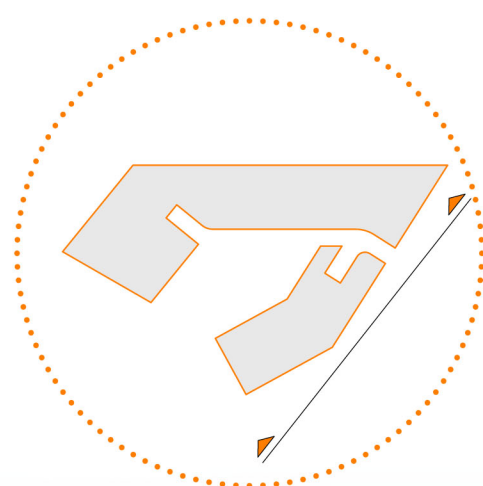
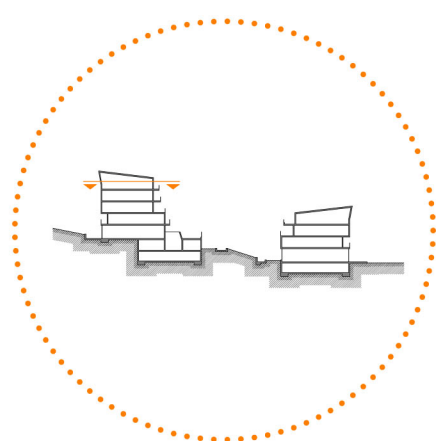




PLANTA CUBIERTAS +6
PLANTA VIVIENDA +4
E 1:250



ALZADO EXTERIOR A-A'
E 1:150



LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS.
EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO
PLANTA E1/200 Y
ALZADO EXTERIOR E1/150

Tutor de construcción_José Miguel Rodríguez Guerra
Tutor de Instalaciones_Pablo Hernández Ortega
Tutor de Estructuras_Hugo A. Ventura Rodríguez

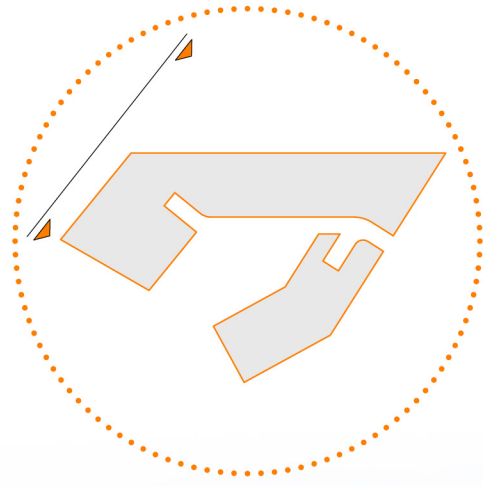
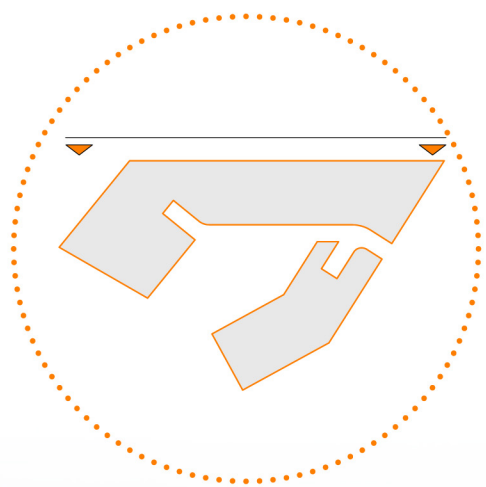
Alumno_Alberto Iglesias Muñoz
Tutor_Joaquín Casariego Ramírez

PFC (U) Departamento de arte, ciudad y territorio

10



PLANTA EXTERIOR B-B'
E 1:250



ALZADO EXTERIOR C-C'
E 1:150



LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS.
EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA

