



ARQUITECTURA  
CASA DE COLON  
LAS PALMAS  
OCTUBRE 81

MANOLO PALOMINO / ALICIA DORESTE / LUIS CABRERA / ANGEL  
MELIAN / JOSE LUIS GAGO / MANOLO VEGA / OCTAVIO REYES /  
JOSE SETIEM / JOSE DOMINGO NUREZ / JOAQUIN R. CABRERA /  
RAFAEL RUIZ CABALLERO / JUAN LUIS MEDINA / ANTONIO  
BOLAROS / BAUDILIO R. MURIZ / JUAN TROYA / RAFAEL PEDRERO  
/ RAQUEL EPSTEIN / LUIS LOPEZ / ANTONIO PUERTA / JOSE F.  
ZUBIA / ANGEL JEREZ

# ARQUITECTURA

## CATALOGO DE LA EXPOSI- CION DE DIBUJOS

Octubre 81

# ARQUITECTURA

## CATALOGO DE LA EXPOSI- CION DE DIBUJOS

Octubre 81

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE LAS PALMAS

**LITOGRAFIA GRAFICAN, S.A.**  
Diego Vega Sarmiento, 2  
Las Palmas de Gran Canaria  
Dep. Legal: G.C. 53/1983

## INTRODUCCION

La presente publicación pretende ser el catálogo, "a posteriori", de la exposición de dibujo que los alumnos de 5<sup>o</sup> curso (plan 64/1981) de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, organizamos durante el mes de octubre de 1981.

Esta exposición tuvo su origen en una reunión de alumnos que celebramos en septiembre y en la que de forma personal se aceptaba la participación o no, así como los materiales que cada uno quería presentar, con la lógica limitación del número de láminas, que quedó fijada en tres. Tras la reunión supimos que éramos 20, lo que hacía un total de 60 láminas a colgar en las Salas que la Casa de Colón nos habilitó para la muestra.

La inauguración se llevó a cabo el 16 de octubre, y tuvimos a bien invitar para la presentación de los trabajos, al director de la Escuela Don Félix J. Bordes Caballero, quien con su agradable comentario nos hizo un recorrido por los senderos más próximos posibles al quehacer de los que habíamos sido sus alumnos en ese mismo curso.

Con el fin de completar el catálogo, se ha incluido un conjunto de materiales que creemos ofrecerán una visión ligeramente más amplia de las propuestas realizadas.

## COMENTARIO

Pudiera parecer trivial el enfrentarnos con esta colección de dibujos entresacados de los proyectos de curso, a no ser que concedamos unas cualidades al dibujo propias e individualizadas de lo que sería el mero instrumento que vincula a la voz Arquitectura con el hecho construido Arquitectura.

Pero como es sabido, no es necesaria la disciplina del dibujo para la proyectación, pues ésta contiene en sí los recursos suficientes para su manifestación y plasmación gráfica, lo que implica la independencia disciplinar. Moneo y Cortés en su "Comentarios sobre dibujos de 20 Arquitectos actuales" apuntan ligeramente hacia esta cuestión; pero han pasado muchas cosas y años desde entonces.

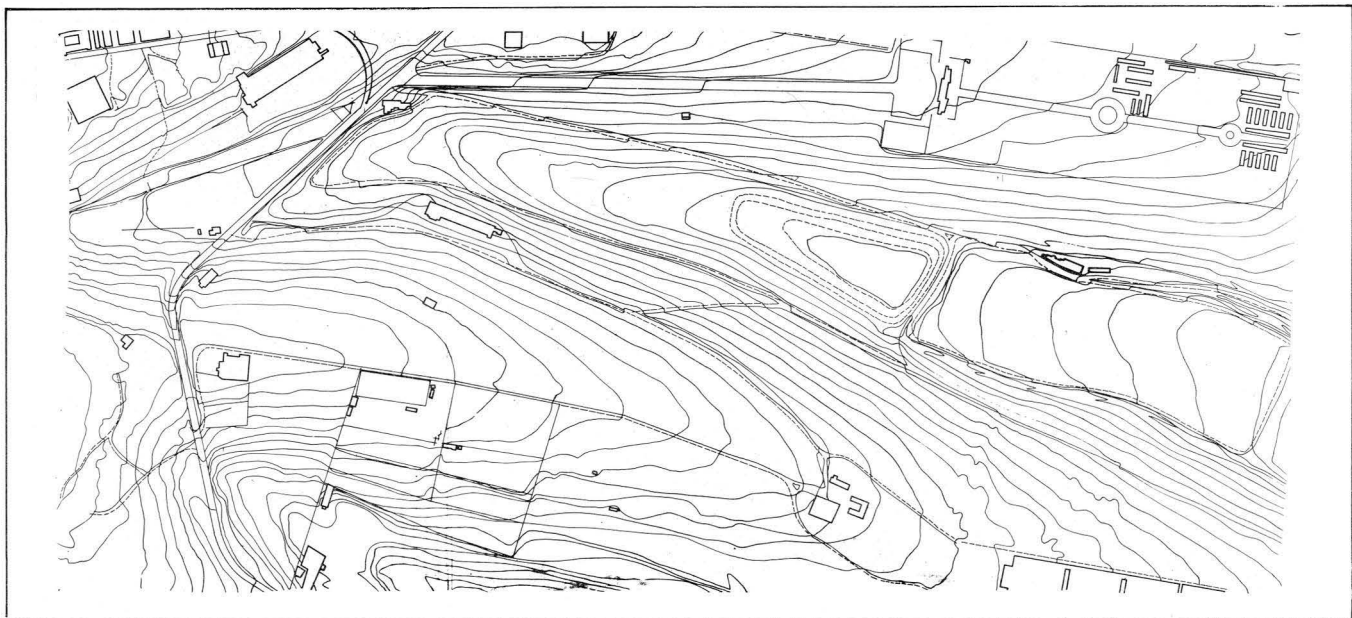
Estos dibujos significan modos distintos de acceder a la expresión proyectual, manifiestan a su vez un contenido propio que los identifica con la articulación que el proyecto de escuela representa entre una realidad "Imaginificus" y otra "Ludens" recreándose todo ello en un momento disciplinar que materializa en cierto modo la escrupulosidad de la idea mantenida en el proceso. Este ciclo se cerraría con la situación "Sperans", en que acaba la proyectación convencional; pero esta etapa no es consumida en la labor de la escuela, lógicamente.

Compararíamos esta colección de dibujos que titulamos en su día "Arquitectura" a lo que en el teatro griego, —ponemos de ejemplo la Antígona de Sófocles— se emplea como tal arquitectura, ese fronscaenae-fachada de palacio por el que entran y salen personajes en el discurrir de la obra. Y nos preguntamos ¿la arquitectura es aquí solamente un soporte, como ocurre en el teatro Barroco, o es algo más? ¿o es algo menos?.

José Luis Gago Vaquero  
José Setien Tames



# CONTENIDOS TEORICOS



Plano general del area de intervencion

Se interpreta el deseo de los alumnos del último curso de la E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas, de recopilar libremente algunas de las partes de los proyectos elaborados en el curso 80-81 y otros que completan la intención pedagógica global, elaborados en el 81-82 como una reflexión desenfadada sobre las nuevas direcciones que se ofrecen en el campo de la elaboración de la forma, como el intento de sacar del anonimato los trabajos realizados en la Escuela, una vez sobrepasados los primeros momentos de confusión y desesperanza, de difuso malestar en que las asignaturas de proyectos se encontraban dentro del discurrir cotidiano de la docencia, dejando atrás los malos ratos pasados en los primeros años de la Escuela, creada en el año 1.968, momentos que se difuminan ahora a través de una nube de amabilidad.

Y cuando se evocan los tiempos vividos, las horas amistosas de las tareas docentes, casi parece comprensible la nostalgia, que entiende esta pequeña historia, de alumnos probeta inevitables, convertidos muchos ya en arquitectos con la ayuda bien intencionada de un grupo de profesores que en aquel entonces no lo eran, sino reclutas de la docencia, cazados al azar en la leva de la improvisación.

Y al mismo tiempo que la arquitectura ya se debatía por aquel entonces en un intento de establecer parámetros objetivos de control del proyecto, operando desde dentro mismo de la disciplina, buscando su propia especificidad, parece ahora inevitable el impulso del recuerdo, y aunque siempre gustaba el paseo soleado de media mañana hasta el "ghetto" de Tamaraceite, por el camino, inevitablemente se meditaba sobre ambiente desordenado, sobre la realidad construida que en cada vuelta aparecía; y traspasada la alambrada, en verdad que el ghetto no era una ironía. Allí sigue el barro cuando llueve para recordar lo que en el tiempo no ha cambiado.

No deja de ser una triste y romántica paradoja, a la vez que magnificente y sádica incongruencia, enseñar arquitectura, dominando desde la alambrada la masa edificatoria desordenada, que allí queda satisfecha y conformada cumpliendo perfectamente con su papel de arquitectura en las márgenes, con su papel de "periferia".

Y ante esta situación, y en pequeños tiempos, el alumno optaba por posturas inclinadas hacia una búsqueda formal poco humilde frente al ansia tecnicizadora o una actitud pragmática despojada de todo afán teórico-estético, preocupado en una proyectación fundamentada en la presión progrática, en los aspectos funcionales, desesperado en aferrarse a un modo de producir el proyecto a través de la normativa, sin tener conciencia de la importancia de la proyectación por niveles fraccionados, de la poca relevancia del objeto encerrado en sí mismo, frente a la realidad que hay que tomar como un todo, como un sistema continuo sobre el que hay que actuar, intentando su conocimiento como totalidad.

Y desde que se sacuden las dudas sobre cómo entender la proyectación arquitectónica, cuando ya se encuentra una dirección de proyecto, el alumno vuelve ya a adquirir la confianza necesaria para reemprender la tarea formativa común, admitiendo el control de la calidad del proyecto, ahondando en la memoria de lo construido, conociendo la historia y teniéndola otra vez presente como pozo de experiencia, manteniendo así una atmósfera exitante de contacto continuado con la arquitectura y evitando asumir posturas narcisistas ante la primera solución funcionalista que tranquilice su conciencia, mimetizada y contagiada en el contacto con el anodino y agobiante sistema ambiental en el que inevitablemente nos removemos.

Los trabajos aquí representados marcan una etapa, y servirán de recuerdo justo cuando se inicia otra, una vez establecidos los parámetros objetivos

de control del proyecto, a la búsqueda de verosimilitud, seriedad tecnológica, soporte teórico, del juego de las escalas y de la recuperación del significado, evitando toda fundamentación en reglas y códigos, y huyendo de toda instrumentación de dispositivos perturbadores o de recetarios manualísticos de olor académico.

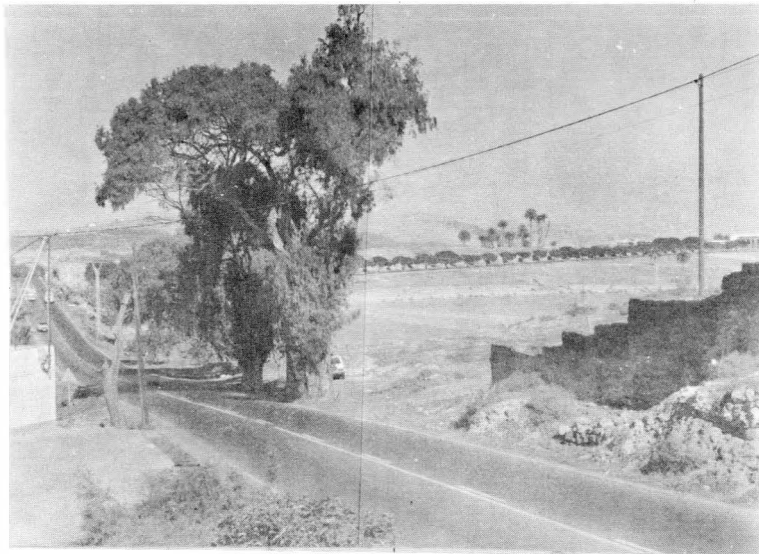
Analizada la problemática de los alumnos que se enfrentaba en años anteriores, con temas que hacían producir al objeto arquitectónico maniatado a sus aspectos funcionales, a una normativa establecida y a la consecuencia de su propio programa, los temas de éste curso tienen un cierto matiz terapéutico, como tratamiento de "choque", que obligue al alumno a manipular las leyes constantes de la arquitectura, enfrentándose, a una reflexión que le suministre una actitud personal ante la forma, sacándole de la posición cómoda, de intérprete, de traductor de las claves formales aceptadas, de los lenguajes establecidos o asumidos por los profesores de los diferentes cursos.

Así, se pretende de una manera más radical ofrecer al alumno temas propicios a estimular su capacidad de invención, entendiendo la creatividad como facultad característica del ser humano, que mantiene una conducta libre y autónoma, actuando sobre la forma, sobre la realidad, con voluntad de cambio y como fruto de su elección consciente, desprejuiciándose de los modelos que la sociedad y la cultura ya proponen, estudiando la arquitectura desde distintos puntos de vista y poder adquirir así los instrumentos de base que permitan conocer la organización compositiva del objeto arquitectónico en su dialéctica incesante entre la inevitable historicidad de las motivaciones y la sucesión subjetiva de la elección, pero evitando toda aquella invención que carezca de valor de propuesta y que por lo tanto sea incapaz de constituir alguna tradición.

Esa actitud desprejuiciada frente a la elaboración de la forma, conduce a un cierto relajamiento de liberación de lo moderno, que ensancha el horizonte formal al no mantener el escrúpulo, la rigidez frente a todo aquello que proviene de la sensibilidad del proyectista.

Esto no puede entenderse aisladamente, como la entrega a la pura irracionalidad, como el querer destapar la válvula del inconsciente para que así aflore un sistema capaz de viabilizar la producción aberrante de la forma incontrolada, sin vínculo con la tradición, por lo que no puede adoptar, el proyectista una posición ingenua, de renuncia al control de la razón, sino crítica e inquisitiva dentro del momento de la producción de la misma forma. Utilizando a la vez la historia como disponibilidad, con sutileza, no dentro de una nostalgia clacisista, o de recuperación de los sistemas ya codificados, sino un uso de lo precedente con deseos transformadores, con intención de referencia.

Es por lo tanto necesaria la prudencia, desconfiando de los esquematismos totalizadores y evitar



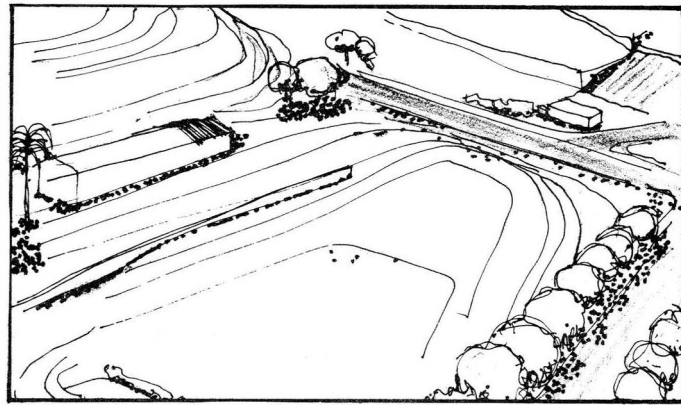
Carretera de Tamaraceite. A la derecha la entrada a la Vaguada de intervenciones y el paseo arbolado que termina ante el Cementerio de San Lázaro.

así la institucionalización de las tendencias, adoptando una actitud realista y abierta que coexista con posturas menos rígidas, más eclécticas, admitiendo que el afán está en la búsqueda de la forma racional y que la misma, se genera con voluntad simbolizadora, sin descartar el juego ambiguo que entretiene al hombre, sin despreciar la artísticidad de la forma, aceptando además, la complejidad de la realidad y del arte, que ofrecen claros estímulos que habría que incorporar en el momento de la producción formal.

Así, había que entender que quedan como operaciones de proyecto, tanto lo deseado y ni tan siquiera reflejado en el campo bidimensional, como también todo el sistema sígnico que con insistencia se remarca, se deja más destacado en el papel, los preconceptos formales, imágenes arquitectónicas previas, no consolidadas, que surgen inevitablemente si se deja libre el mecanismo intuitivo que da paso al archivo insondable del inconsciente, del que surgen figuraciones arquetípicas que quedan reflejadas, codificadas, introducidas dentro del cuerpo gráfico, previo incluso, a la aparición de las operaciones reaccionales del proyecto, liberadas ya de lo dogmático, desprejuiciadas de una ortodoxia figurativa.

Este interés de entender la capacidad de invención en el sentido mencionado, orienta al proyectista a experimentar con la sintaxis de la Vanguardia Histórica, a adoptar una actitud irónica, incluso sádica, cargando las formas de intención, tendiendo hacia el desmantelamiento, a la contradicción, y la descomposición, o destrucción de los códigos ya establecidos, sin reparo por lo menos a la infracción de los mismos, desde una posición crítica y no ingenua, frenando así el ansia desahogada de la invención que llevaría al proyectista hacia una actividad confusa y descontrolada.

Y es precisamente esa actitud crítica del proyectista, frente a la sucesión subjetiva de la elección, la que posibilita la fragmentación del sistema y



Apuntes del area. ANGEL MELIAN

la valoración de la sensibilidad antes del establecimiento del modelo, sin renunciar por ello al control racional de la forma, que en el proceso de maduración, se despoja de su nostalgia historicista, de su tendencia clasicista, manteniendo un cierto sentido a-histórico, un matiz a-temporal, tamizado a través de un uso avaricioso de la invención, que caracteriza al objeto arquitectónico resultante.

Se pretende pues, no sólo desarrollar la capacidad constructiva y el control sobre el objeto arquitectónico, con la fiabilidad técnica y el rigor que posibilita su producción, sino también fomentar el impulso y el desarrollo de la capacidad creativa y del entendimiento del hecho subjetivo como última opción imprescindible dentro del proceso proyectual, valorando la capacidad personal de creatividad en esa etapa anterior a la elaboración de los modelos teóricos, aceptando a posteriori la objetividad en la elaboración de la forma, dentro del carril colectivo de la racionalidad del procedimiento, considerando, no primero la idea que nos lleva a una forma, sino la producción de una forma capaz de incorporar en su interior ideas y funciones que se relacionan a través de unas leyes compositivas propias que se justifican en el vínculo de la forma con su posibilidad de construirse.

Se trata de dar excusas argumentadas en la credibilidad, de montar coartadas no desmantelables, una vez asumida una actitud que pone en marcha la generación racional de la forma, olvidando la antigua dialéctica función forma, sustituyéndola por una dialéctica interior a la forma misma, despreciando por tanto los métodos deductivos y el establecimiento de leyes fijas, y teniendo en cuenta, que la tensión se produce en la potenciación de elementos que se ponen en relación dentro de la forma misma.

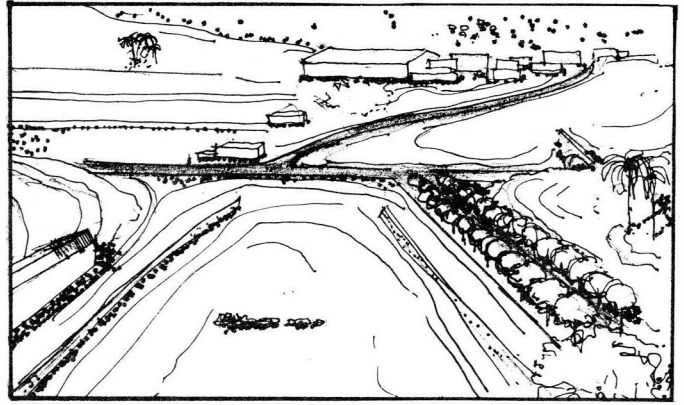
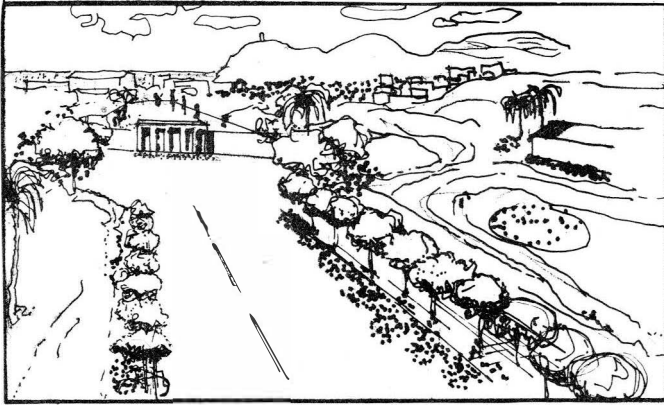
Así, analizado y justificado el tinglado superestructural, queda por calibrar la dosis de racionalidad con que va a ir "cargada" la forma, evitando hablar de racionalidad eliminando o dejando de lado lo subjetivo, cuando precisamente al hablar de racionalidad en la elaboración de la forma se demanda objetividad, en el intento común de transmisibilidad, de construcción lógica de la forma, aceptando antes la

carga subjetiva que supone la adopción del nivel superestructural, con inscrustaciones metafísicas que como operación previa se evoca; y así, entrar directamente en el transfondo melodramático en que se ha movido la arquitectura en estas últimas décadas, que ha estado caracterizado por el conflicto entre el análisis racional y el elemento subjetivo, la idea creativa dentro del proceso proyectual.

Se trata también de aprovechar los temas para manifestar claramente la disconformidad ante la producción edilicia actual, para que se agudice el sentido crítico y desaparezca en el alumno la apetencia a fijar su atención en el mezquino panorama edificado que nos rodea, comprometiéndolo en la tarea específica de dar una nueva respuesta demandada por la sociedad y que debe de surgir desde el propio interior de la arquitectura, del proceso reflexivo que da verosimilitud a la vigencia del problema de la forma, una vez admitida que la autonomía sólo se justifica a través de la lucha intelectual rigurosa que el proyectista entabla en la búsqueda de la justificación de la forma misma.

El área de la perifería elegida, pretende acometer sectores del territorio donde confluyan diversos problemas, dando posibilidad simultáneamente al estudio de asentamientos degradados o urbanizaciones marginales, procurando que determinados accidentes topográficos o geográficos sirvan asimismo de fuertes condicionantes o pistas morfológicas, (barrancos, acequias, estanques, puentes, etc...) a la hora de conformar el sistema ambiental, y no partir exclusivamente de los aspectos funcionales de las dotaciones, sino actuando en ocasiones, como en el caso de los equipamientos sociales, a la inversa, donde los condicionantes ambientales encaminan la forma arquitectónica como contenedor interrelacionando con los objetos circundantes.

En el curso 80-81, la perimetración del área de proyecto obliga al estudio de un sector donde coexisten diversas actividades heterogéneas propias de la periferia, englobando edificaciones industriales, una trama urbana no consolidada de viviendas marginales, una finca rústica con sus invernaderos, almacenes y edificaciones anexas, el cementerio de San Lázaro y una amplia vaguada de terreno libre con es-



Apuntes del area. ANGEL MELIAN

tanques de tierra, destinados en el Plan General a reserva verde y deportiva.

El cuarto ejercicio, de intervención en el área urbana no consolidada, no se llevó a cabo por diversos imponderables que acortaron el periodo docente, por lo que, con objeto de entender el sentido de los cuatro temas, cada uno con distinta problemática y distinto compromiso con el entorno, se incluyen algunos ejemplos similares desarrollados en el curso 81-82, donde también se interviene en la periferia de la ciudad, en la confluencia de los barrios de San Roque y San Juan en el acceso a la ciudad de Las Palmas por el Centro, tema involucrado con la trama urbana, recibiendo estímulos claros procedentes de la parte de ciudad en la que se inserta, en el deseo de recalificación urbana, de la recuperación para el ocio de los vacíos urbanos.

Y en la complejidad de esta periferia, espacio y ambiente natural, asentamientos, objetos, se relacionan de maneras nuevas, originando estructuras concretadas en una nueva morfología ambiental: historia y estructura se entrelazan en un único discurso, que involucra a la geografía, arquitectura e ideología, ya sea a la escala territorial como a la escala habitativa o de objeto.

El conocimiento del territorio como elemento que lleva implícito las cambiantes organizaciones sociales, económico-productivas, culturales e institucionales, es una exigencia generalizada. En el territorio, de hecho, encuentran hoy expresión física las tensiones que emanan de un conjunto de relaciones estables y equilibradas entre el hombre/intervención/naturaleza.

El objetivo se centra en el análisis del cuadro ambiental físico, para averiguar las causas que lo determinan, teniendo presente, no sólo el disfrute de los recursos naturales, sino el deseo de conseguir un ambiente que sea algo más que un contenedor, ambiente que pueda ofrecer un status cultural alternativo a la alienación del suburbio.

La intervención del hombre en el ambiente, no puede verse bajo la óptica de los fenómenos arquitectónicos y urbanísticos, por separado, que sólo nos dan una visión parcial del problema, cuando no

son más que dos aspectos, dos vertientes, dentro del campo potencial y real del hombre, conformadora a distintas escalas del ambiente físico, unidas en una única interpretación ecológica.

Es necesario por lo tanto, desechar los instrumentos funcionalistas, atendiendo a la naturaleza diversa de las relaciones que se consideran predominantes a las distintas escalas de la proyectación, y entender cuál es el trabajo del arquitecto dentro de estos conjuntos ambientales.

Es importante averiguar, en el intento de refundación disciplinar, qué nuevas relaciones pueden darse en el interior de la disciplina, para hacer intervenir los niveles de la clasificación y del diseño, con voluntad morfológica, con las aperturas místico-artístico-intuitivas de transformación del paisaje.

Lo interesante sería poder actuar arquitectónicamente a escala geográfica y averiguar en ese campo, lo que puede ser específicamente arquitectónico: cuáles son los valores formales del territorio, cuáles las posibilidades de planificación y así poder realizar análisis formales que reviertan en un mayor control del territorio, con un conocimiento de la continua sustitución del ambiente.

A su vez, es preciso establecer métodos de lectura del ambiente, métodos figurativos para pensar el paisaje como algo continuo y total, la lectura afianzada en lo preexistente, en lo asimilado en el tiempo, las integraciones o concatenaciones potenciadas por la voluntad conformadora del proyectista.

Con esta nueva visión de la realidad, varían asimismo los fines perseguidos por la proyectación, siendo necesario la proposición de nuevos métodos proyectuales en las intervenciones arquitectónicas.

Así como cuando apoyándonos en la geografía para una nueva acción formal sobre el ambiente físico, era preciso fijar la atención en el paisaje, sobre las pistas morfológicas naturales o construidas por el hombre, de la misma manera, en lo que se refiere a la actuación sobre el ambiente urbano entendido como problema arquitectónico, es necesario marcar y fichar los puntos emergentes, los elementos sobresalientes, las pistas morfológicas que marcan su peculiar característica generadora.



En esta urdimbre, en esta trama espacial, es el objeto arquitectónico, el elemento que compone dicha estructura. De esa manera tiene sentido la consideración de la ciudad como campo de actuación, y a los objetos arquitectónicos como elementos constitutivos de la misma.

Habría entonces que tener en cuenta la porción territorial elegida como ámbito, no como conglomerado de objetos, como material de proyecto, teniendo presente todos los atributos que aporta al mismo, no solamente los que se refieren al uso, a las características del terreno, sino también a su memoria, su manera de recortarse en el cielo, sus leyes de formación.

El estudio de este sector de la periferia, confuso, en parte vacío, lleva consigo la clasificación, organización y definición de los elementos que lo constituyen, haciéndose en ese análisis referencia a los aspectos físicos, funcionales y morfológicos de la realidad urbana.

Y la inclusión de un nuevo objeto arquitectónico, se hace imprescindible el análisis de la relación dialéctica entre la tipología edificatoria y la morfología del área en la que se inserta, surgiendo el objeto no como algo encerrado en sí mismo, atendiendo exclusivamente a las necesidades de su propio programa, sino nutriéndose de los estímulos que recibe del contexto inmediato, o parte de ciudad donde se inserta, plegándose en parte a las necesidades del entorno, y a veces imponiendo incluso nuevas pautas formales, manteniendo sin embargo la autonomía que permite a aquél cumplir con los requisitos funcionales de su propio programa.

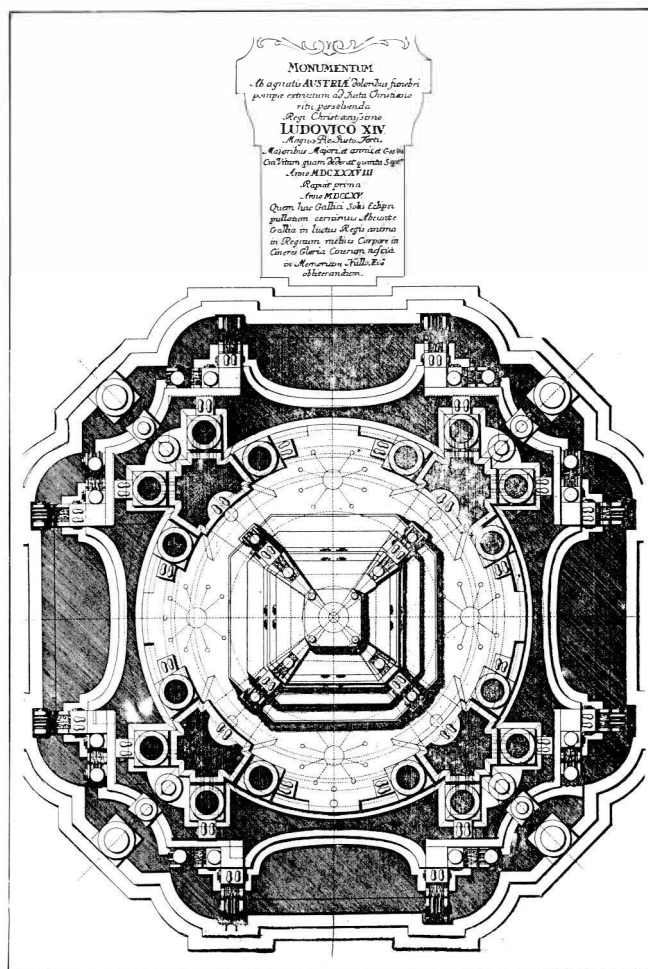
Lo que importa, es reclamar el derecho a la cualidad urbana. Incluso actuando a través de la nostalgia, de la evocación, logrando con la nueva intervención, hasta forzar la reaparición de elementos primordiales en la historia del sector, que fueron sustituidos, si a través del análisis fuera detectada esta necesidad analógica.

En estos temas se pretende analizar el territorio, independiente de los medios de producción, atendiendo a sus aspectos morfológicos, y a la relación de los nuevos objetos con los ya establecidos, y con el lugar.

En definitiva, la elaboración de la imagen arquitectónica aparece a través de la dialéctica entablada entre el observador y su ambiente, que supone distinciones, relaciones y orientaciones en el espacio vital.

En la muestra territorial elegida, se entrelazan las intervenciones agrícolas, industriales y de asentamiento, conjuntamente con la presencia de un gran objeto continuo, de planta rectangular que es el cementerio de San Lázaro. El asentamiento marginal se realiza como organización habitativa y productiva que refleja la estructura económica y social de gran parte del territorio de la isla.

El objetivo se centra en el análisis del cuadro



Modelo de planta que se propone para el tema "Delante del cementerio había una fuente".

ambiental físico, para averiguar las causas que lo determinan, proponiendo una atención operativa hacia el espacio geofísico natural, el espacio agrícola, más racionalizado de cara a una productividad y el espacio organizado y geometrizado del cementerio, más necesitado del manejo del símbolo, donde las presiones funcionales se reducen al mínimo.

Será pues necesaria una lectura capaz de tener en cuenta todos estos hechos de una manera verdaderamente objetiva.

Por lo que se pretende una lectura de la imagen óptica, la individualización de la imagen significativa y por último la lectura de la imagen ambiental global. Una vez elegida el área de intervención, y teniendo presente todos los aspectos físicos y funcionales de la muestra territorial que se ofrece como campo de investigación, se procede a la elección del área de proyecto, que lleva implícita la perimetración, intentando individualizar, describir y catalogar espacios, objetos, elementos introducidos por el mundo moderno, publicidad, tendidos eléctricos, carreteras, estanques, taludes, muros, plataformas, edificios, llanuras, colinas, hileras de árboles, asentamientos, barreras, etc... En definitiva, la individua-

lización de los caracteres visivos de los elementos singulares y sus posiciones relativas en la constitución de la imagen óptica del ambiente.

Así se catalogan y conectan las distintas imágenes ambientales poniendo en evidencia las relaciones entre las partes singulares, estableciendo criterios proyectuales que van desde la búsqueda de la heterogeneidad a la exaltación del contraste.

El objetivo se centra en la búsqueda de una unidad operativa de lectura, es decir establecer conjuntos formales que posibiliten la presencia de un campo, pretendiendo determinar el valor colectivo del paisaje, a través de una específica instrumentación a nivel formal, tomando la noción de paisaje como material arquitectónico, como naturaleza remodelada, como prolongación de la arquitectura o como lugar estético en relación dialéctica con la construcción, aprovechando la posibilidad que ofrece el ejercicio para reconocer en la construcción del paisaje, un campo de competencia específicamente arquitectónico.

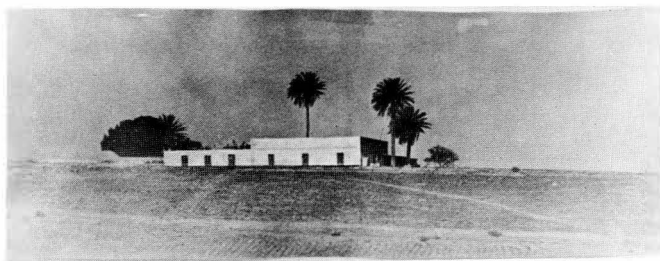
Con el plano fotogramétrico como soporte, se considera el paisaje, construido o natural como "continuum" extrayendo de la lectura, las preexistencias ambientales, los objetos que inciden en el paisaje, aprovechando la trama de distribución del suelo, las líneas de contorno, de tangencia, de conflicto, las partes enteras y las intersticiales la colisión de la geometría y la geografía, buscando una estructuración formal de la arquitectura en gran escala, después de haber analizado los problemas de la forma urbana, intentando la concepción del paisaje como conjunto ambiental total.

Se trata de definir el tipo de organización que estructura los elementos de un campo, teniendo presente la posición de los elementos, (cementerio, parque zoológico, granja experimental o cooperativa agraria, y urbanización marginal) en el interior del conjunto.

Se propone pues, como tema común de fondo el análisis del ambiente construido, englobando varios núcleos del sistema productivo, tomando la realidad espacial como un todo interrelacionado.

Dadas las peculiaridades del archipiélago, es necesario el conocimiento a escala geográfica del ambiente construido, que ya altera de manera sensible nuestro ecosistema, por lo que se parte del estudio del ambiente total y de la inserción en los perfiles de nuestra accidentada geografía del objeto arquitectónico; a pesar de lo exiguo de nuestro suelo edificable, las islas se convierten poco a poco en macroestructuras amorfas, conectándose pueblos y ciudades a lo largo de las vías de comunicación.

Los cuatro temas a desarrollar a lo largo del curso (dos de ellos hasta el mes de Febrero) se insertan en una misma área de reserva urbana, aceptando de antemano las reglas del juego, teniendo en cuenta más un rendimiento pedagógico que buscando una total verosimilitud y una real distribución



Preexistencia del area, La Granja

bidimensional de los usos, aceptando una primera hipótesis de política real de intervención en el sector.

Así con una voluntad de recualificación de la vida ciudadana y de recuperar la ciudad para el hombre, se opera sobre el territorio con el deseo de analizar el equipamiento colectivo reivindicando los vacíos urbanos para el uso ciudadano.

Bajo el título genérico de "La vida, el Juego, el Trabajo y la Muerte" se recoge la intención (repito terapéutica) de estos dos cuerpos, antes de volver con serenidad en cursos venideros al estudio minucioso, y al control productivo del objeto; así se desarrolla la ampliación del Cementerio de San Lázaro, un Parque Zoológico o lugar de esparcimiento público, una Cooperativa Agraria y la recualificación del espacio urbano en el asentamiento marginal.

En los dos primeros temas, la propuesta intenta y posibilita el impulso a la creatividad, liberada del peso más específico de la normativa restrictiva, como estrategia abierta a lo específicamente arquitectónico, al manejo de lo constante, no olvidando la dimensión epistemológica y la operación, claramente interrelacionadas, reflexionando primero sobre el ambiente físico, e intentando posteriormente, suscitar la polémica que ejercita "el olfato sensible" que guía hacia la arquitectura del compromiso.

Los cuatro ejercicios o temas a desarrollar a lo largo del curso se insertan en una misma área de reserva urbana. Habrá que aceptar de antemano las reglas del juego, más buscando un rendimiento docente que una total verosimilitud y una real distribución bidimensional de los usos. Así, coexisten los cuatro temas dentro de la muestra territorial, para producir la arquitectura vinculada a los estímulos que se reciben del contexto donde los mismos se insertan.

Dentro de esos cuatro temas y sin salirnos del trozo de perifería objeto de estudio, se incluyen ejercicios instrumentales de una semana de duración cada uno, con objeto de conseguir mantener el ritmo de trabajo necesario, mientras se suministra la apoyatura teórica del curso, y evitar caer así en el vacío que se produce entre la exposición del tema y el período en que el alumno se dedica a su comprensión.

El lugar elegido posibilita la reflexión global entre el discurrir del quehacer diario, donde paradójicamente coexiste la Vida y la Muerte, el Trabajo y



Localización urbana de la Bateria de San Juan,  
"El vacío urbano"

el Juego, la Alegría y la Tristeza, en la heterogeneidad de lo cotidiano, en la irregularidad de las formas vulgares que por todas partes nos rodean.

#### TEMA I.— FASE PARA LA MUERTE.—

Dentro de la muestra territorial elegida, el Cementerio de San Lázaro, constituye el objeto más relevante.

El tema consiste en la intervención en el actual Cementerio, proponiendo una remodelación del mismo y una ampliación apoyándose en los terrenos de reserva urbana colindantes.

La ampliación, pudiera ser considerada como un nuevo cementerio, pero con los mismos servicios comunes.

Del análisis de lo preexistente, la propuesta surgirá autónoma, pero ligada al diálogo coherente que va más allá de la propia satisfacción del programa, buscando relación con la realidad construida, pero a su vez apoyándose en la dimensión simbólica, en la consideración del cementerio como ciudad de los muertos, estableciendo al mismo tiempo un coloquio histórico que permita la revolución de los significados.

Se intenta que el tema proponga una reflexión personal sobre la muerte, a través de una determinada idea de la arquitectura, que exprese lo trascendente y al mismo tiempo lo natural e inevitable de la muerte, que se intercala, se entremezcla en el mundo de los vivos, paralela al juego, simultánea al nacimiento y como asunto cotidiano en las acciones del hombre.

El cementerio actual entremezcla tres distintos tipos de enterramiento: Los panteones, el enterramiento en superficie y los bloques de nichos, partes claramente diferenciadas con distinto temperamento, como adición de lugares distintos con diferente consideración espacial.

El ángulo formado por el eje definido por la carretera bordeada de laureles, y el eje del cementerio, posibilitan la aparición de leyes geométricas que ge-

neran las propuestas, introduciendo a su vez ejes secundarios en la trama espacial y acoplando las diferentes retículas que estructuran los enterramientos, con los elementos emergentes (sacario, crematorio, osarios, pórtico de entrada, etc. . .).

Es ésta una ocasión propicia para reflexionar sobre los elementos del espacio existencial; sobre la explanada, el camino, lo vertical, el muro, la idea de límite, de cierre, el horizonte, los gradientes, la contigüidad, etc. . .

Asimismo, es importante la consideración de la geometría, que no sólo viene ligada a la arquitectura, sino que está en el hombre mismo, en sus constantes primigenias; las formas arquitectónicas básicas, impregnadas de significado, se apegan al subconsciente, y las afinidades surgen, relacionadas con la Magia, la Religión y el Arte. La Cábala Mística y el Tarot, dan prueba del interés del hombre desde siempre por la Matemática sensible, relacionando los números y los colores, las formas geométricas con los estados de ánimo y las posiciones cósmicas.

Y aunque las leyes y el orden se hacen necesarios en una concepción lógica de la arquitectura, es importante estar atento para que el sistema geométrico utilizado, que sirve de control, no esclavice el resultado, sino que permanezca implícito, como apoyo, como estructura subyacente del proyecto, contraviniendo a veces, las leyes establecidas durante el proceso proyectual.

#### PRIMER EJERCICIO INSTRUMENTAL: "DELANTE DEL CEMENTERIO HABIA UNA FUENTE" . . .

Se parte de la hipótesis de que existía una fuente en la explanada exterior del cementerio, hoy convertida en aparcamiento.

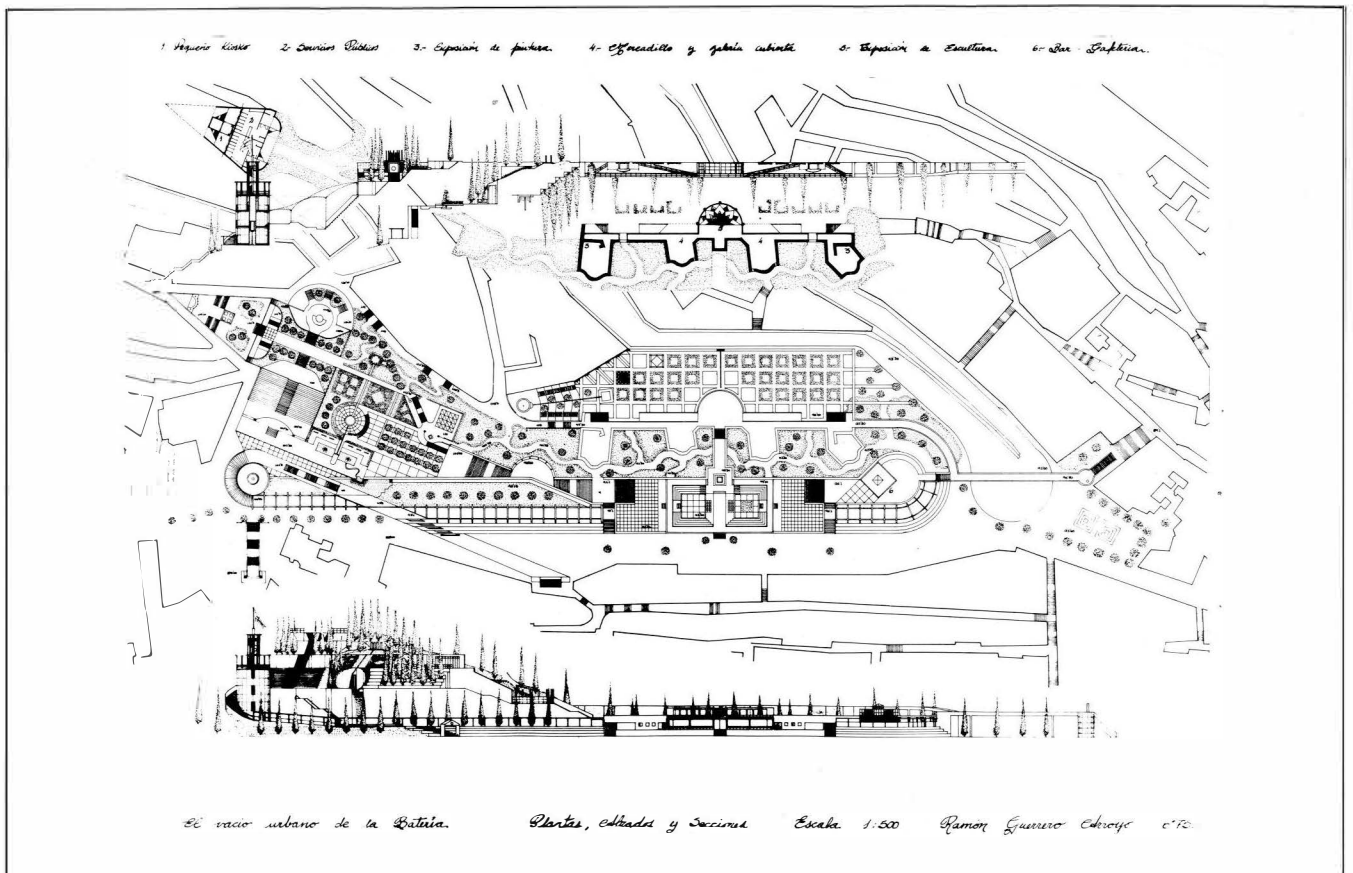
Como dato de proyecto, sólo se dispone de una sección horizontal de un catafalco dibujado por Bibiena, que puede servir de punto de partida.

Se trata de una interpretación no literal del objeto; se toma como base dicha planta, que servirá de resorte proyectual para la fuente que se pretende realizar, considerando la importancia del lugar para el agua, y su relación de ésta con la vida.

El Catafalco puede ser en sí mismo la fuente, o la misma rodear a un objeto que permanece como monumento fúnebre.

En definitiva, el ejercicio pretende la reflexión sobre uno de los elementos emergentes del tema del cementerio, con posibilidad de relacionarse con la propuesta definitiva, y dar origen a direcciones, referencias determinadas que configuran el esqueleto del tema, conjuntamente con otros elementos como el crematorio, el osario, o la portada.

El interés de este ejercicio se centra en el deseo de sacudirse el prejuicio de la función como fin en sí misma, quedando ésta como regla práctica, pero no como condicionante principal del proyecto; así



**RAMON GUERRERO**  
Propuesta para la ordenación de la Batería de San Juan.

se abre una posibilidad para insistir en el elemento tectónico como arquetipo, en la convergencia hacia lo esencial y en la fuerza del extrañamiento, en el poder de la evocación, en un mundo de formas elementales que surge desde la geometría a través del filtro de la historia.

Además, se pretende comprobar el poder que tiene la planta en la configuración del objeto arquitectónico, como matiz de un conjunto de soluciones espaciales que quedan liberadas de la presión de la función al acabarse la vigencia de la misma, al hacerse en el tiempo la función, ya indescifrable.

A su vez, se plantea la ocasión de descomponer el objeto en sus elementos, teniendo en cuenta los recorridos, los elementos estructurantes, los elementos tectónicos, así como el estudio de los ingredientes físicos que configuran el entorno.

Se ofrece una ocasión de verificar la importancia de las preexistencias físicas que marcan una dirección de proyecto y estimulan la acción proyectual, sirviendo la misma huella arquitectónica configurada ayer, como punto de partida que permite establecer correlaciones entre el espacio entendido como vivencia, diálogo con los elementos de lectura espacial, con sus elementos definidores físicos y con los principios que rigen esa ordenación.

No existen ahora preocupaciones sintácticas; la característica fundamental es la importancia dada a la forma arquitectónica, su revalorización.

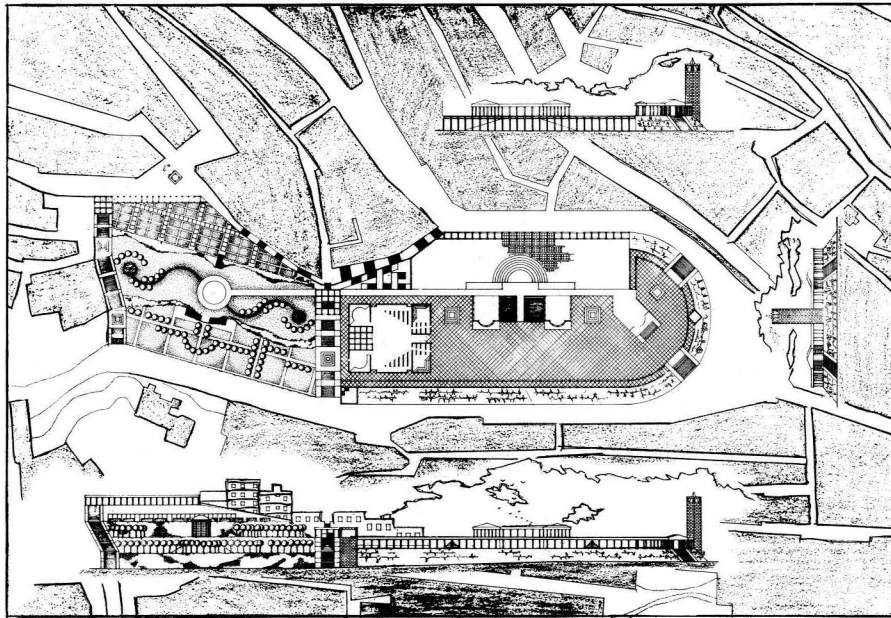
## 2º EJERCICIO INSTRUMENTAL: "EL PORTICO DE ENTRADA Y LA VIVIENDA DEL GUARDA"

Este problema plantea la coexistencia del espacio privado con el muro pantalla, o el muro-volumen que se abre al paisaje, invitando a entrar en la muestra territorial objeto de estudio.

Se intentará buscar el modelo que resuelva conjuntamente el espacio privado y el lugar del encuentro público, teniendo presente que el resultado exige un claro reconocimiento del lugar como punto de control, de pasaje, de intersección de caminos, sin olvidar que el resultado depende de la existencia de lugares diferenciados que influyen los unos sobre los otros de diversas maneras y que el sistema geometrizado que configura el cierre topológico, es donde el arquitecto actúa con especial énfasis, con verdadera voluntad de forma, confrontando los elementos de la arquitectura con los elementos constructivos, recordando el espacio, generando la arquitectura en ese lugar de reunión de fuerzas interiores y exteriores, fuerzas que a su vez pueden ser circunstanciales.

En la operación proyectual propuesta, se busca una arquitectura de formas arquitectónicas básicas, de masas geométricas simples que expresan de distintos modos funciones indeterminadas, donde el elemento subjetivo intervenga como imprescindible en el proceso de generación formal, en esa etapa previa al establecimiento del modelo teórico, a partir de la cual es necesaria la racionalidad.





Intervención sobre la Batería de San Juan. "El vacío urbano"  
VICTORIA GARCIA FEO

También interesa la variación de las alturas, sobre todo en los espacios de tránsito, que dan la oportunidad de aumentar la variedad y la sorpresa en los diferentes episodios espaciales del objeto resultante.

El deseo de proyectación a través de un fuerte condicionante (el momento de entrar) establece una estrategia proyectual: la proyectación por fragmentos, donde la estructura soporte de la forma, puede generarse en la medida que se dá énfasis a un cruce, a un recorrido, a un deseo de iluminación, a un espacio de doble altura, a una rampa. . .

Estas estrategias proyectuales, conjuntamente con otras consideraciones de tipo cultural, ambiental, de deseo de relación con la naturaleza, del encuentro con el plano topográfico, inciden de una manera decisiva en la solución definitiva.

Y teniendo en cuenta que la proyectación es una predisposición hacia la transformación, un deseo de actuar sobre la realidad con voluntad de cambio, a través del proceso de la elección consciente, la forma no surge como expresión directa de un programa de necesidades y de una manifestación explícita de la estructura; las cualidades estéticas, no derivarán exclusivamente de las cualidades funcionales.