PFC (U) Departamento de arte, ciudad y territorio

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO
ALZADOS EXTERIORES E1/150

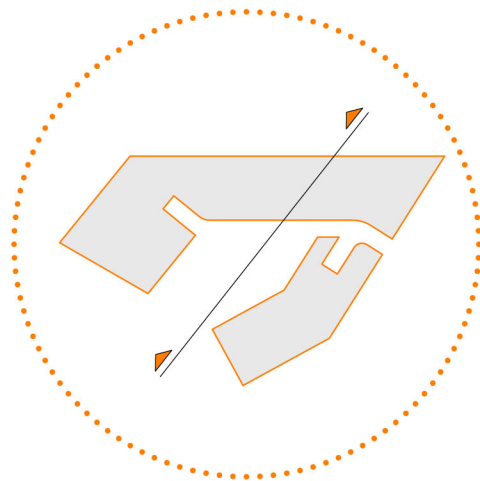
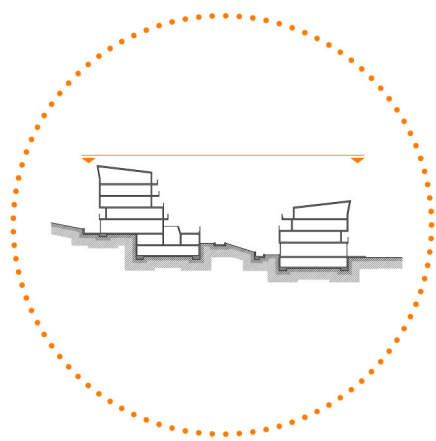
Tutor de construcción_José Miguel Rodríguez Guerra
Tutor de Instalaciones_Pablo Hernández Ortega
Tutor de Estructuras_Hugo A. Ventura Rodríguez



Alumno_Alberto Iglesias Muñoz
Tutor_Joaquín Casariego Ramírez



PLANTA CUBIERTAS +7
PLANTA CUBIERTAS +5
E 1:250



ALZADO INTERIOR A-A'
E 1:150



LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS.
EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA

PFC (U) Departamento de arte, ciudad y territorio

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO
PLANTA E1/200 Y
ALZADO INTERIOR E1/150

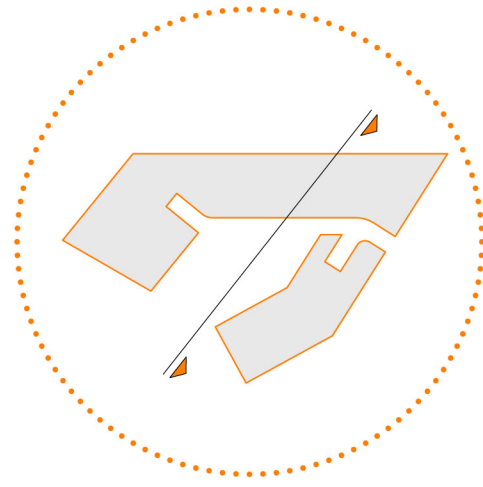
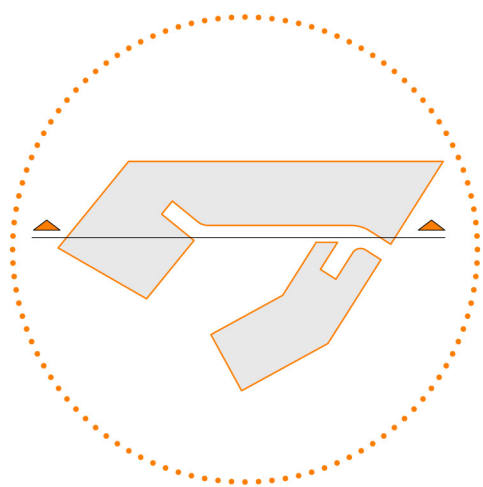
Tutor de construcción_José Miguel Rodríguez Guerra
Tutor de Instalaciones_Pablo Hernández Ortega
Tutor de Estructuras_Hugo A. Ventura Rodríguez

12

Alumno_Alberto Iglesias Muñoz
Tutor_Joaquín Casariego Ramírez



PLANTA INTERIOR B-B'
E 1:250



ALZADO INTERIOR C-C'
E 1:150



LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS.
EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA

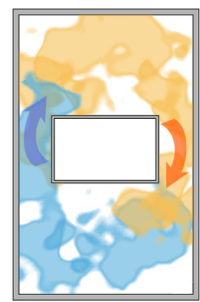
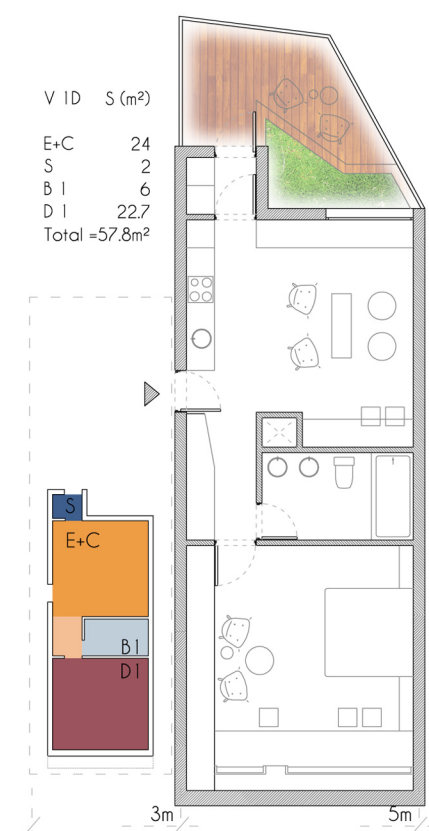
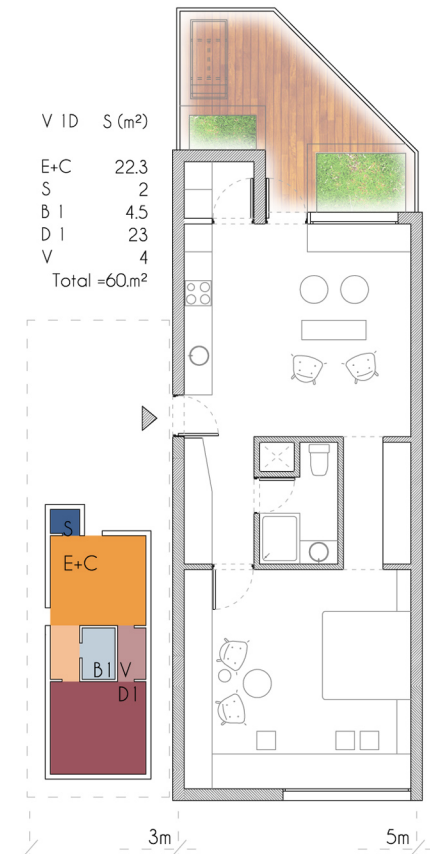