## TEMA II.— . . . "EL MUNDO DE LOS ANIMALES"

Teniendo presente como eje de los temas del curso la complejidad del ambiente, la consideración de una muestra del territorio donde se entrelazan intervenciones dispares, y donde se da expresión a toda la serie de tensiones que se producen en la relación hombre-naturaleza, el mundo de los animales ocupa un papel importante en la determinación del

valor colectivo del paisaje, dando posibilidad a la proyectación arquitectónica dentro del espacio geofísico natural, El tema se propone también como contrapartida al enfrentamiento con el espacio más sistematizado, con una más fuerte estructura geométrica, donde se configura un lenguaje exaltado mediante la manipulación inteligente de la forma geométrica básica (cementerio de San Lázaro).

El tema considera aspectos distintos a los anteriores, reflexionando una estructuración arquitectónica del paisaje; el tema siguiente se enfrenta con otros aspectos, que involucran a la economía del espacio, a la organización productiva y habitativa (Tema III. Cooperativa agrícola experimental), o que intentan una reflexión sobre la dialéctica de lo construido y el objeto por hacer, la forma urbana en su procesualidad, el estudio de la realidad construida en su hacerse en el tiempo. (Tema IV recuperación de los vacíos urbanos en el área marginal).

Así, se acomete la noción de paisaje como material arquitectónico, como lugar que se elabora en relación dialéctica con la construcción, en el deseo de acometer la investigación y proyectación de una determinada imagen ambiental, buscando una estructuración arquitectónica a mayor escala.

El objetivo viene siendo la configuración de lugares distintos, donde ocupa especial importancia el camino, los desplazamientos, la capacidad de sorprender al paseante, la percepción de los lugares desde cerca y desde lejos, así como la interacción entre ellas.

Se puede considerar que el tema lleva implícito, el deseo de, proyectación a diferentes escalas, buscando el carácter escenográfico de todo el conjunto, donde los protagonistas son los animales y el público itinerante queda como observador de la vida paralela.

Por otra parte, será necesario una reflexión sobre la territorialidad, considerando al animal como centro y al mismo tiempo cautivo de su propio espacio vital, territorialidad que aparece asociada a un "status social", considerando asimismo ciertas reglas que se suministran, como las distancias de huída, que posibilita la coexistencia entre individuos distintos, de especies diferentes, donde es preciso mantener el espacio adecuado. También habrá que tener presente la "distancia crítica", como franja espacial que separa la distancia de huída de la distancia de ataque.

Se pretende además, que el conjunto contenga a su vez lugares propicios al juego, deducidos de un manejo sutil del espacio, incluyendo en el itinerario lugares de descanso del público, cafeterías, miradores, aseos, así como lugares de contacto entre el mundo de los niños y el mundo de los animales (Zoo infantil).

En definitiva, se plantea una ocasión más de reflexionar sobre el espacio, organizando lugares para la exhibición de proezas, piruetas y habilidades, para que los animales puedan ser observados, para lo que es preciso considerar aspectos topológicos en la configuración de cada lugar diferente, atendiendo a la repercusión que en la consolidación del lugar tiene el diseño del cierre.

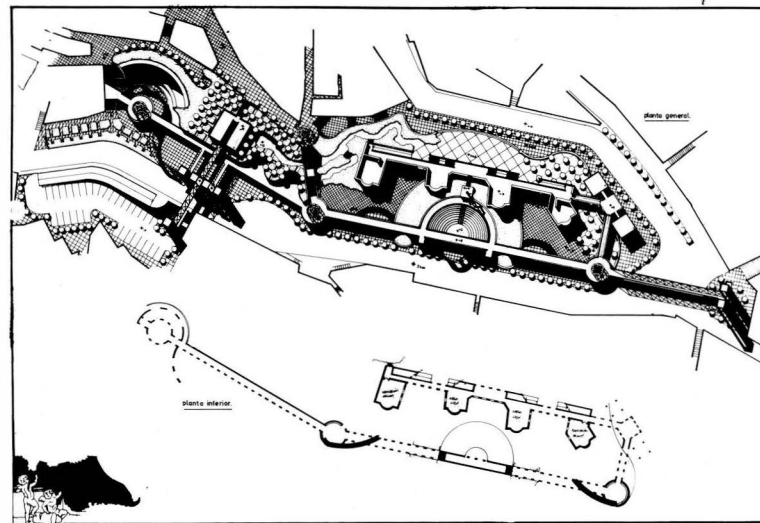
Paralelamente, la definición de hábitat para cada grupo de animales dará como consecuencia fuertes características configuradoras del paisaje, marcando pautas de organización en el mismo para lo que sería necesario utilizar criterios de integración o de yuxtaposición, según los casos: Así los ungulados, cabras montesas, rebecos, etc. . . llevarán a la consideración y reflexión del montículo, de la atalaya, mientras que los grandes paquidermos, elefantes, rinocerontes, búfalos e hipopótamos suscitarían la necesidad de enfrentarnos con la llanura y los planos horizontales: (meseta); el reptilario a la reflexión de la tierra, la superficie y sus texturas; a nivel paisajístico, los tigres, leones, panteras, felinos en general nos obligan a resolver el lugar y a entender el valor del foso o zanja separadora; de la misma manera, los plantígrados llevan así a la reflexión sobre la madriguera.

Los pájaros, las aves en general, inducen a la reflexión sobre el aire y su significado, nos dirige a estructuras arquitectónicas entramadas, a la red, al elemento vertical ramificado.

Todos los animales marítimos que realizan piruetas y son protagonistas de espectáculos circenses obligan a la inclusión del agua en reposo y circulante, a la valoración de la lámina dentro del conjunto de lugares que configuran la imagen ambiental global.

En general, las propuestas, quedarán a expensas de un hipotético contacto con Zoólogos, Psicólogos y Biólogos, que introducirían en las mismas, ciertas modificaciones.

Pero lo que ahora importa es la consideración

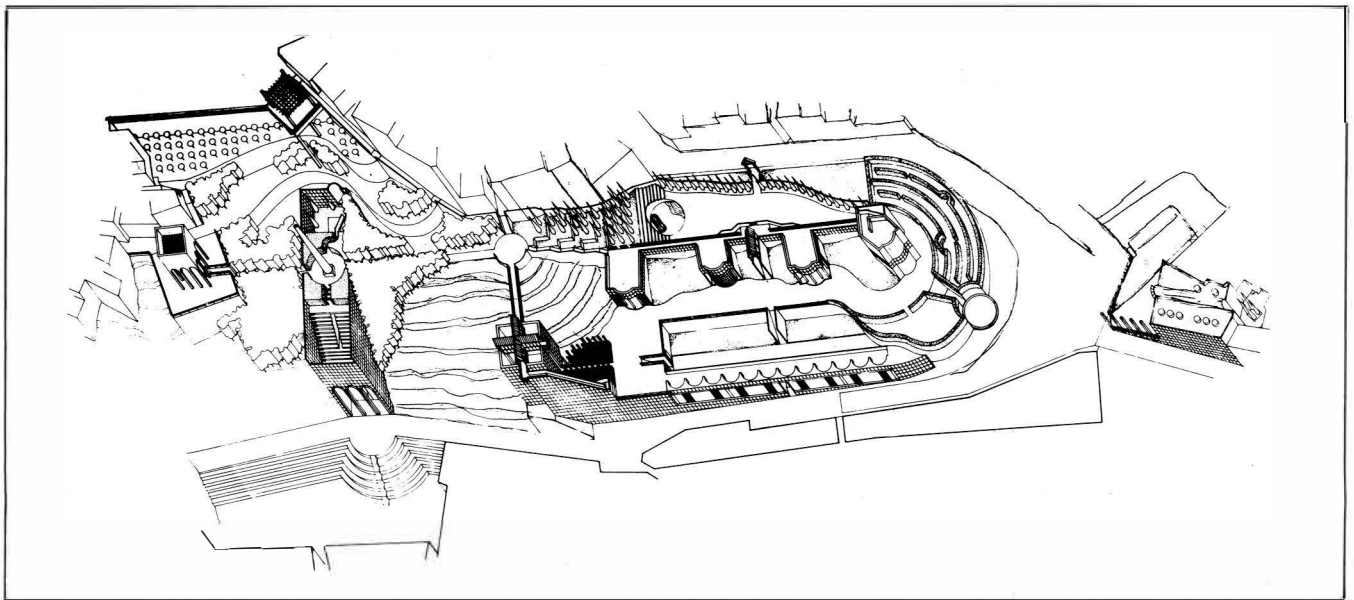


ENRIQUE SOLANA  
Intervención sobre la Batería de San Juan

de lo distinto dentro del orden de la naturaleza, la interrelación cromática entre el mundo animal, el entorno vegetal y el entorno mineral, la consideración simultánea de parque donde se descansa, se dá a la vez el reposo y la diversión, y donde se precisa el análisis del ámbito vegetal desde el punto de vista del paisaje y de la jardinería, organizando incluso masas florales que coexistan como fondo cromático que sirva de telón de fondo de los diferentes escenarios de la vida zoomorfa.

Es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- 1) Repercusión de los elementos vegetales desde los puntos de vista:
  - a) Consideración de la masa forestal y conciencia del poder combinatorio de los grupos de hoja perenne, frente a los macizos de hoja caduca de alto porte, o la relación con arbustos de poca altura.
  - b) Consideración de la masa vegetal como configuradora de áreas de sombra arrojada, y desde el punto de vista compositivo, como elemento vertical emergente organizador de lugares.
  - c) Consideración del elemento vegetal como apoyo para la transformación del entorno natural, ecológico, donde se desarrolla la vida de cada grupo de animales; (troncos secos, árboles vivos, arbustos, hierba, etc. . .)
- 2) Repercusión de los elementos minerales:
  - a) Consideración de los suelos requeridos por los diferentes grupos de animales y análisis de las características de los disgregados: arenas, barros, charcas, gravas, picón, arcillas, terreno pedregoso, suelo tapizado, pradera, etc.
  - b) Consideración de los hormigones como apoyo en la creación del entorno artificial obligado en algunos casos, espacios más o menos singulares que propician las tendencias que el animal tiene de cobijarse, saltar,



JOAQUIN RODRIGUEZ SANTANA Propuesta de intervención en la Batería.

buscar promontorios o para la formación de graderíos, piscinas o cajas especiales (reptilario, cuerdas, etc. . .).

3) Repercusión de la luz, del sonido, del movimiento y del color:

Del estudio de cada grupo de animales y del análisis general de sus características y costumbres será posible manipular sobre las posibilidades dinámicas del animal, creando barreras psicológicas, aprovechando todas las oportunidades para resaltar la silueta del animal observado buscando contrastes luminosos y cromáticos.

Después de la determinación del valor colectivo del paisaje, de la elaboración de la propuesta global del zoo y parque, que se deriva de la reflexión de todo lo arriba expresado, cabe el planteamiento de los siguientes grupos de ejercicios instrumentales, que además enumeran el programa mínimo del zoo.

Estos ejercicios serán designados a grupos de cinco alumnos como mínimo, de tal modo que cada alumno realice un ejercicio del conjunto A, y otro del conjunto B.

- A<sub>1</sub>.— El pórtico de entrada el aparcamiento, las taquillas, venta de recuerdos, señuelo-anuncio del zoo, y venta de refrescos, oficinas generales.
- A<sub>2</sub>.— El agua circulante y el agua estancada: El delfinario y las orcas, las focas y las morsas, el león marino y los pingüinos, el aquarium.
- A<sub>3</sub>.— El reptilium.
- A<sub>4</sub>.— El equilibrio y los saltos: los monos: (papiones, titís, mandriles, orangutanes y gorilas).
- A<sub>5</sub>.— El contacto: el mundo de los animales y los niños: zoo infantil y guardería.

- B<sub>1</sub>.— El agujero: El foso y la casa de las fieras: los tigres, leones, osos pardos, osos polares, panteras, leopardos, y linceos.
- B<sub>2</sub>.— La atalaya; la cabra montés, el rebeco y la llanura, jirafa, paquidermos en general. . .
- B<sub>3</sub>.— El Aire: El habitat de las aves: pájaros tropicales y aves zancudas; las rapaces.
- B<sub>4</sub>.— El agua y el lugar de reposo: el estanque, los patos, los peces, las nutrias y los castores; el merendero-mirador; servicios anexos, almacenes, confección de alimentos, útiles de jardín y limpieza, laboratorio.
- B<sub>5</sub>.— La casa de los elefantes.

TEMA III.— ASENTAMIENTO AGRICOLA EXPERIMENTAL.

En la colina de suave pendiente situada frente a la masa rectangular del cementerio de San Lázaro, permanecen las instalaciones agrícolas de una finca destinada al cultivo de tomates y plataneras. Al largo muro del cementerio, se contraponen la sucesión de estructuras ligeras de los invernaderos que evidencia la geometrización del suelo en el deseo de una total racionalización de los cultivos.

El tema parte del supuesto de la proyectación de una granja de carácter experimental subvencionada por las Entidades Insulares explotado en régimen de cooperativa por diez familias de aparceros, a partir de las instalaciones agrícolas existentes.

En la periferia, se entrelazan las intervenciones agrícolas industriales y de asentamiento, como en la muestra territorial elegida, y el conocimiento del territorio cual elemento portante de las cambiantes organizaciones sociales, económico productivas, culturales e institucionales es un tema fundamental. Es aquí donde de hecho se encuentran expresión física

las tensiones que emanan de un conjunto de relaciones entre el hombre/intervención/naturaleza.

Siendo el paisaje resultado de las acciones humanas que se combinan con la evolución del ambiente natural, es indispensable que la actividad sobre el territorio sea vuelta a realizar, a reutilizar, para conseguir qué nuevos valores suministran a la colectividad no sólo el objetivo minimal del suelo, de las aguas, sino también de un ambiente que pueda parecer algo más que un mero contenedor, de actividades diversas de objetos heterogéneos.

Y en los cultivos industrializados se realizan operaciones arquitectónicas rudimentarias sobre el paisaje; y en la tierra abonada, la retícula se aprecia rígidamente ortogonal; evidenciando los límites de los cultivos, el deseo de una máxima racionalización productiva.

En el terreno que nos ocupa, la señal del arado marca ondulaciones en el suelo, en una morfología colinar troceada en cadenas para cultivos más especializados.

Junto a la escenografía del parque zoológico, (del animal cautivo), desarrollado en la vaguada formada por las dos colinas, el tema de la granja experimental pretende la revalorización de piezas de arquitectura elementales, como los alpendes, los molinos, las cantoneras, los corrales, silos, estanques, etc. . .

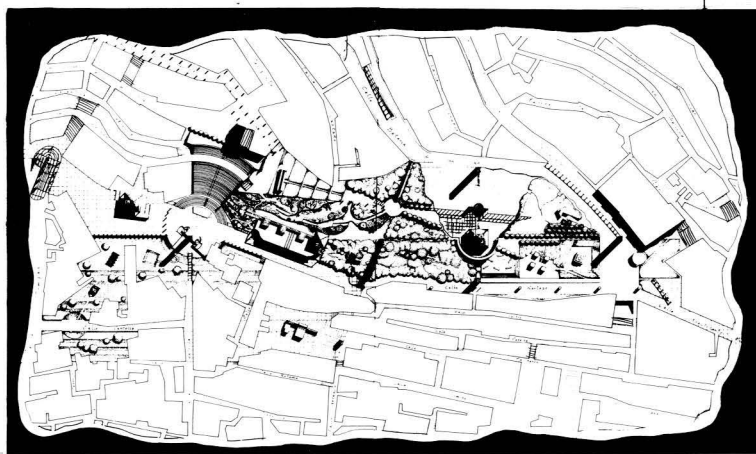
El hombre ya no es el visitante intrigado que deambula por un jardín, para observar al extraño animal, sino un trabajador de la tierra que convive con los animales domésticos en el quehacer cotidiano, en el trabajo productivo racionalizado, organizando la tierra, surcándola a lo largo de la máxima pendiente del terreno, procediendo a la siembra y el plantío, instalando acequias y muros de contención que ocasionan huellas visibles en el terreno.

La hipótesis de la experiencia, admite la granja en su situación como alternativa al cultivo de medianías, no masivo, que pretende un acercamiento entre el hombre del campo y el hombre de ciudad que busca reposo y comprar al detalle los productos del campo.

Se organiza pues un lugar de contacto, merendero o fonda para los visitantes ocasionales, previo un enlace entre las familias visitantes y el sitio de los animales domésticos. Un contacto entre el niño de la gran ciudad y los animales que conoce sólo en imagen.

Es ésta también una ocasión propicia par considerar el uso de las energías alternativas, la solar y la eólica de futuro desarrollo en las Islas, así como la manipulación del tema del agua estancada y el agua corriente, el granero, almacén de piensos, las vaquerías, el palomar, los chiqueros, el corral de las aves, etc. . .

Asimismo se estudiarán las tipologías residenciales en terreno rústico, para la proyectación del asentamiento de aparcería.



JOSE MANUEL CRUZ ORTIZ  
Propuesta de intervención en la Bateria.

#### TEMA IV.— RECUPERACION DE UN VACIO URBANO.

En la reparación de la ciudad, en la completación de la misma, cobra especial importancia la proyectación de espacios vacíos. La reflexión sobre el espacio público, no ya visto como unidad que proviene de la aplicación de determinadas leyes geométricas o compositivas, o como baricentro de la presión urbana, como valor estructurante de la trama, cumpliendo únicamente los requisitos de equipamiento colectivo, sino como explícita renuncia a una proporción sintética y unitaria.

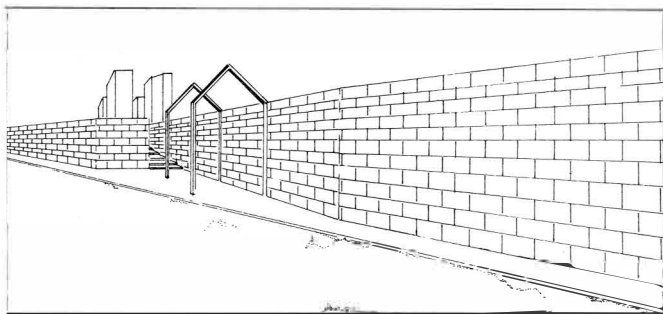
Por tanto, y sin menospreciar actuaciones en las que la tarea pudiera estar centrada en la completación y articulación del espacio urbano, siguiendo criterios de renovación, esponjamiento o restauración, se prestará especial atención a las manifestaciones heterónomas de la vida colectiva, escarbando en el precario equilibrio de los contrarios, en las contradicciones que tienen necesidad de hablar en cantidades y cualidades diversas, la "concordia discors" o la unívoca síntesis de los contrarios.

El objeto de este ejercicio es la completación, la reivindicación del vacío intersticial existente en el asentamiento marginal en la muestra territorial elegida, de la cantidad residencial autoconstruida cerca de las instalaciones industriales.

Dicho tema no pudo ser abordado por falta de tiempo; y no obstante y con objeto de entender la intención pedagógica de los temas en su globalidad, ha sido sustituido por algunos ejemplos realizados en el presente curso 81-82 de similares características.

El objeto de este ejercicio es la proyectación de un vacío urbano en la cúspide del barrio de San Juan, en la entrada a la ciudad de Las Palmas por el Centro, que ha quedado libre por circunstancias ajenas a la feroz ocupación del suelo producida por las necesidades de la habitación, suelo que ha quedado preservado por la presencia de una fortificación que sirvió en otros tiempos para el emplazamiento de piezas de artillería y que en el día de hoy se rescata para la colectividad como espacio para el fomento de la vida comunitaria.





**DOLORES CABRERA**  
Detalle de acceso y muro.

**DOLORES CABRERA**  
Detalle de la Planta propuesta.



El barrio en su cantidad residencial, está plagado de viviendas autoconstruidas de mínima fachada, interconectadas por pasadizos escalonados y calles donde se aprecian distintos vocabularios sin definición estilística precisa, donde la actitud desprejuiciada cede al paso del ornamento, después de haber satisfecho las mínimas necesidades racionales.

Frente a lo regular y lo reflexivo, está lo chabacano, lo popular, lo semiacabado, y también lo regular, lo inmediato junto con lo espontáneo; todo lo que es inherente a nuestra civilización, los carteles luminosos, las señales, los semáforos, reciben estímulos diversos frente a la heterogeneidad de las cosas cotidianas que por todas partes nos rodean.

En la proyectación del vacío urbano, se tendrá en cuenta la huella de la batería que sirve de soporte proyectual: Reocupación del sitio, como matriz ordenadora de niveles, y sugeridora de campos geométricos que posibilitan la autonomía, pero también la concatenación de los espacios.

El ejercicio pretende poner en tensión elementos que pertenecen al orden urbano y que han sido asimilados por la memoria colectiva, como la columnata, el belvedere, el peristilo, la galería, etc. . . respuesta diversa a la ordenación urbana, proyectando lugares donde la gente se sienta estimulada, donde se desarrollan actividades intercambiales y heterogéneas donde, atendiendo a la cualificación del espacio, se analizarán las visuales preferentes, la apertura, la clausura, las barreras, asociando elementos escultóricos y naturales con elementos arquitectónicos cargados de expresas referencias significativas.

Pero no se trata de una mística consolación romántica, sino del deseo de diálogo de partes, de confluencia de distintos episodios espaciales que reconducen a una unidad que es el sitio.

El juego está en el lúcido subdividir en partes el espacio, y establecer valores arquitectónicos diversos, donde se dé equilibrio entre lo construido y la densificación o rarefacción de la masa arbórea, la conjugación de lo útil con lo placentero, la "coincidencia opositorum", la explotación del efecto del extrañamiento, la introducción en el espacio urbano

de un trozo de naturaleza, el contraste entre lo elaborado y lo salvaje, lo regular con lo irregular, lo liso con lo áspero, la consideración de la poética del fragmento, del valor de la "cita".

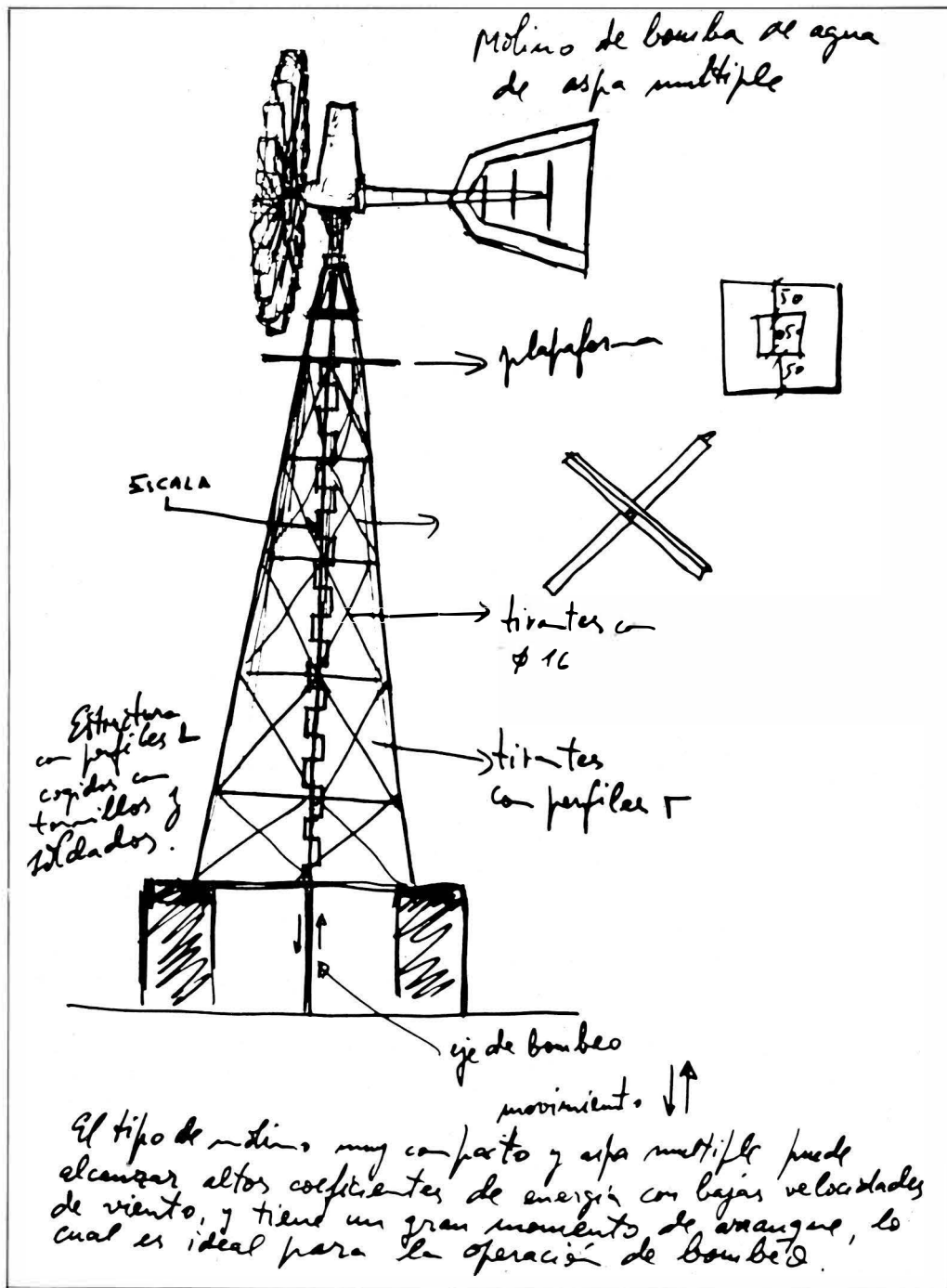
En los desplazamientos, habría que atender al valor del arabesco, de la línea ondulante, a la línea recta, al sistema de figuras geométricas, a la capacidad expresiva de las plataformas, a las laderas, a las vallas y a los fosos, atentos a las secuencias espaciales que pudieran derivarse.

La intervención a su vez abre, presionada por su entorno, una reflexión sobre el manejo del color como instrumento del proyecto. El interés de una investigación en ese sentido, está en comprobar los efectos que un programa de color produce en el ambiente construido; este interés se centra en el deseo de resaltar el color como elemento perdido en la crisis proyectual, olvidado e incontrolado en el panorama urbano, poniendo de relieve la necesidad del color en el ambiente construido como elemento que colabora en la regeneración de la realidad edificada.

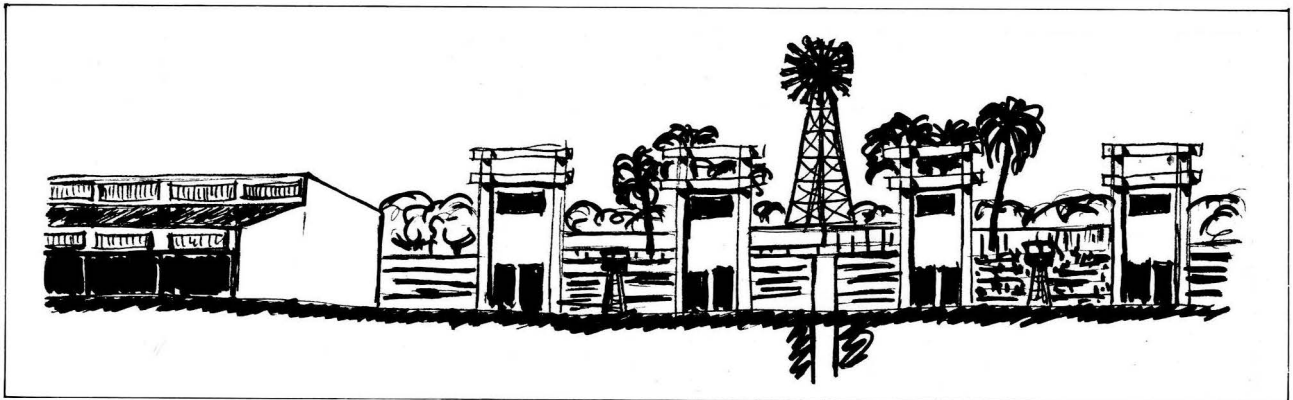
En la propuesta, los elementos que pudieran formar parte en el juego proyectual, en la dialéctica entre lo natural y lo construido del espacio urbano de relación pudieran ser los siguientes:

Nueva ubicación para la unidad escolar prefabricada existente en el nivel bajo de la batería y proyectación de una unidad fija, podium, belvedere, graderío-teatro para actividades múltiples y ritos religiosos, café-bar, fuente-monumento conmemorativo con espacio interior para pequeño museo o panorama, aseos públicos, zona cubierta, galería porticada o columnata a modo de mercadillo; área de juegos infantiles, laberinto, etc. . . y en general todos aquellos elementos que posibiliten la creación de episodios placenteros encaminados a fomentar las relaciones sociales del barrio.

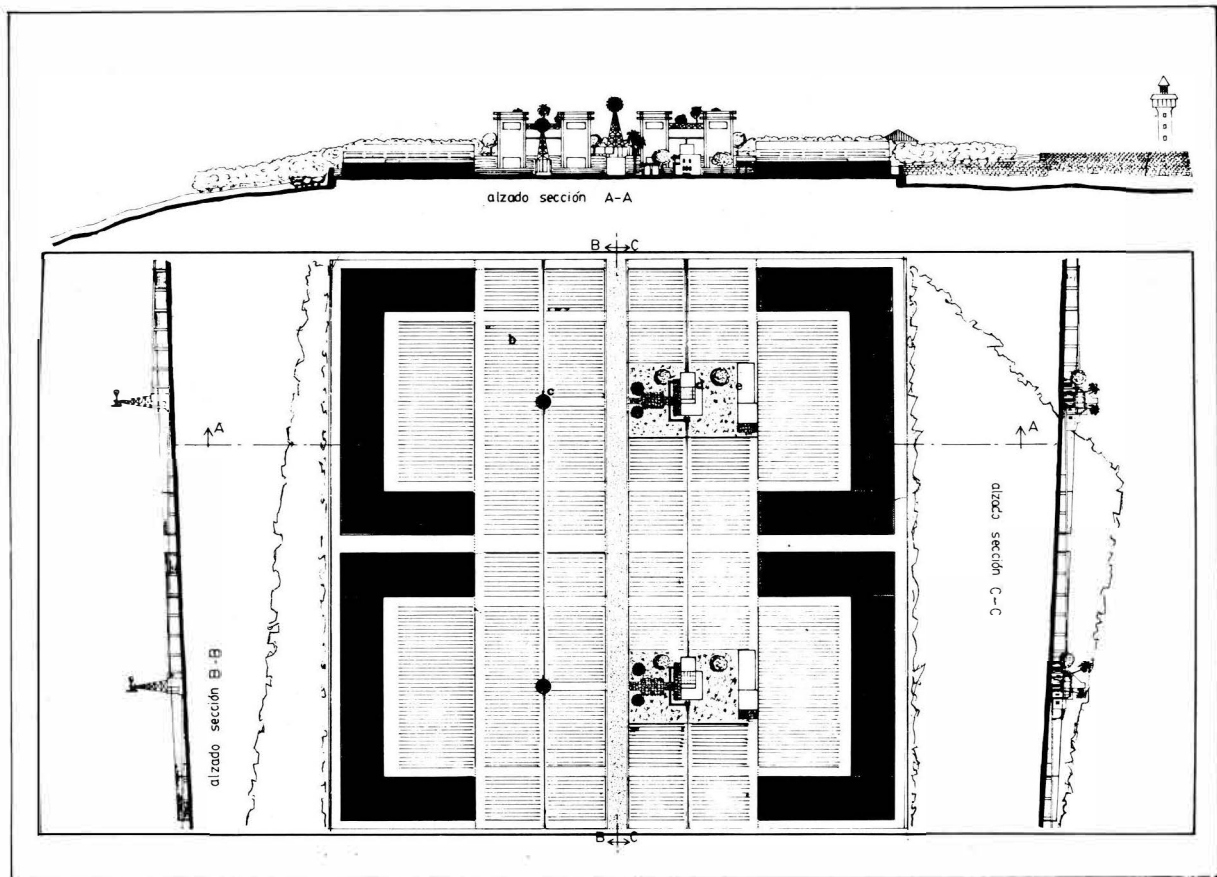
F. J. BORDES CABALLERO



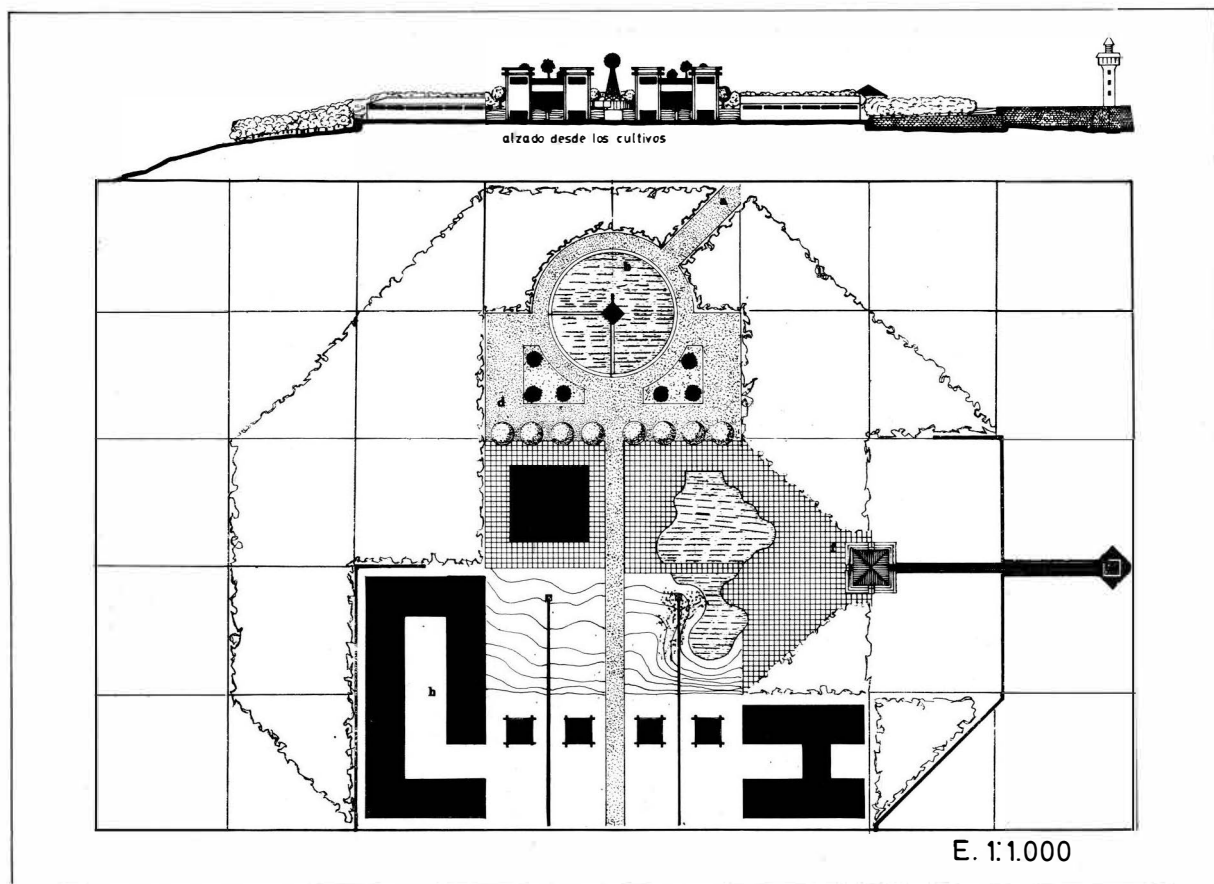
Estudio del Molino para La Granja



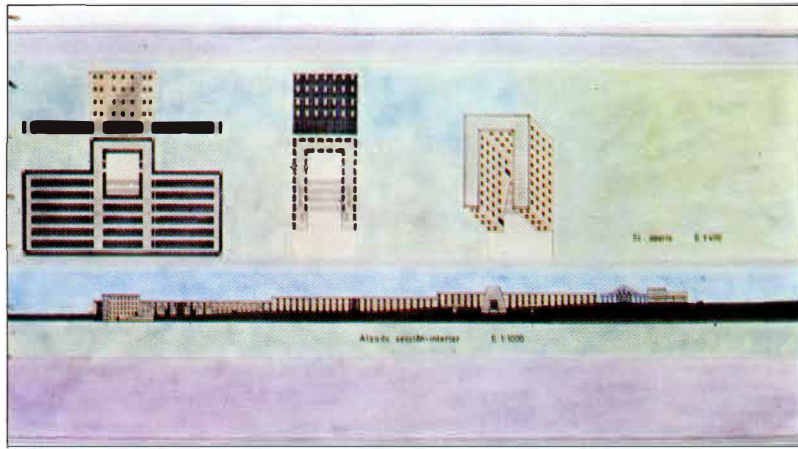
La Granja - Vista Lateral



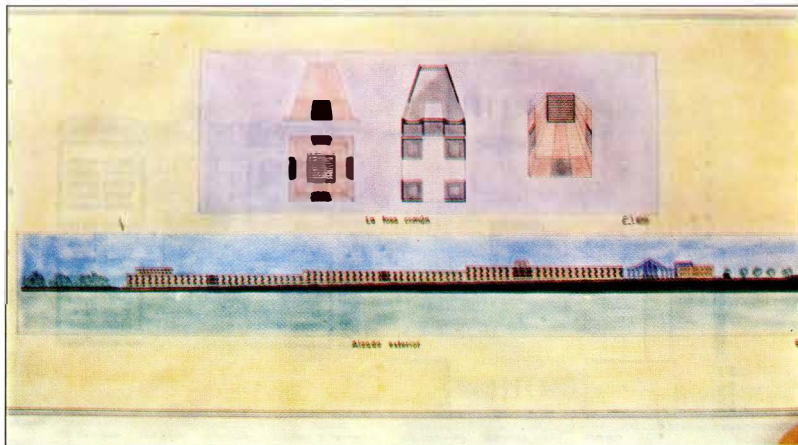
La Granja - Detalles en Planta, Alzados y Secciones



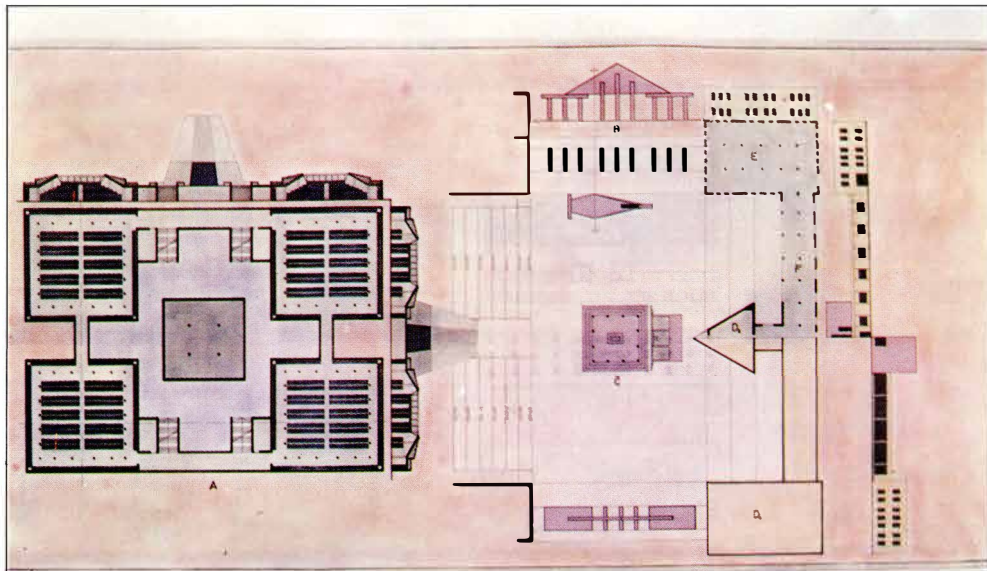
La Granja - Detalles en Planta y Alzado



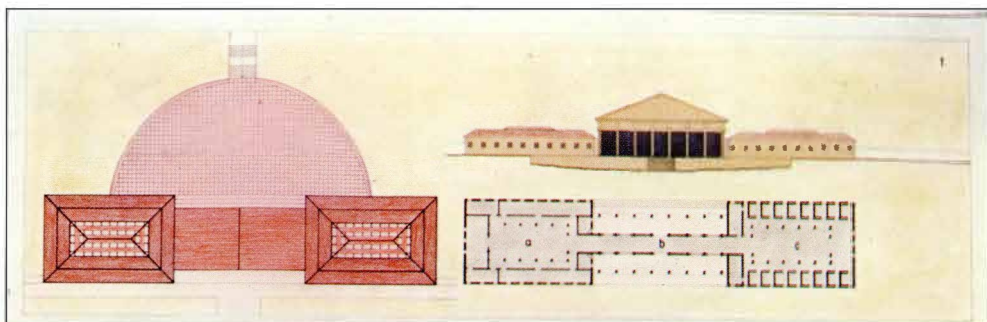
Ampliación Cementerio San Lázaro — Alzado sección interior.



Alzado exterior.

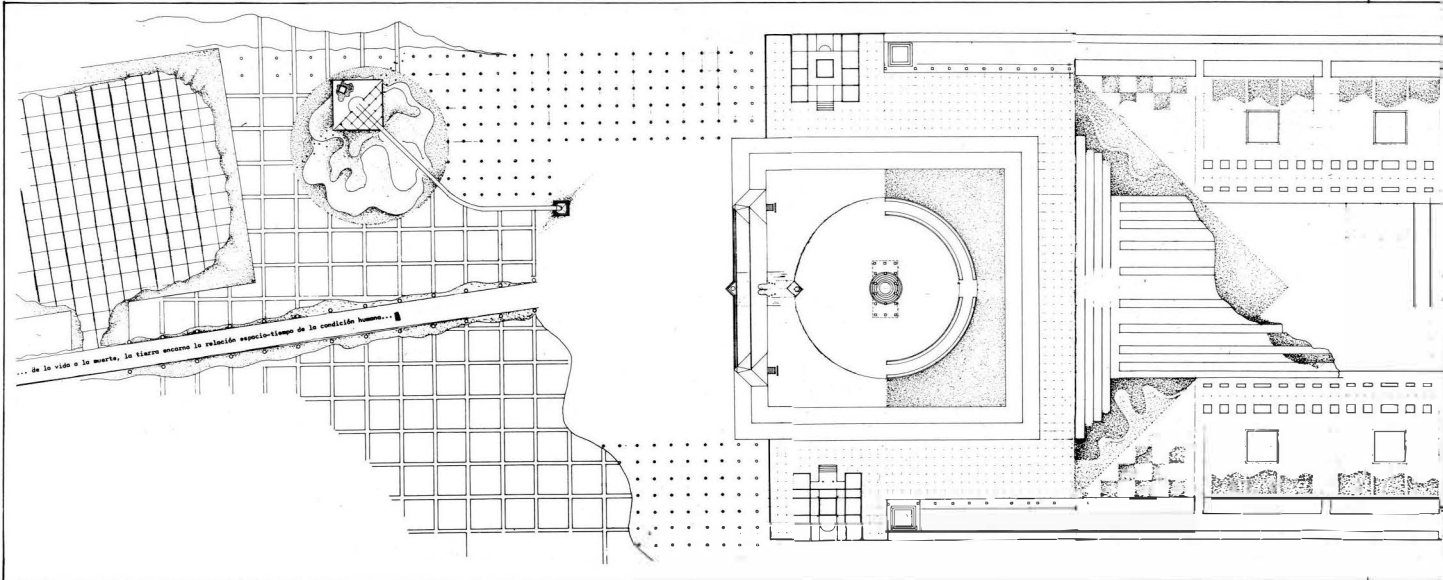


Detalle de un sector del cementerio.

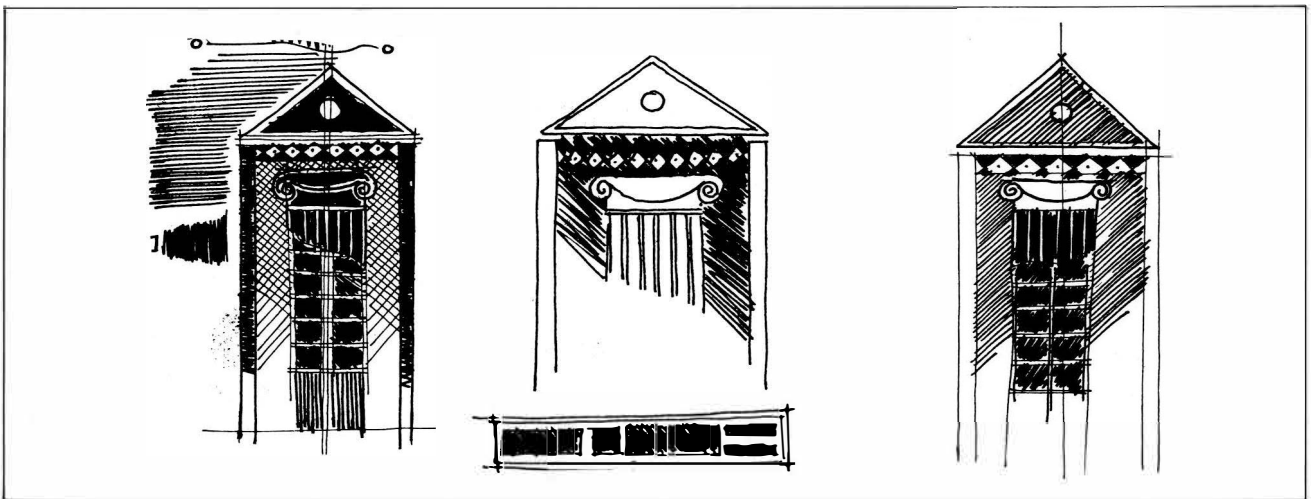


Accesos al cementerio.