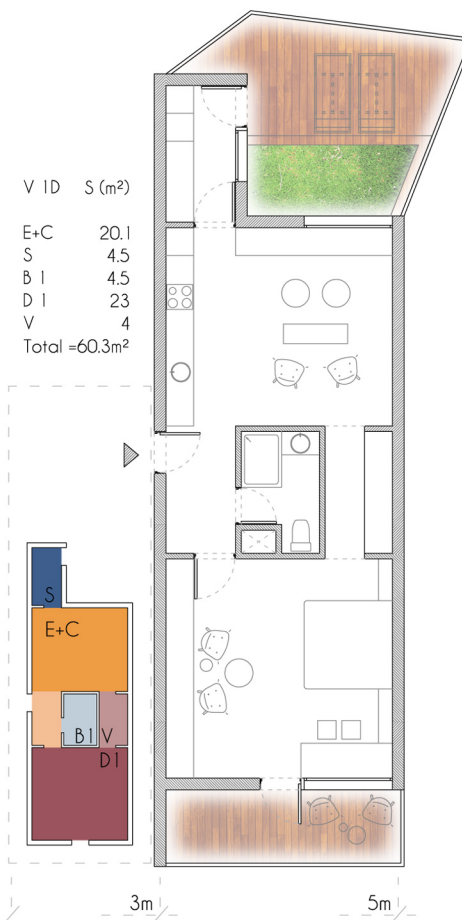
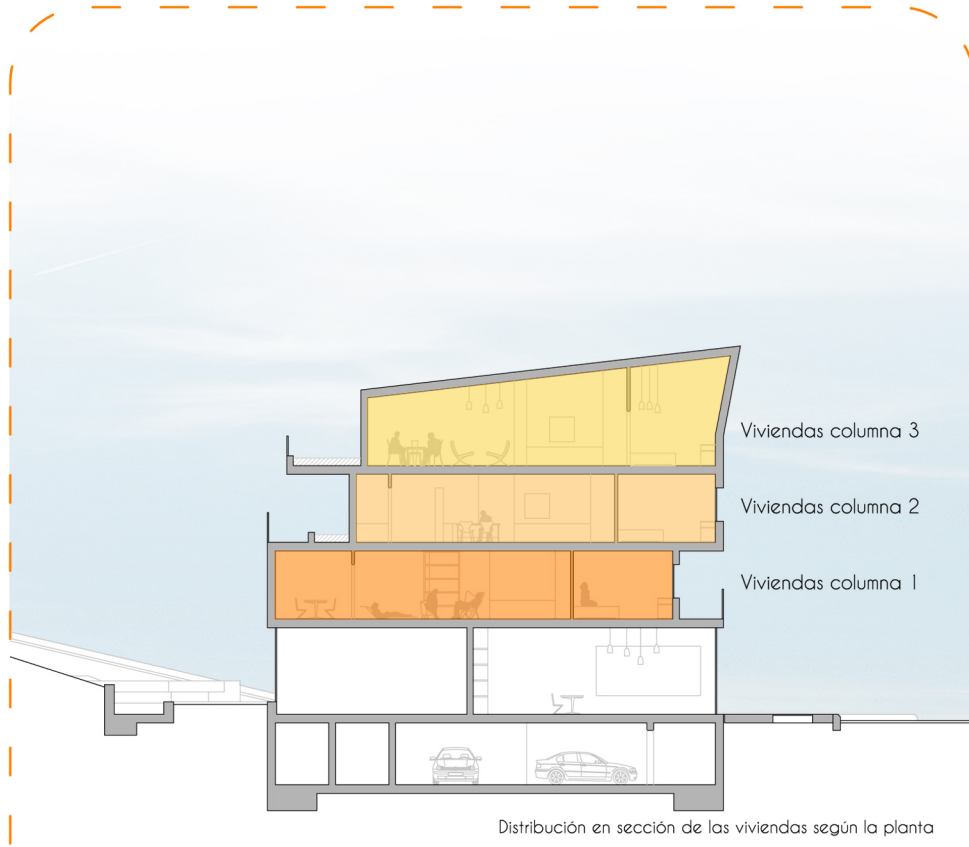
PFC (U) Departamento de arte, ciudad y territorio

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO
ALZADOS INTERIORES E 1/150

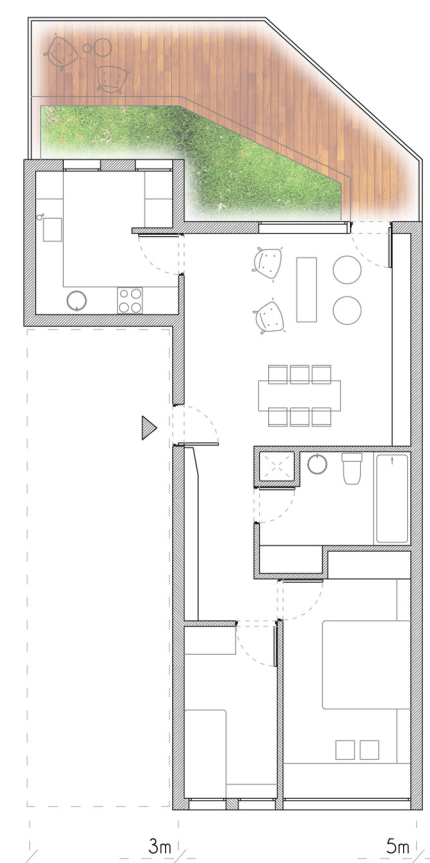
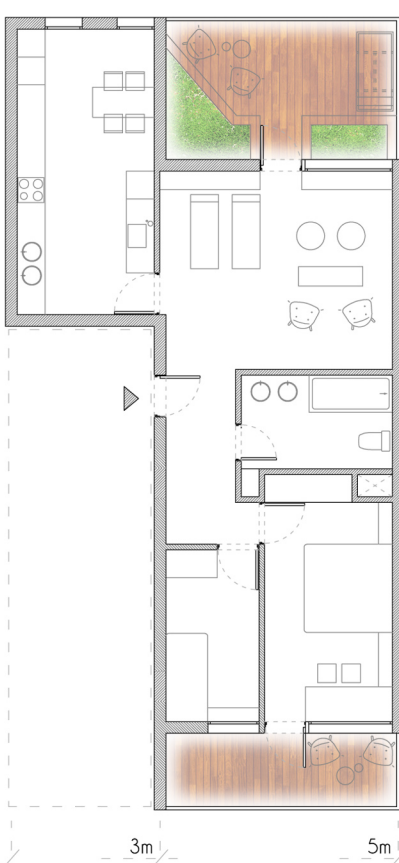
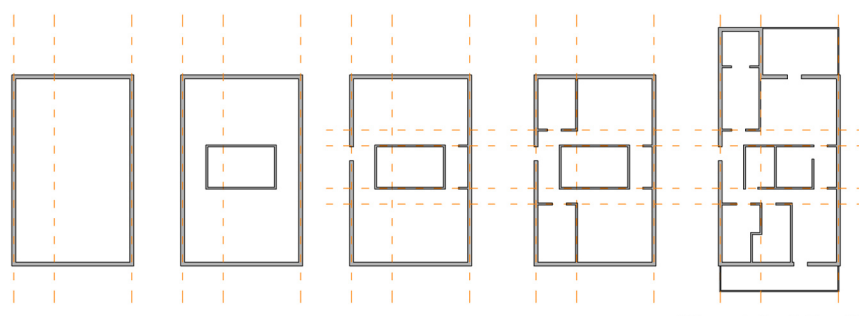
Tutor de construcción_José Miguel Rodríguez Guerra
Tutor de Instalaciones_Pablo Hernández Ortega
Tutor de Estructuras_Hugo A. Ventura Rodríguez