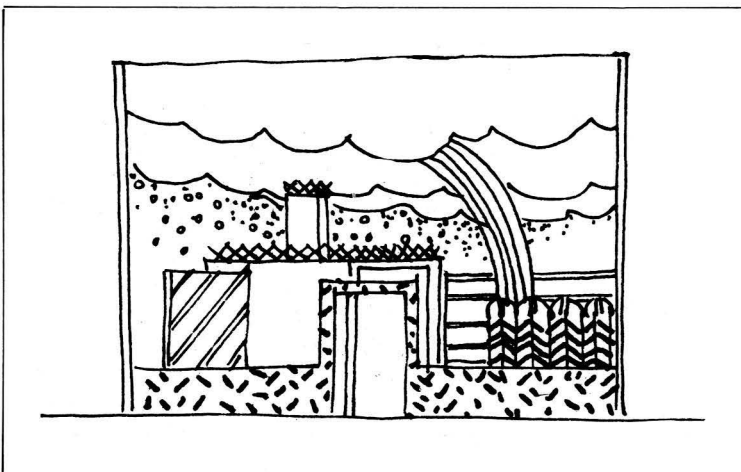




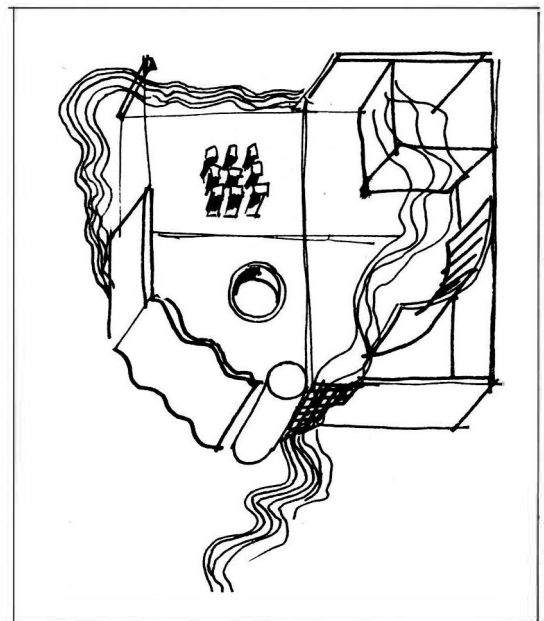
Planta General de la Ampliación del Cementerio de San Lázaro

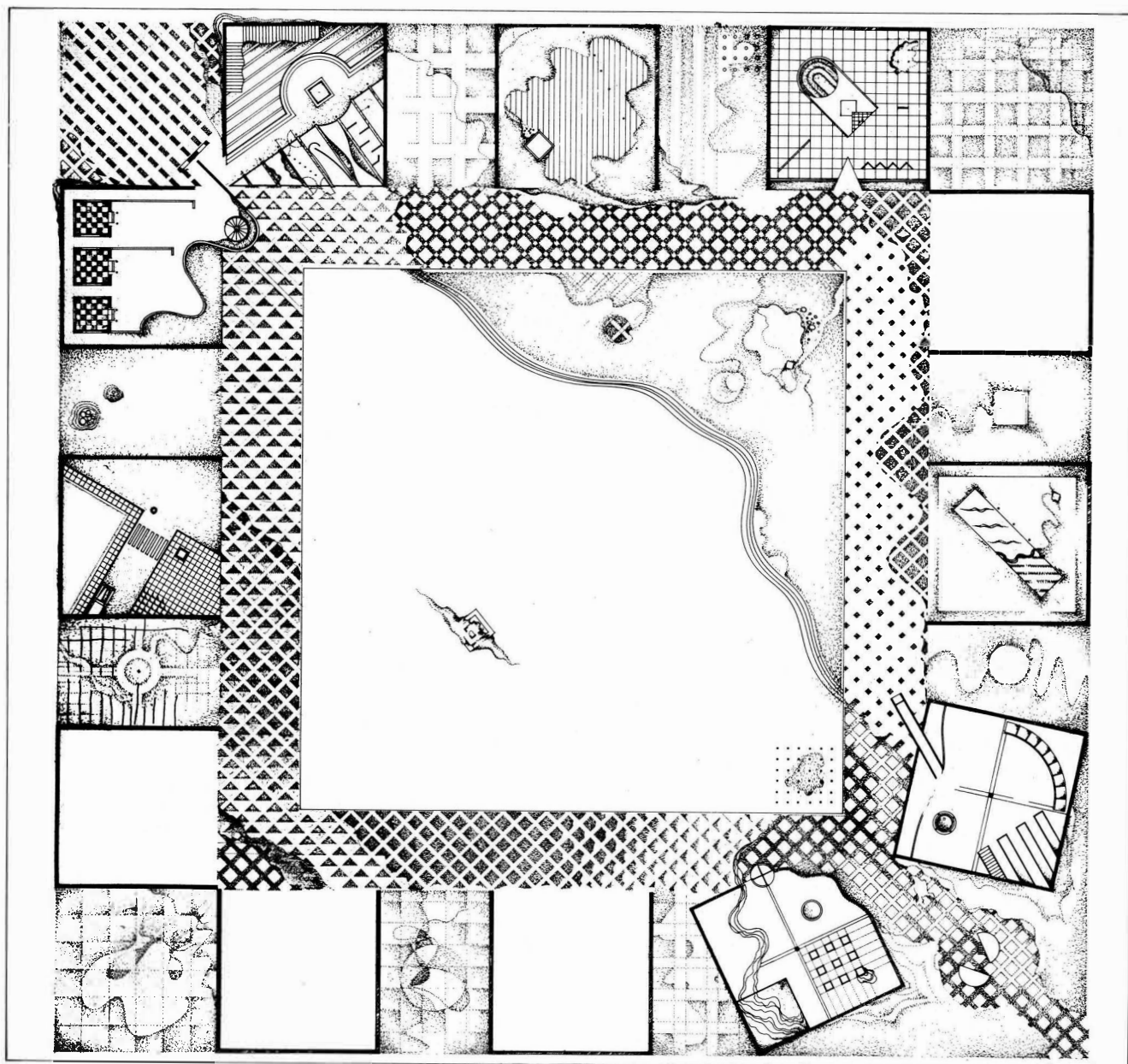
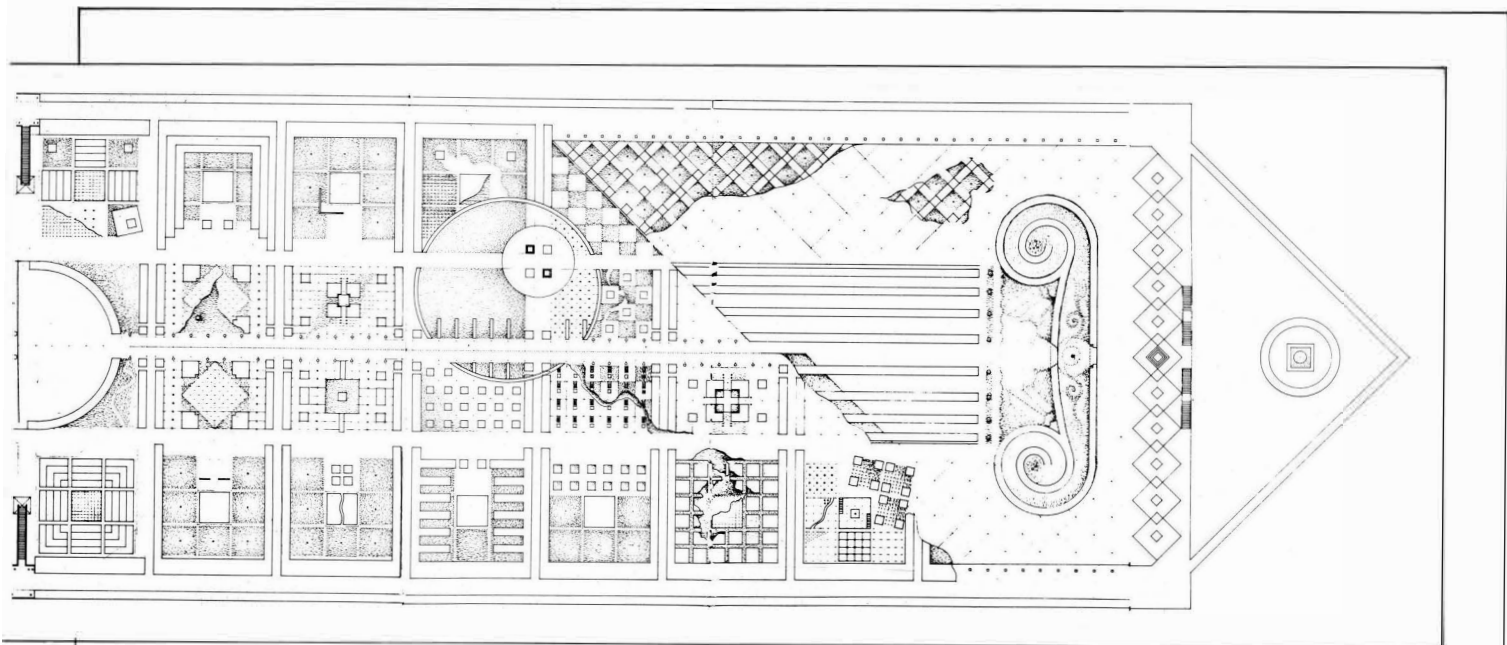


Croquis del Remate de La Planta del Cementerio



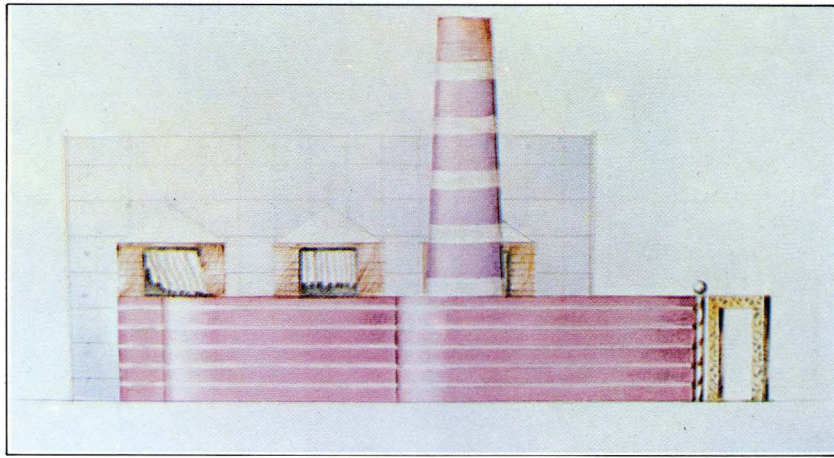
Croquis para el Zoológico



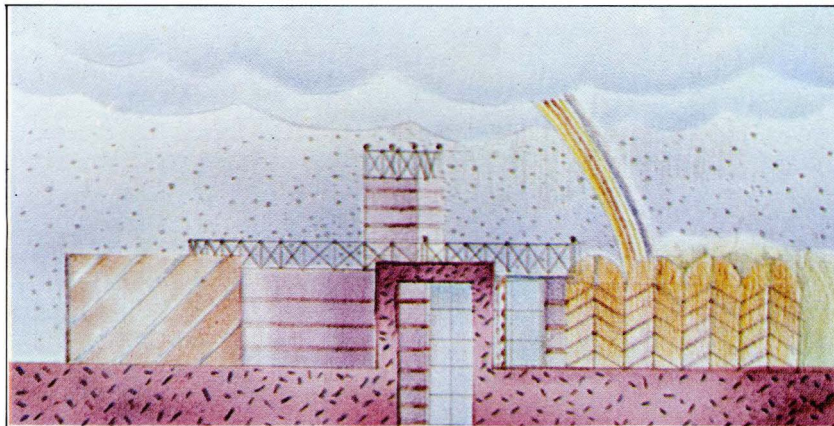


Croquis para el Zoológico

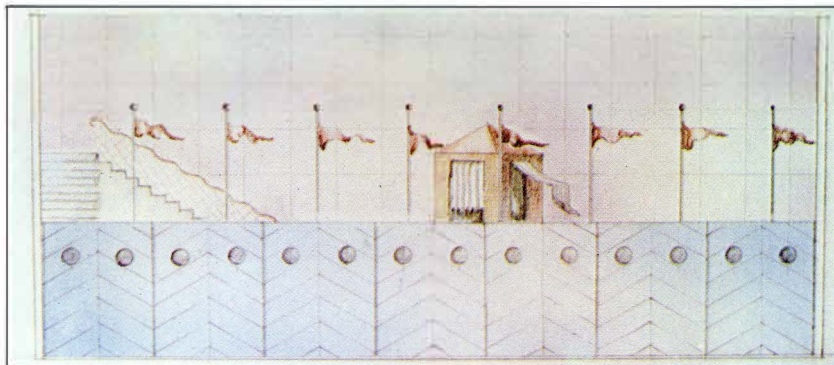




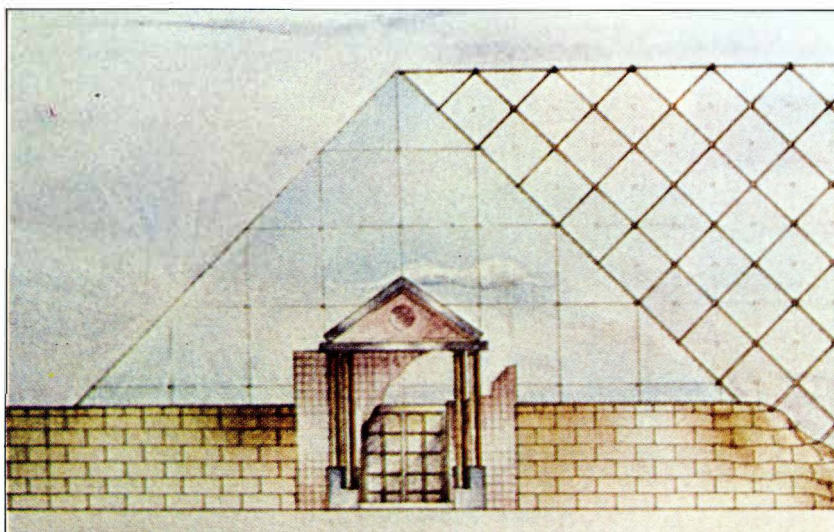
Zoologico — Taquillas.



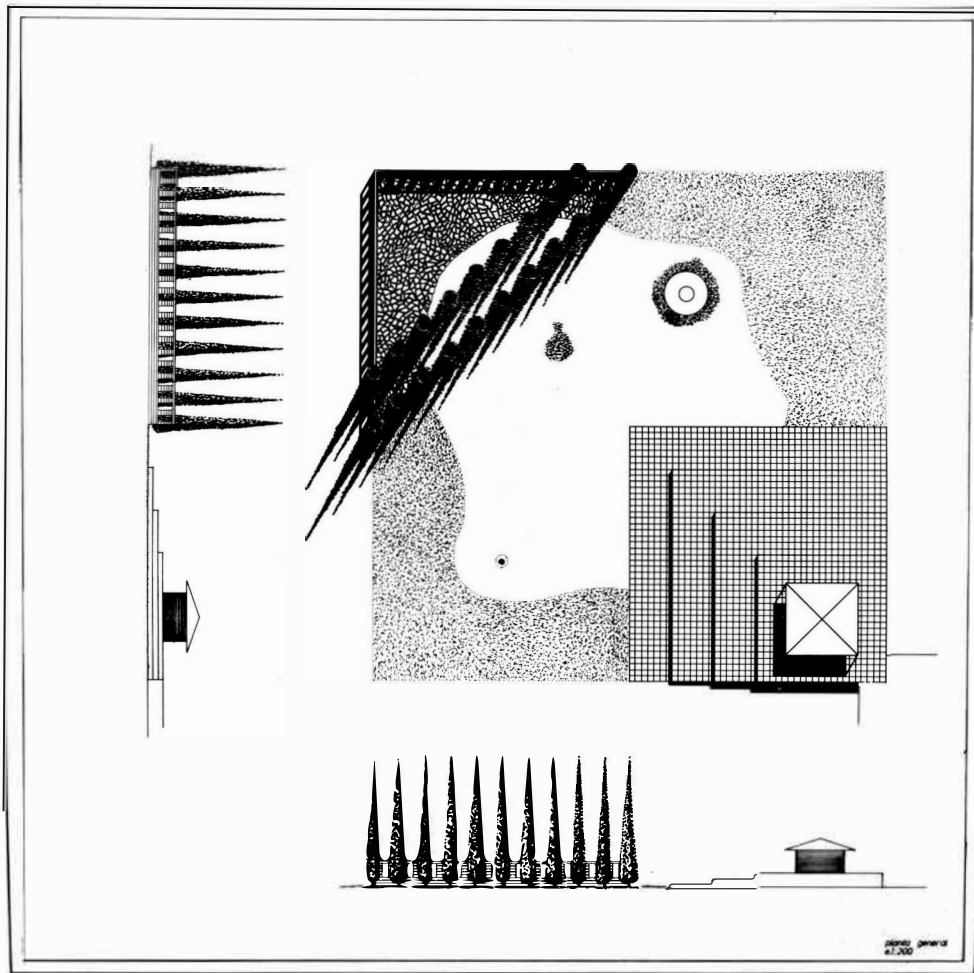
Zoologico — Guardería y Zoo Infantil.



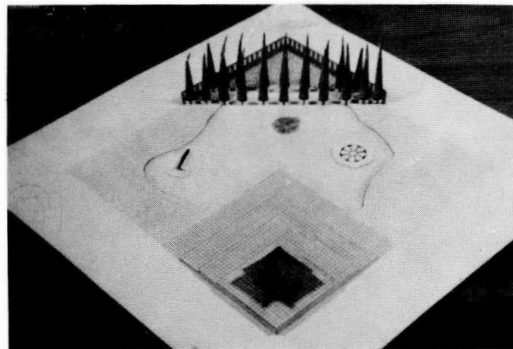
Zoo — Puertas de entrada.



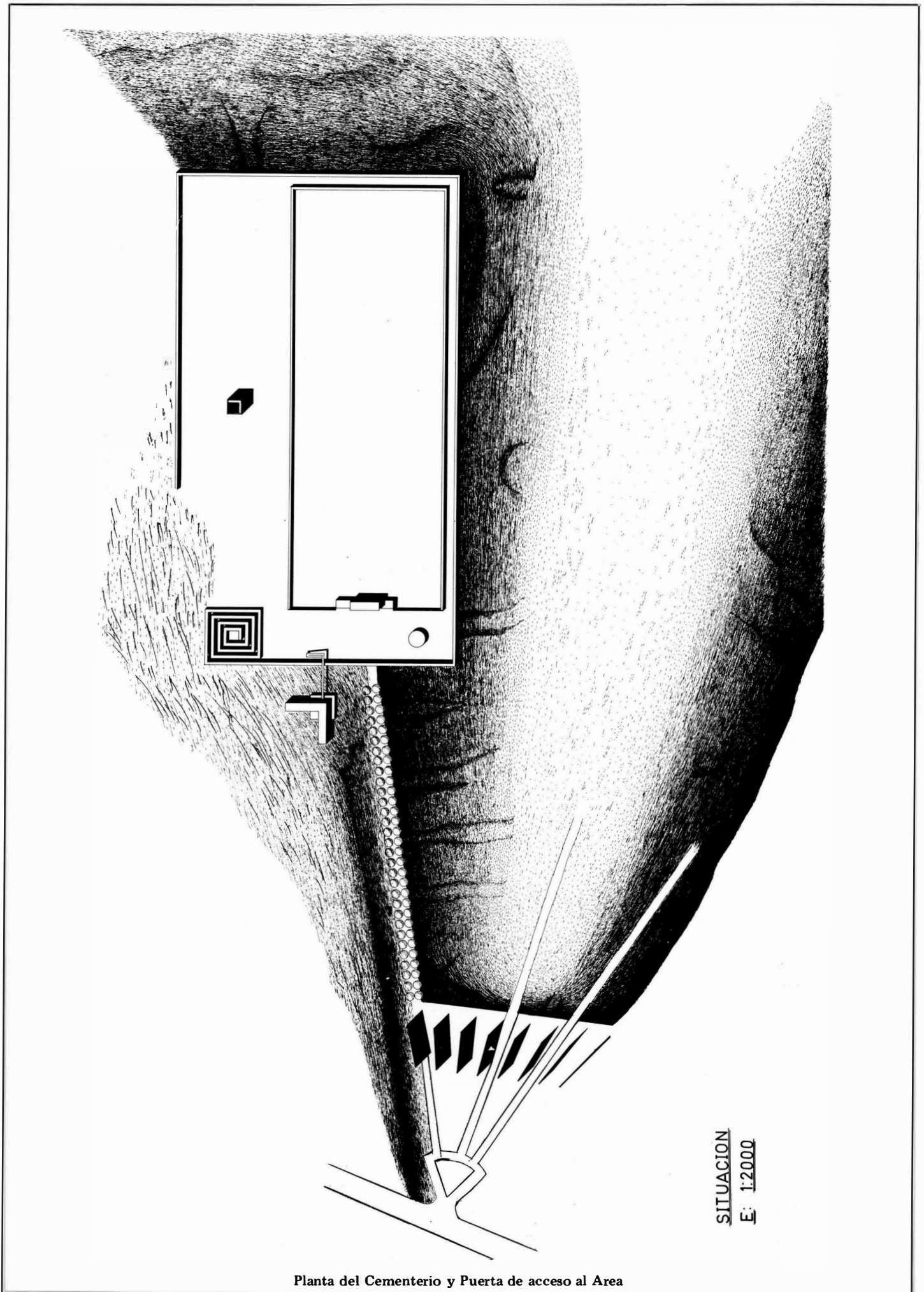
Ampliación del cementerio de San Lázaro — Capilla.



Casa de Patos - Planta General



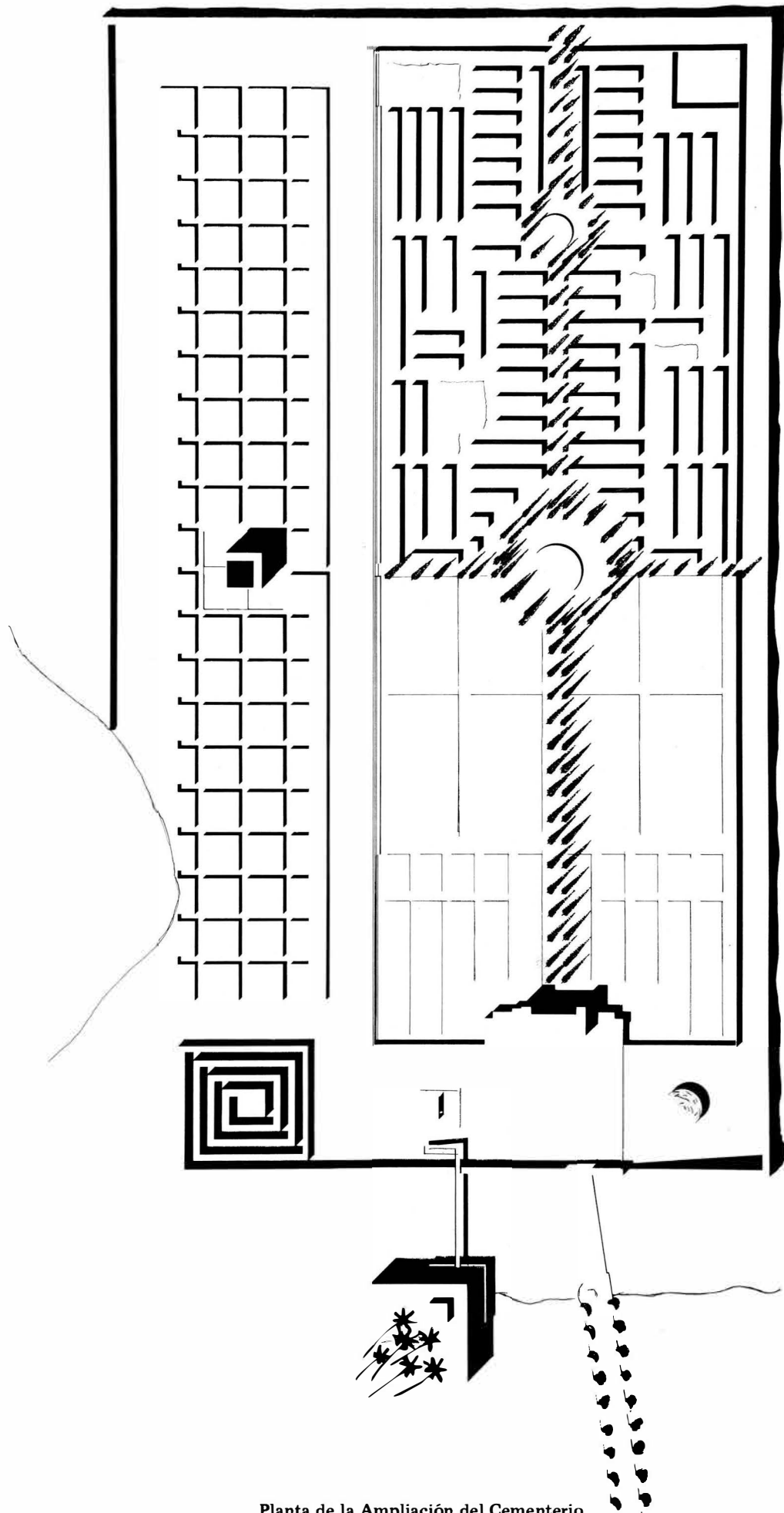
Maqueta de la Casa de Patos



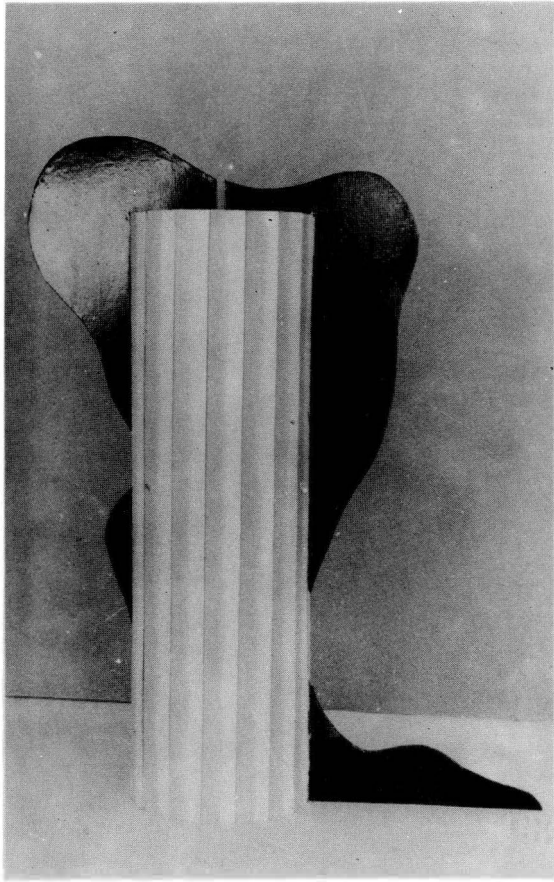
SITUACION  
E: 1:2000

Planta del Cementerio y Puerta de acceso al Area

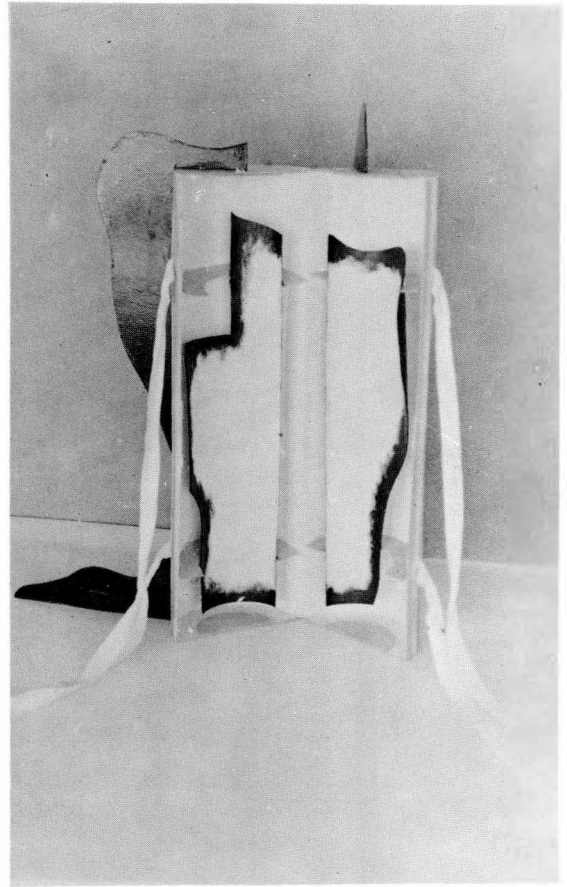




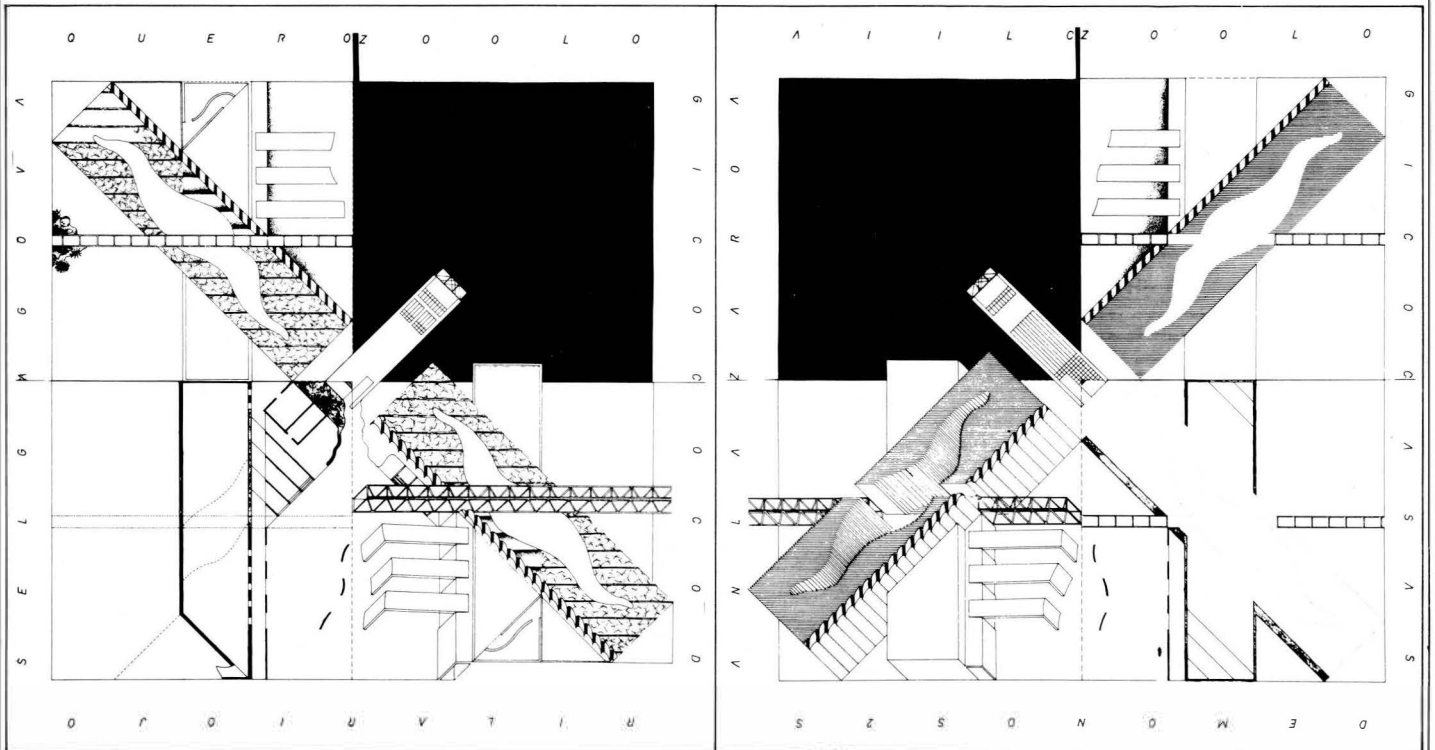
Planta de la Ampliación del Cementerio



Estuche General de los Planos de la Puerta de Acceso y Casa del Vigilante. - Cerrado -

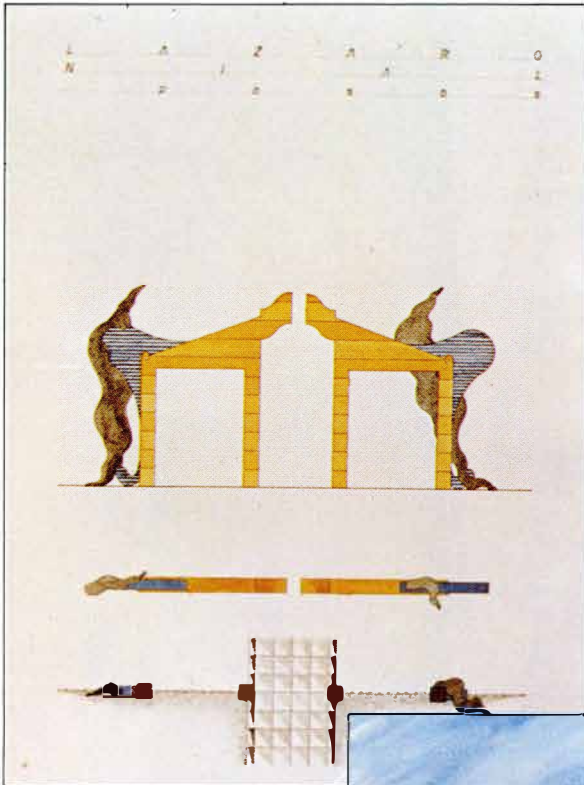


El mismo Estuche - Abierto -

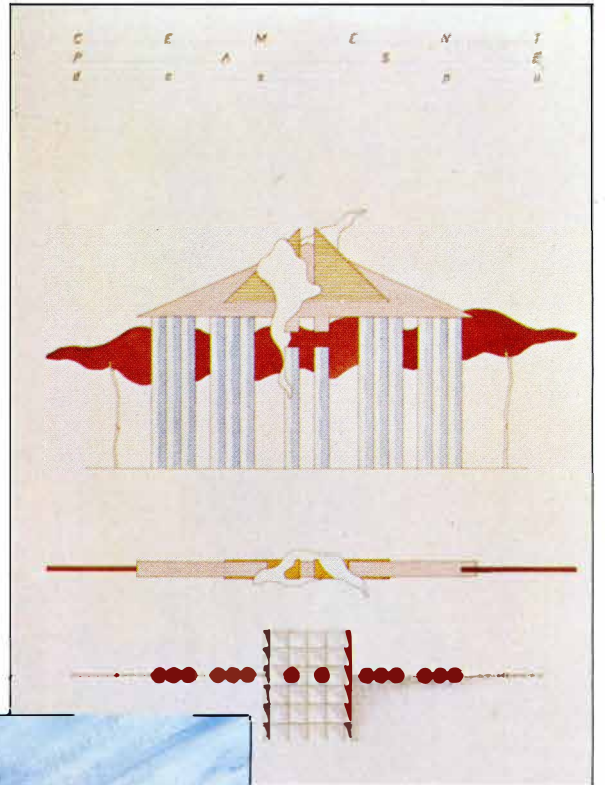


2 Plantas y Perspectiva del Cocodrilaro y Jaularones (Zoológico)

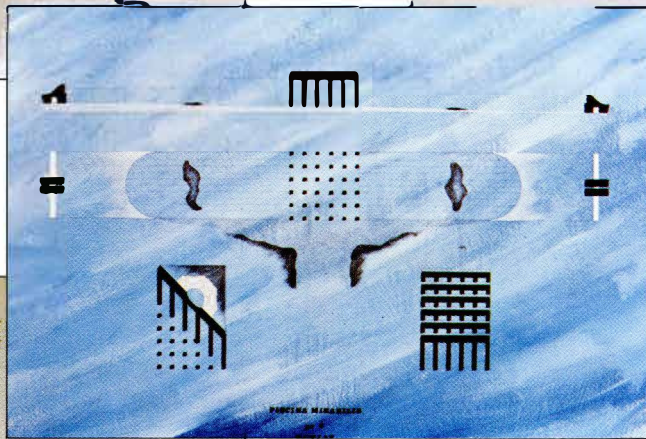




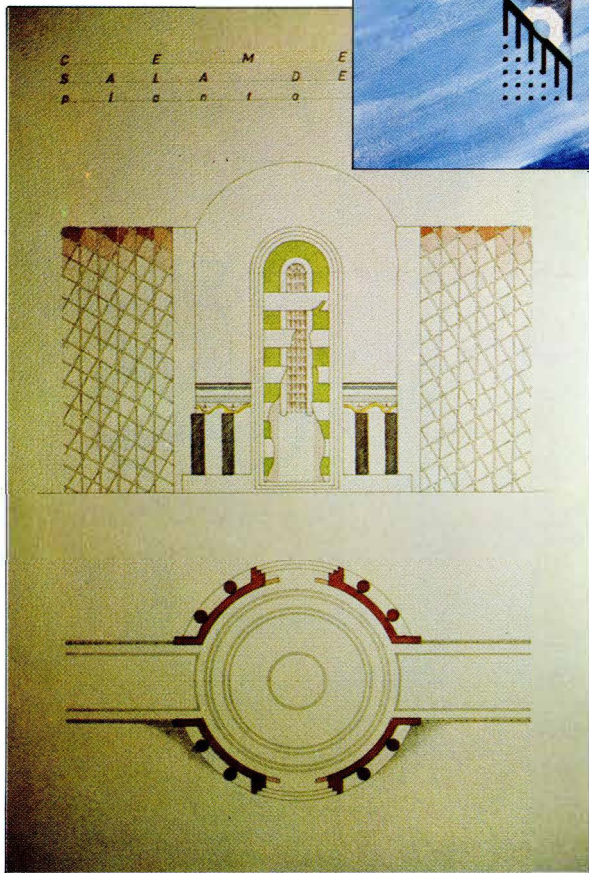
Crematorio — puertas en el camino de los ritos.



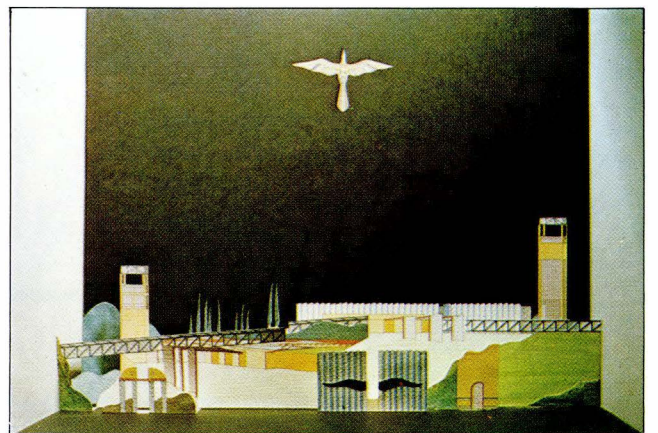
Crematorio — puertas en el camino de los ritos.



Fuente delante del cementerio.

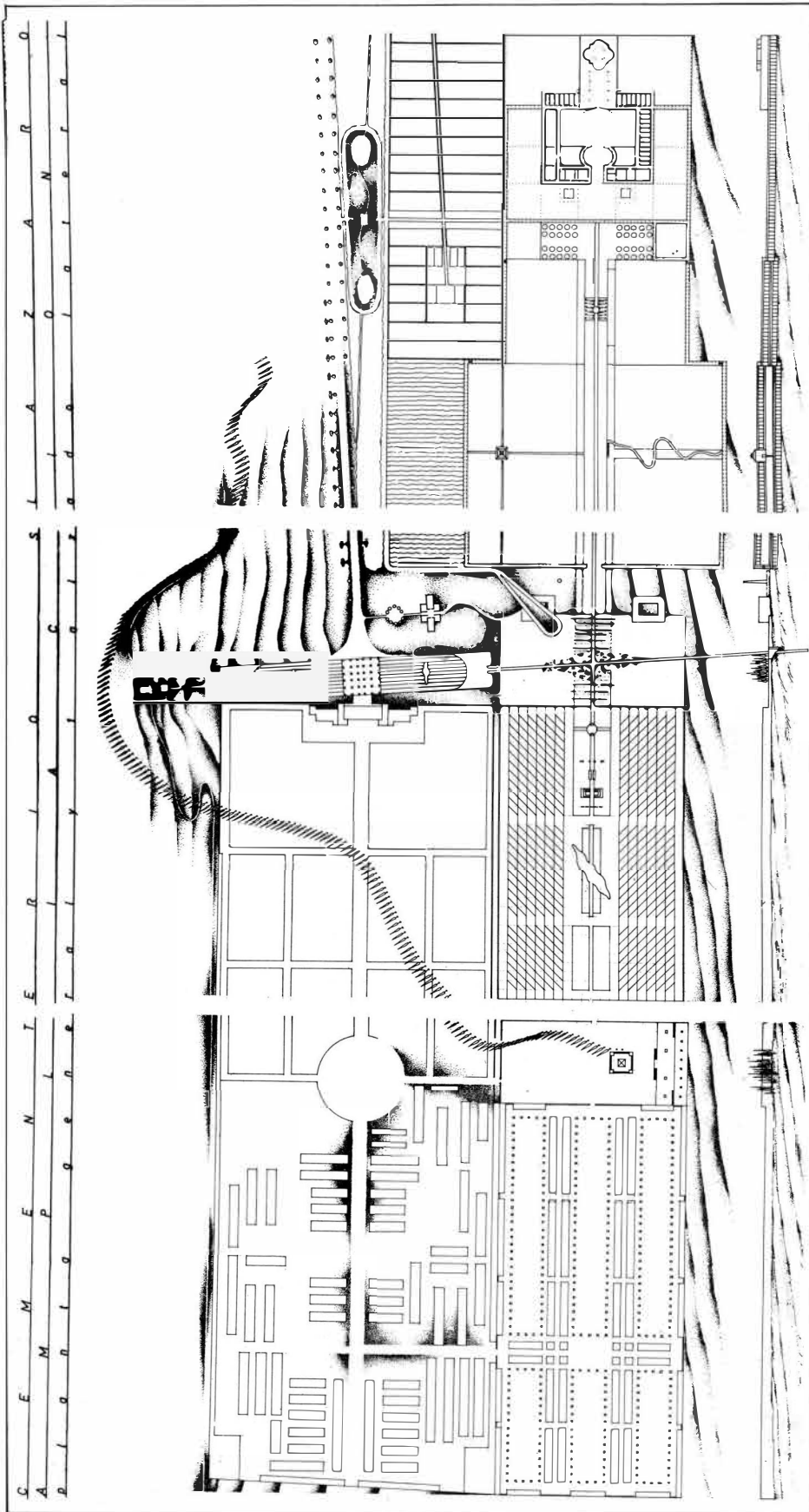


Crematorio — Sala de ritos.



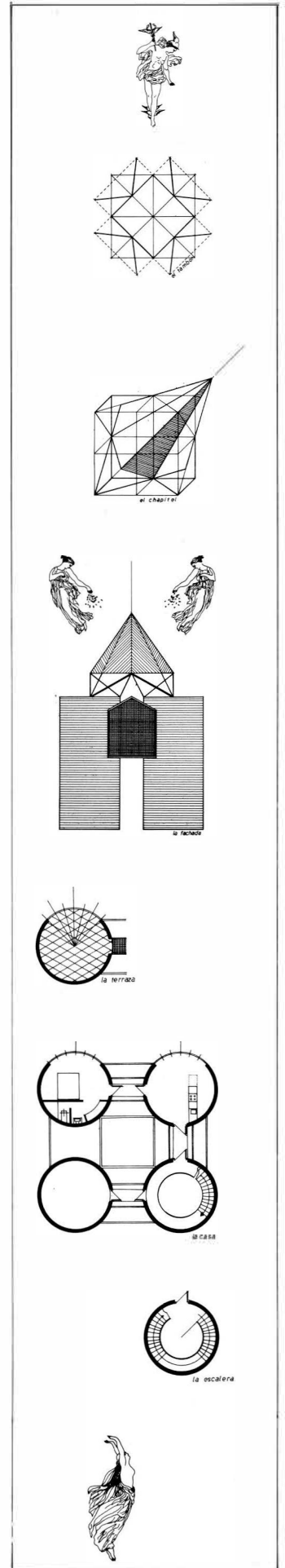
Zoológico, maqueta de conjunto de dos jaulas.



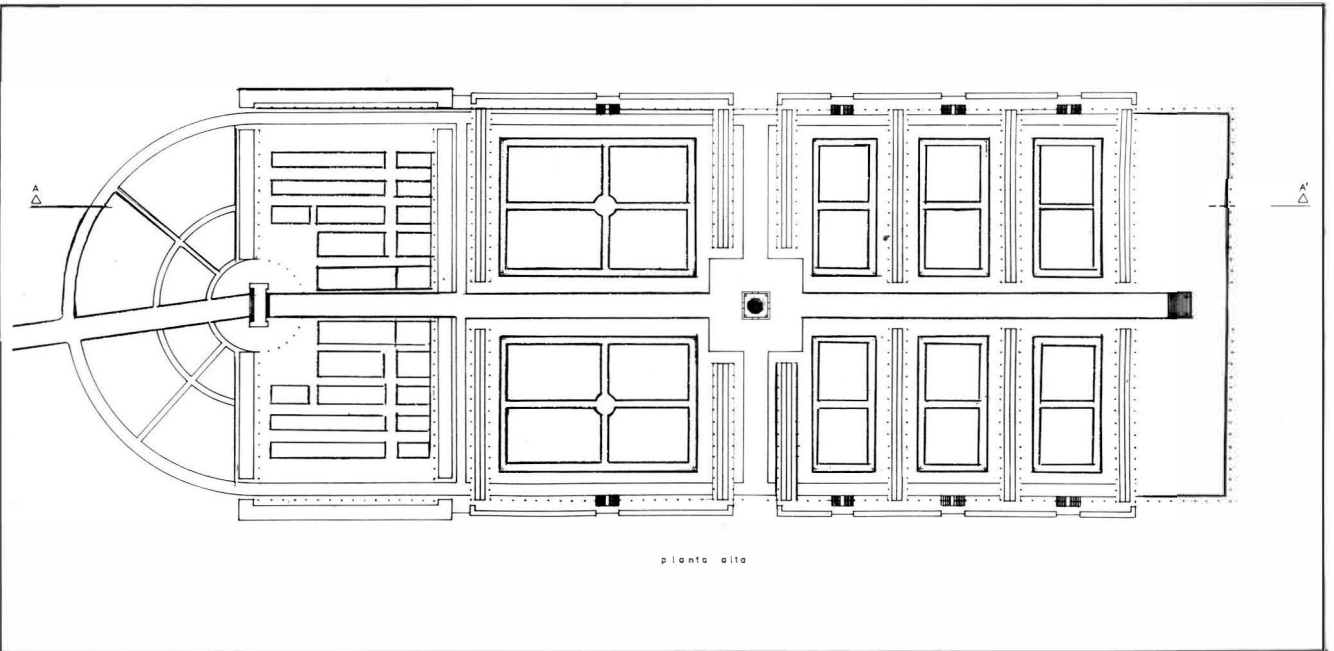


Planta General de la Ampliación del Cementerio de San Lázaro

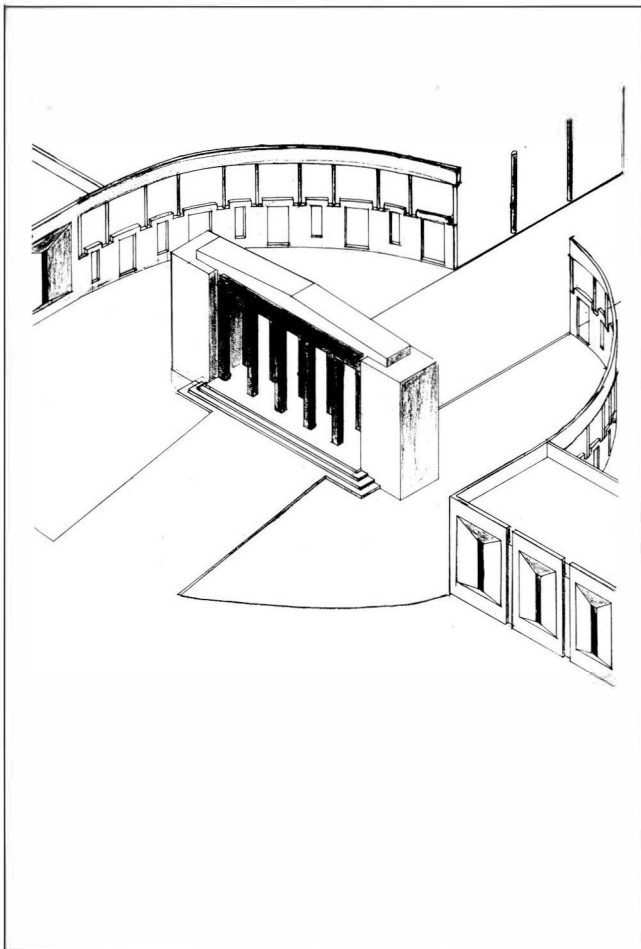
Composición de la Puerta de Acceso con Vivienda para el Vigilante y Depósito de Agua.



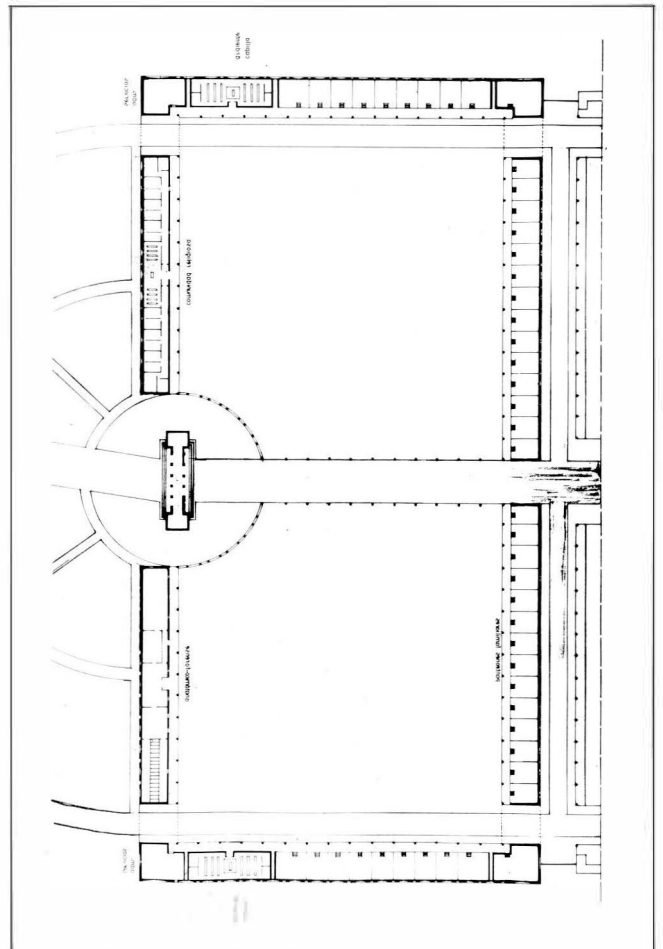
# MARIO MARTIN HERNANDEZ



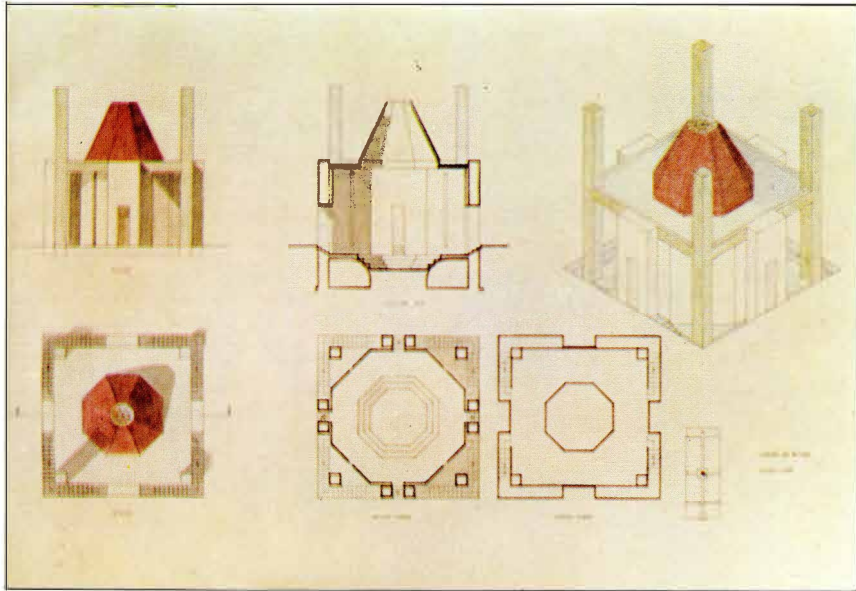
Planta Alta del Cementerio de San Lázaro



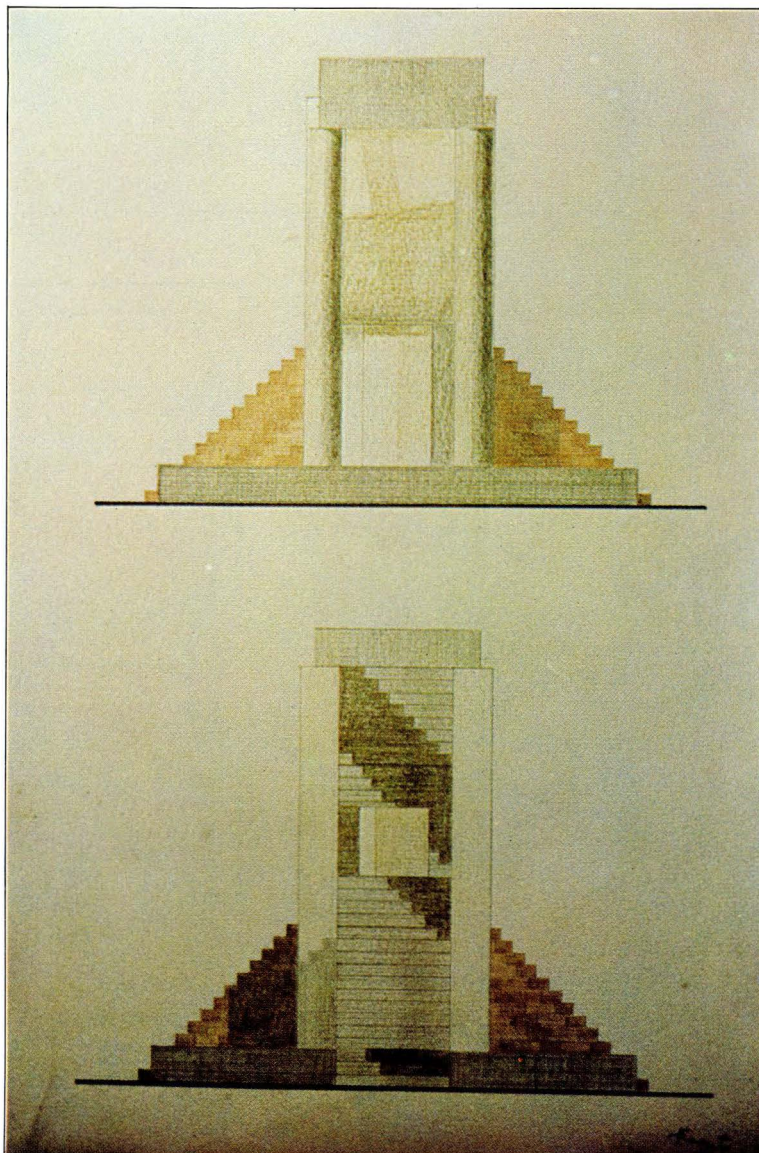
Cementerio - Puerta de Acceso



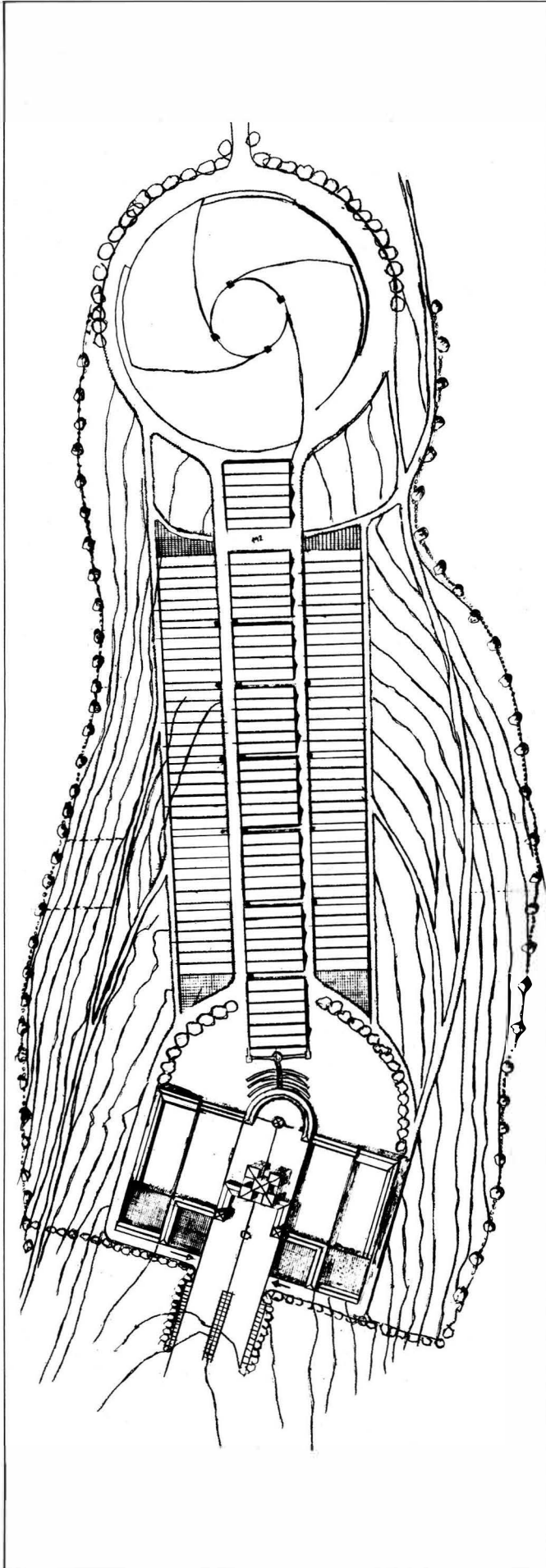
Planta de la Puerta de Acceso



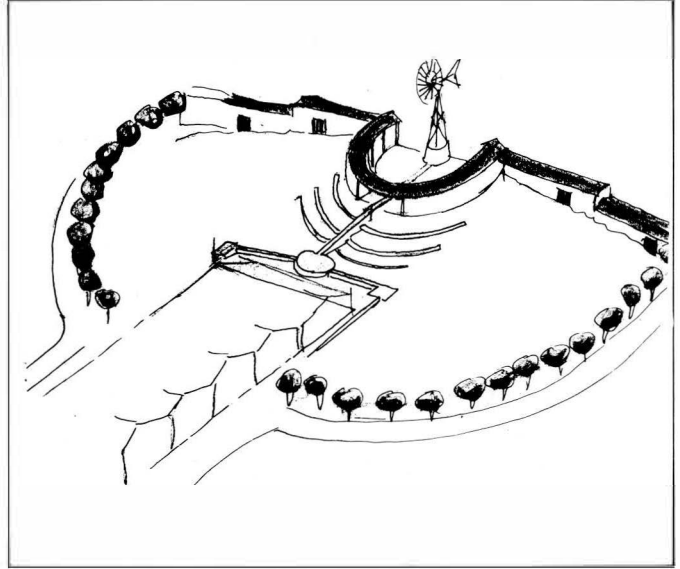
Capilla del cementerio.



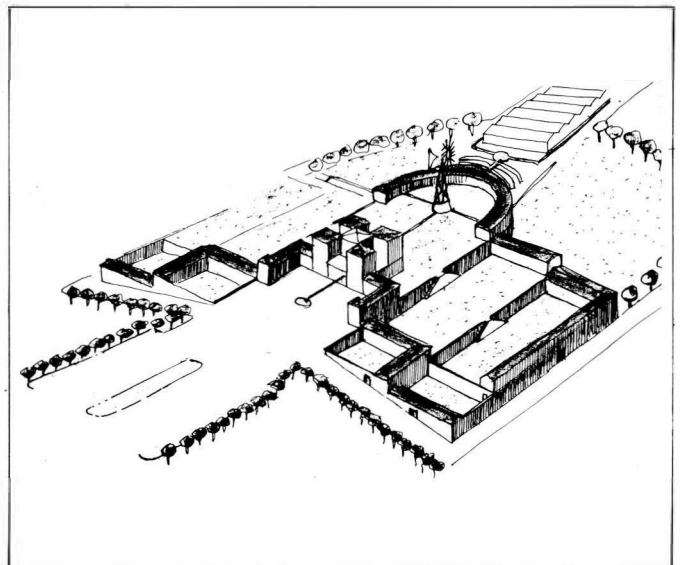
Fuente delante del cementerio.



La Granja - Planta General

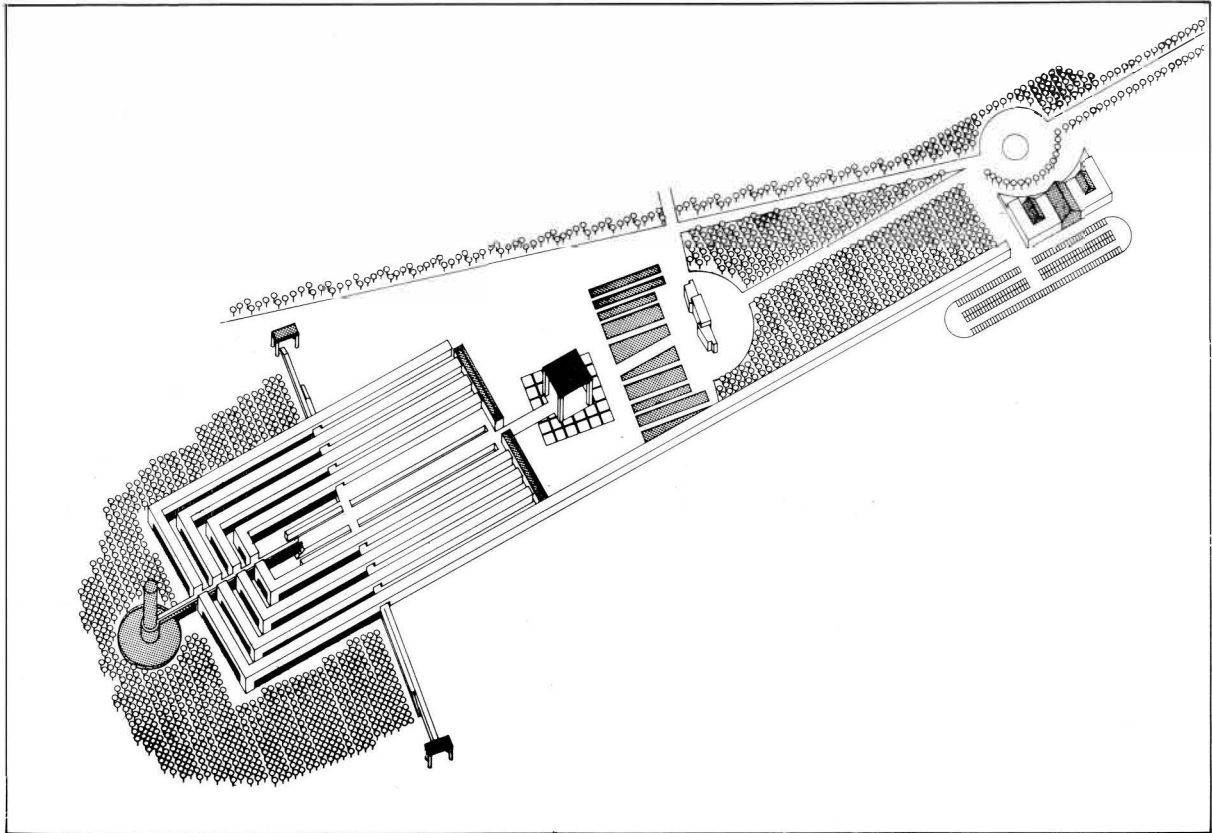


Detalle del Arranque de los Invernaderos y Molino de Viento para extracción de agua.

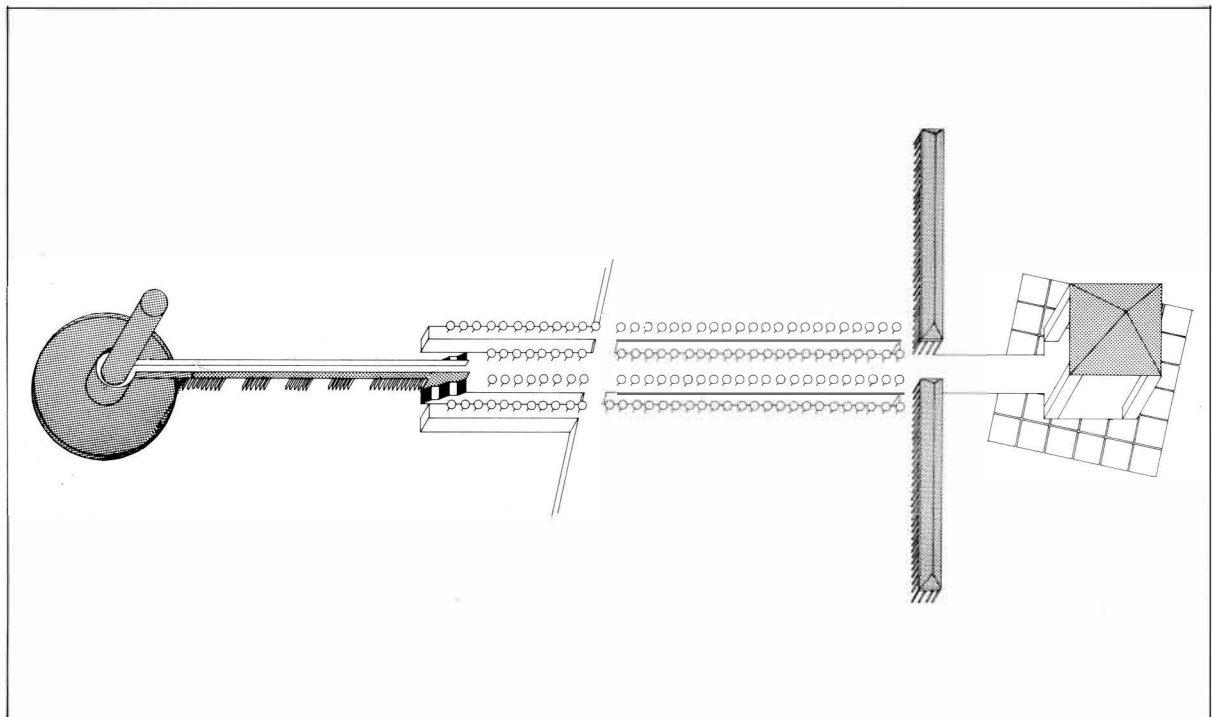


Vista del Conjunto de Edificaciones

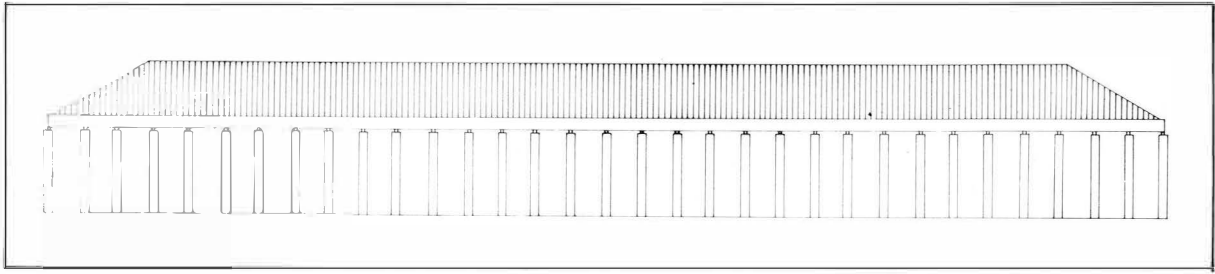




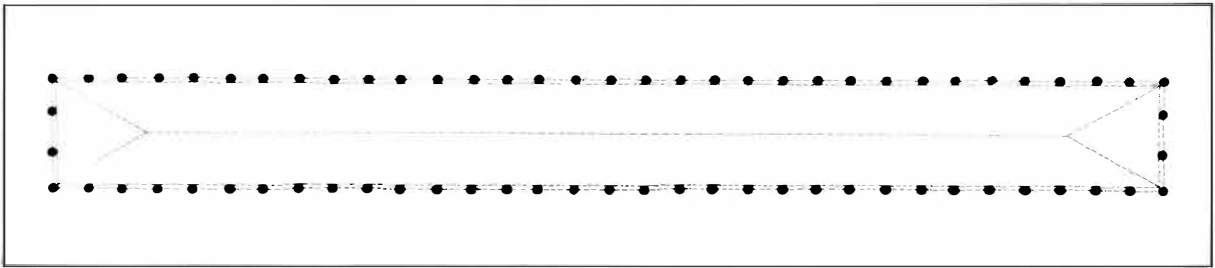
Axonometrica del Conjunto del Cementerio



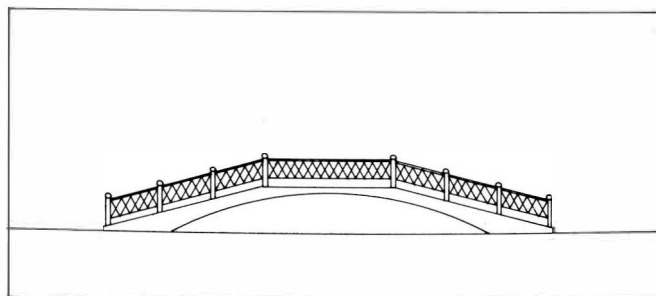
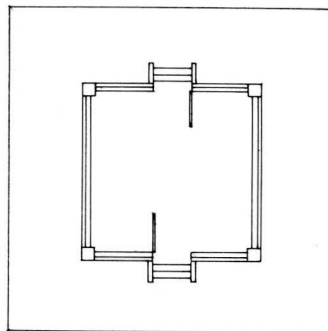
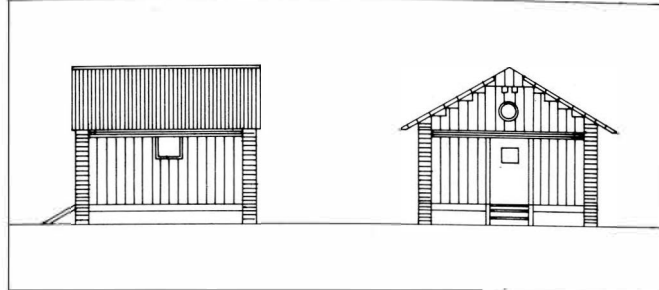
Detalle del Eje Organizativo - Remate de la Intervención



Cementerio - Alzado y Planta de la Loggia de Acceso a los Enterramientos

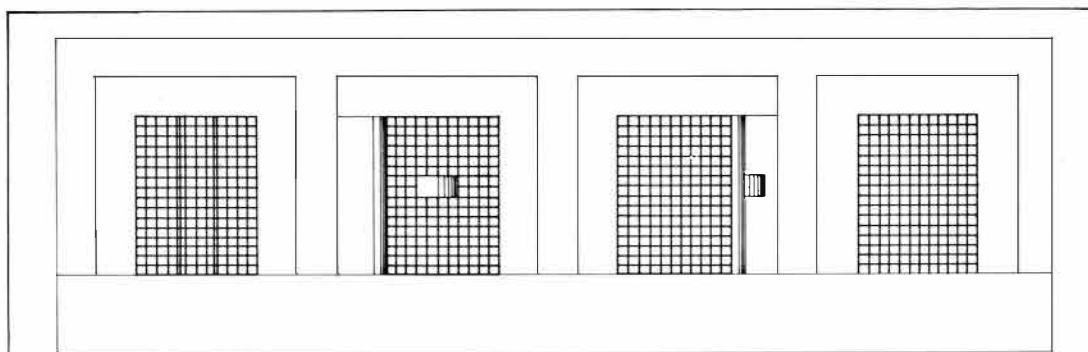


la casa de los patos. e 1100

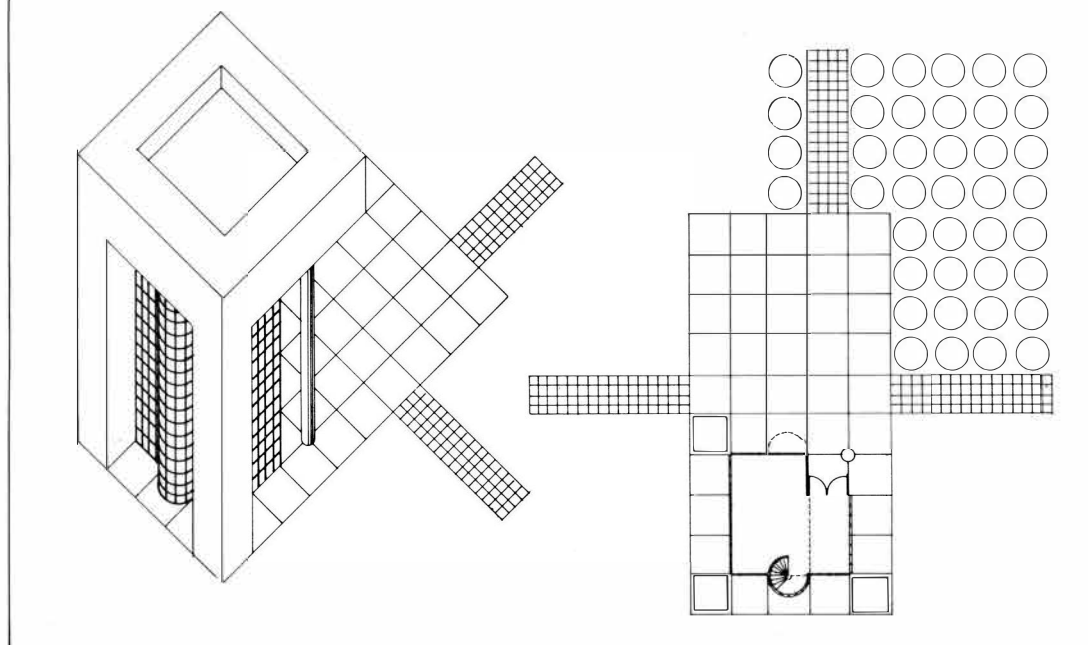


el puente. e1100

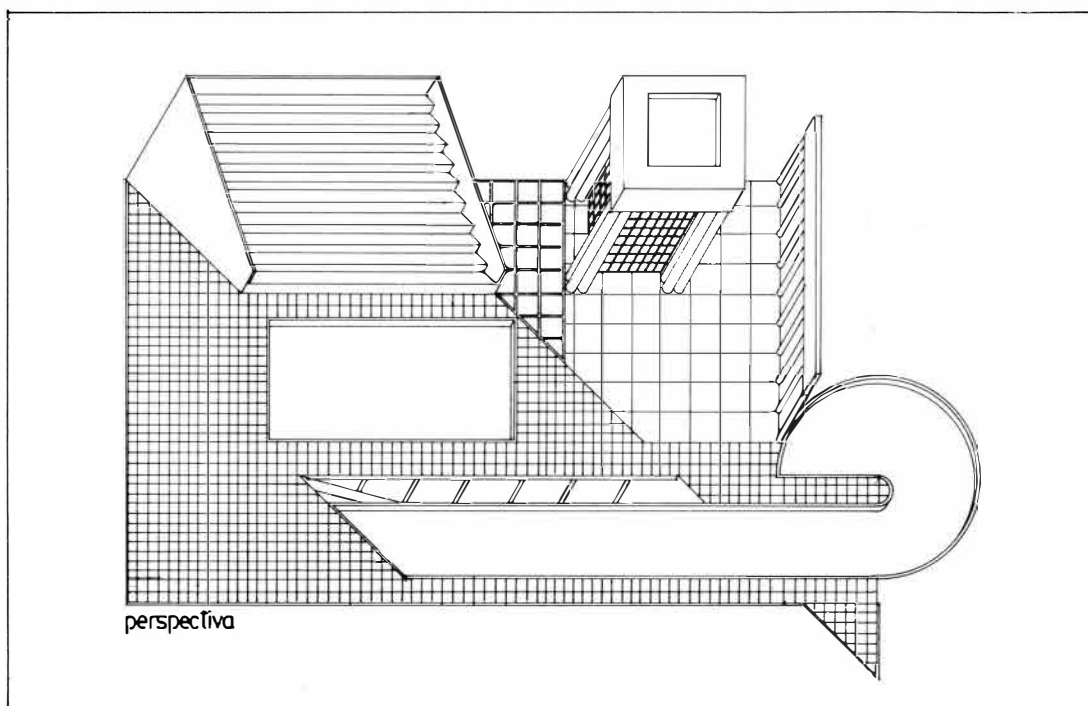
Zoológico - Estanque de Patos



el merendero. e1 200



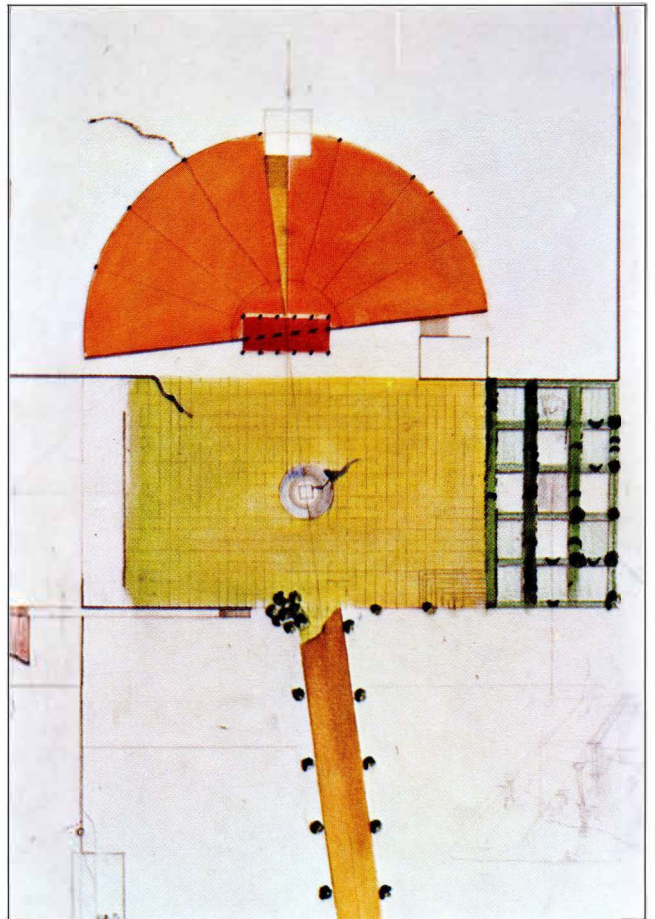
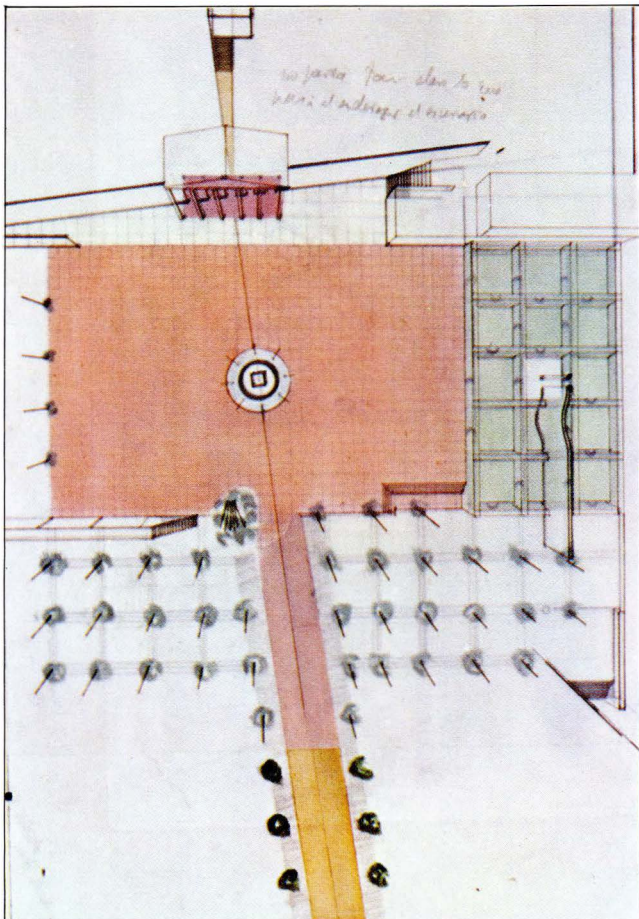
El Merendero - Zoológico



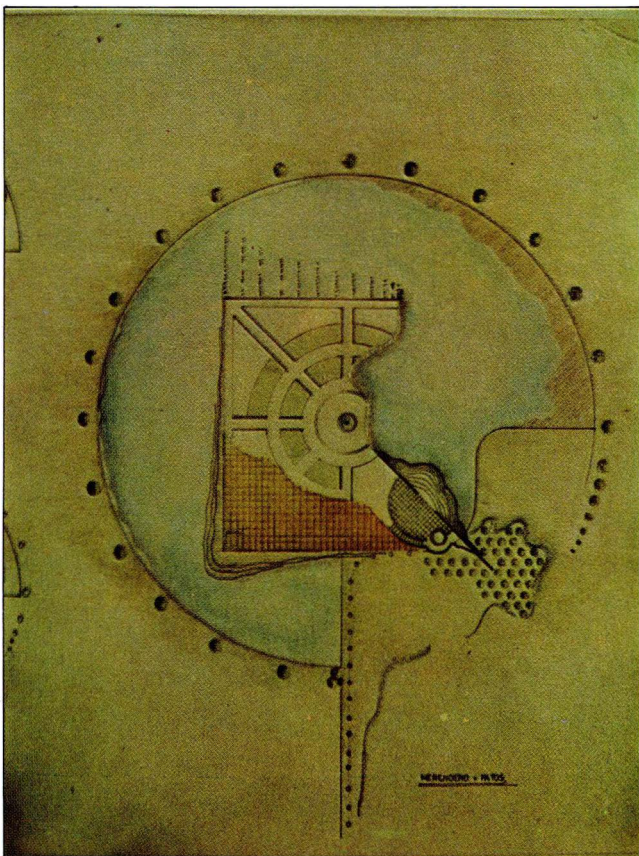
perspectiva

El Delfinario - Perspectiva - Zoológico

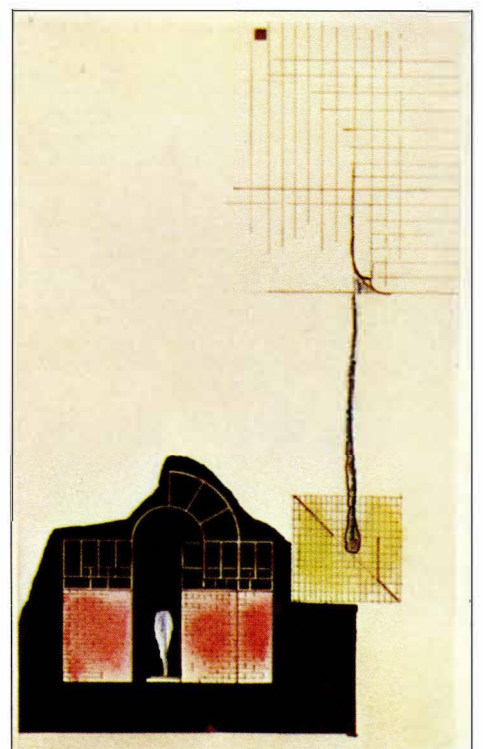




Fuente delante del cementerio.

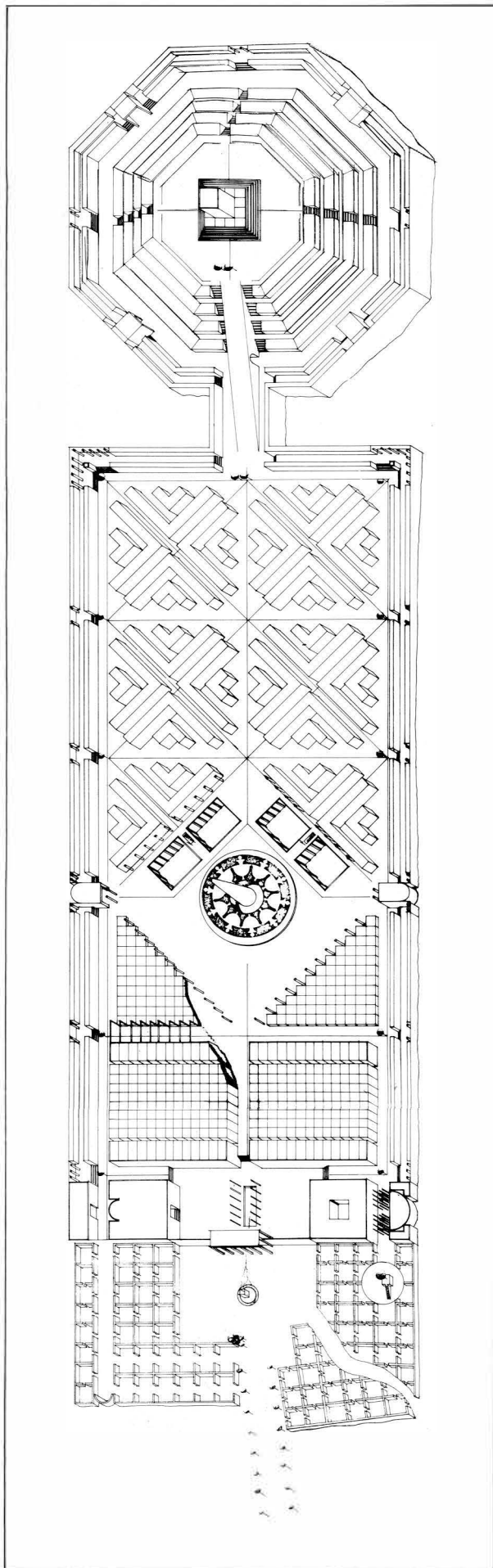


Zoológico - Estanque para patos y Merendero.

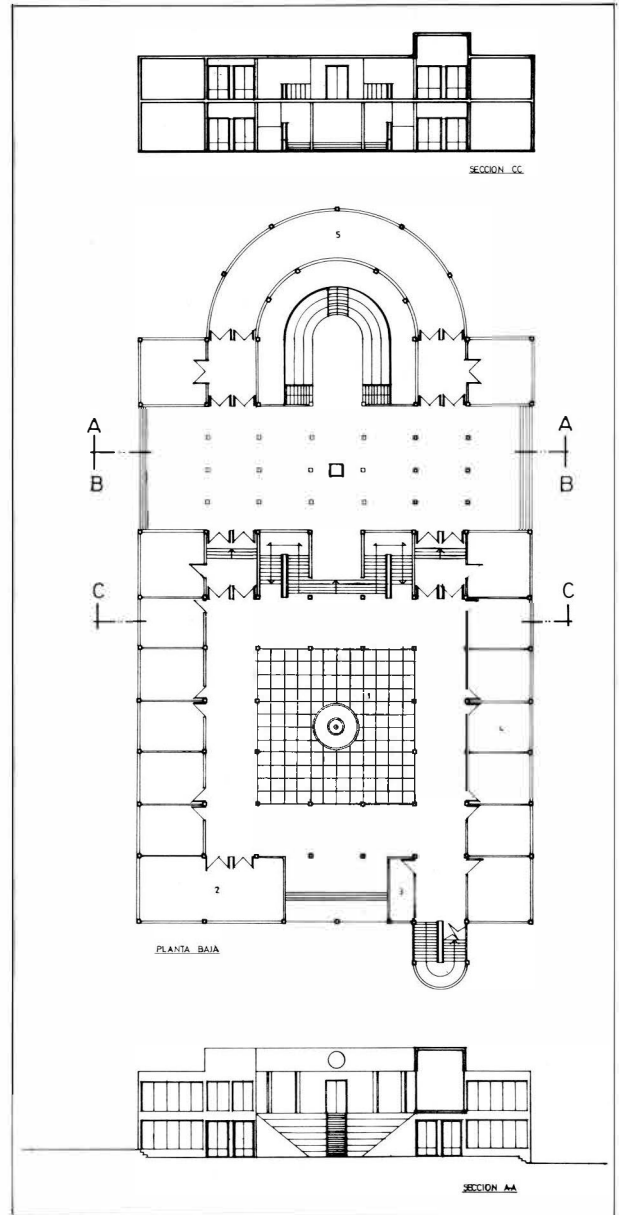


Zoológico — Puerta de entrada.

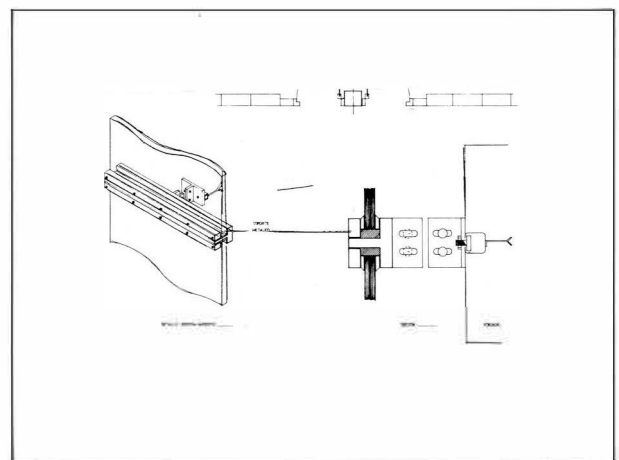




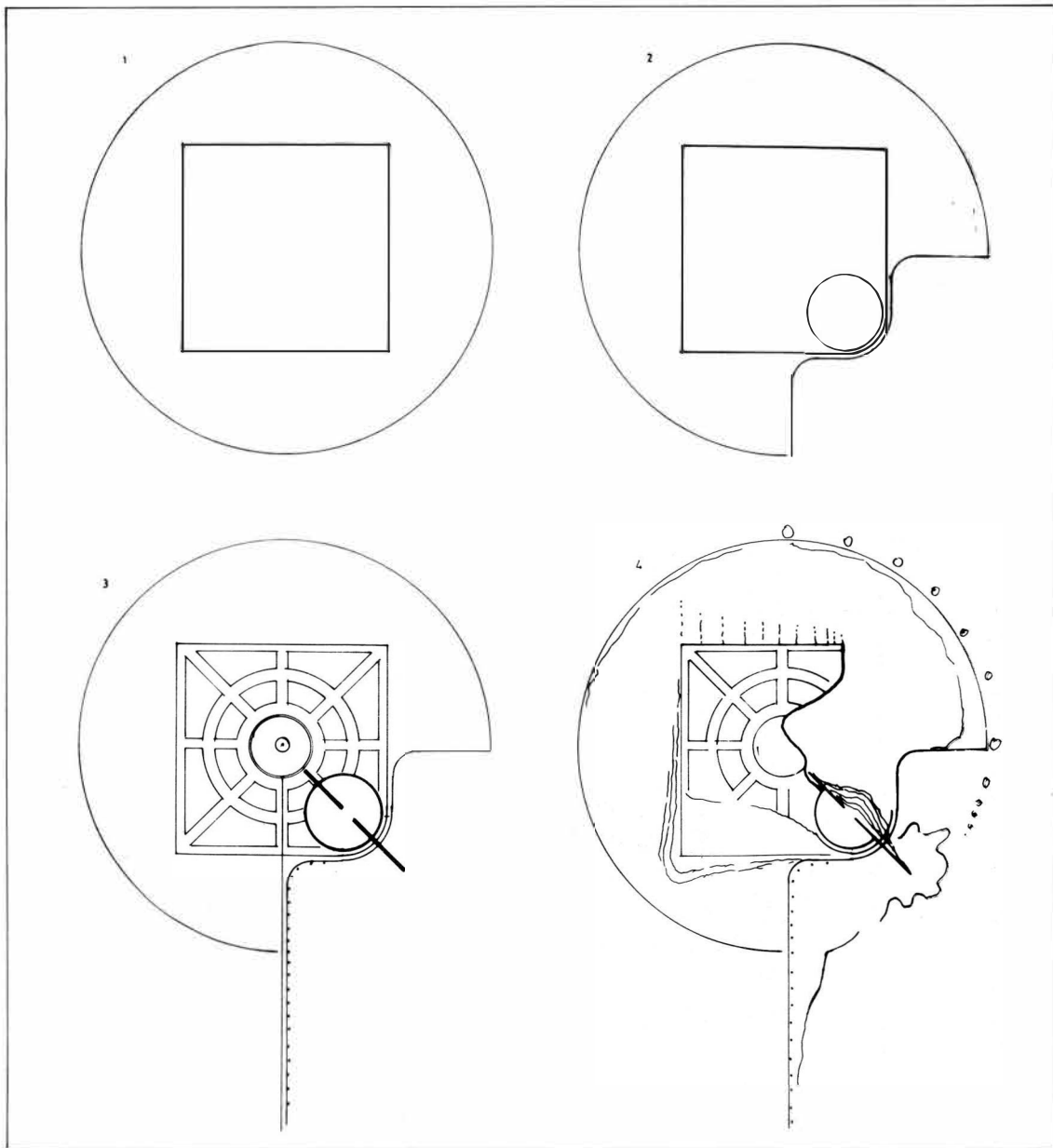
Planta del Cementerio



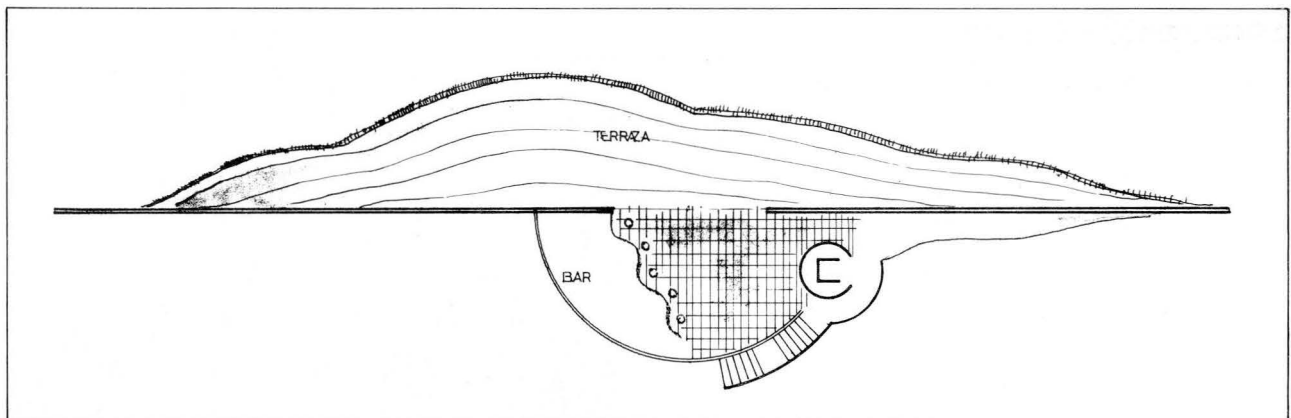
Planta y Secciones del Monasterio



Detalle Constructivo

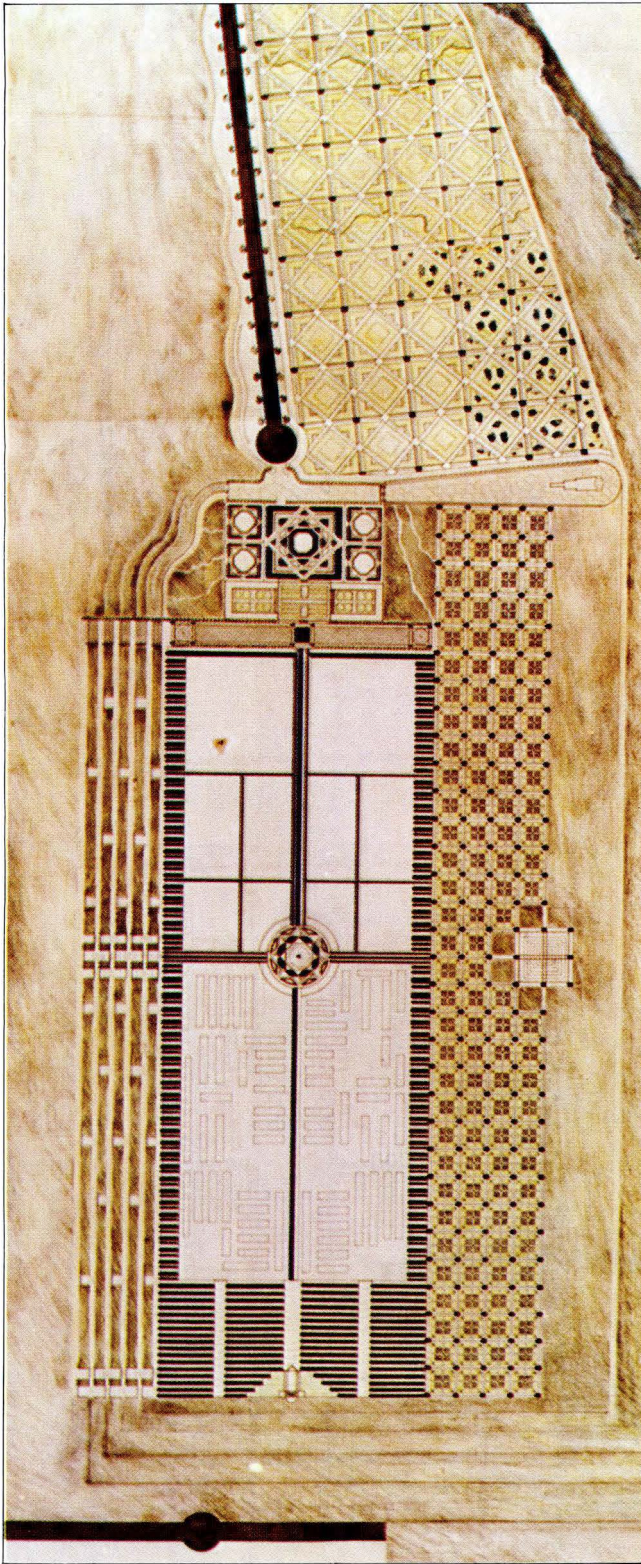


Zoológico - Desarrollo formal del Merendero, Jardín y Estanque de Patos

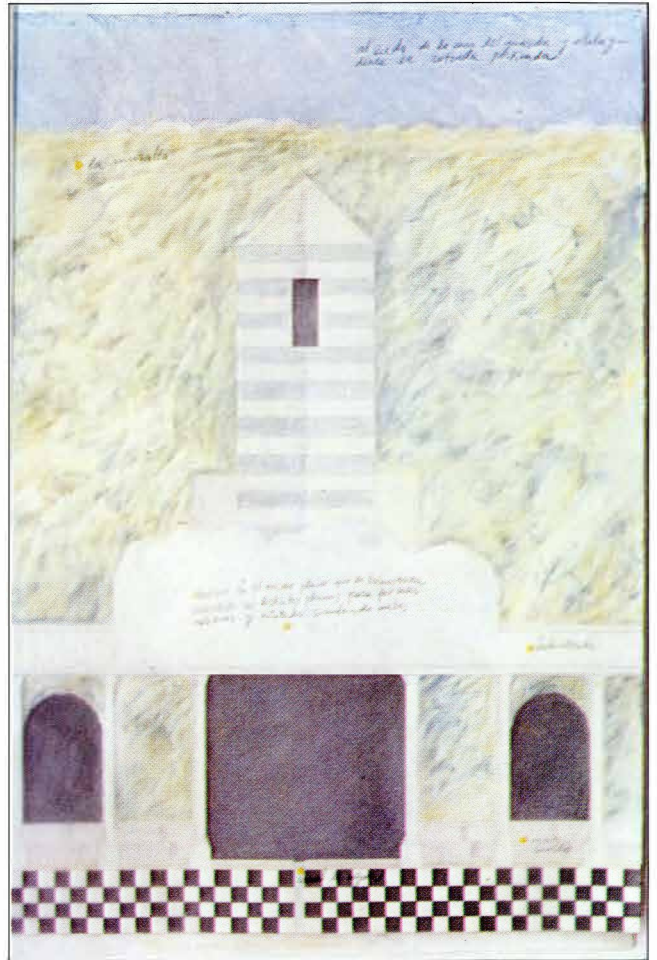


Zoológico - Planta del Merendero

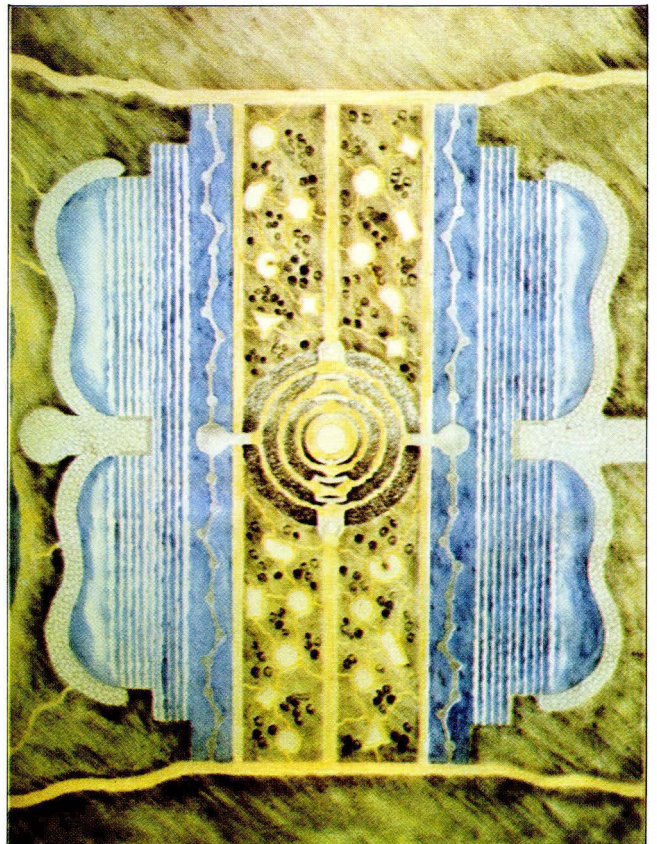




Planta de la ampliación del cementerio de San Lázaro.



Casa de guardian.

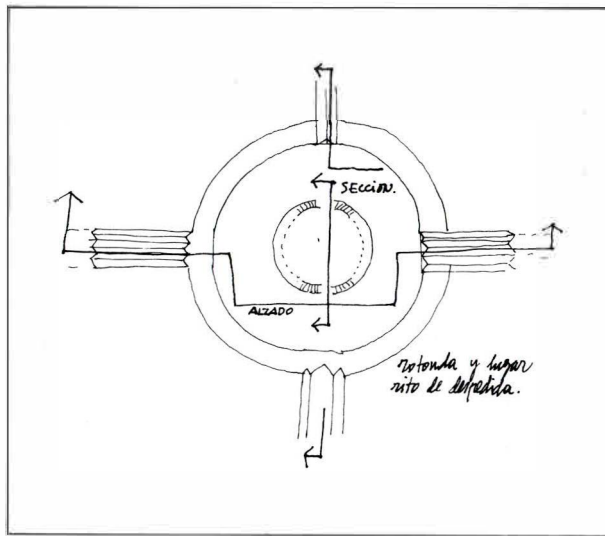


Zoológico — Zoo infantil.