13

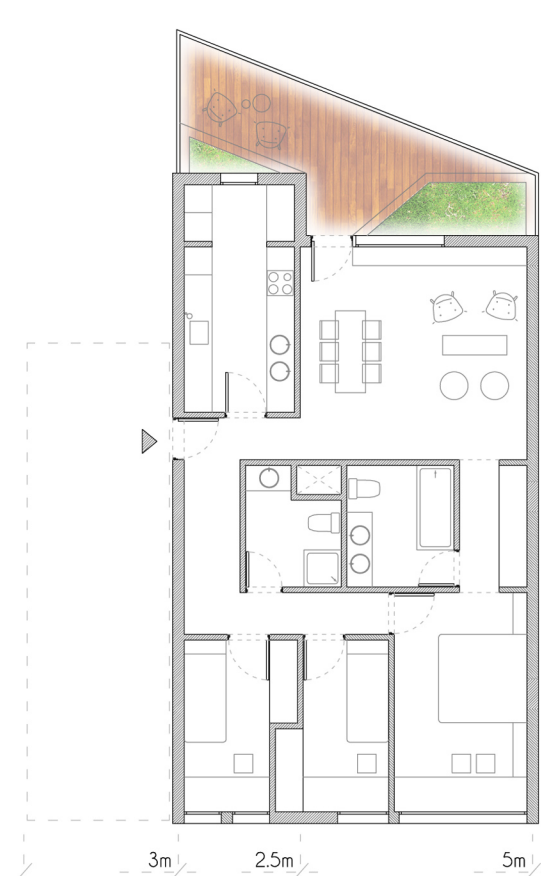
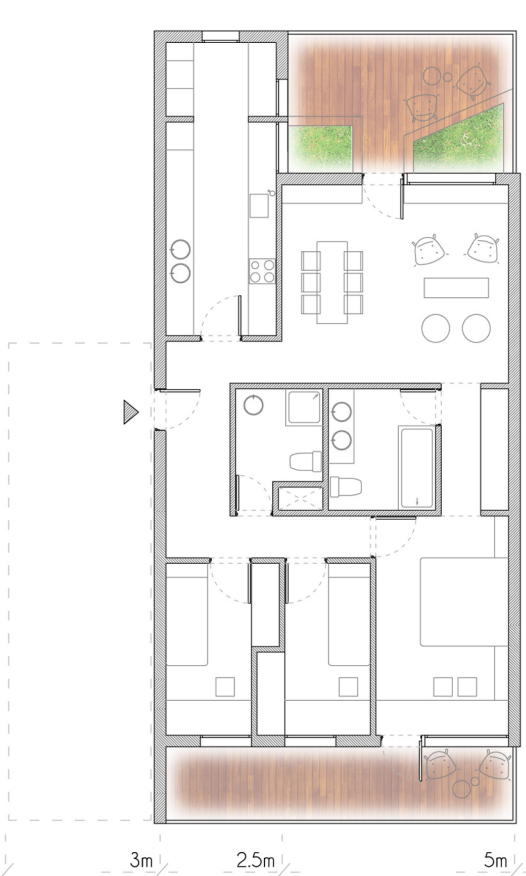
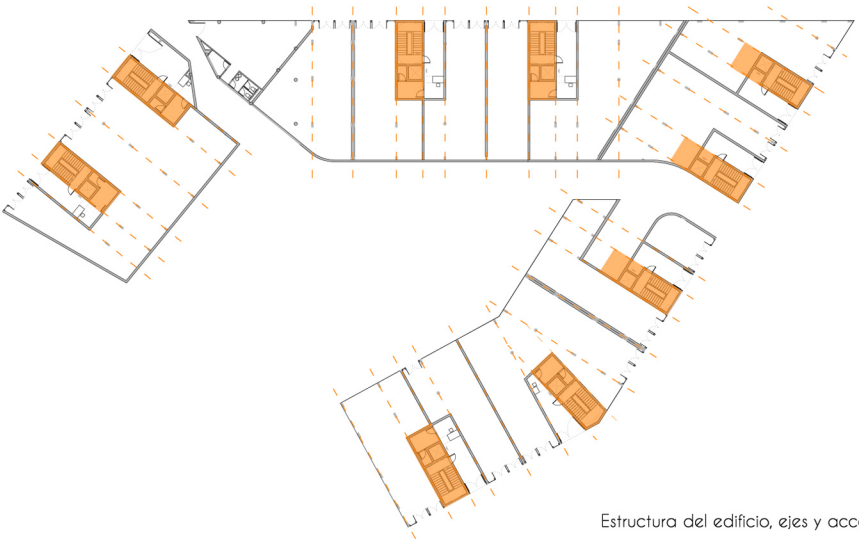
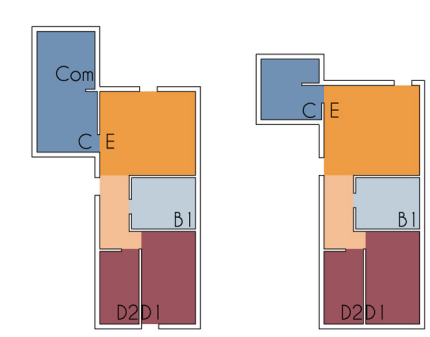
Alumno_Alberto Iglesias Muñoz
Tutor_Joaquín Casariego Ramírez