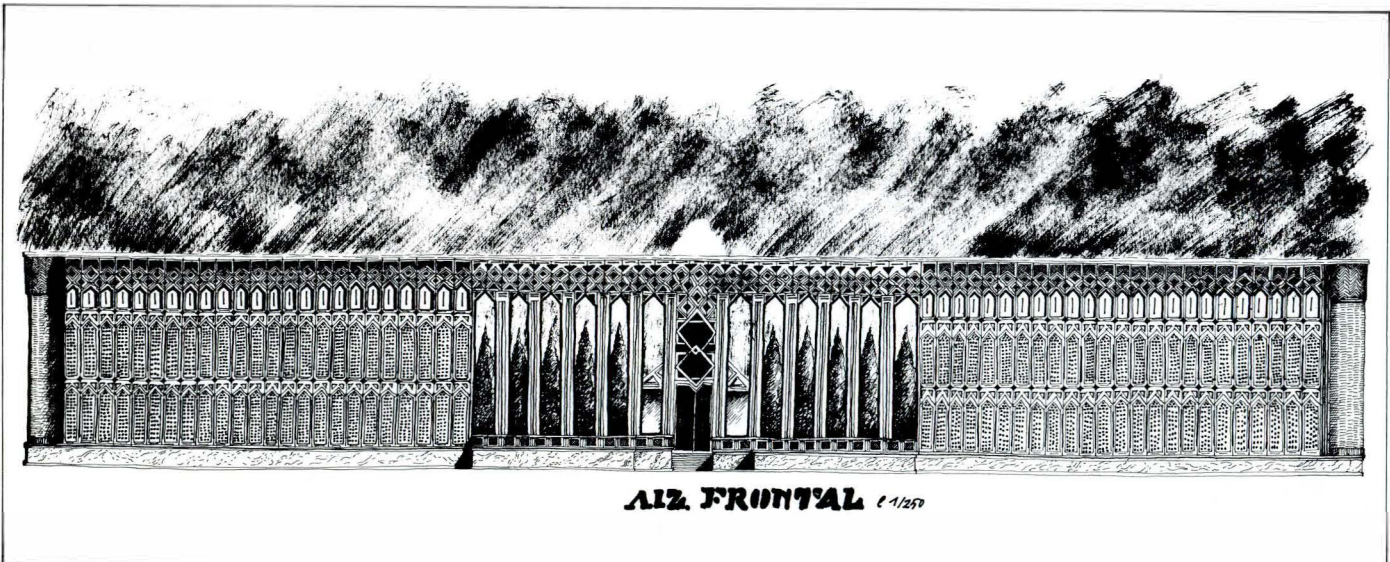




Sección de un lugar para la Despedida



Esquema de un lugar para la Despedida

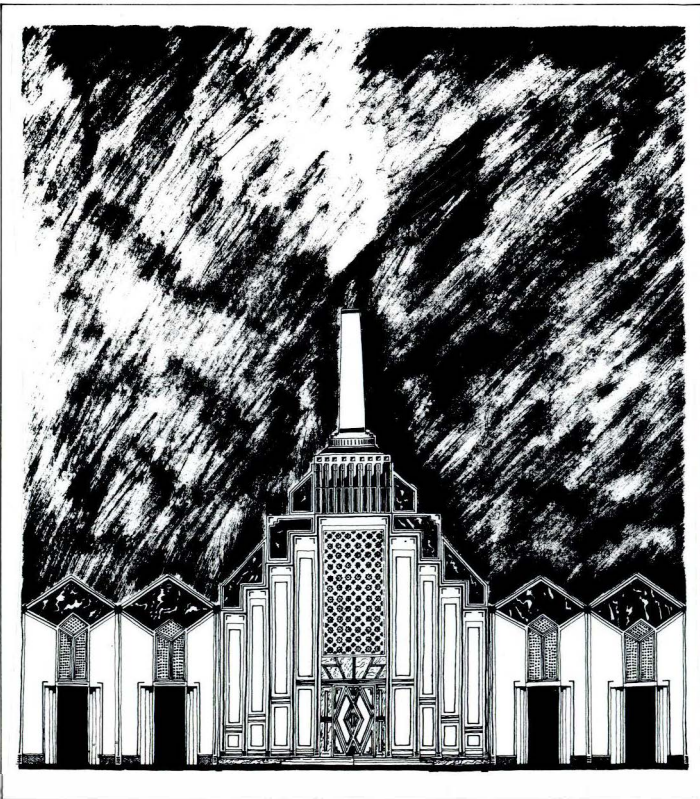


Alzado Frontal del Cementerio de San Lázaro

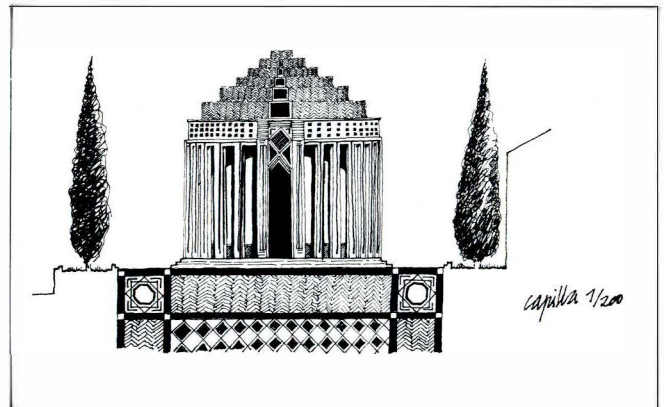




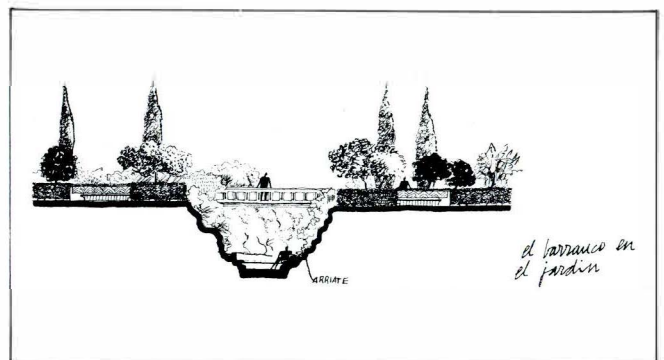
Ampliación del Cementerio de San Lázaro - Los Nichos



El Crematorio

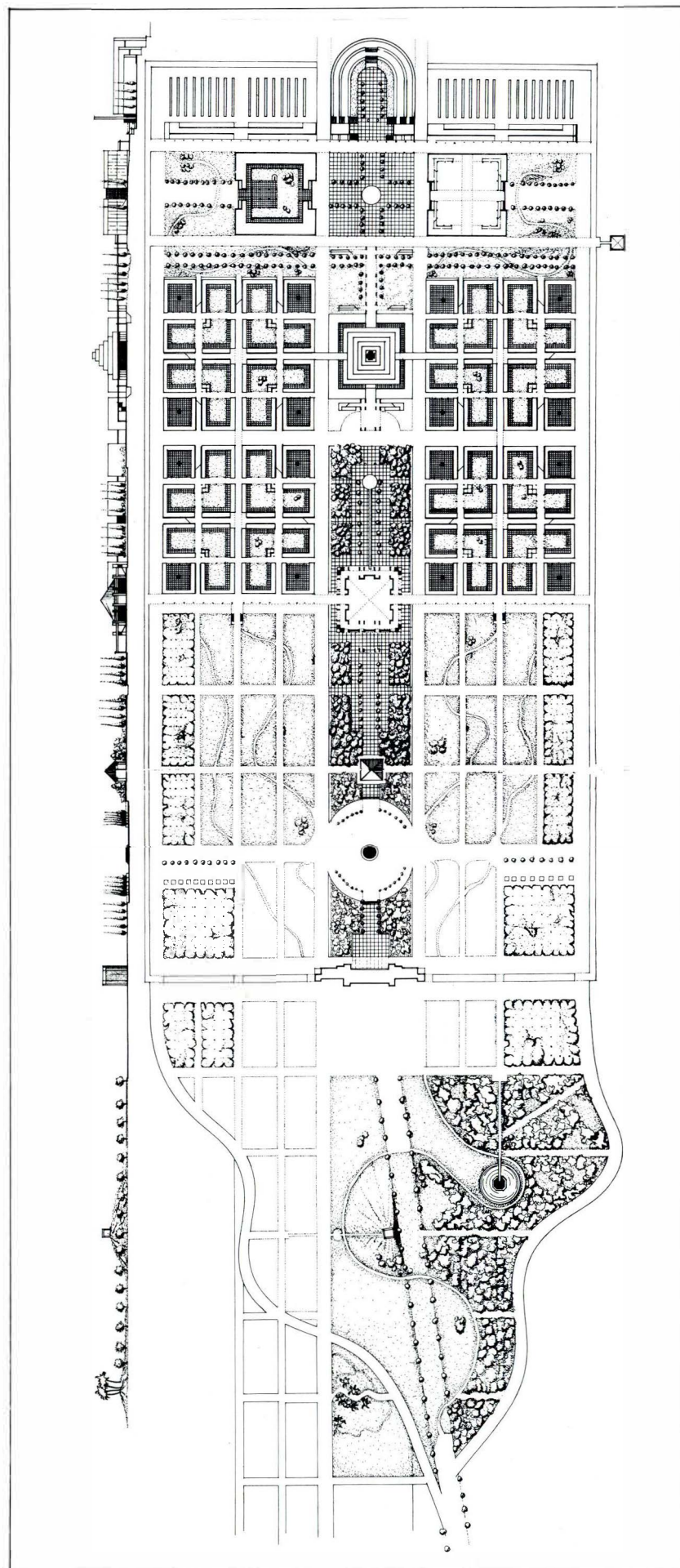


La Capilla

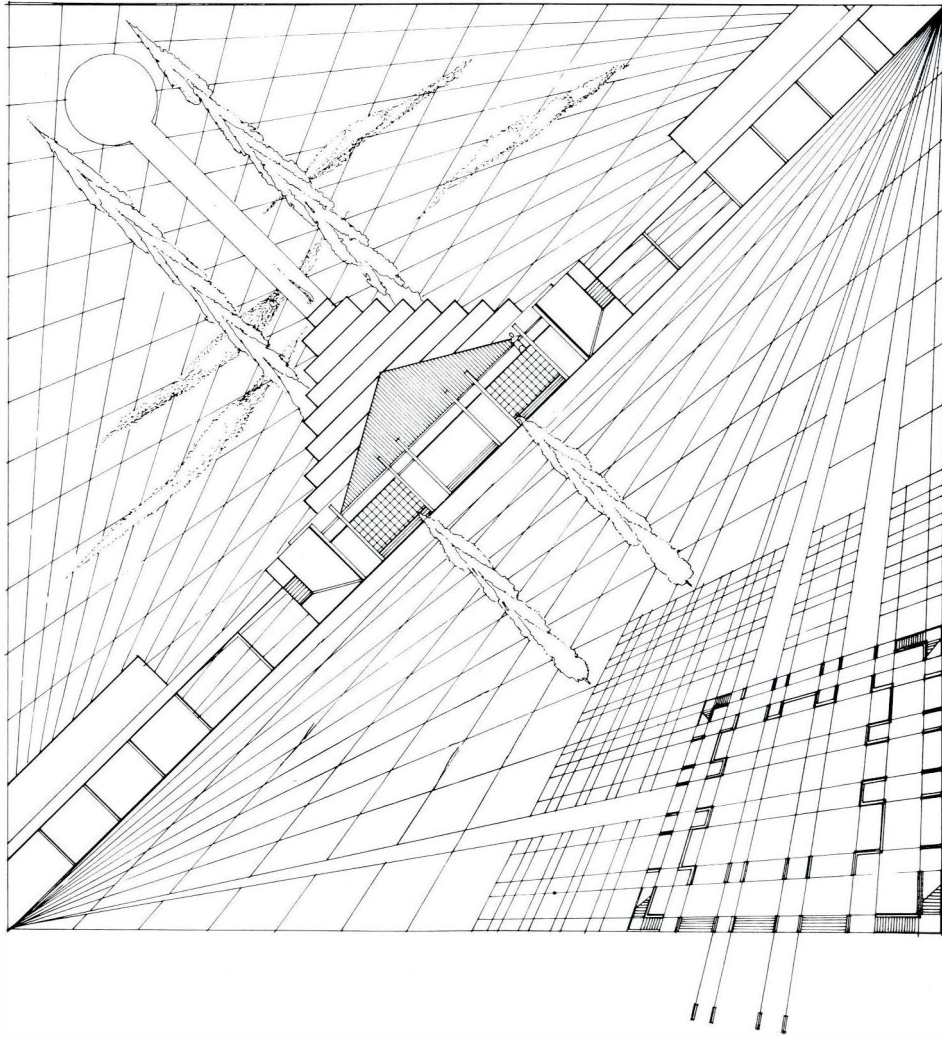


El Jardín

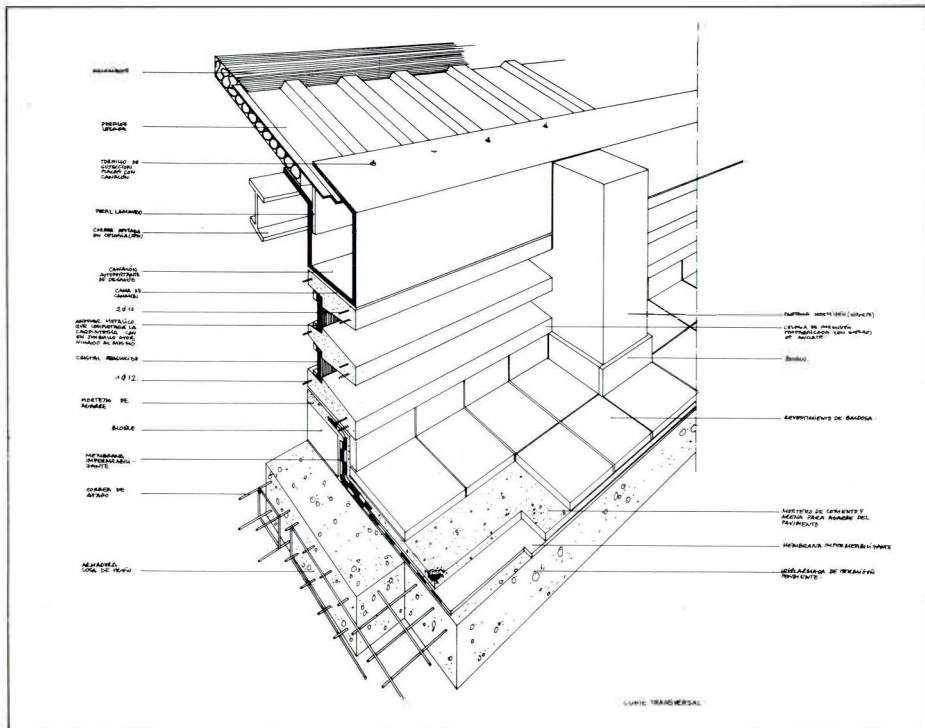




Planta General para el Cementerio de San Lázaro

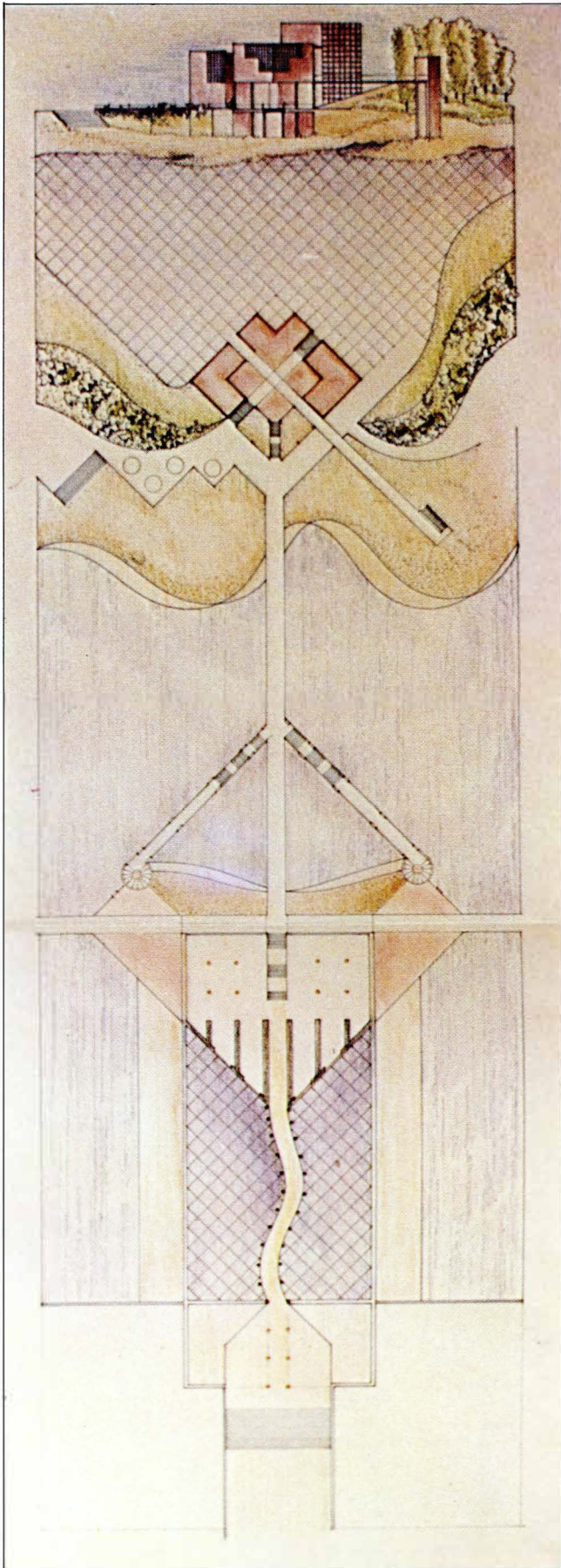


El Cementerio - Vista del Paseo Central

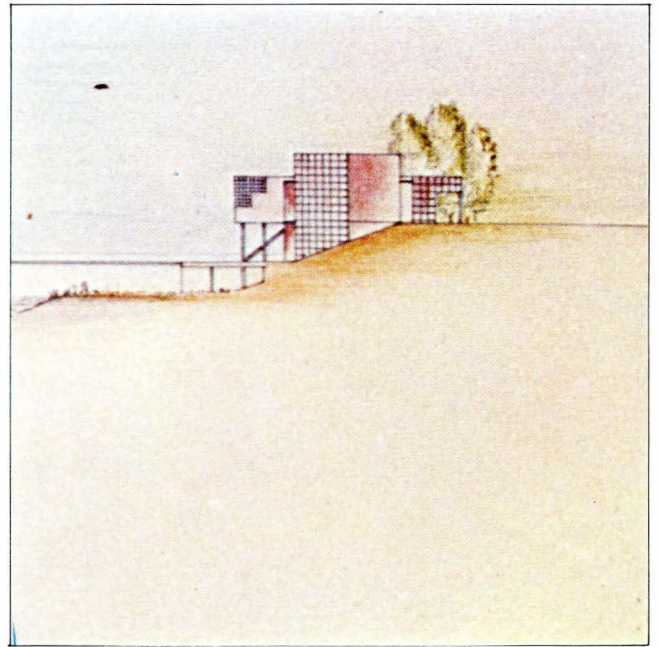


Zoológico - Detalle Constructivo de La Jaula

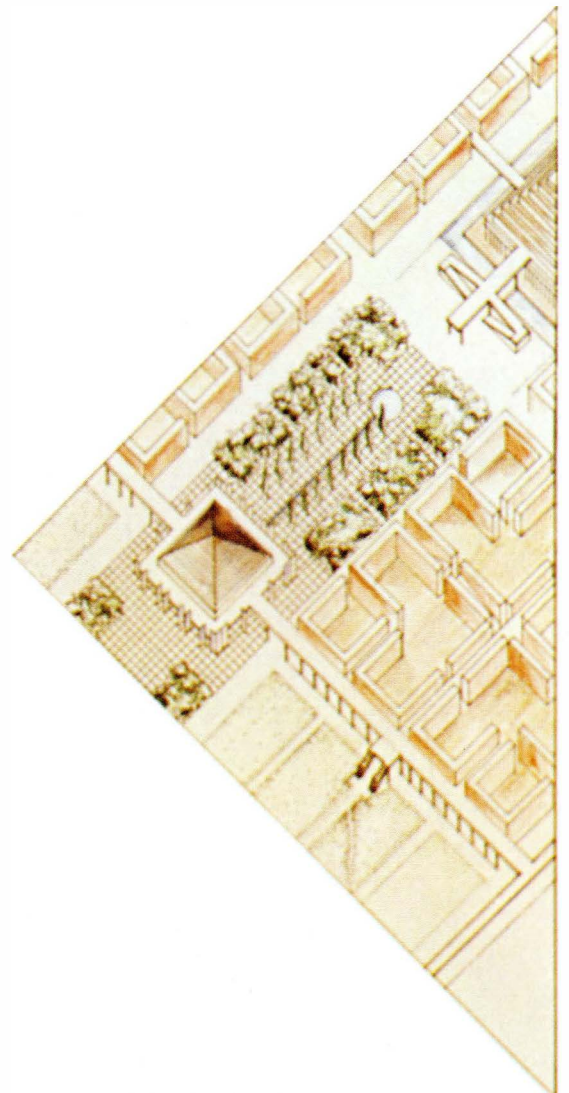




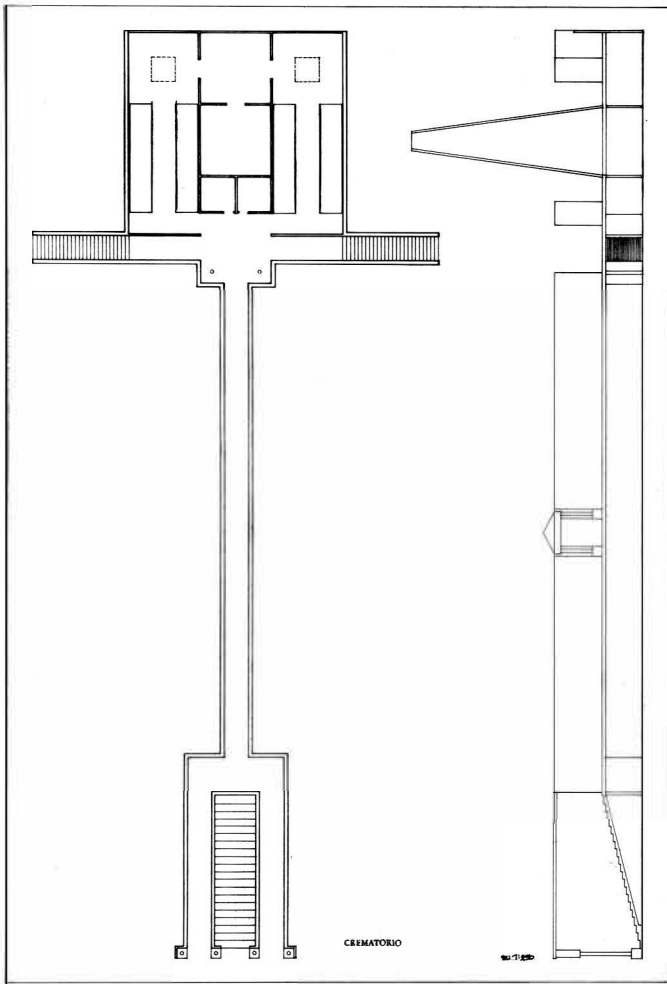
Zoológico — Delfinario y Merendero.



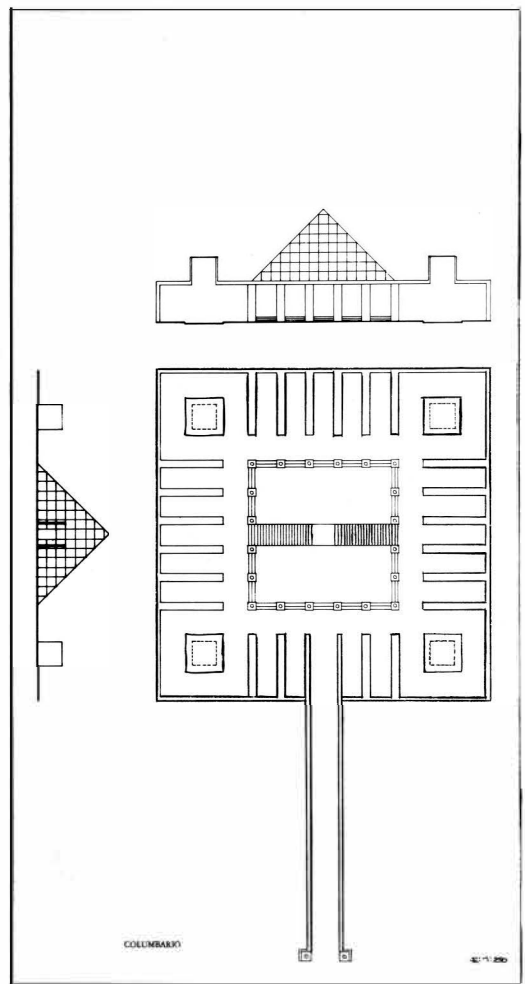
Alzado del merendero.



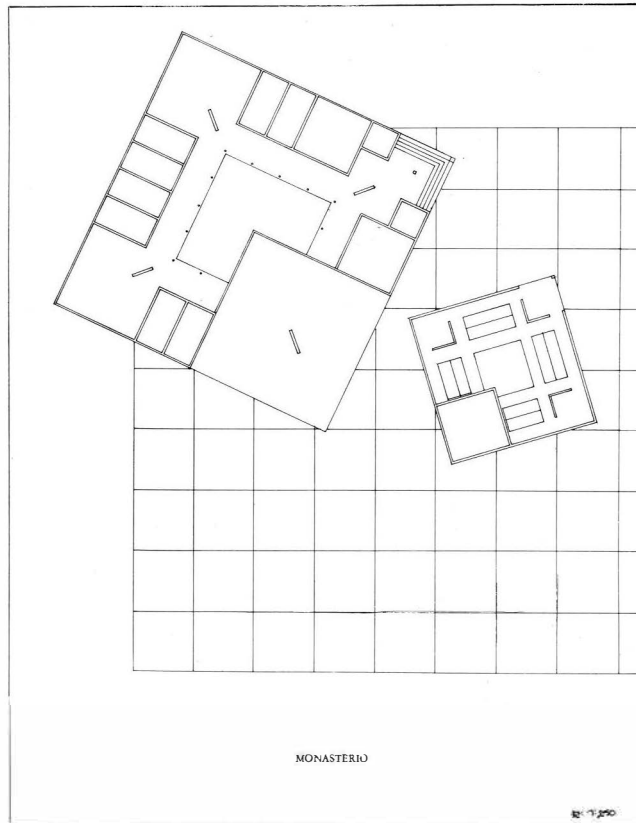
Cementerio — Paseo central.



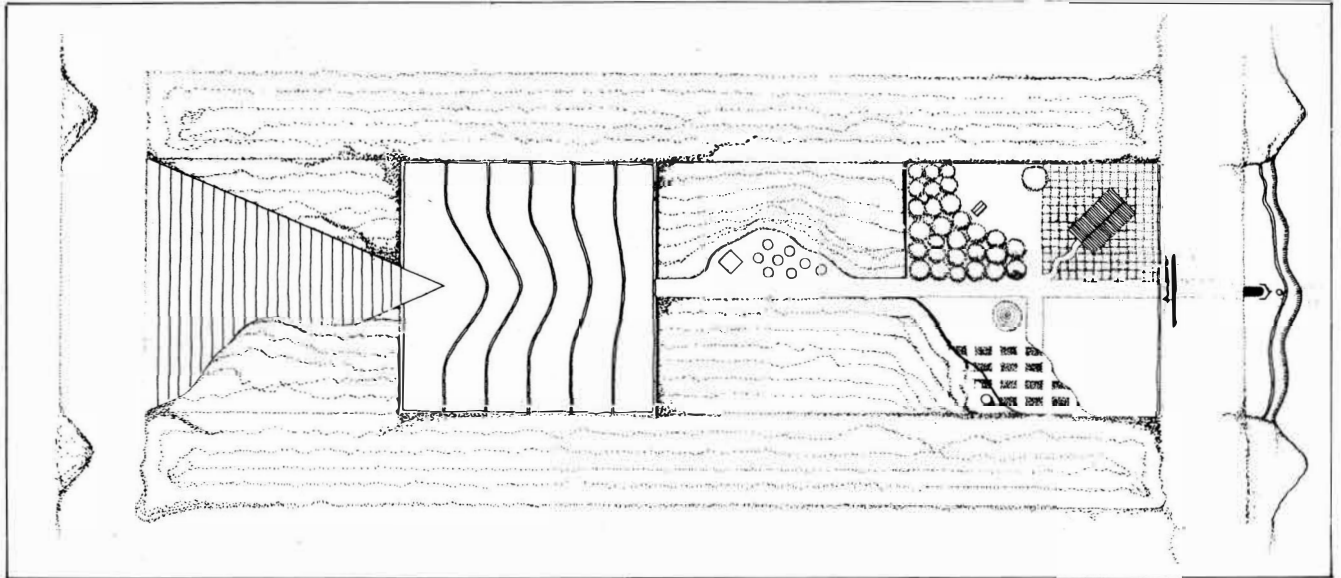
Cementerio - El Crematorio



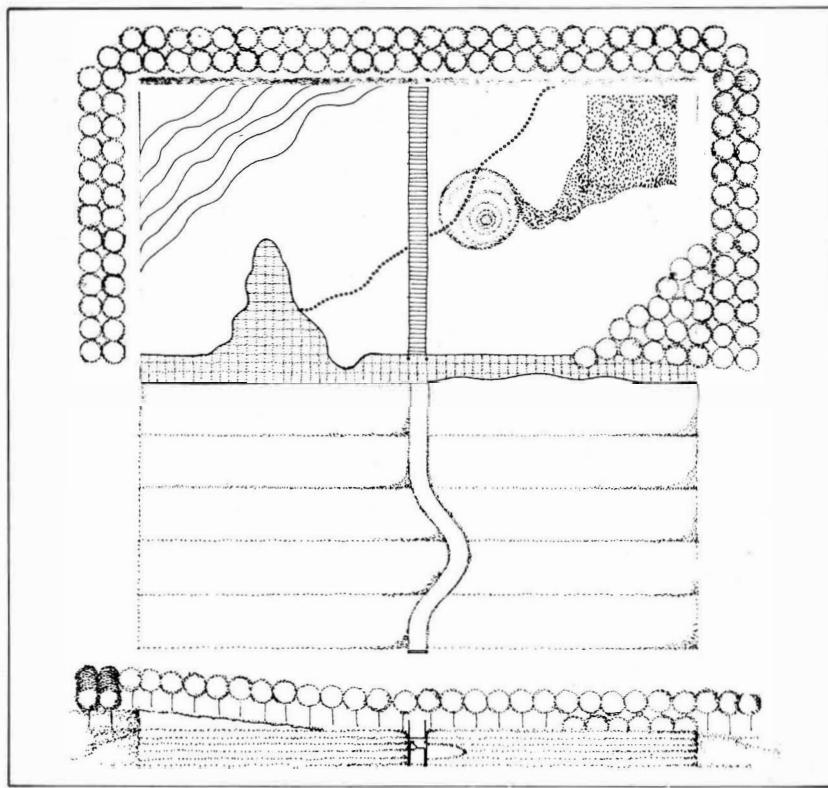
El Columbario



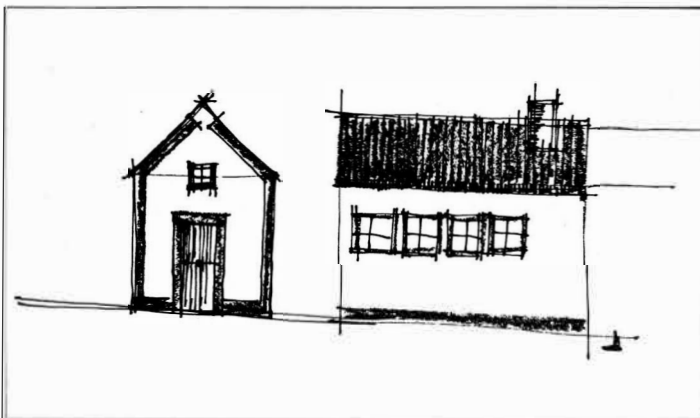
Plantas del Monasterio.



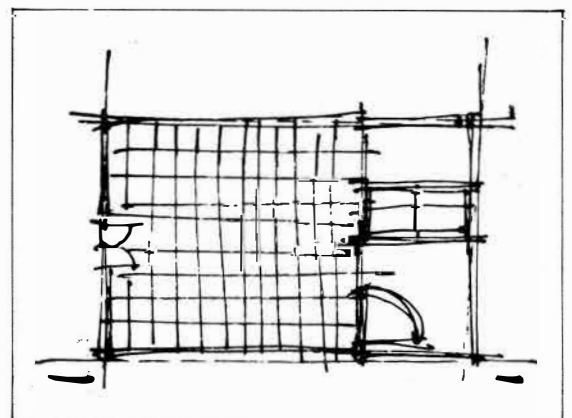
El Zoo Infantil



Zoológico - Jaula de Fieras y Tratamiento de La Ladera

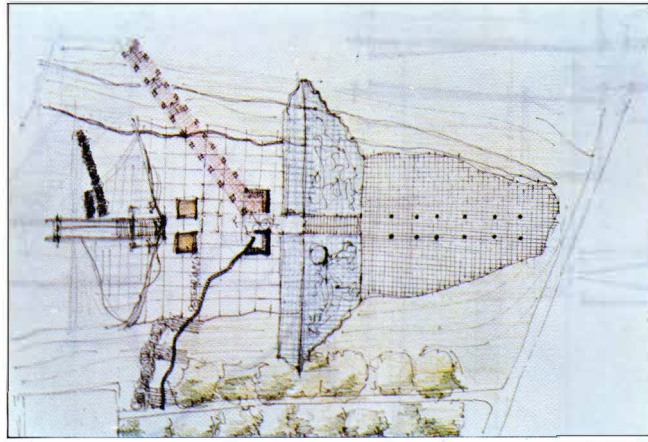


Alzados - Guardería del Zoo Infantil

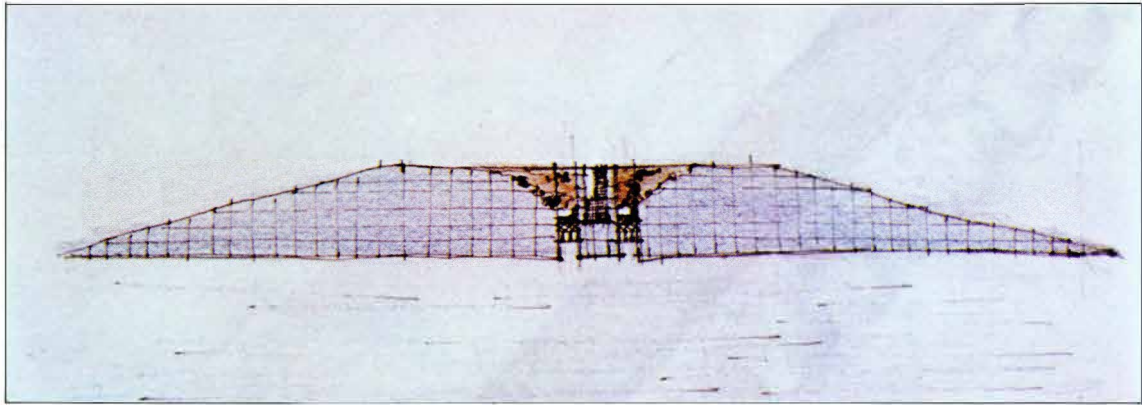


Planta

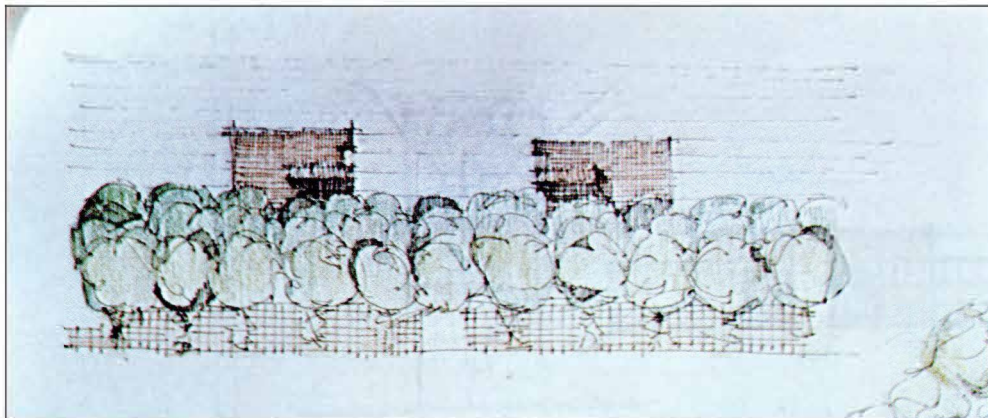




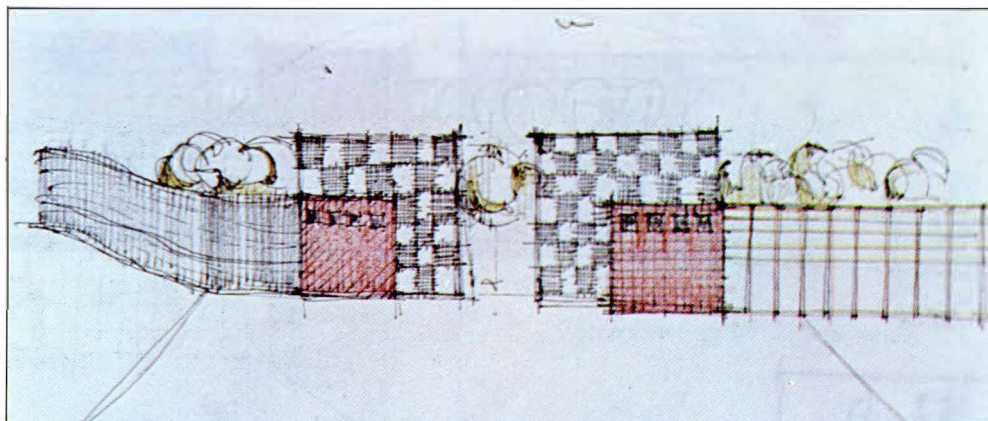
Accesos a la Vaguada — Casa de guarda.



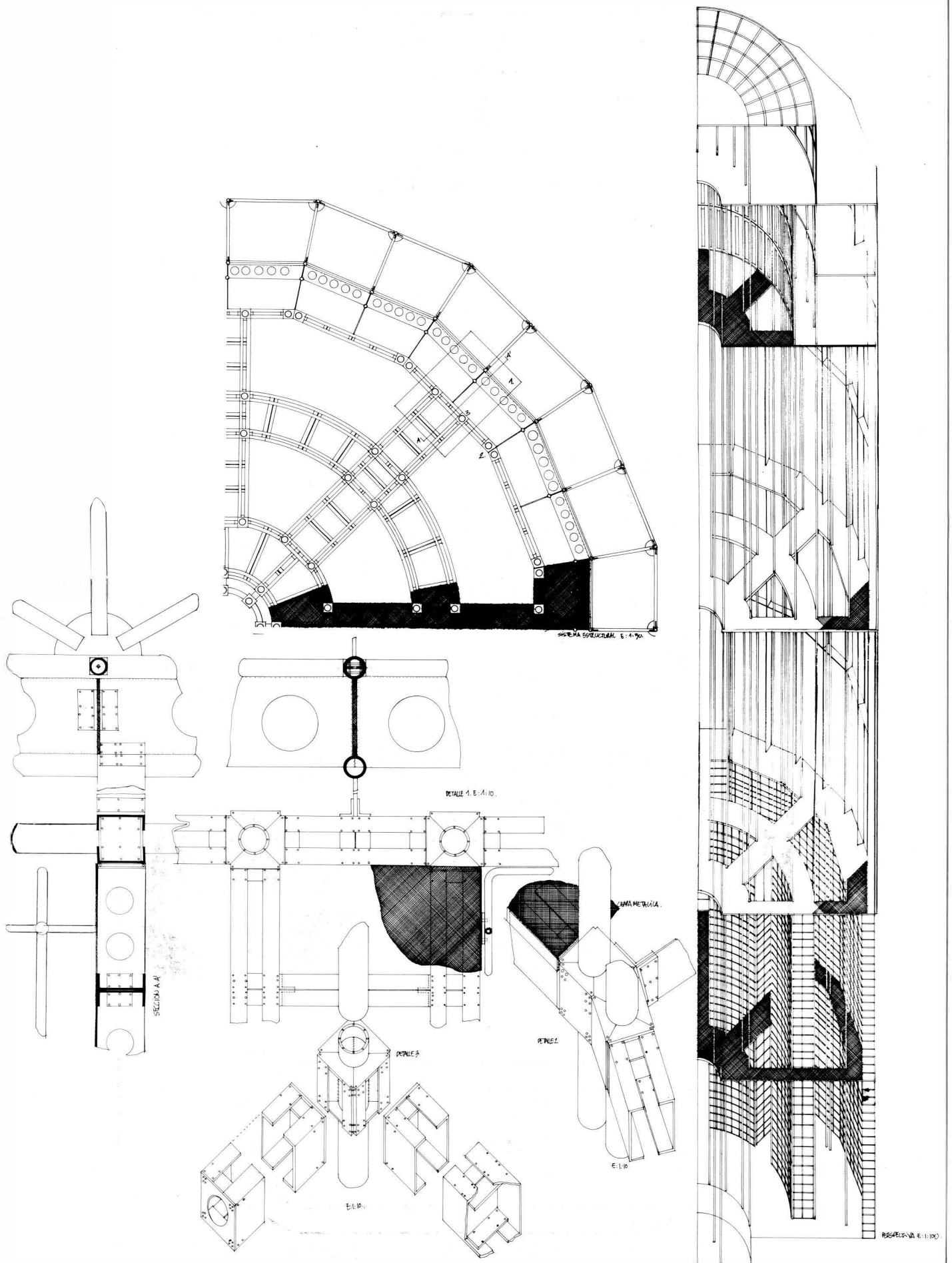
Muro de cierre y puerta.



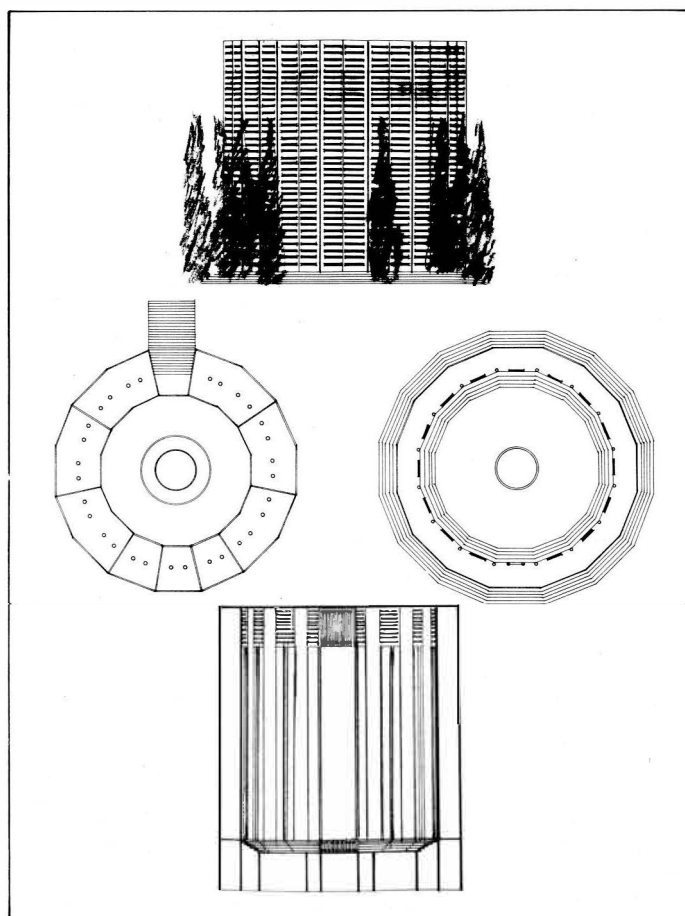
Detalle de la puerta.



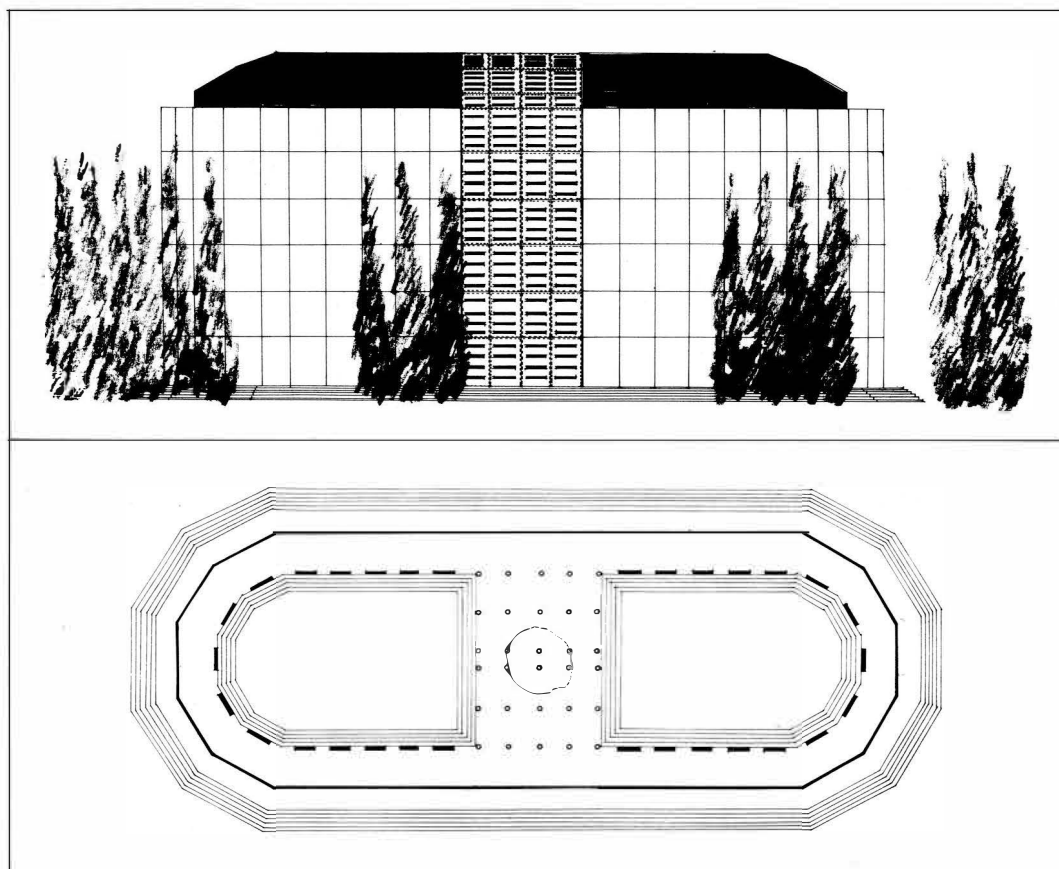
Detalle de la puerta.



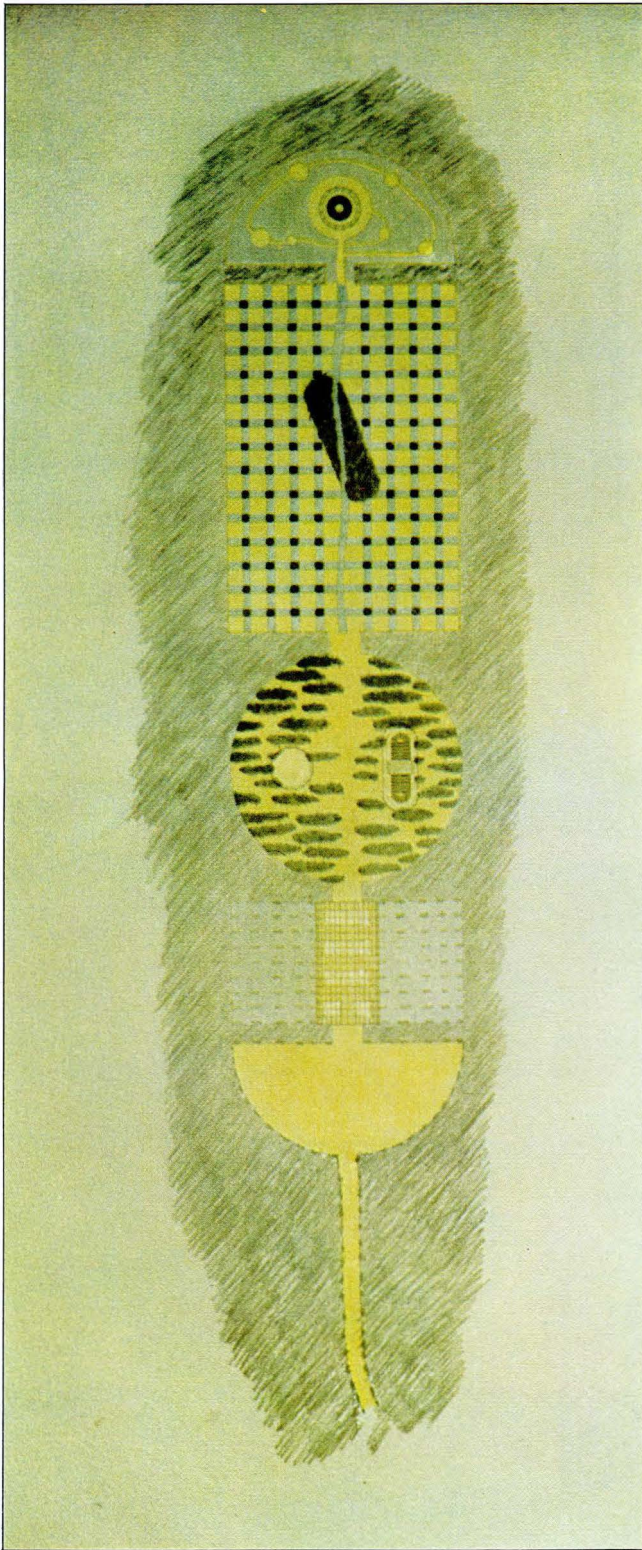
Definición Constructiva de una Pieza del Cementerio



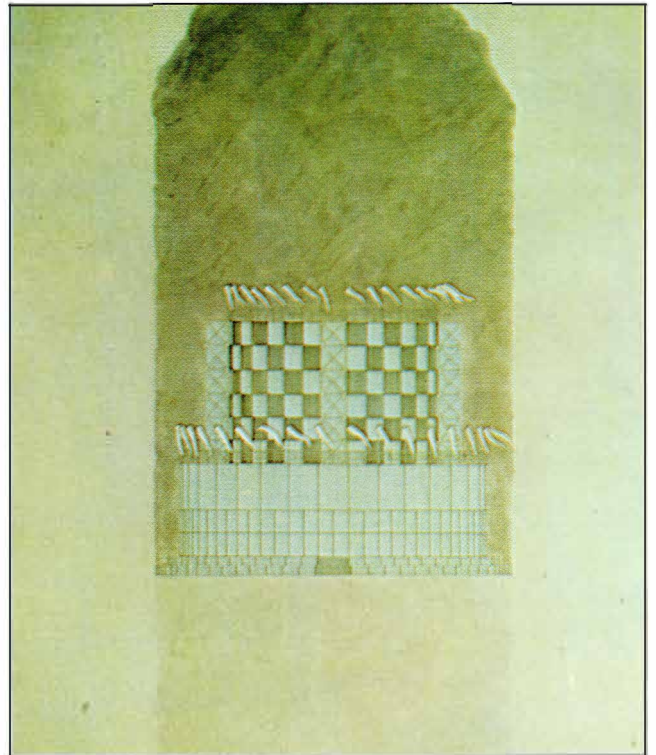
Plantas - Alzados y Secciones de distintas Piezas del Cementerio



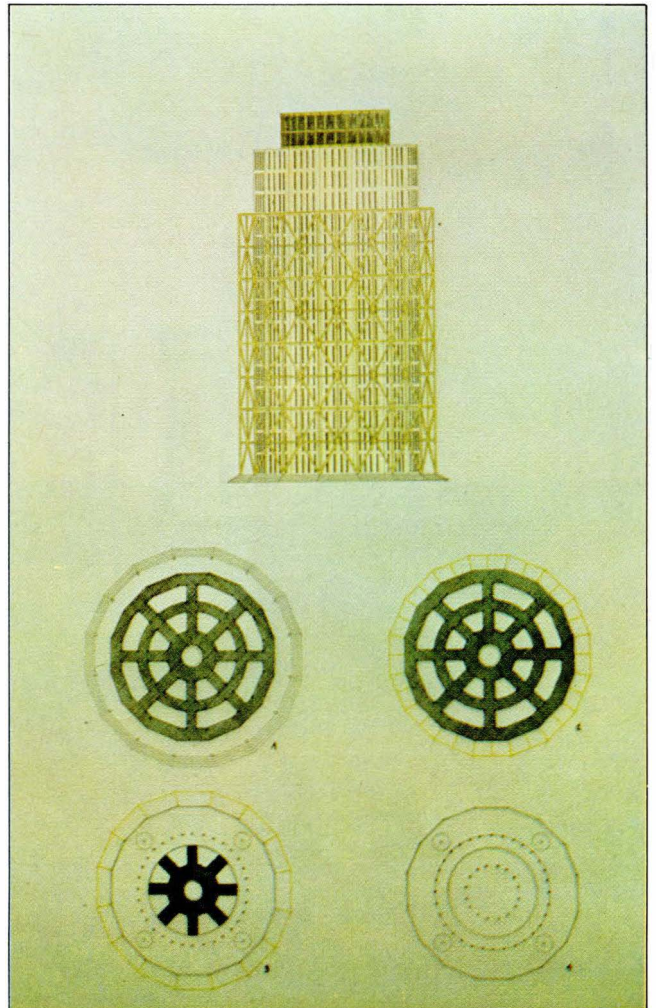




Cementerio San Lázaro — Nueva planta

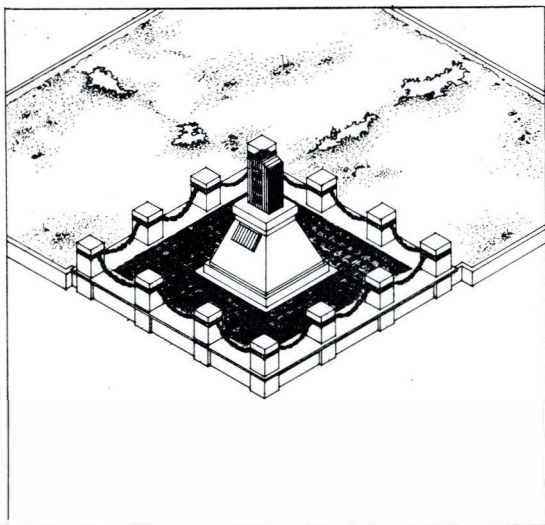


Zoológico — Cocodrilario.

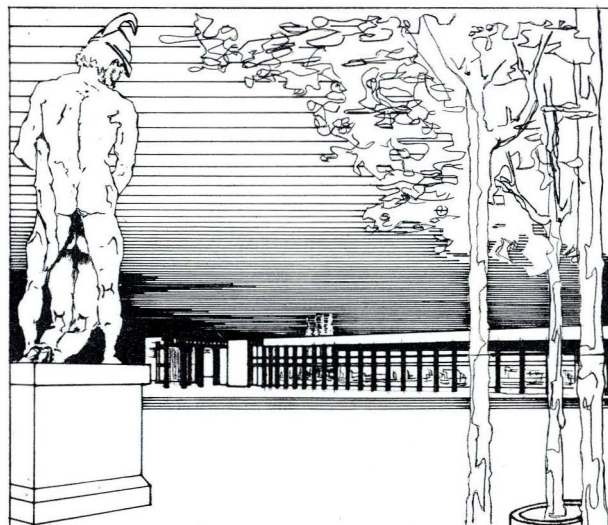


Cementerio San Lázaro — Crematorio.

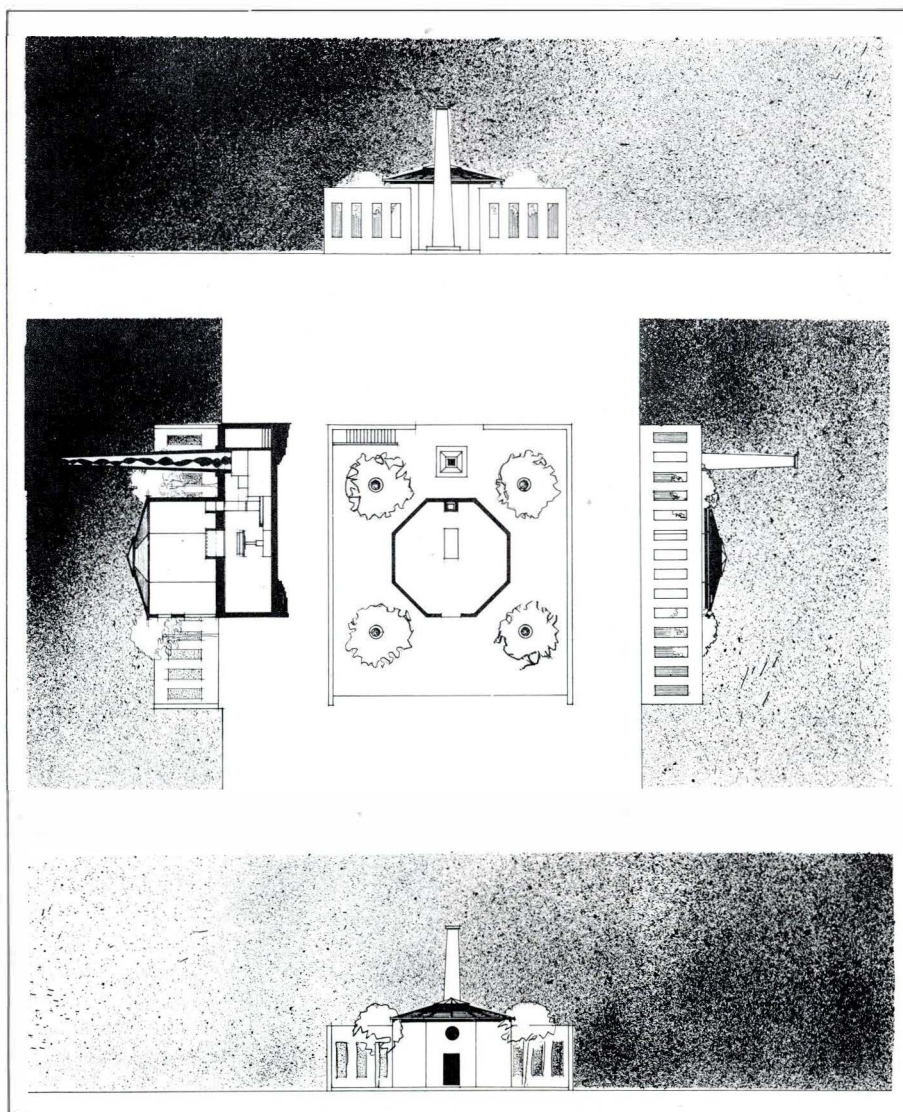




Ejemplo de Panteón

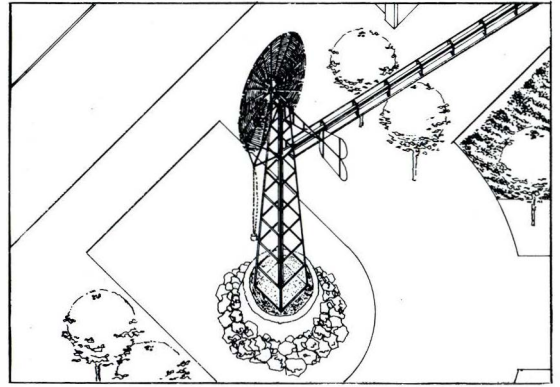
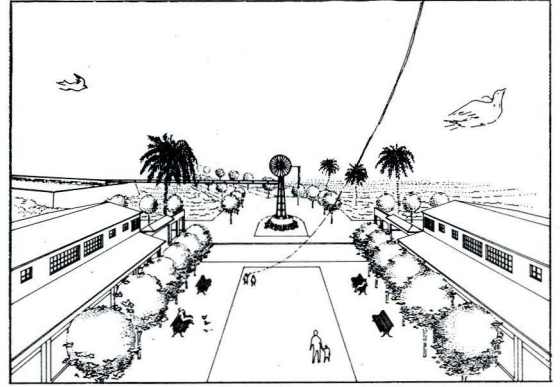
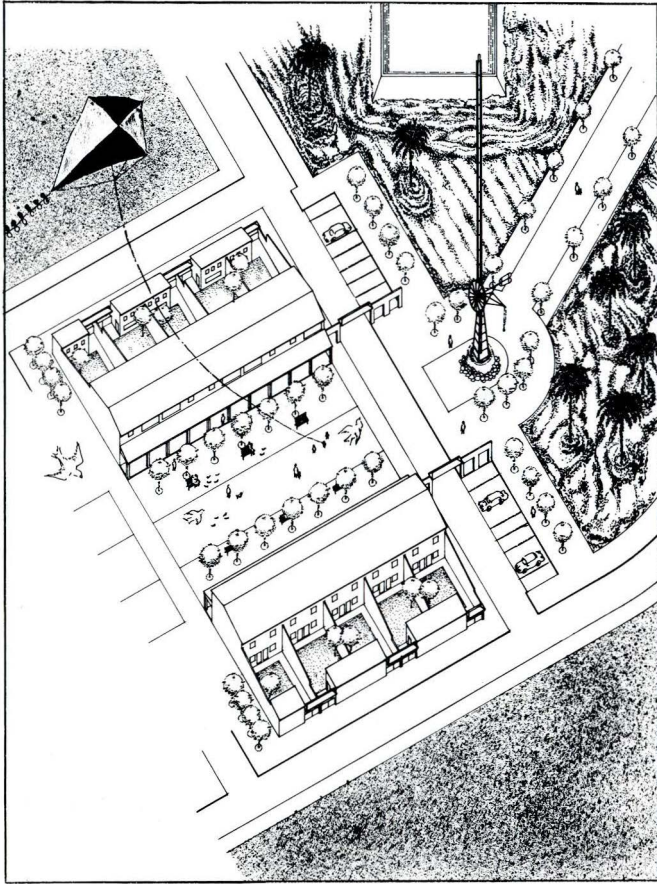


Vista del interior del Cementerio

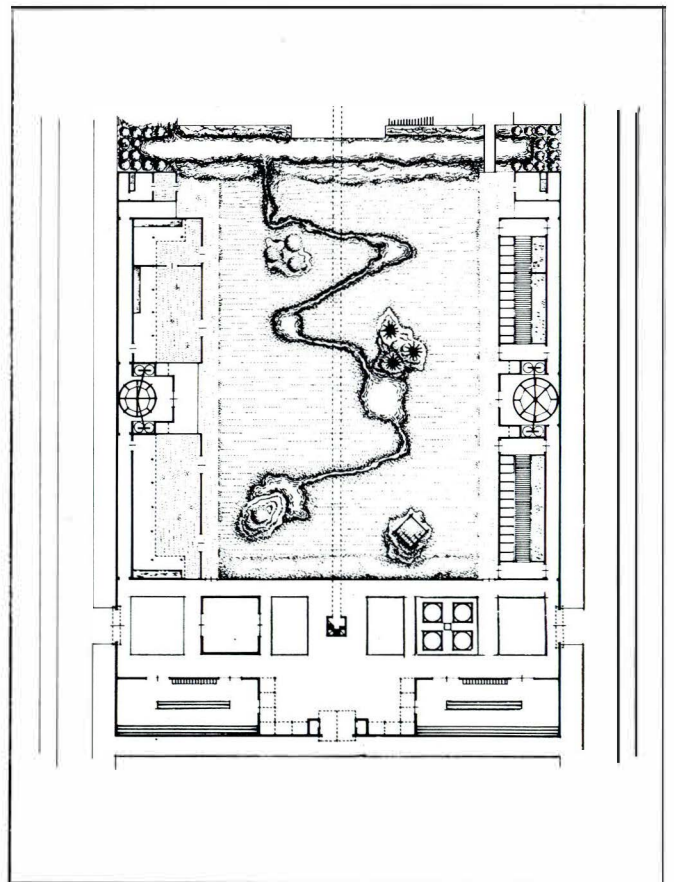
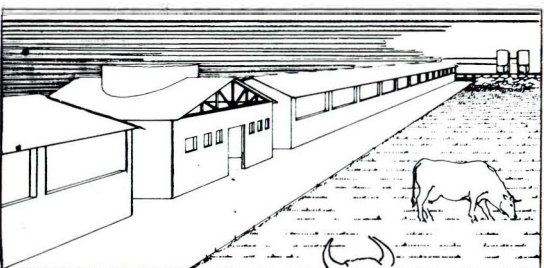
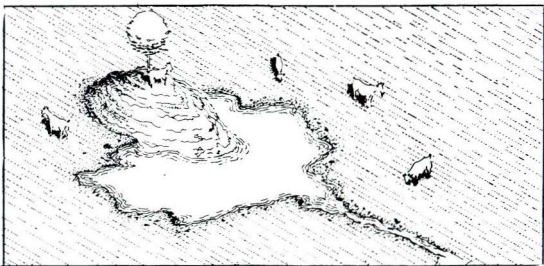
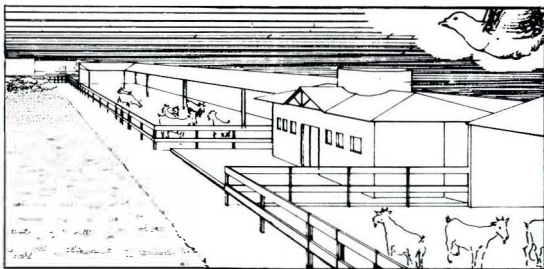


Cementerio - Definición del Crematorio

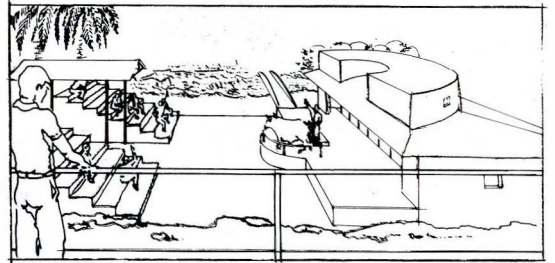
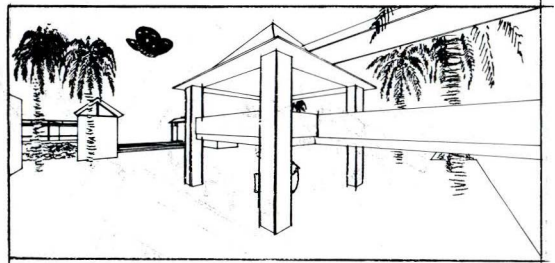
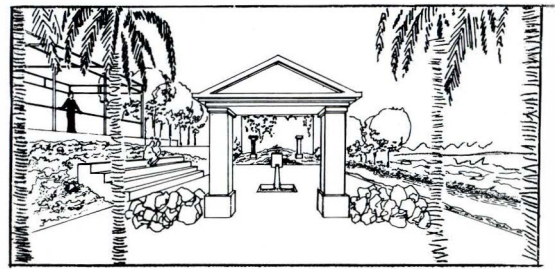
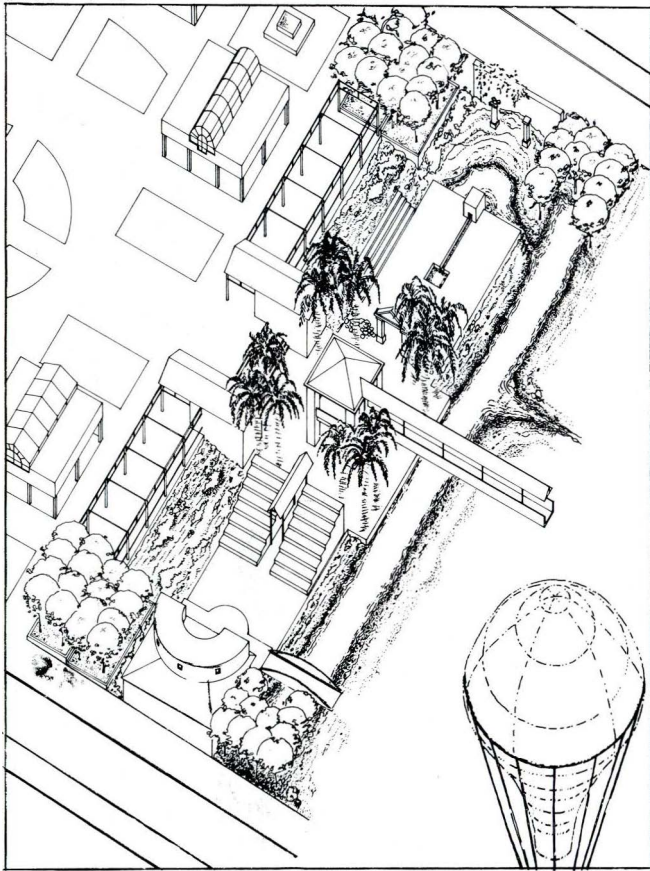




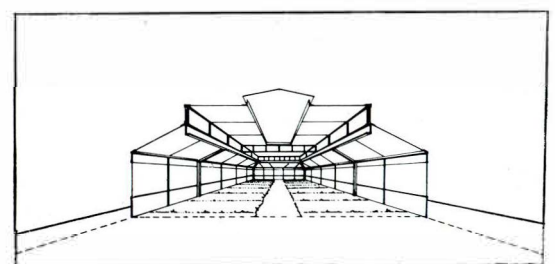
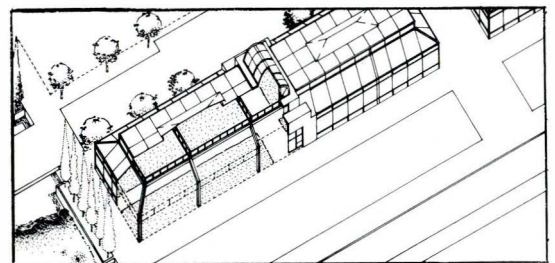
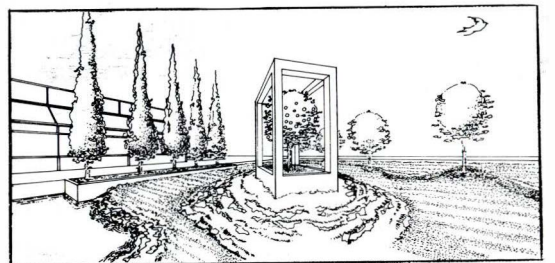
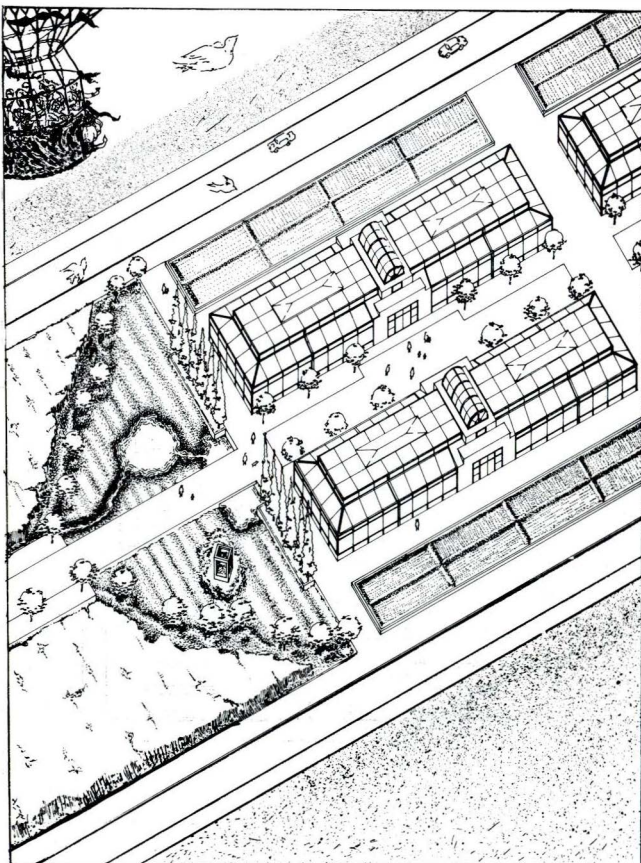
La Granja - Perspectivas y Detalles

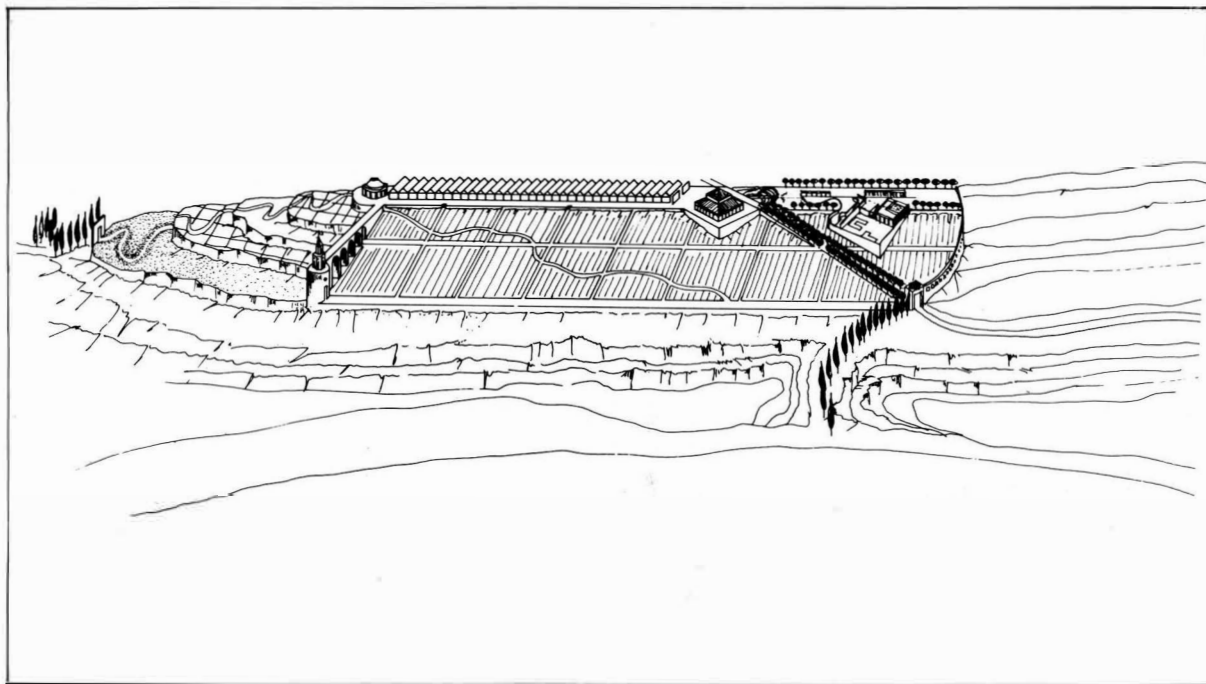




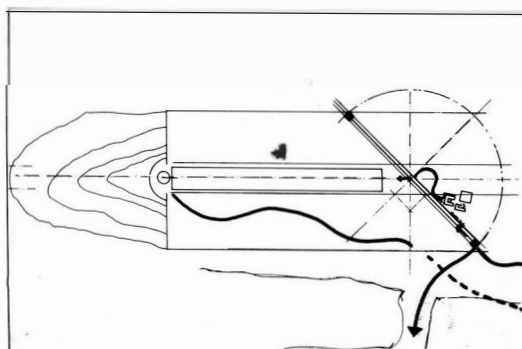
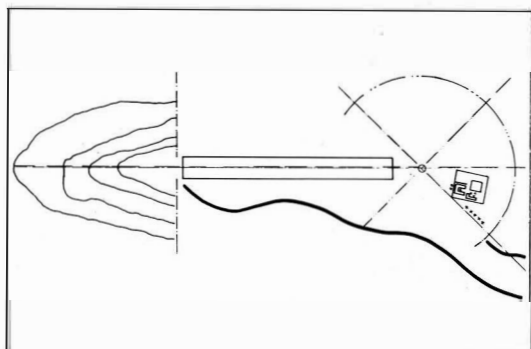


La Granja - Perspectivas y Detalles

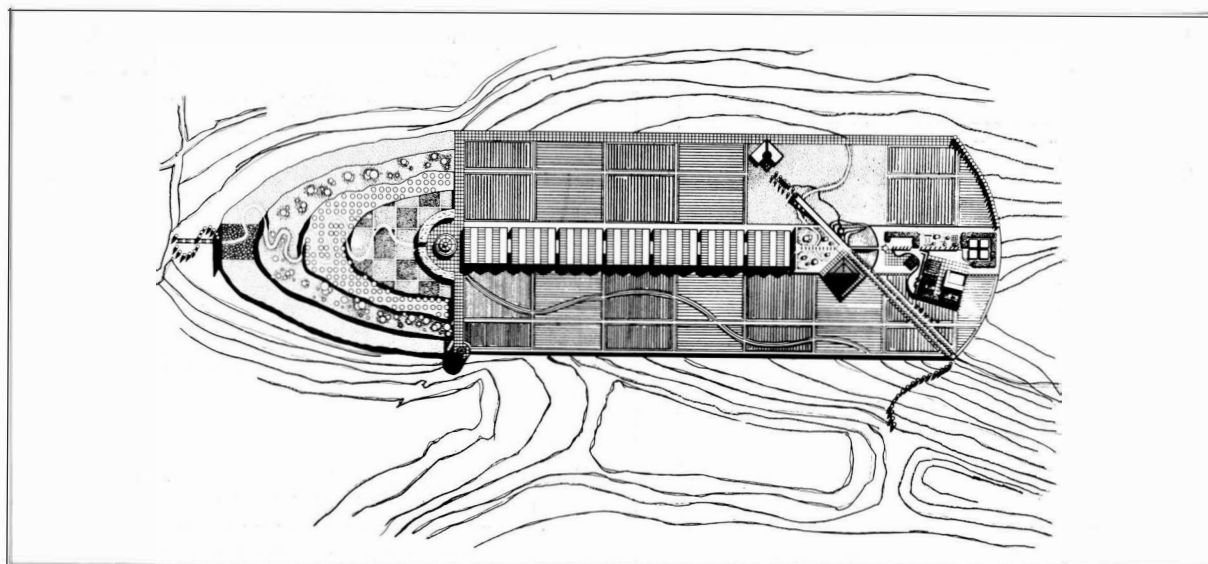




Vista aerea de La Granja

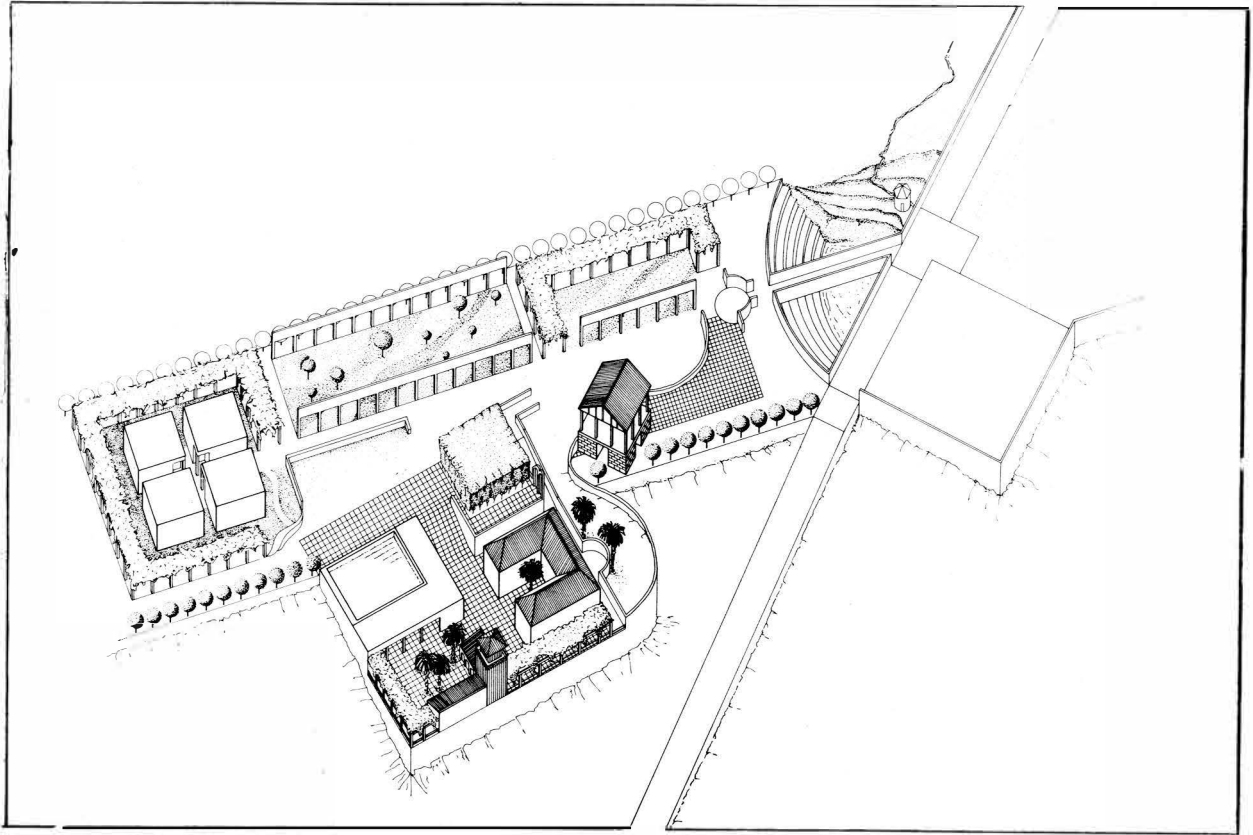


Esquemas Geométrico-Organizativos

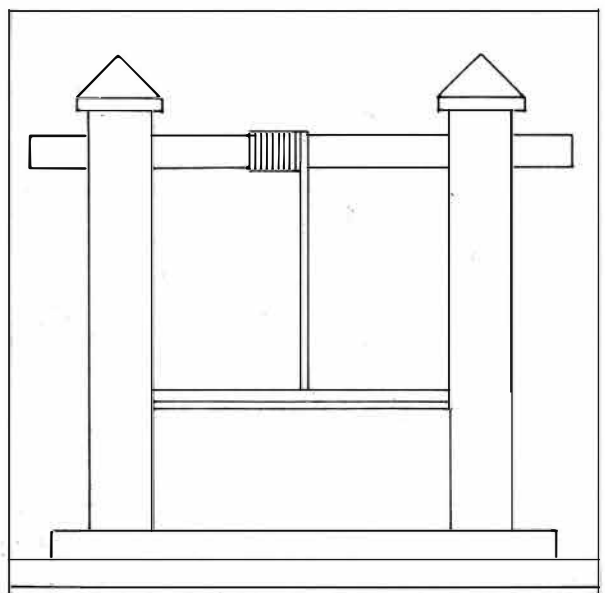
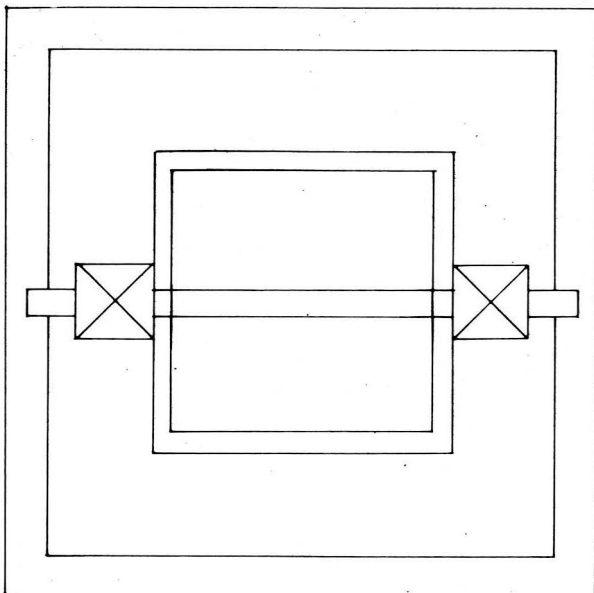


Planta General de La Granja

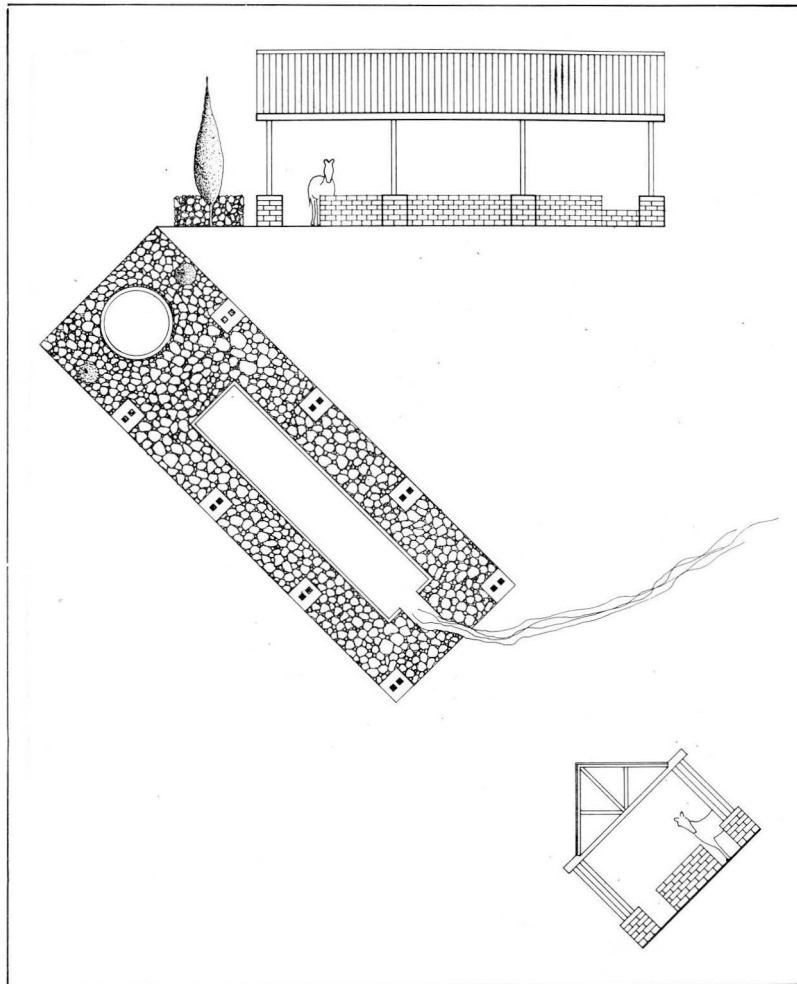




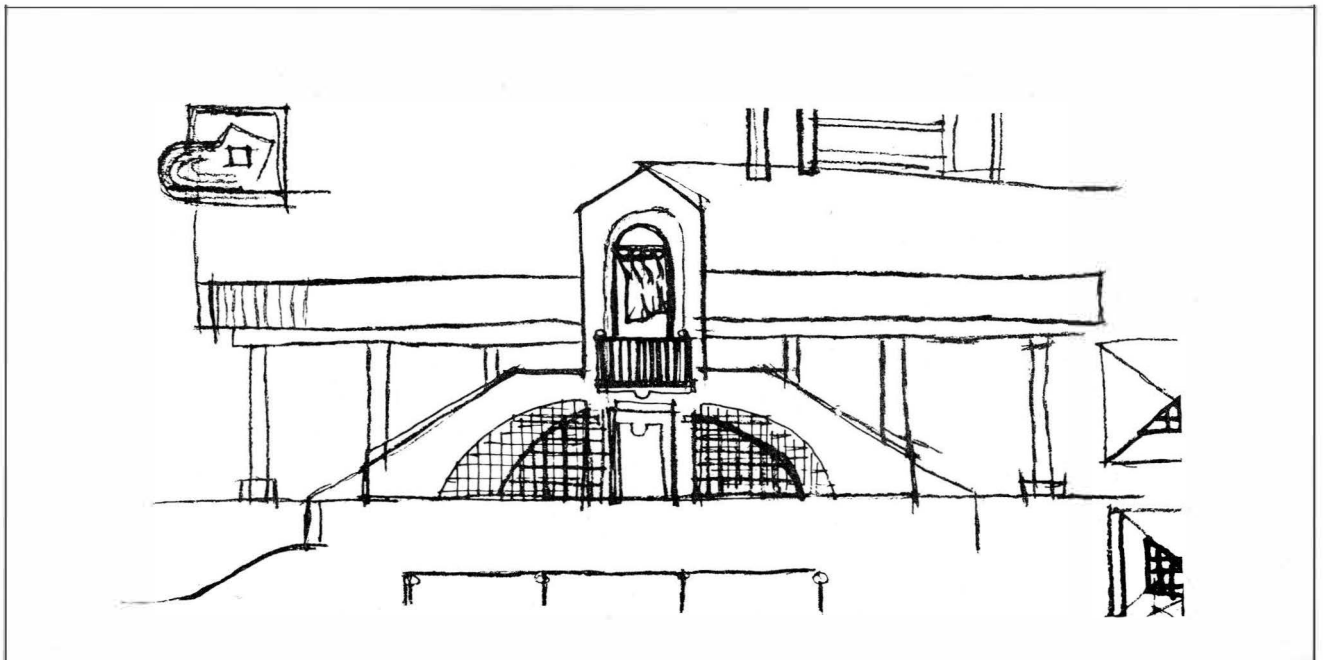
La Granja - Vista aerea de la Zona Residencial



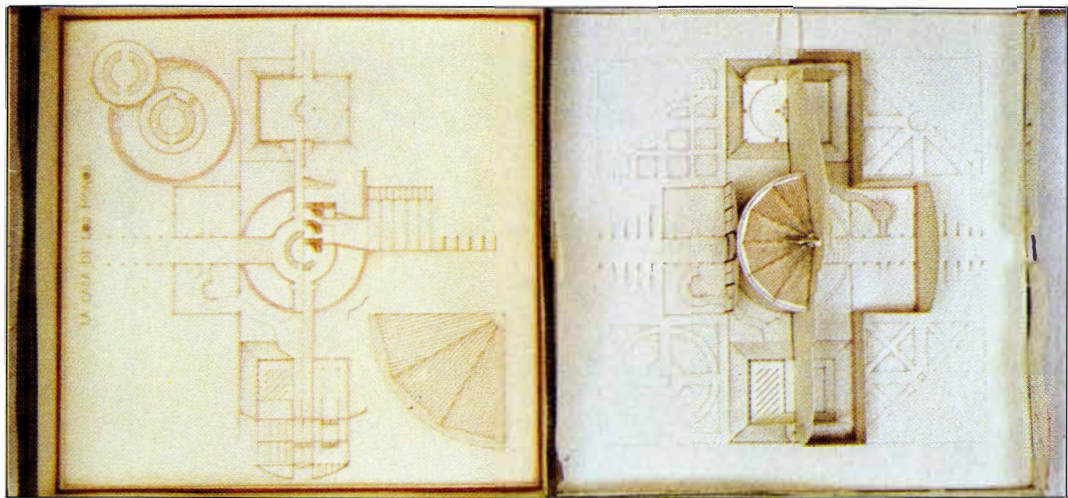
La Granja - Planta y Alzado del Pozo



La Granja - El Abrevadero

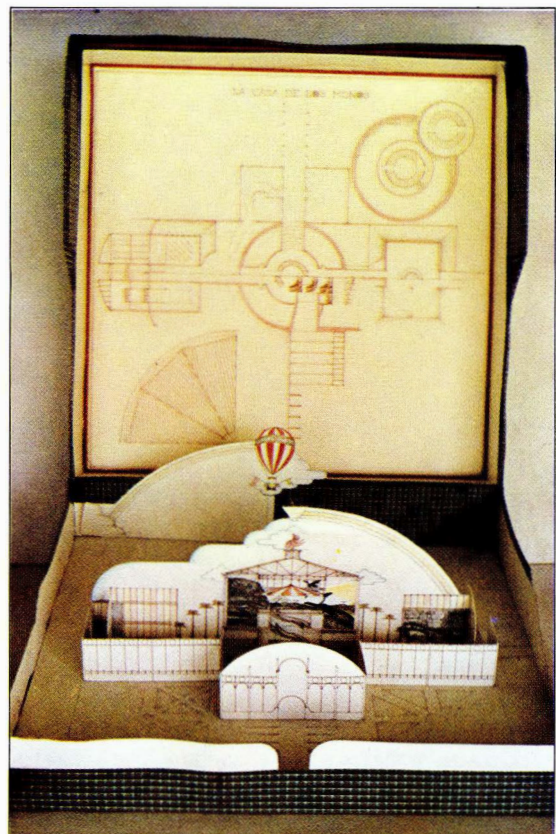
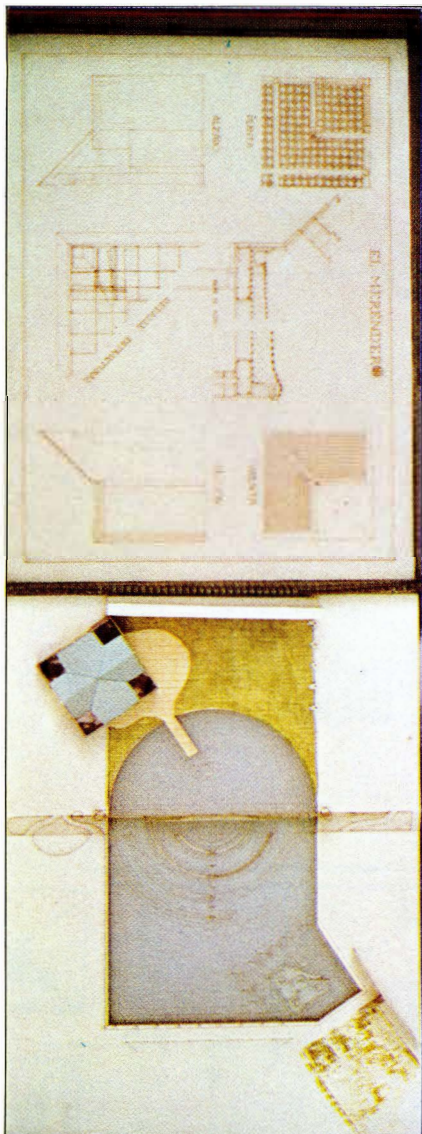


La Granja - Croquis de Dependencias

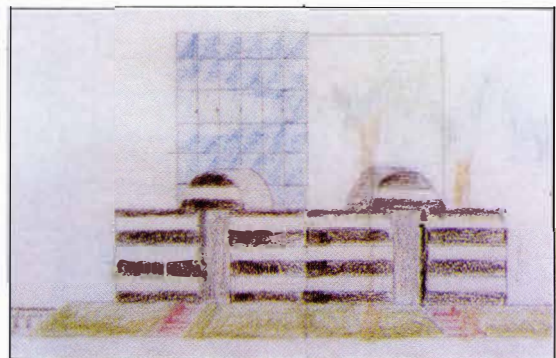


Zoológico — Maqueta y planos de la Casa de Monos.

Zoológico — Maqueta y planos del Merendero y Estanque de Patos.

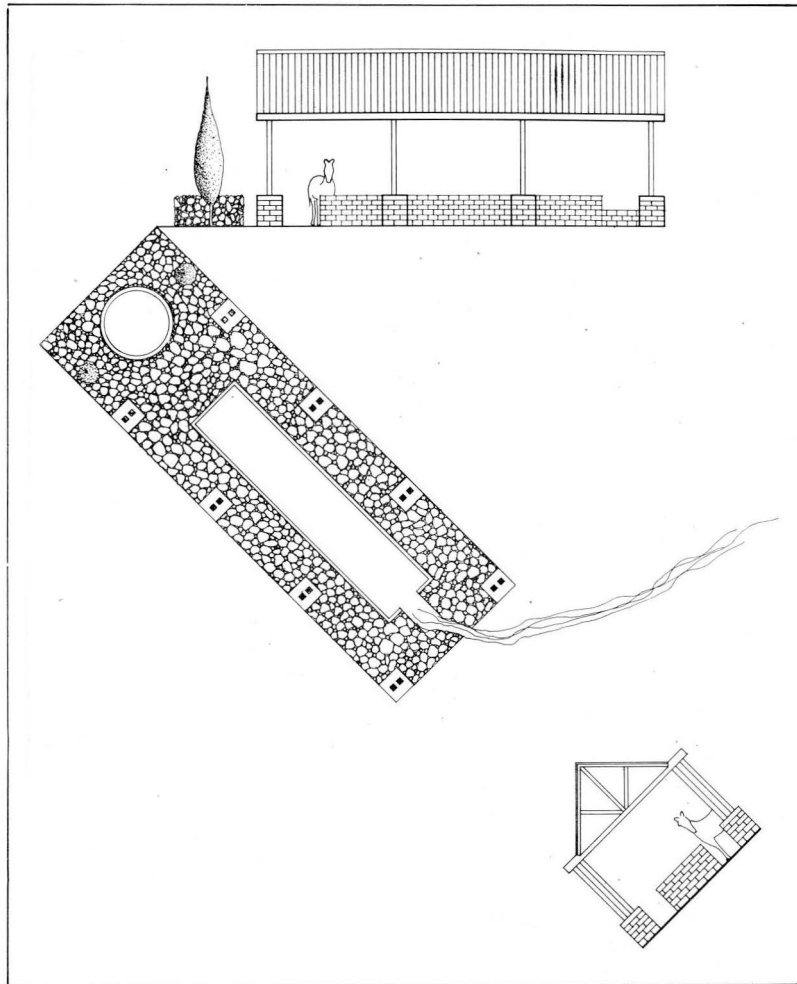


Zoológico — Maqueta y planos de la Casa de Monos.

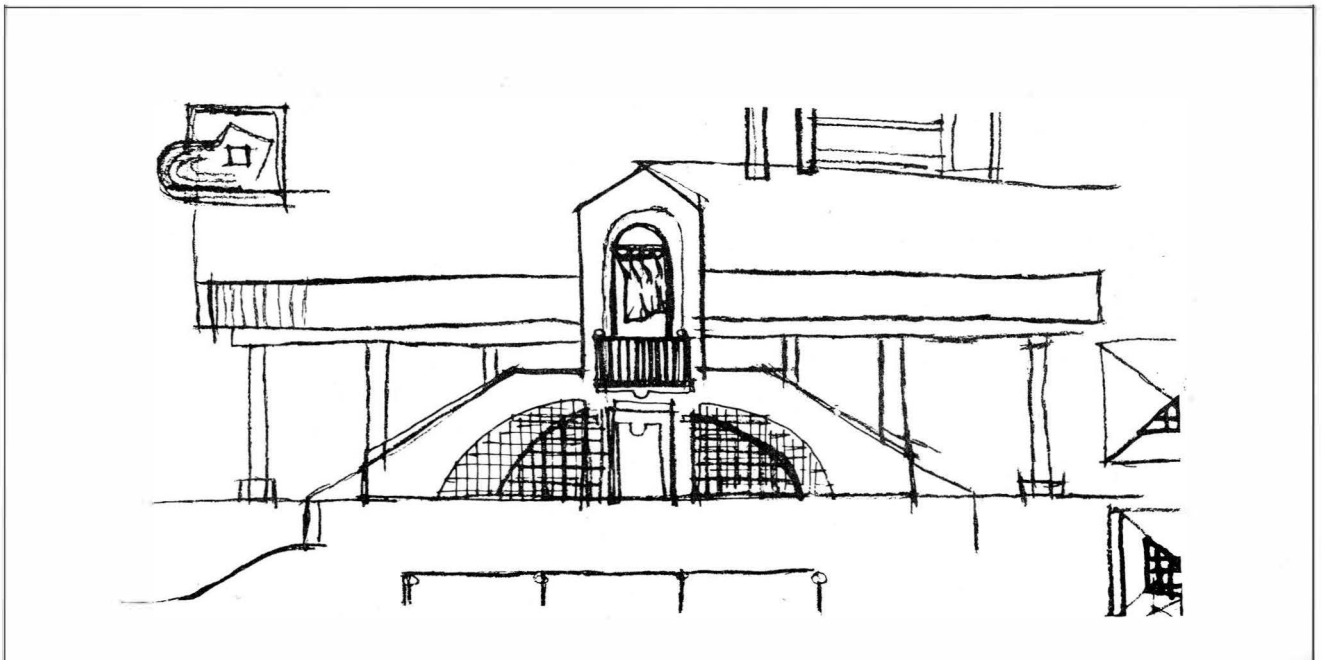


Accesos a la Vaguada — Casa del guarda.

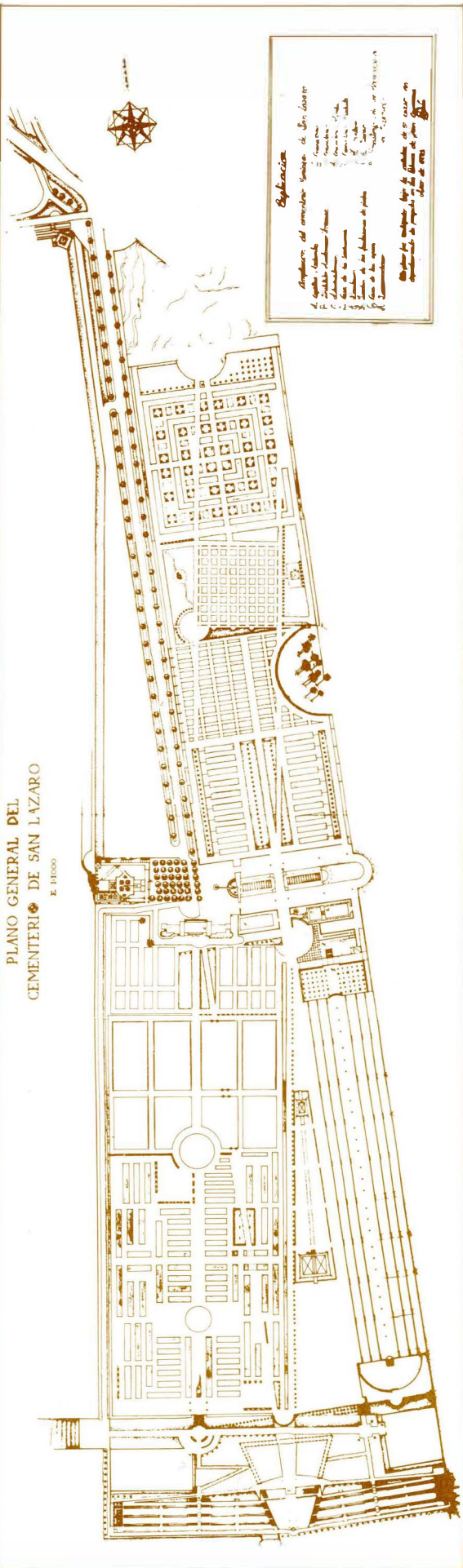




La Granja - El Abrevadero

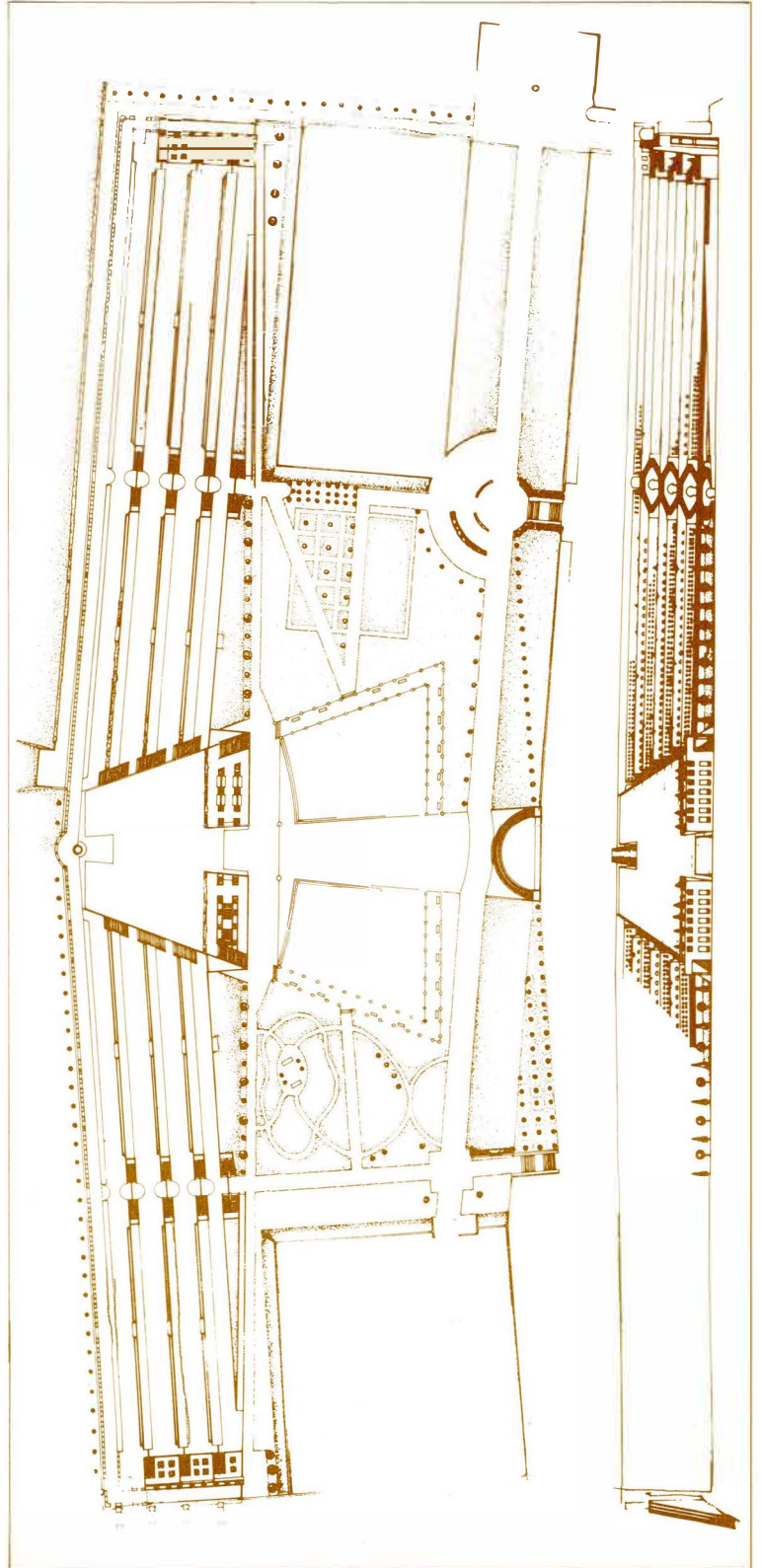


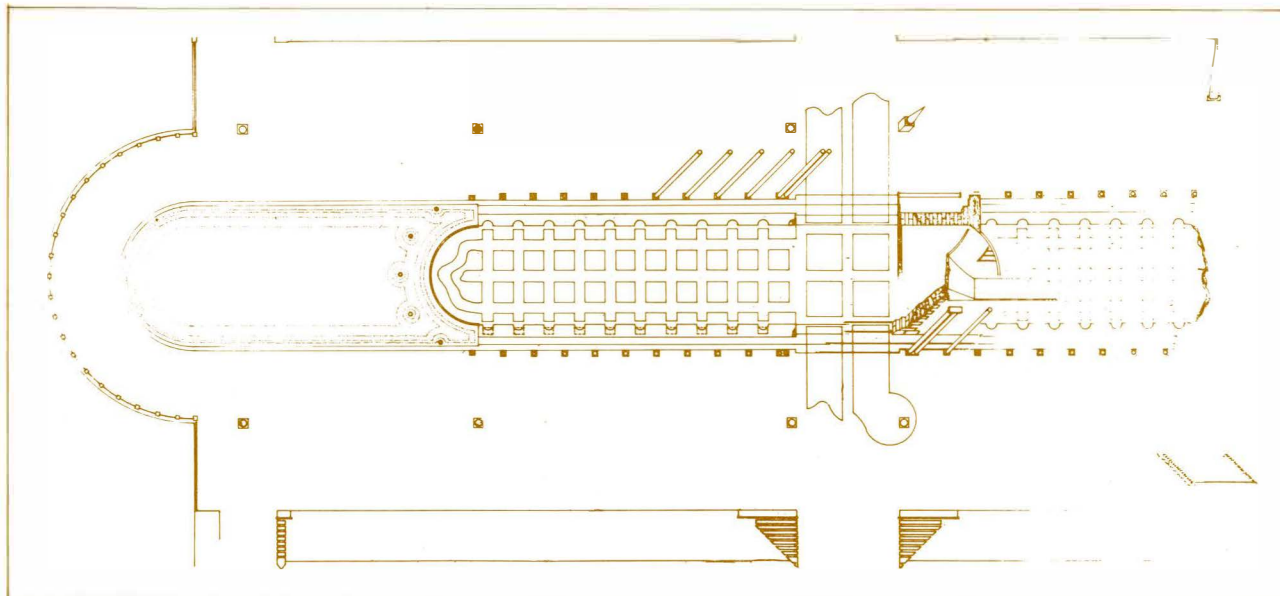
La Granja - Croquis de Dependencias



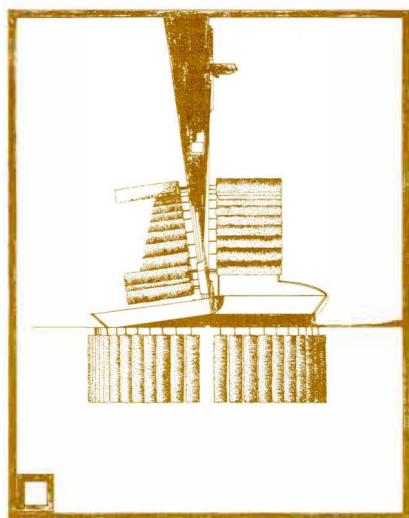
Cementerio General

Detalle de la Ampliación del Cementerio de San Lázaro - Crematorio - La Otra Muerte.