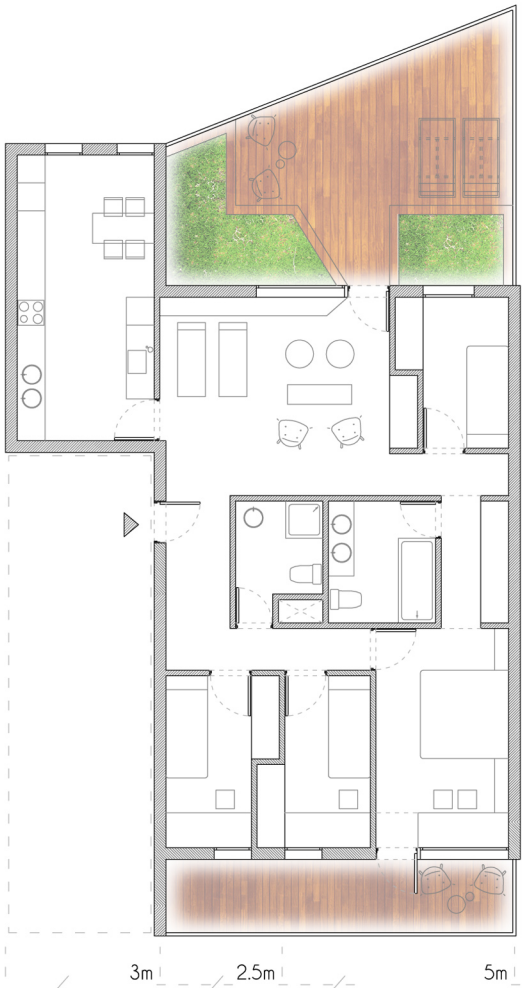
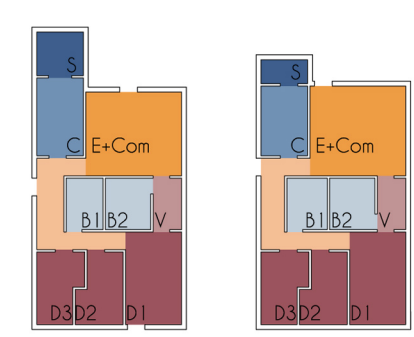
Se propone un elemento central que nos organiza la distribución de la vivienda, zonas de día mirando al interior del patio y zonas de noche que miran a la calle. Se accede en un punto intermedio por un lateral de la vivienda. Trabajando a partir de ahí surgen todos los tipos de vivienda



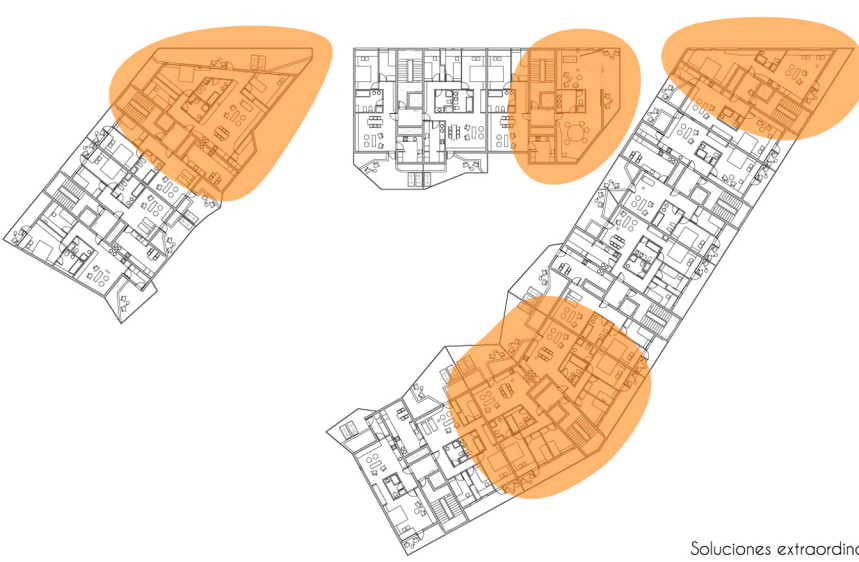
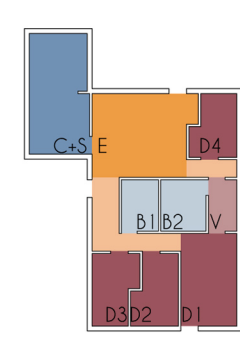
Vivienda 2 D	S (m²)	Vivienda 2 D	S (m²)
Estar+Comedor	20.8	Estar+Comedor	22.3
Cocina	18.6	Cocina	9.35
Baño 1	8.6	Baño 1	8.6
Dormitorio 1	13	Dormitorio 1	13
Dormitorio 2	7.4	Dormitorio 2	7.4
Total	+74.6m²	Total	+66.9m²