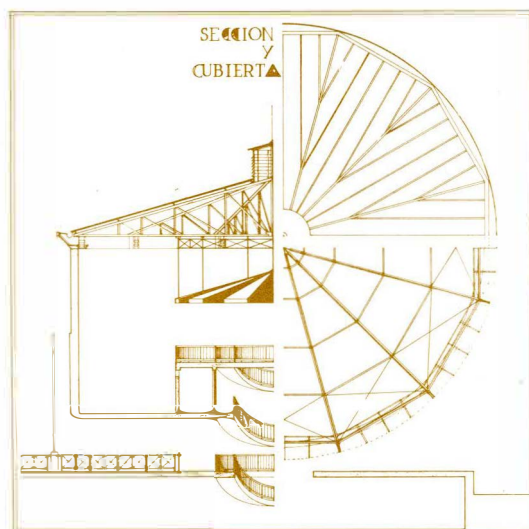




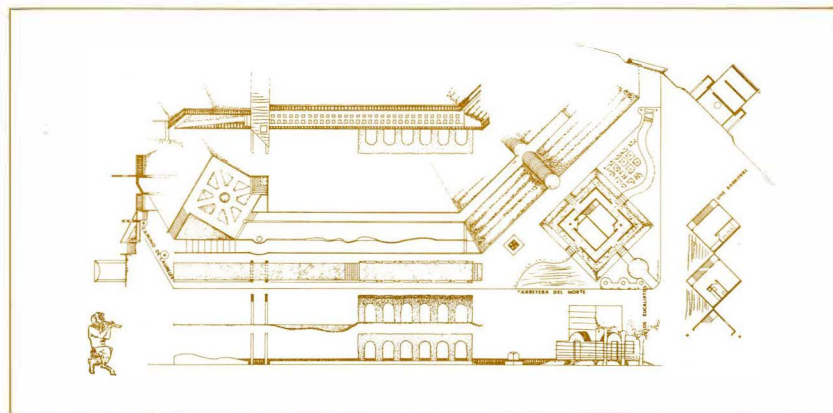
“El Panteón” en la Ampliación para el Cementerio



Alzado y Sección de una Fuente  
delante del Cementerio

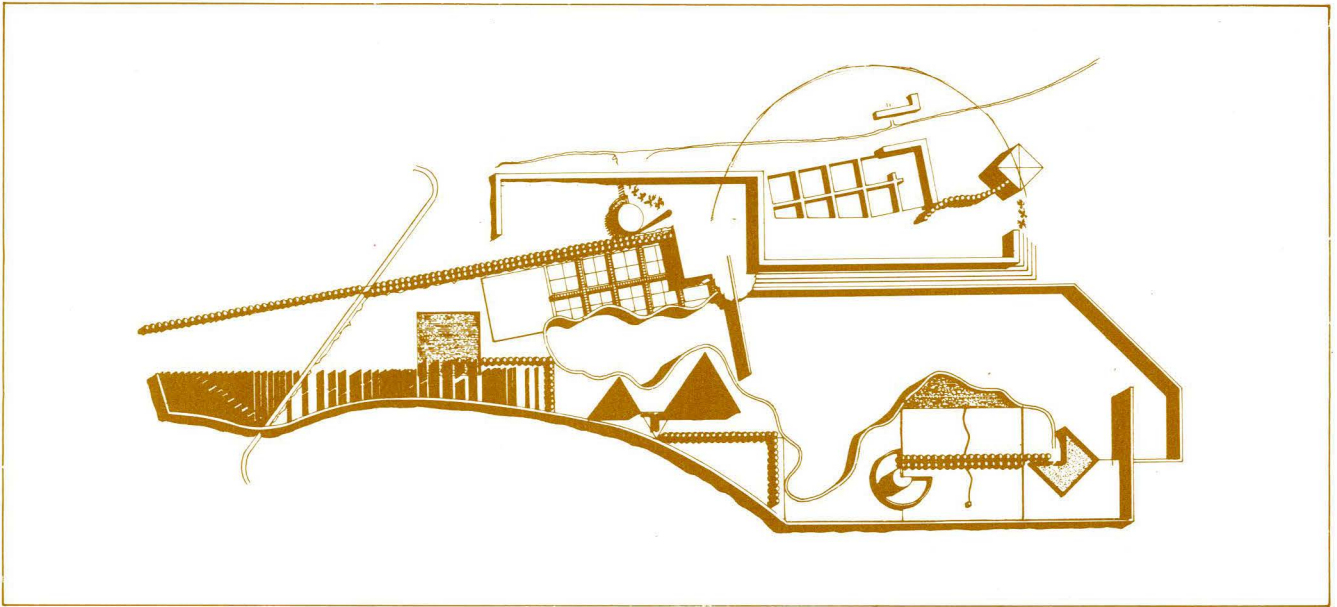


Zoológico - Detalle Estructural del Panorama  
en la Jaula de Monos.

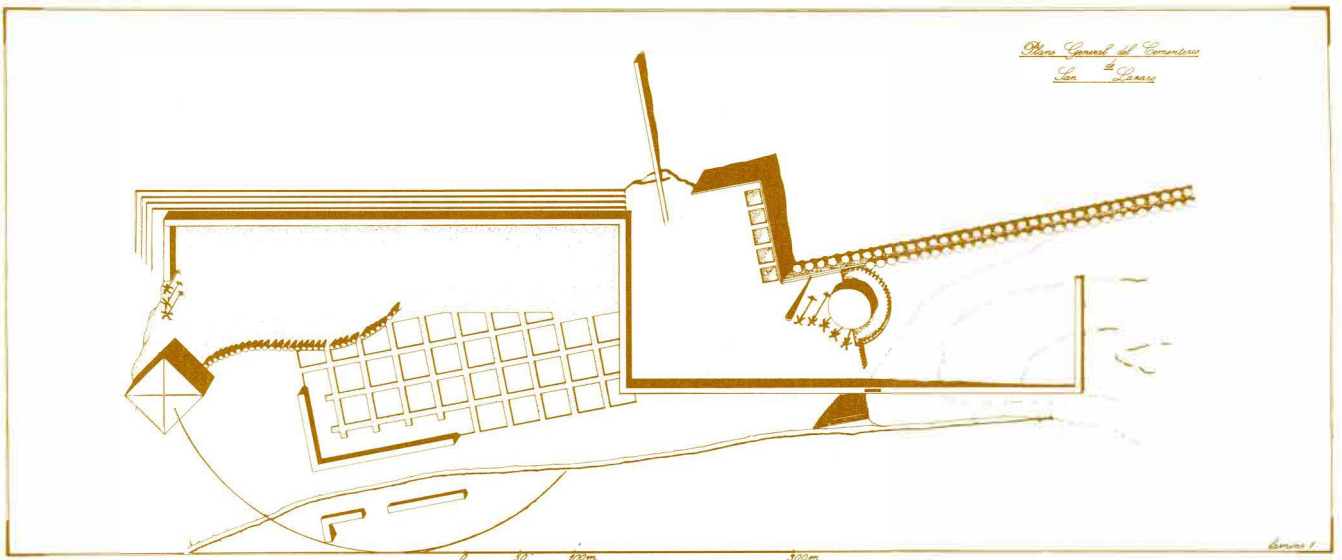


Casa del Guarda

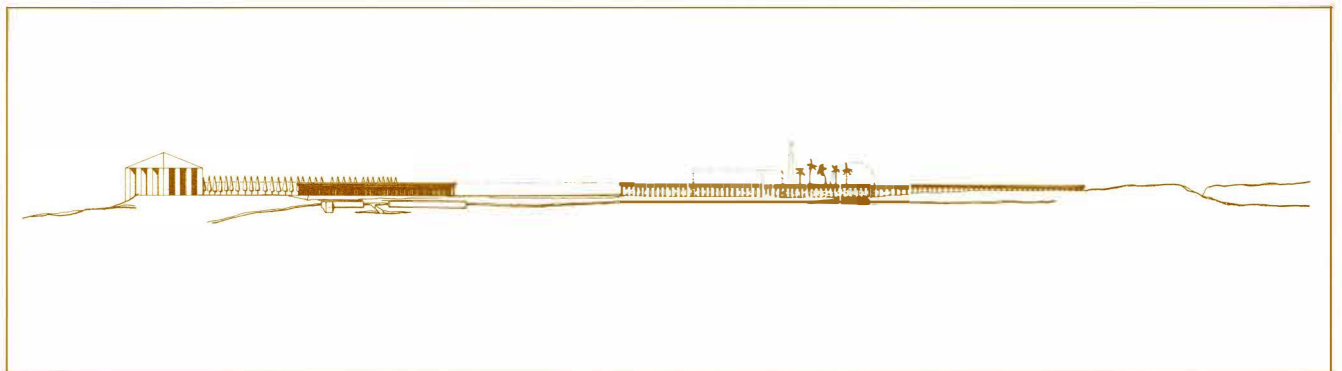




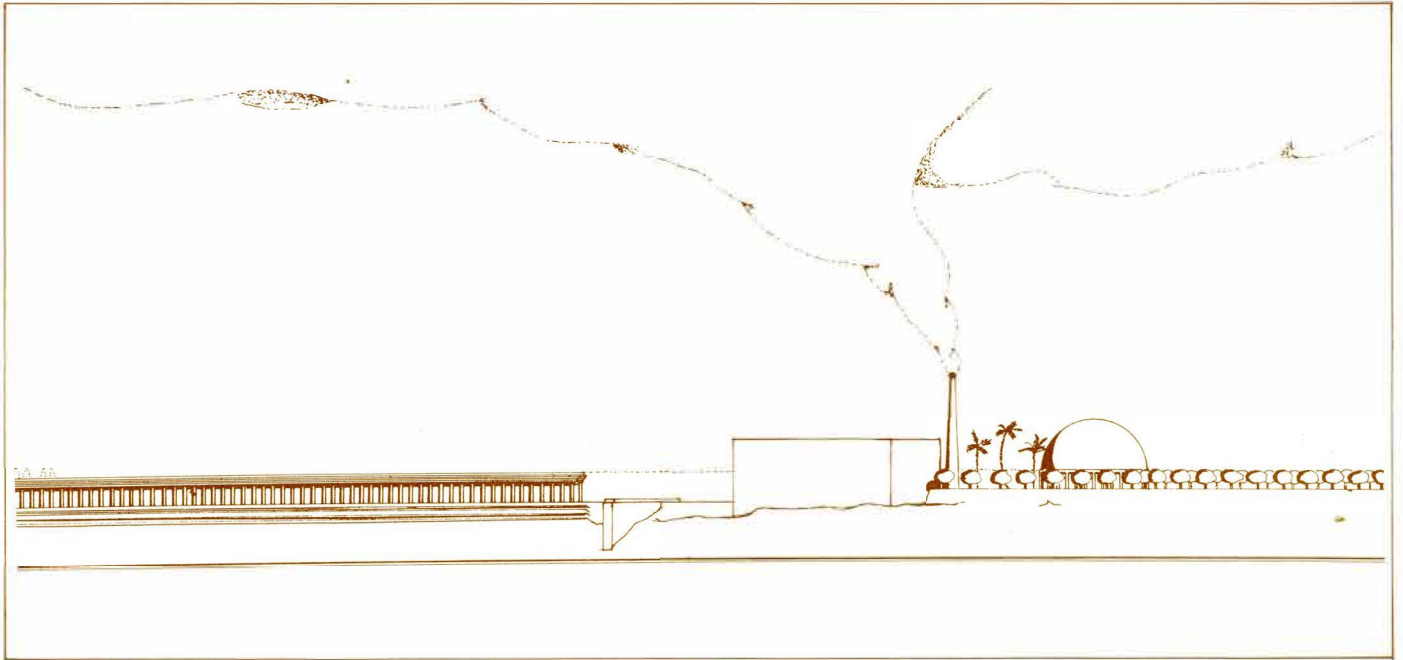
Planta General de las intervenciones en el Area



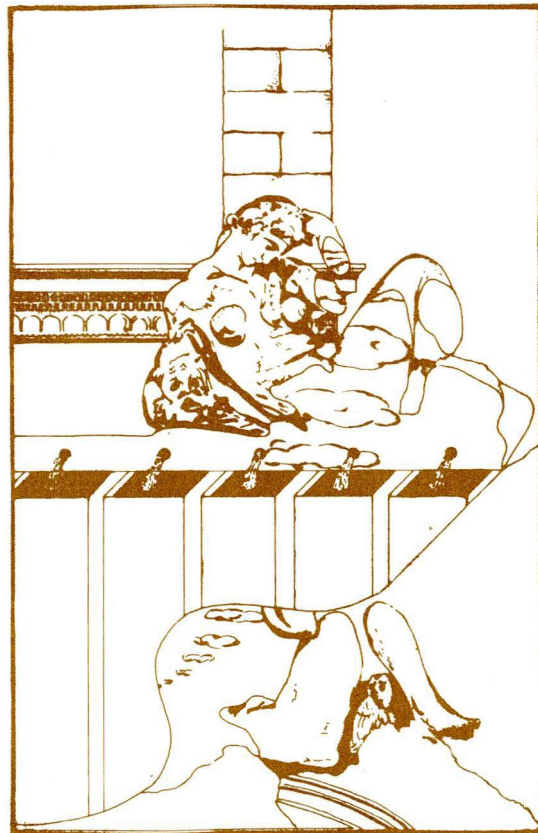
Planta General de la ampliación del Cementerio



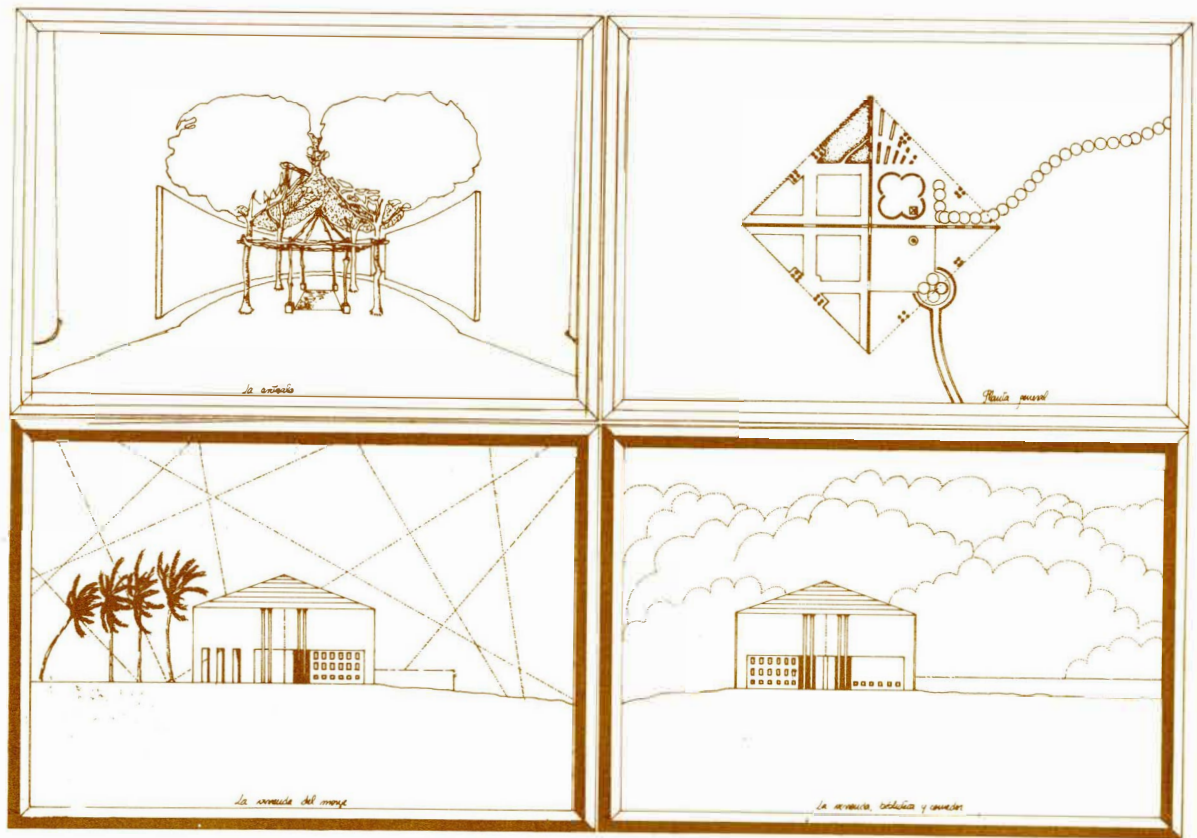
Alzado del Cementerio



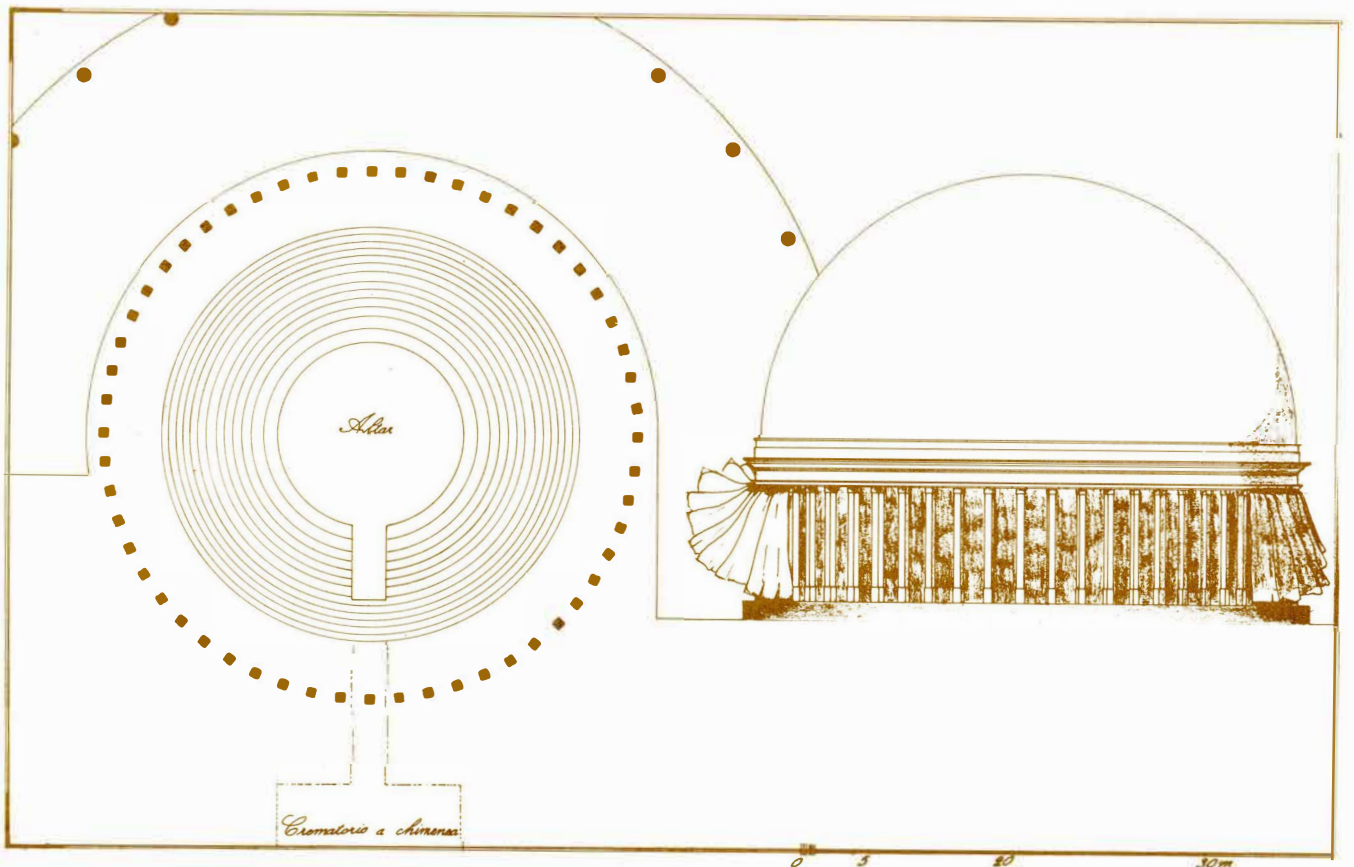
Alzado del Cementerio y Accesos



Fuente delante del Cementerio

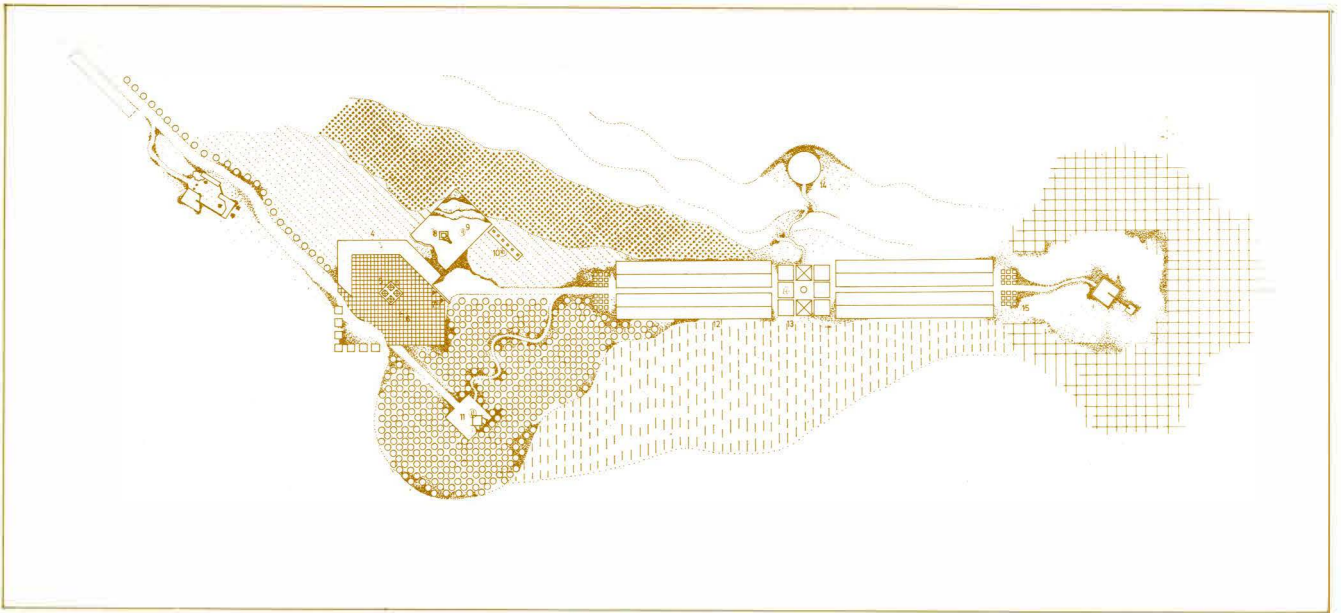


El Monasterio - Planta y Alzados

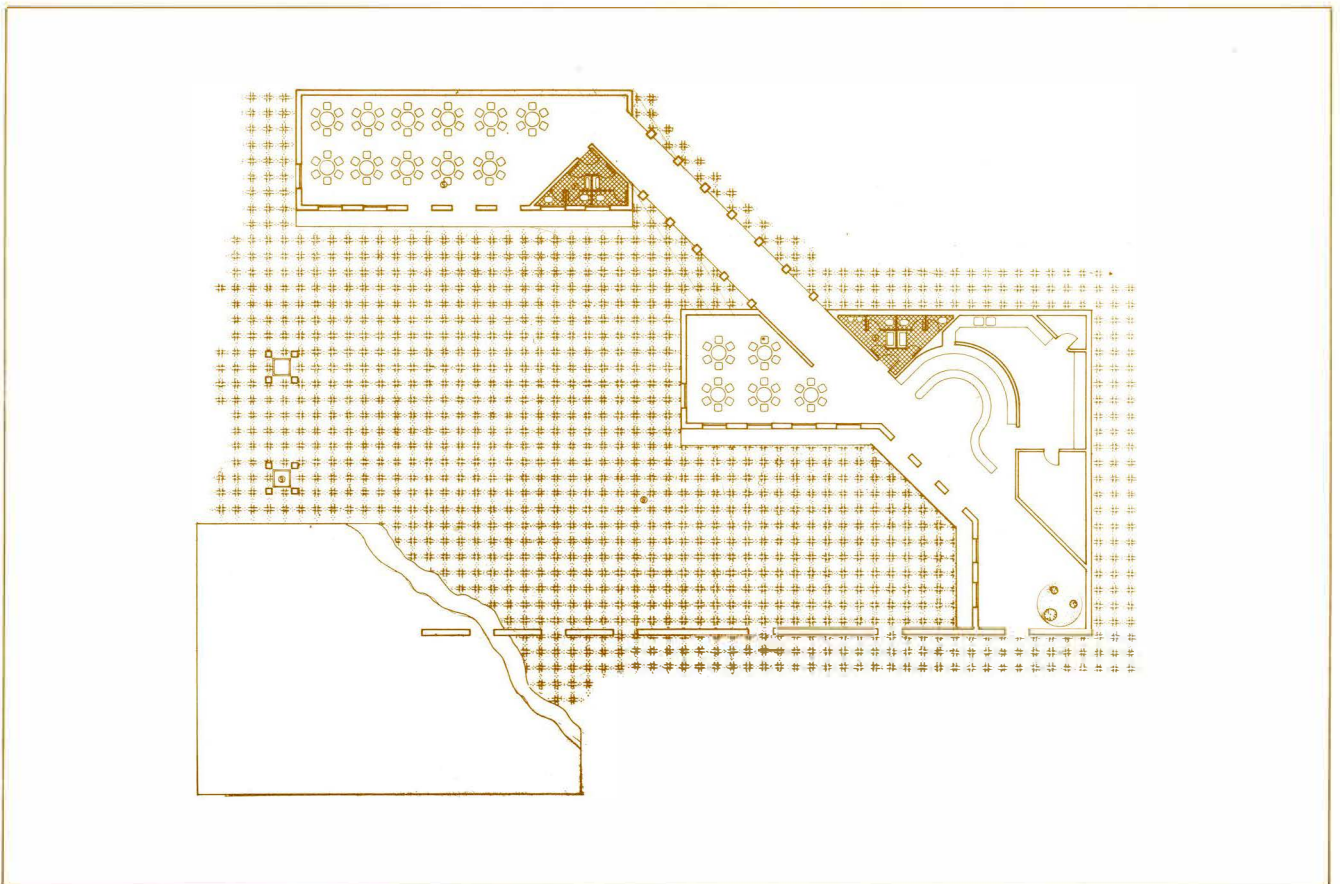


El Cementerio - Dependencias

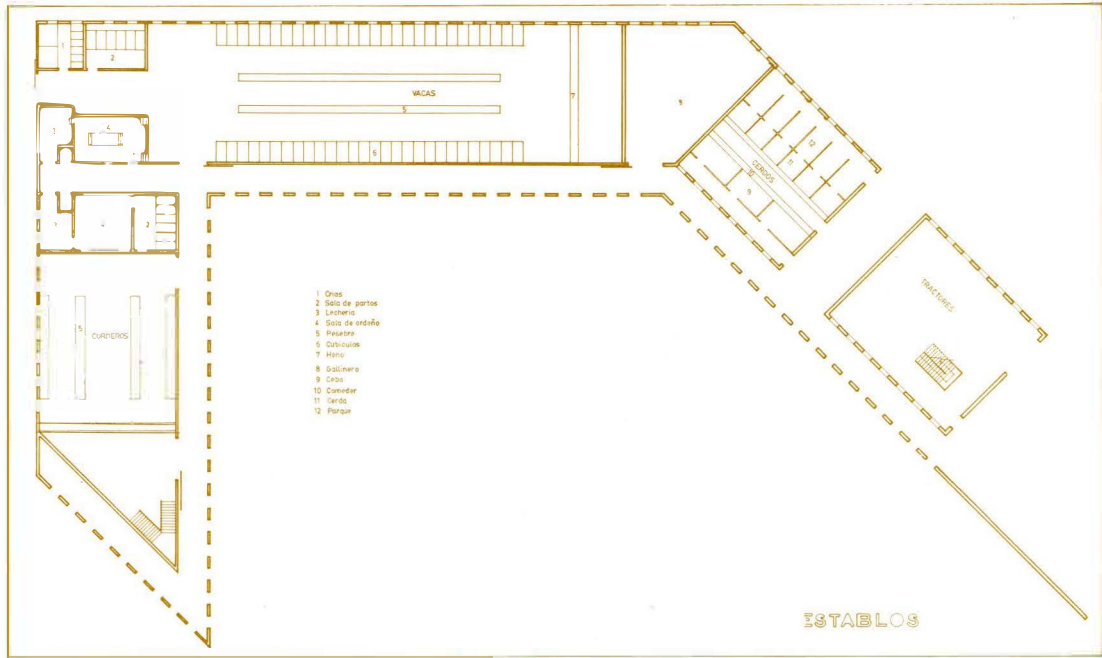




Planta de La Granja



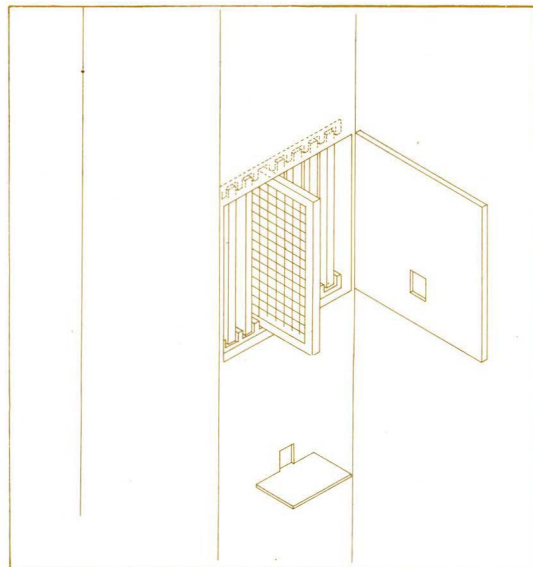
La Granja - Area Lúdica - Restaurante



La Granja - Establos

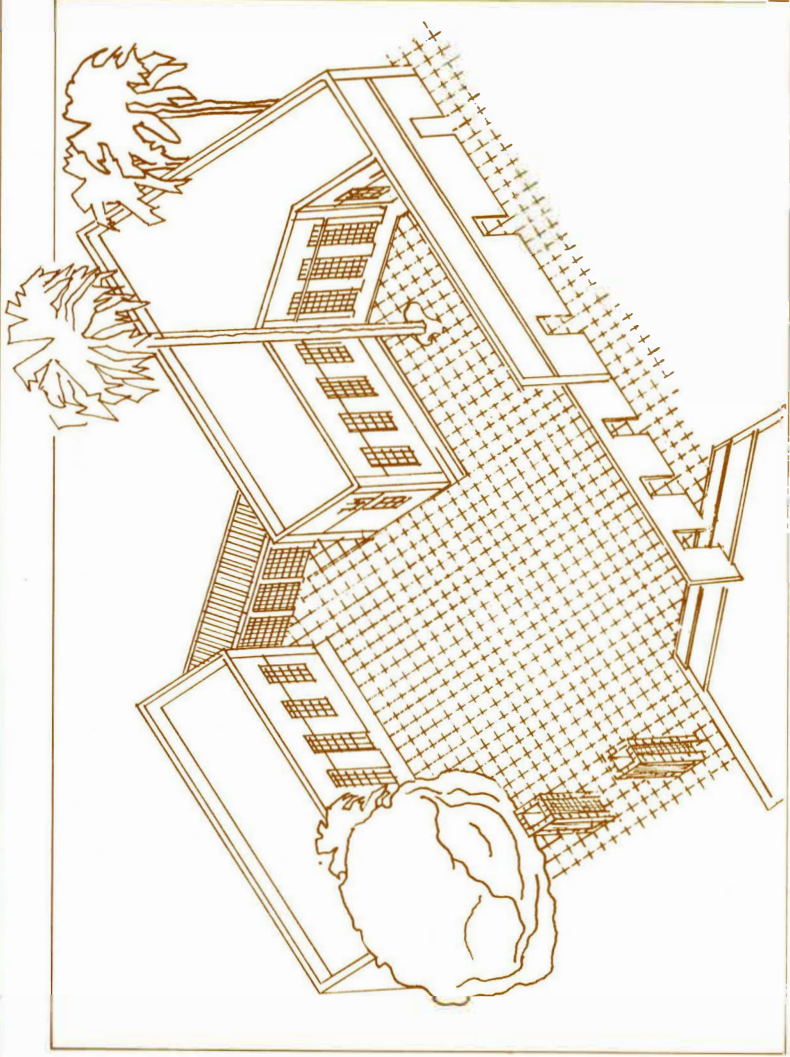


La Granja - Colmenas

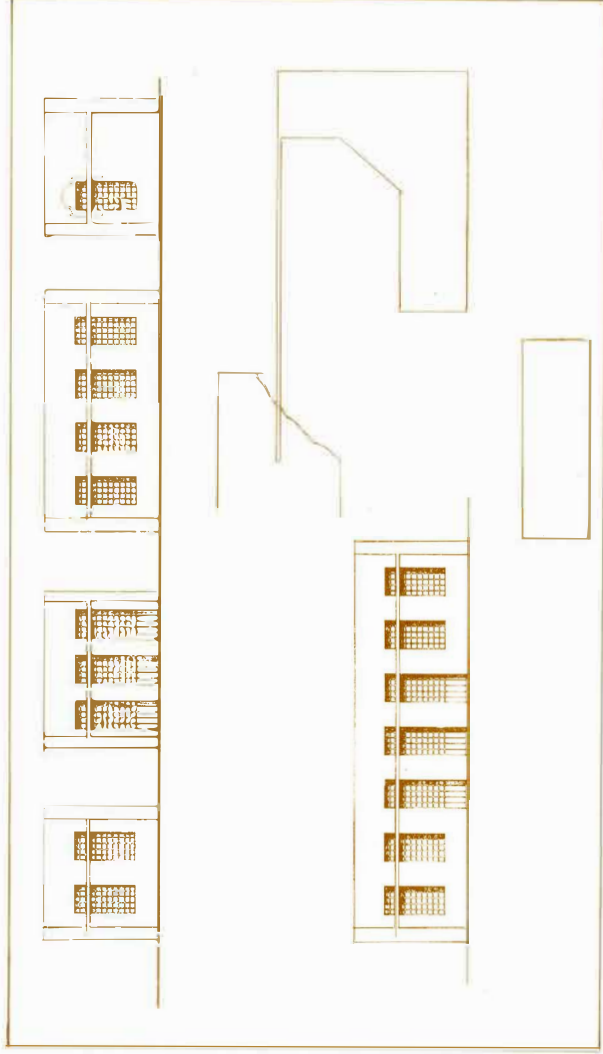


Detalle de las Colmenas.

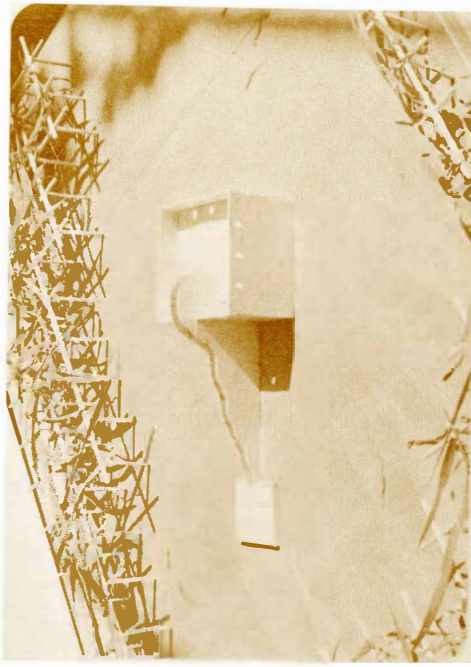
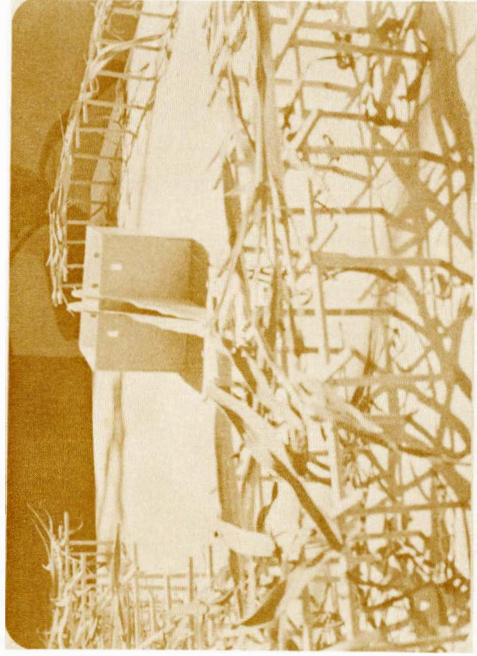




Viviendas de La Granja

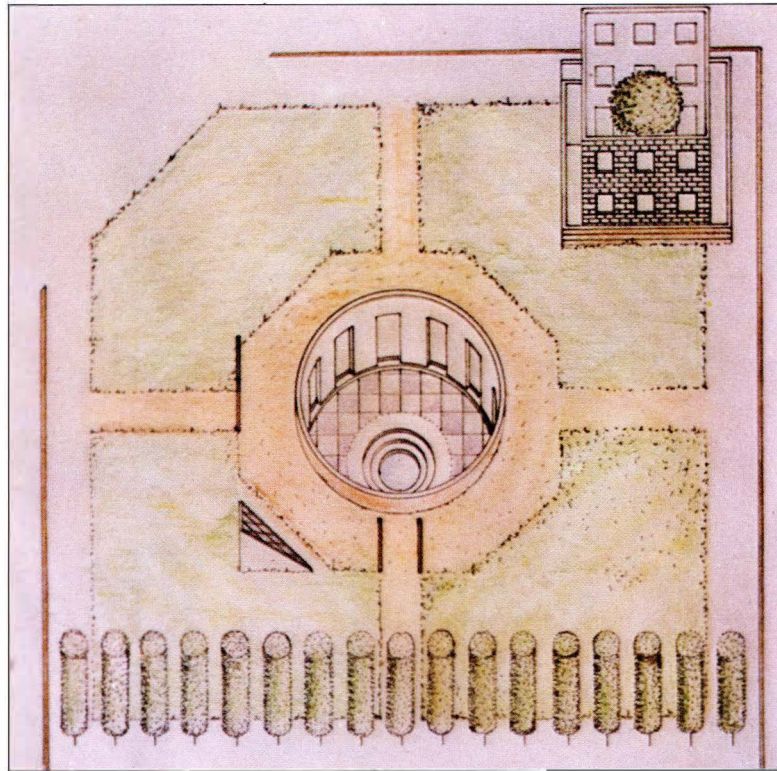


Alzados de la Vivienda

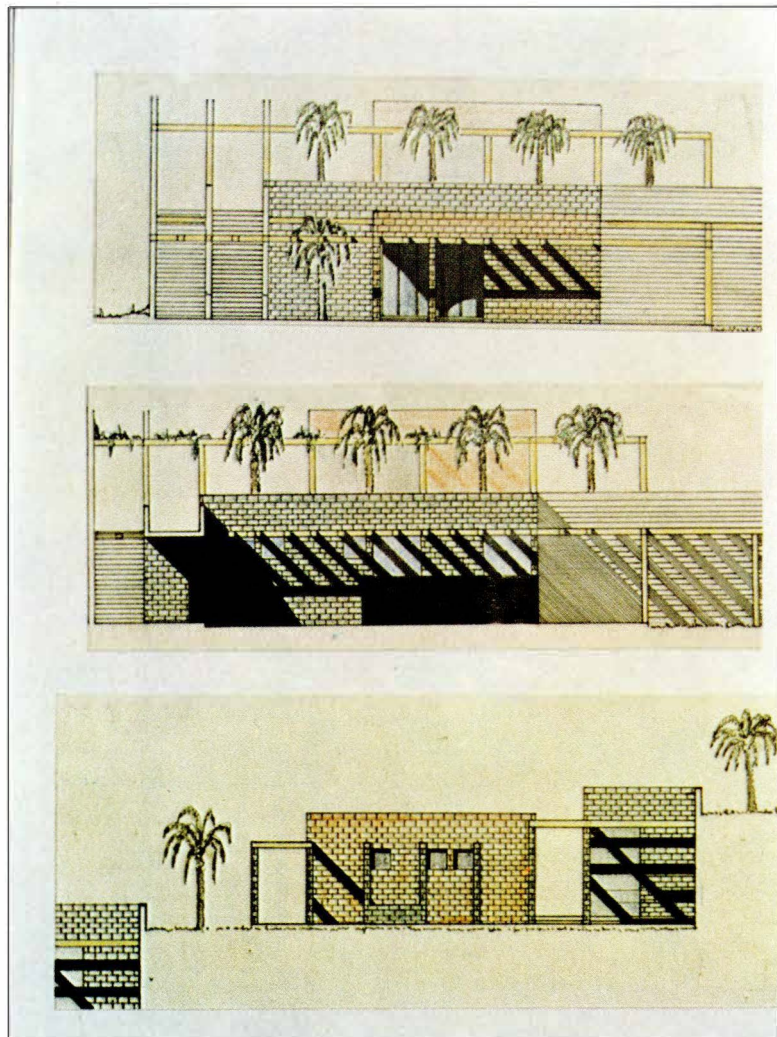


La Granja - Maqueta

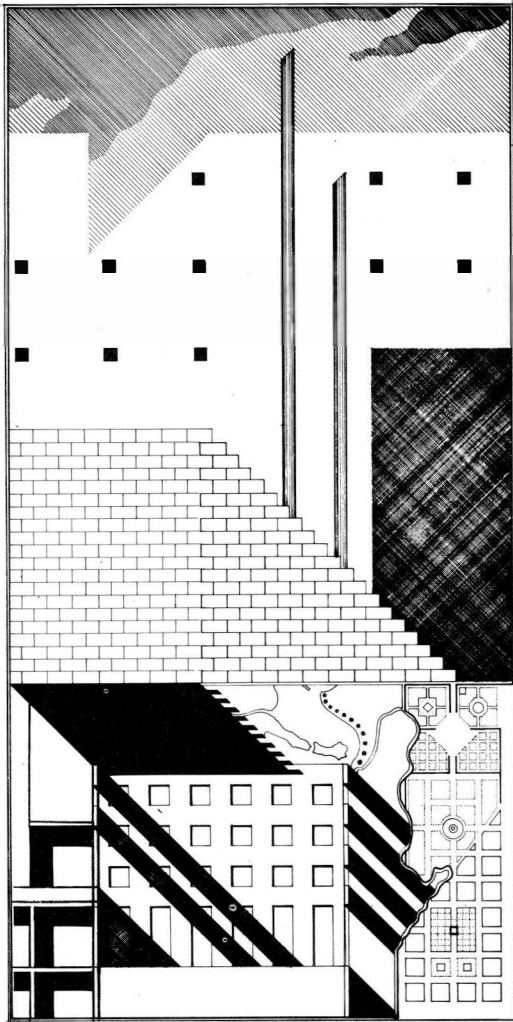




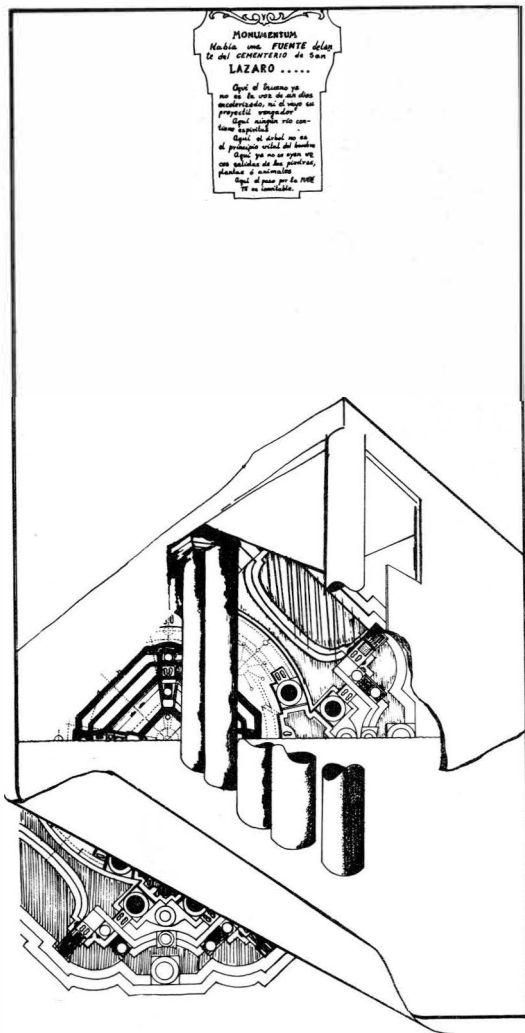
Axonométrica del Instituto Forense



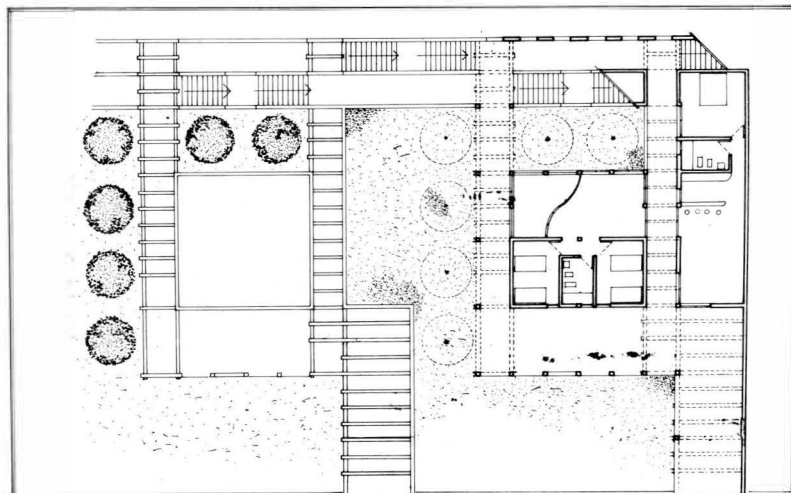
Alzados de las viviendas en la Granja



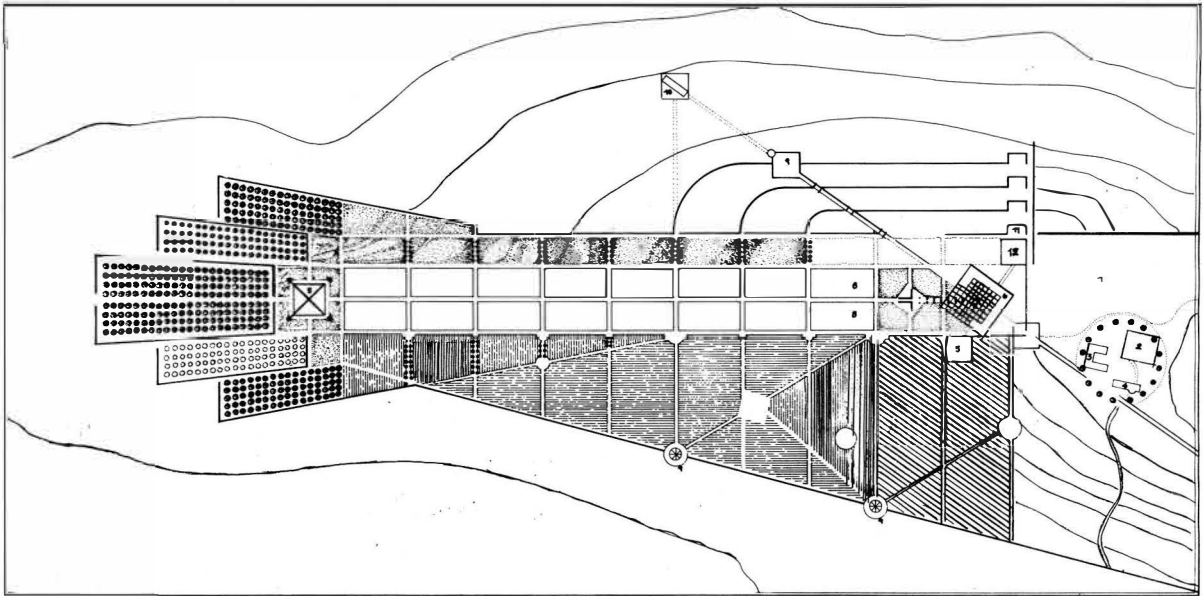
Ejercicio retórico sobre el Cementerio



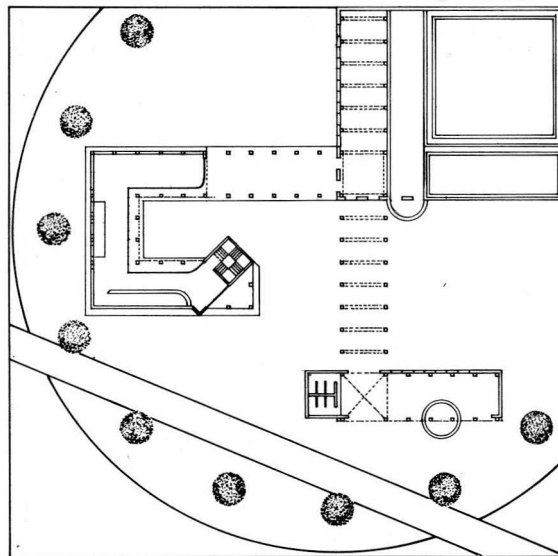
Una Fuente delante del Cementerio



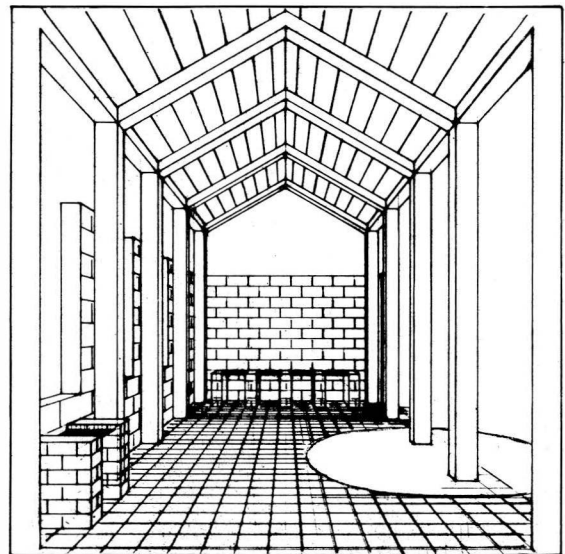
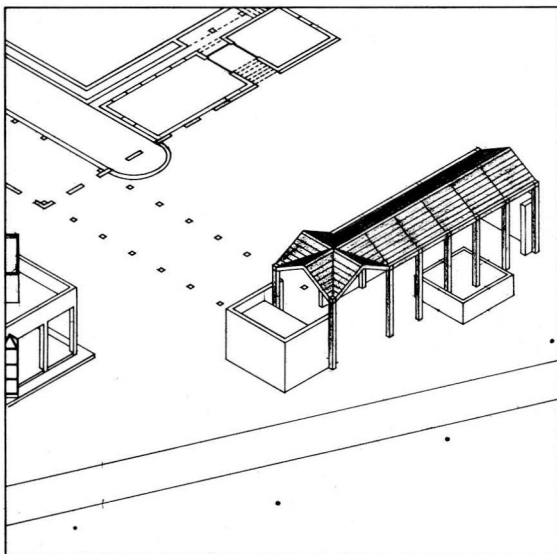
Viviendas de La Granja



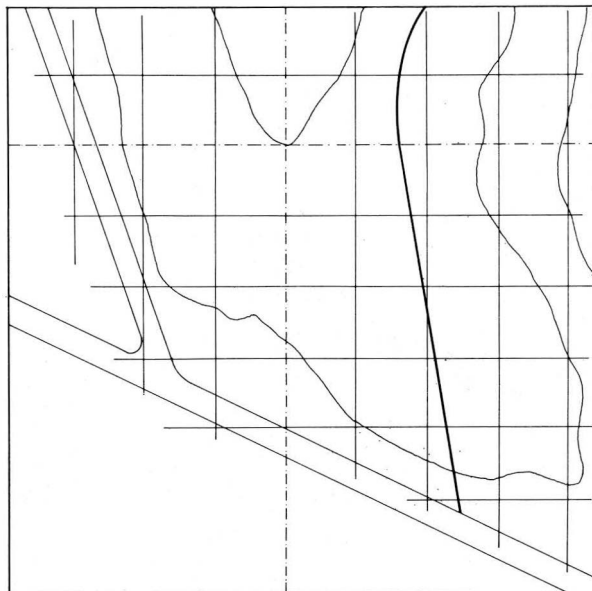
La Granja - Planta General



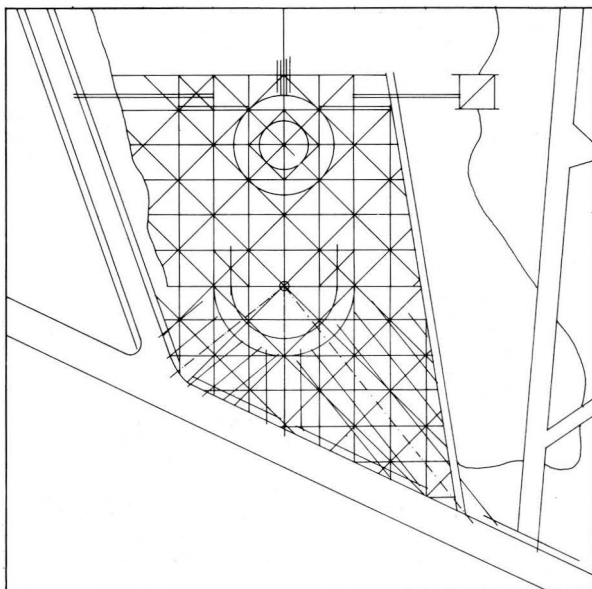
La Granja - Planta y vistas del Area Lúdica:  
Merendero.