Vivienda 3 D	S (m²)	Vivienda 3 D	S (m²)
Estar+Comedor	20.8	Estar+Comedor	22.4
Cocina	9.5	Cocina	8.6
Solana	5	Solana	3
Baño 1	5	Baño 1	5
Baño 2	6.1	Baño 2	6.1
Dormitorio 1	13.5	Dormitorio 1	13.5
Vestidor	4	Vestidor	4
Dormitorio 2	7.6	Dormitorio 2	7.6
Dormitorio 3	7.6	Dormitorio 3	7.6
Total	+89.4m²	Total	+87.5m²

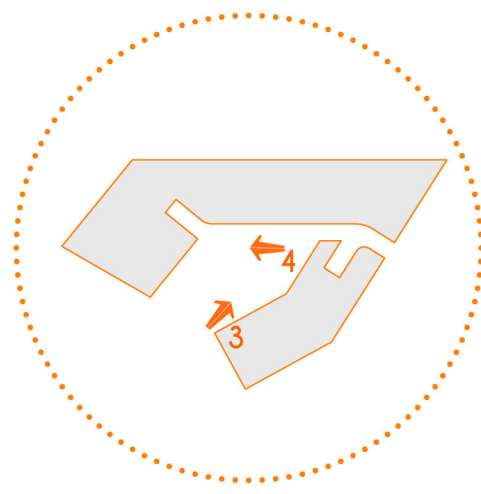


Vivienda 4 D	S (m²)
Estar	21.5
Cocina+solana	18.6
Baño 1	5
Baño 2	6.1
Dormitorio 1	13.5
Vestidor	4
Dormitorio 2	7.6
Dormitorio 3	7.6
Dormitorio 4	7.6
Total	+101.8m²





O3 Perspectiva del patio interior - caminos y accesos



En las perspectivas interiores vemos la riqueza del patio. El edificio se vuelca al interior en una búsqueda por recuperar espacios de reunión dentro de los edificios colectivos. Se ha puesto especial énfasis en un diseño que conjuge tanto los pasos de personas como zonas de reunión y dialogando a la vez con los comercios.

Se ha buscado que la vida se desarrolle en el interior del patio. La colectiva en estos espacios de reunión. La privada con una serie de terrazas privadas que disfrutan de esta área. Dichas terrazas tienen una doble función, la de potenciar la actividad y vida de este patio interior y la de tamizar la entrada de luz en las viviendas.

La representación es especialmente colorista y atractiva en las zonas comunes y terrazas y mucho más sobria en la arquitectura, ya que el protagonista es el espacio contenido por el edificio.

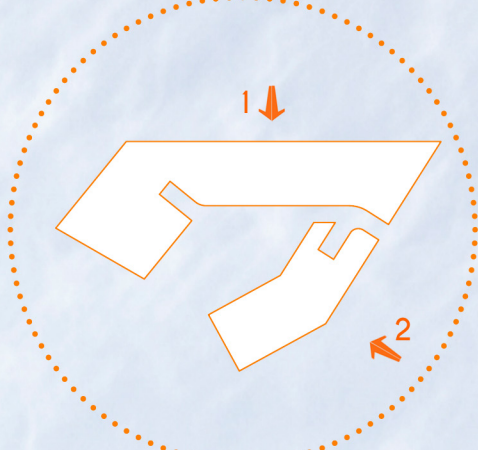
También debemos hablar del juego que se hace con las pieles. Una exterior, metálica y rígida, punteada por una serie de miradores. Una interior, volcada al patio, donde lo que destaca no es la arquitectura, sino su función.

O4 Perspectiva del patio interior - escalera





01 Perspectiva seccionada por la calle peatonal



02 Perspectiva desde la calle principal

LA RENOVACIÓN DE LAS ÁREAS URBANAS DEGRADADAS.
EL CASO DE LAS REHOYAS EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DEFINICIÓN DEL EDIFICIO
PERSPECTIVAS EXTERIORES

Tutor de construcción_José Miguel Rodríguez Guerra
Tutor de Instalaciones_Pablo Hernández Ortega
Tutor de Estructuras_Hugo A. Ventura Rodríguez

Alumno_Alberto Iglesias Muñoz
Tutor_Joaquín Casariego Ramírez

PFC (U) Departamento de arte, ciudad y territorio