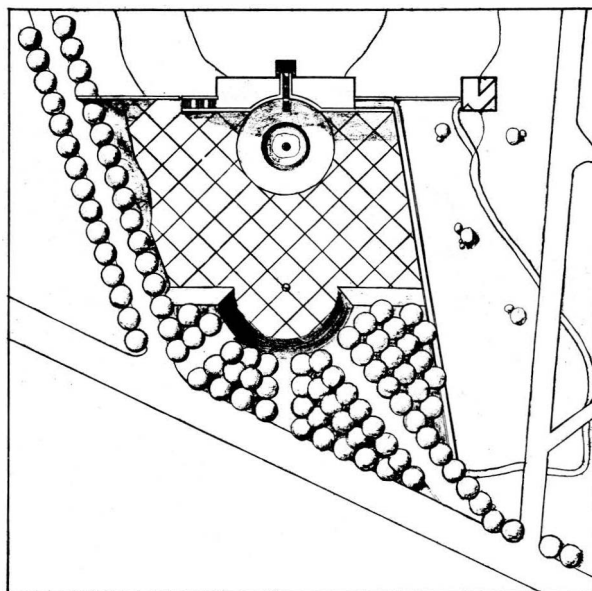




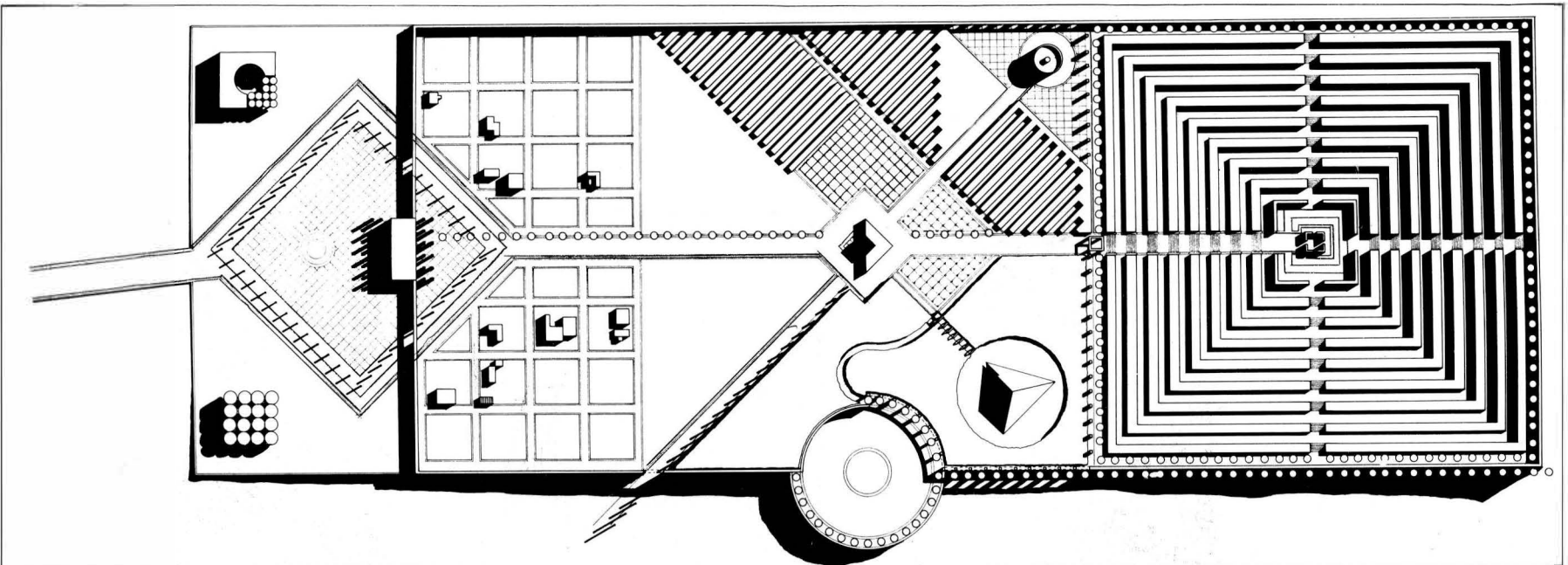
Plano topográfico ordenado del Acceso



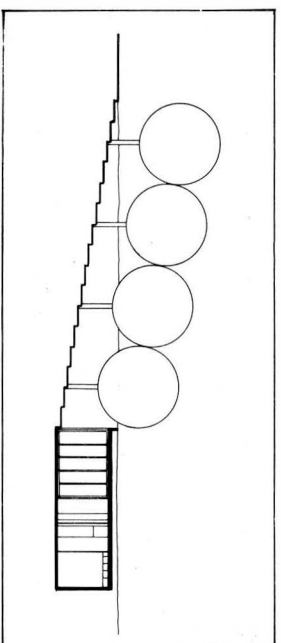
Estructura reguladores del proyecto de Puerta de Acceso



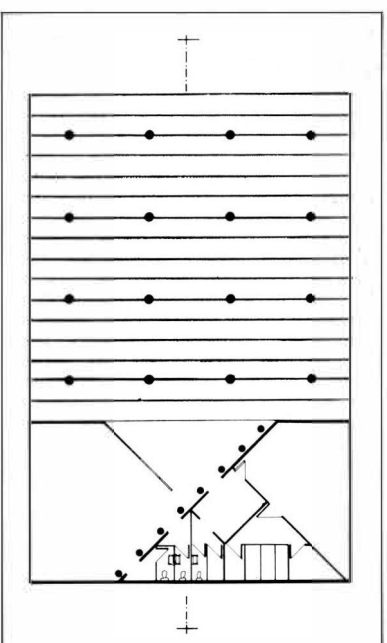
Planta de la Puerta de Acceso



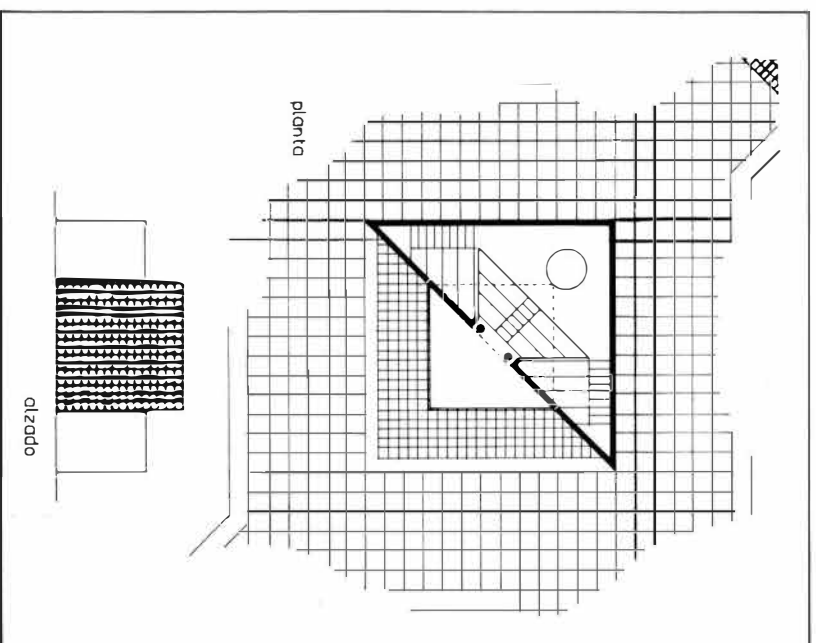
Cementerio de San Lázaro - Planta en Sombras



Cementerio - Sección del Instituto Anatómico Forense



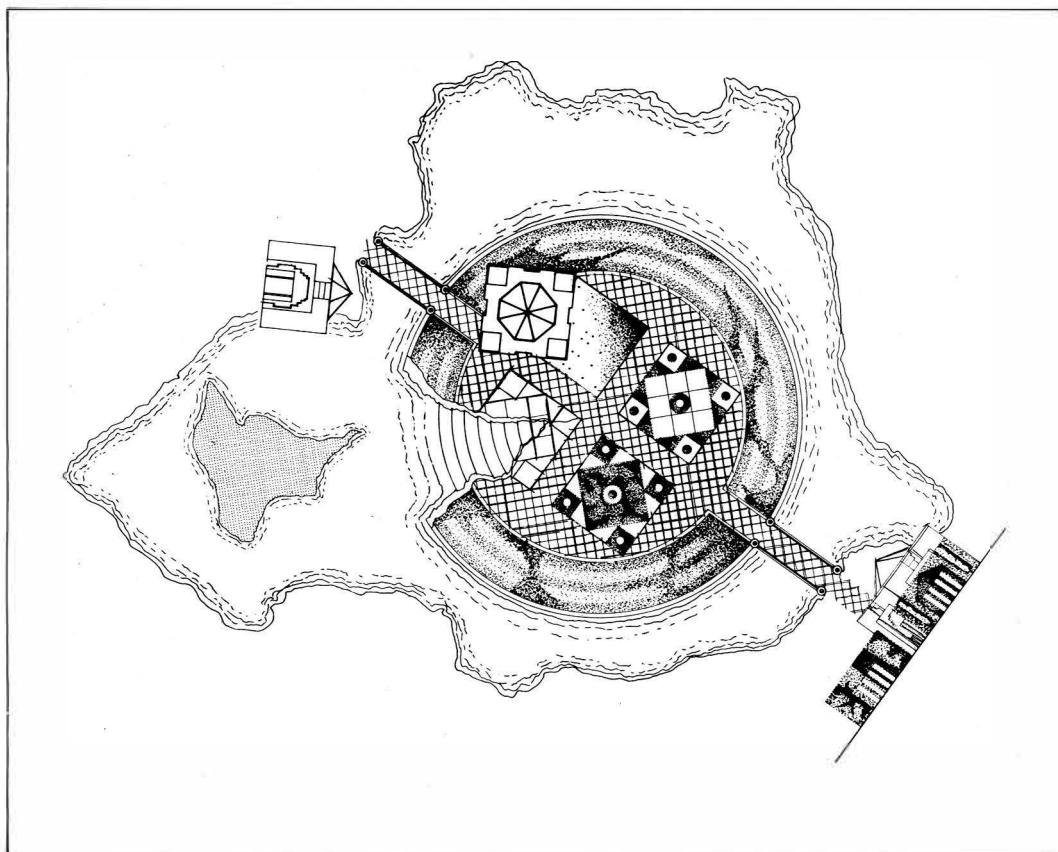
Planta del Instituto Anatómico Forense



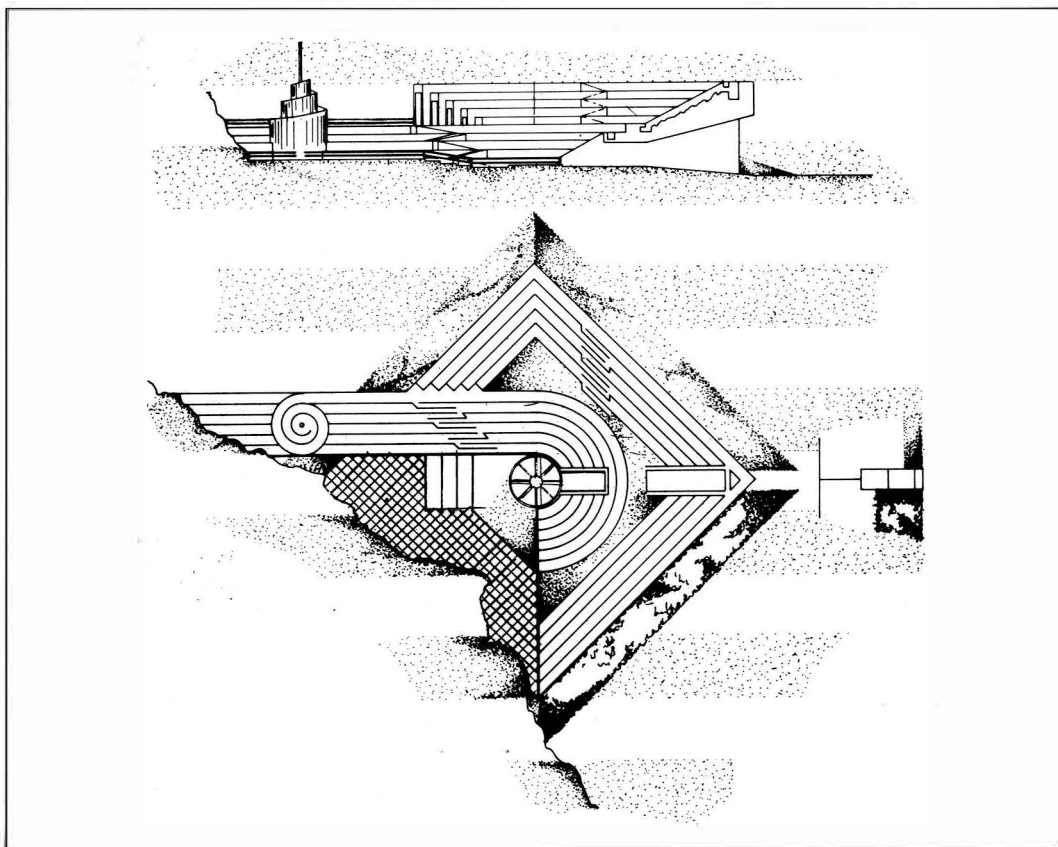
planta

alzado

Cementerio - La Capilla

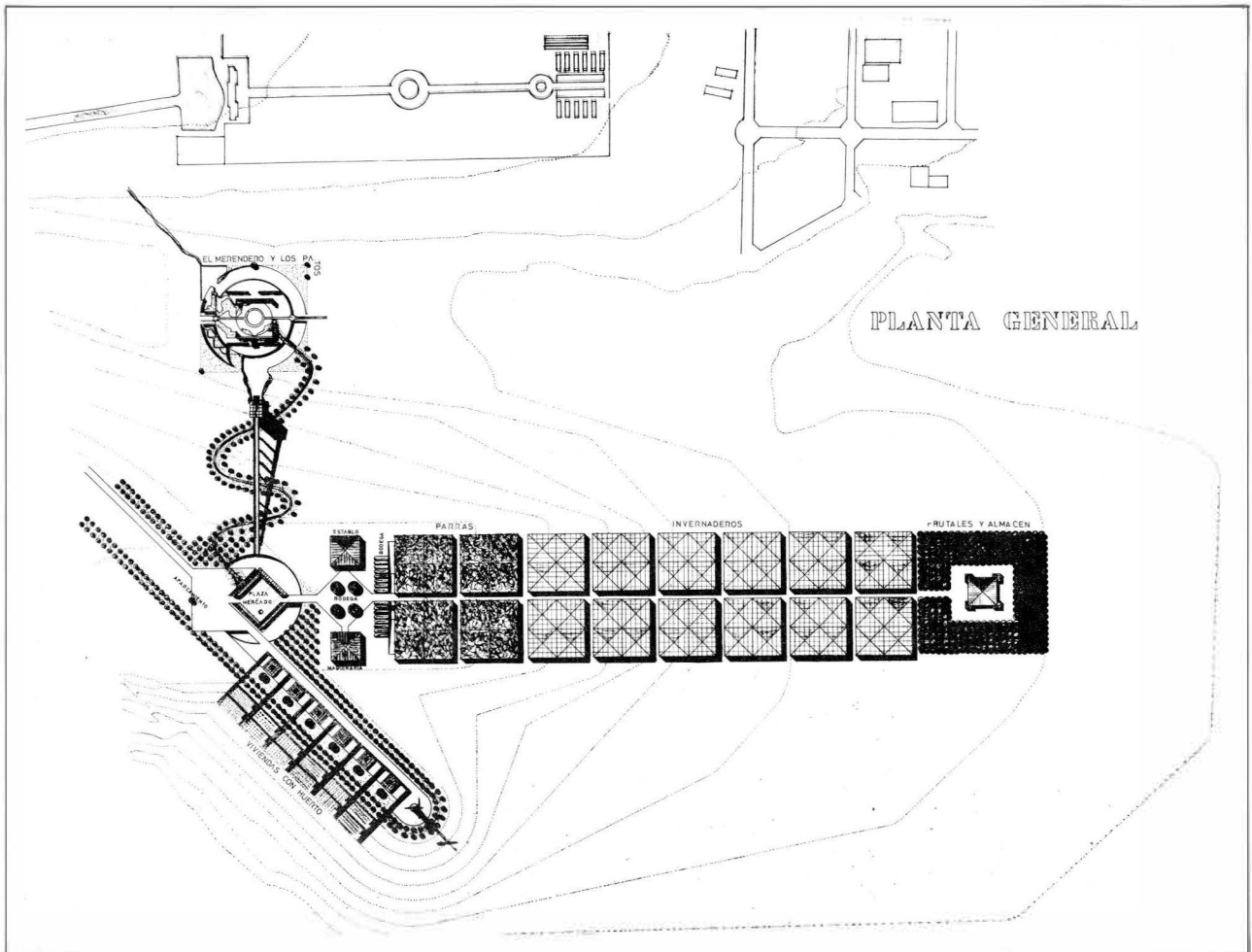


Zoológico - Merendero y Casa de Patos

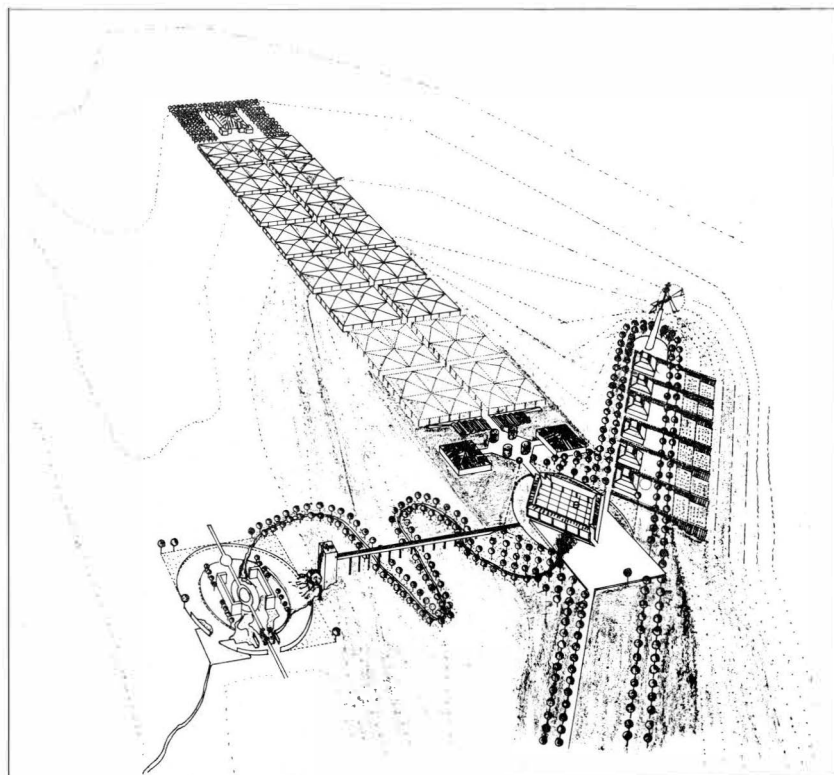


Zoológico - Jaula de cabras.



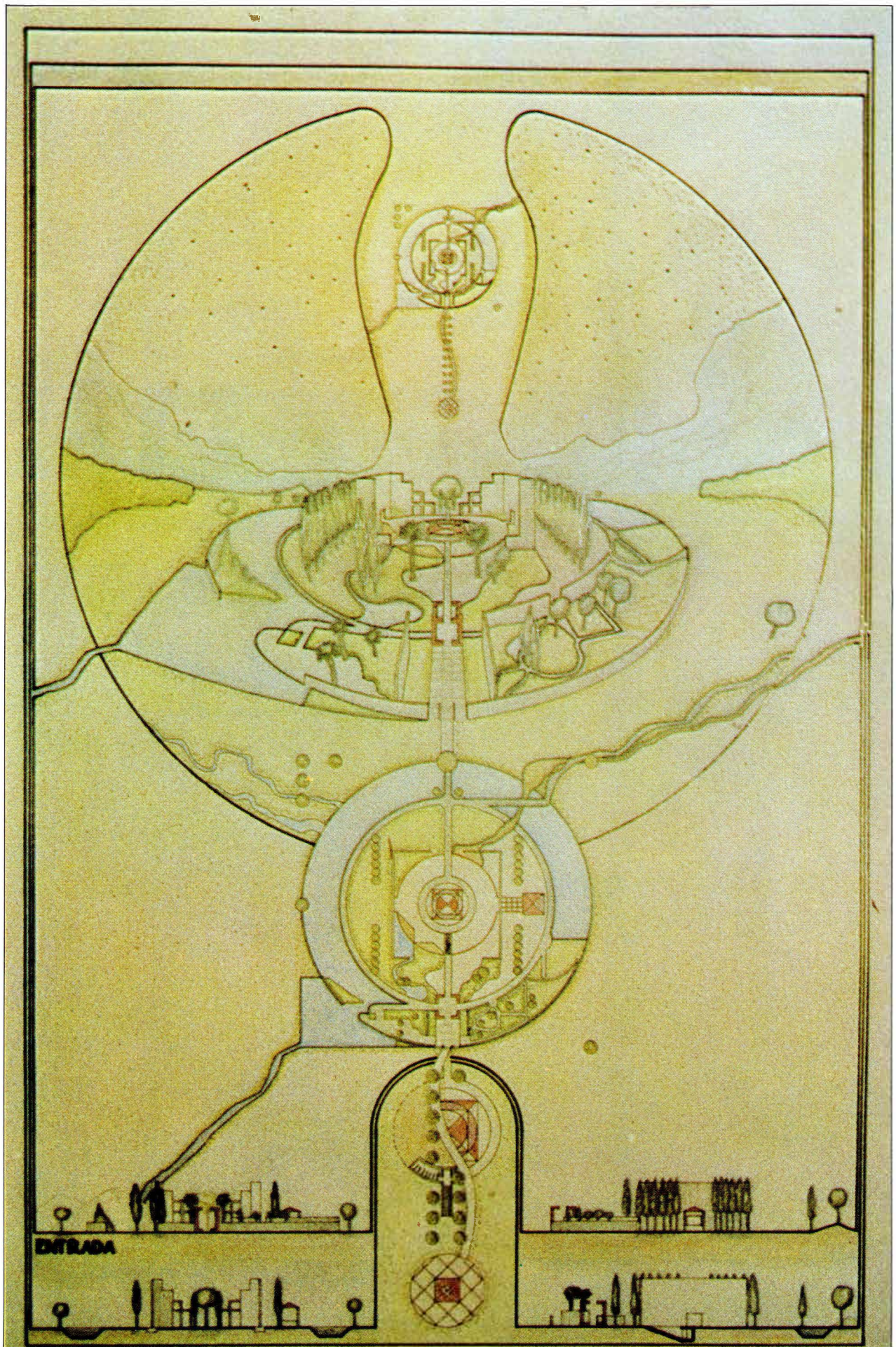


La Granja - Planta General y relación con las otras Intervenciones



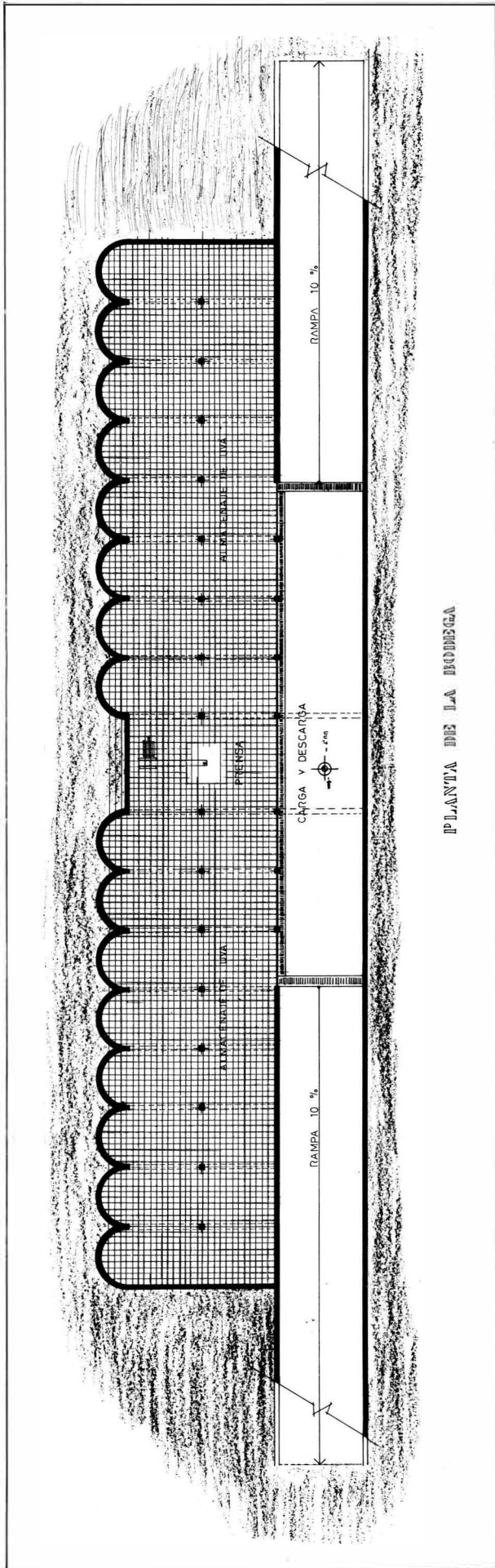
La Granja - Vista aerea





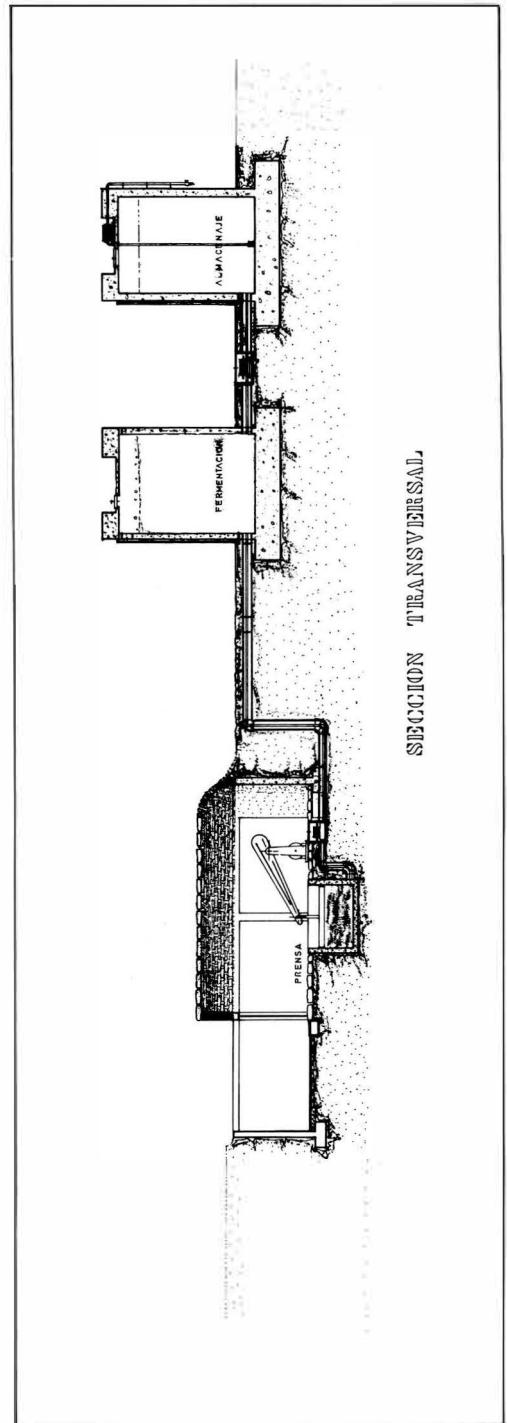
Zoológico — Estanque para patos y Merendero.





PLANTA DE LA BODEGA

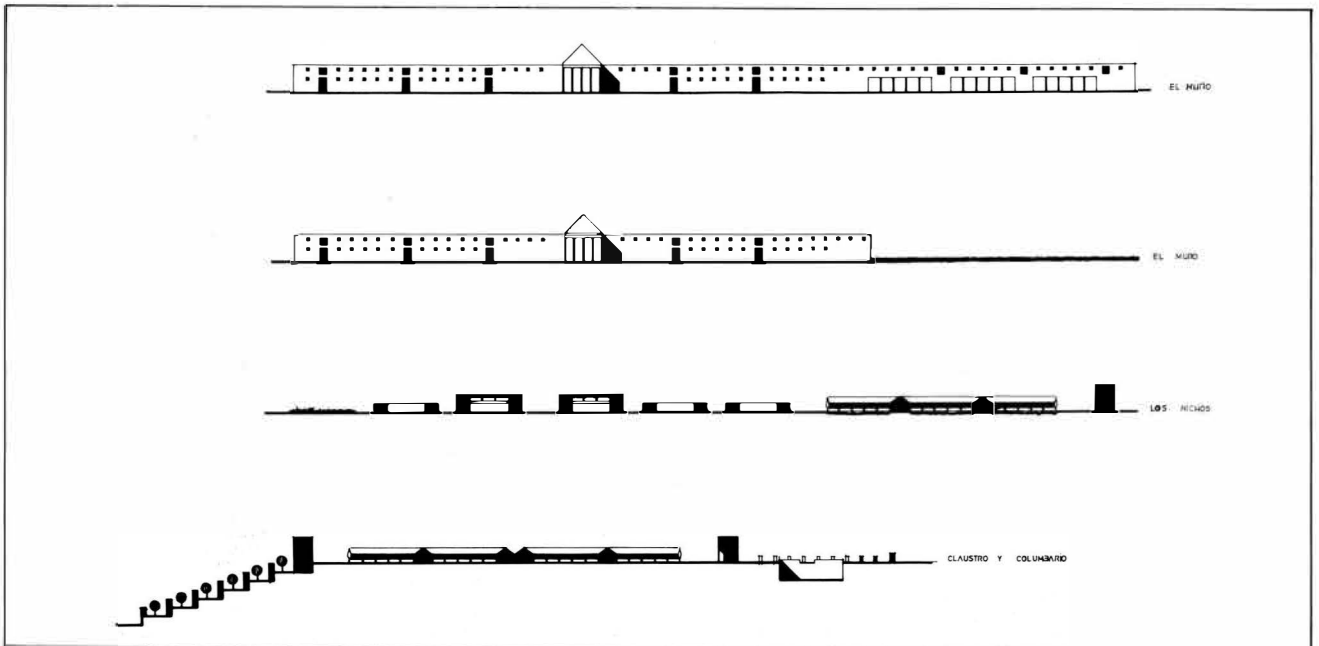
La Granja - Planta de la Bodega de almacenamiento de uva y prensa.



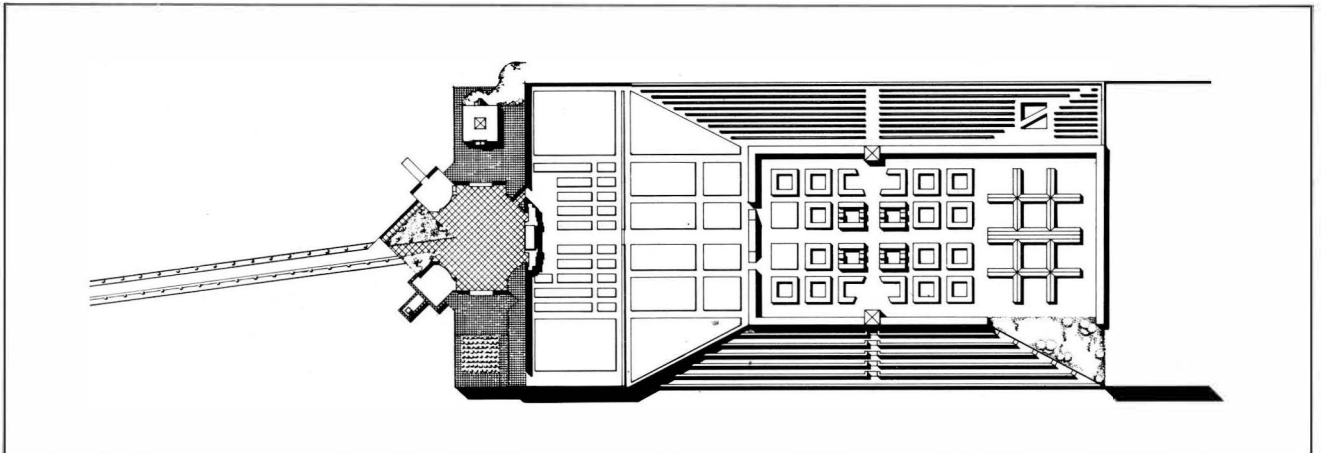
SECCION TRANSVERSAL

La Granja - Detalle en Sección de la prensa y almacenamiento del vino.

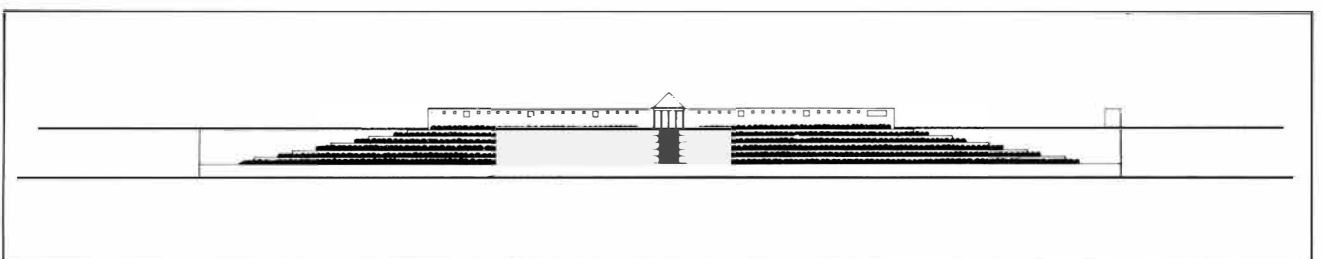




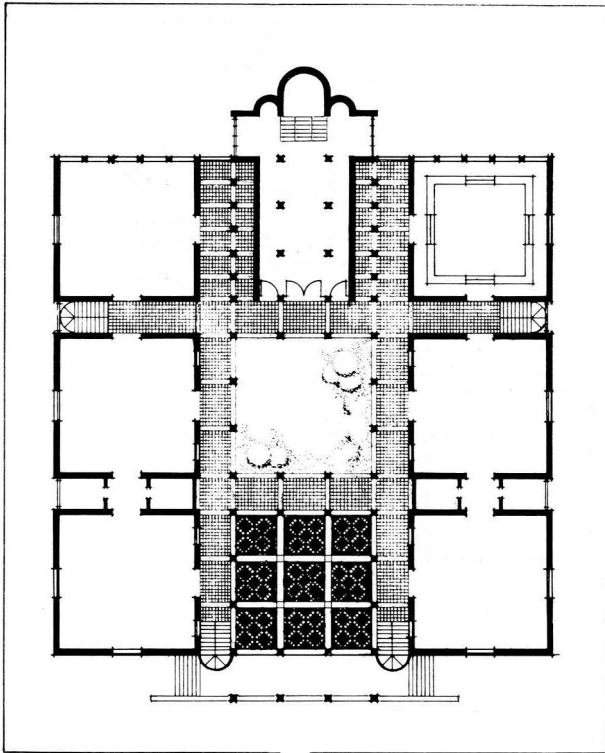
Alzados y Secciones del Cementerio



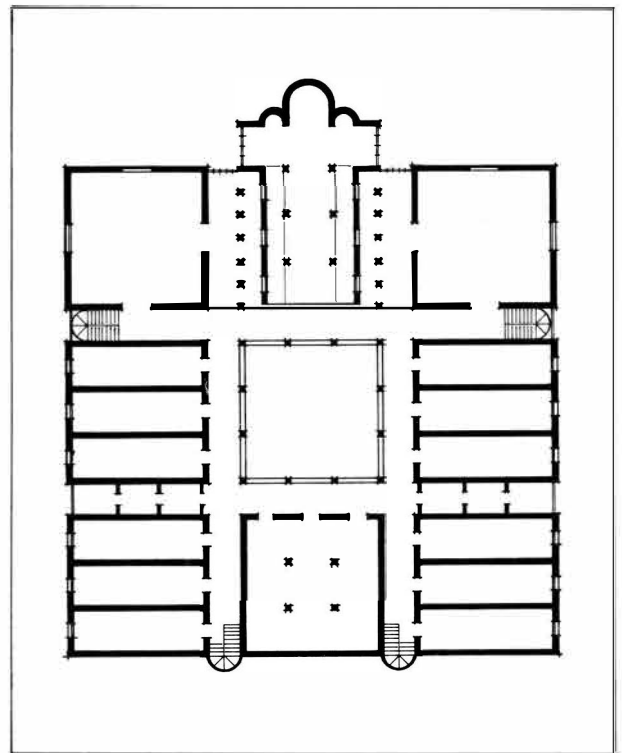
Planta General del Cementerio



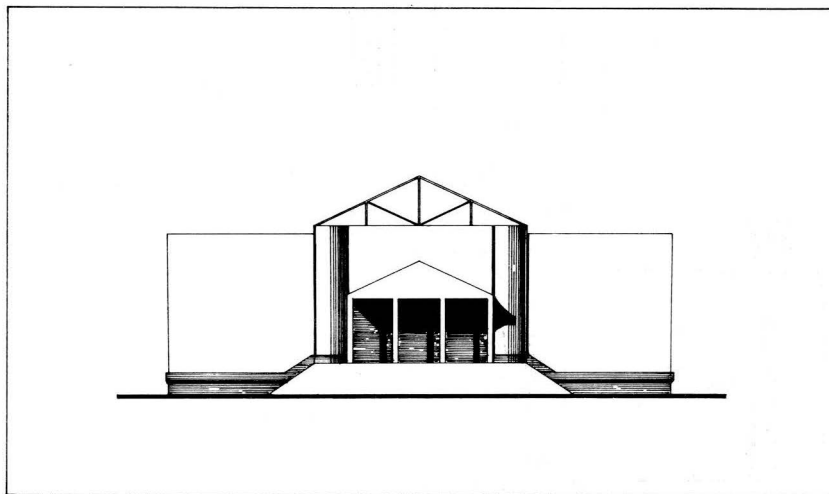
Alzado del Cementerio hacia la Vaguada



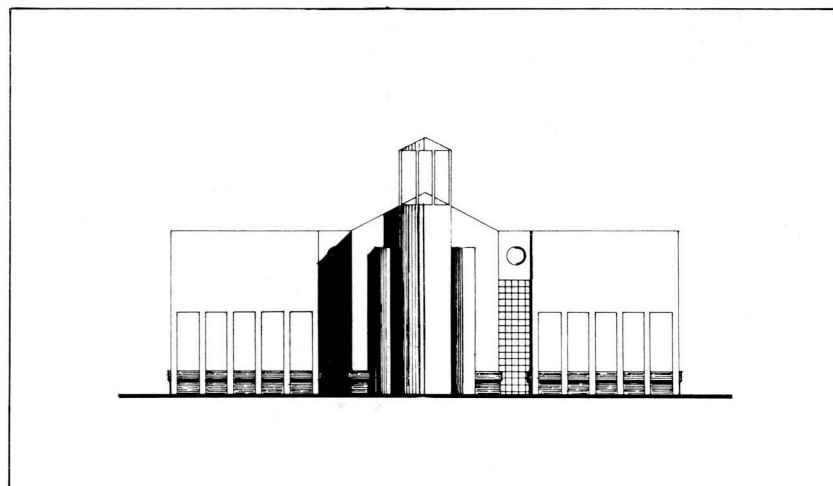
Planta Baja del Monasterio



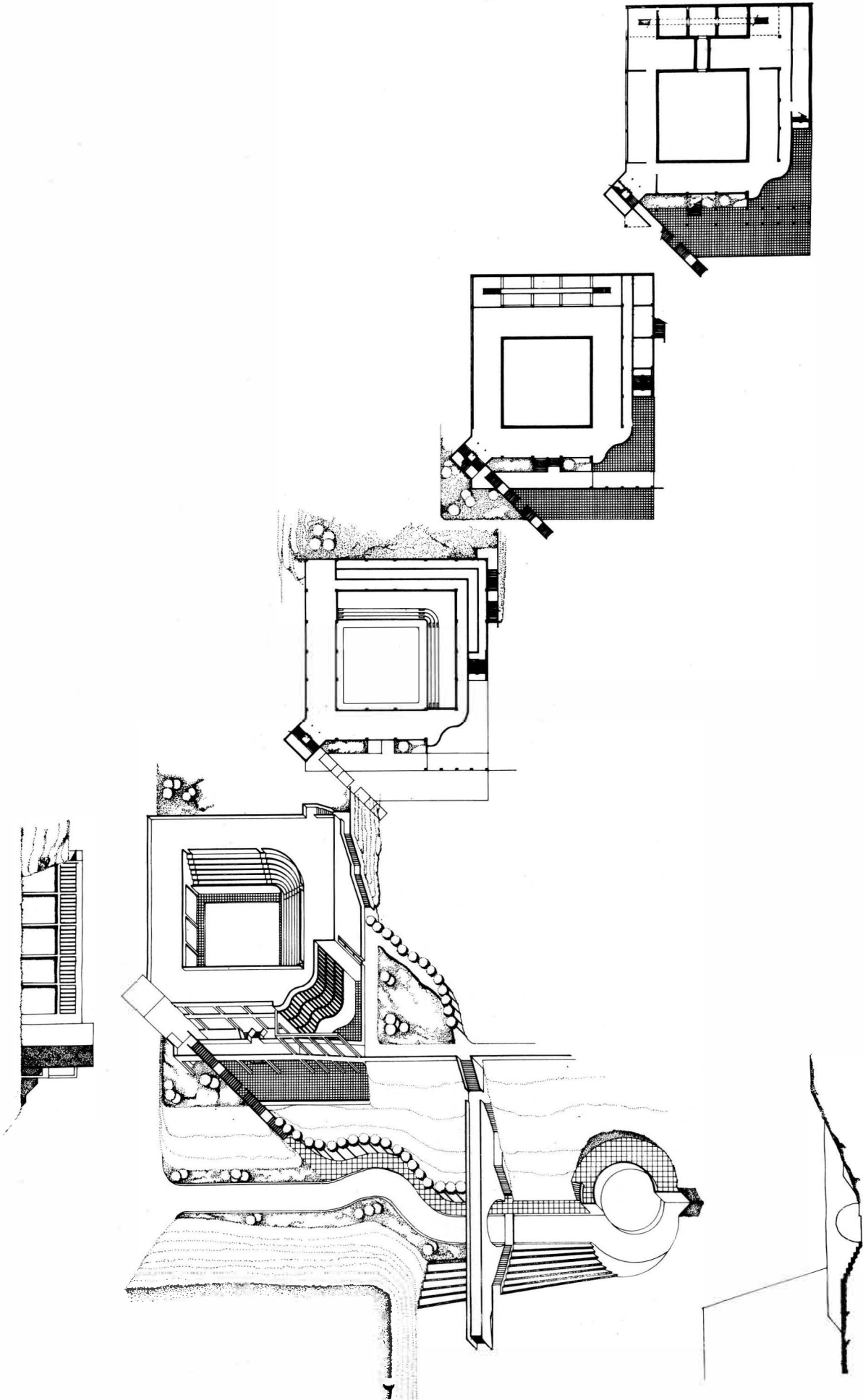
2.ª Planta del Monasterio



Alzado Frontal del Monasterio



Alzado Posterior del Monasterio



Zoológico - El Acuario



# INDICE

	Página
Introducción y Comentario	3
Contenidos teóricos – Felix Juan Bordes	4
EXPOSITORES:	
Antonio Bolaños García	17
Luis Cabrera Correa	20
Angel Jerez Plasencia	23
José Luis Gago Vaquero	26
Mario Martín Hernández	29
Angel Melián García	32
Juan Luis Medina	35
Manuel Palomino Galera	38
Antonio Puerta López Cozar	41
Rafael Ruiz Caballero	44
Baudilio Ruiz Muñiz	47
Rafael Pedrero Manchado	50
Octavio Reyes Hernández	53
Alicia Doreste Aguilar	56
José D. Núñez Hernández	59
Juan Troya Ferrer	62
Manuel Vega Benítez	65
Joaquín Rodríguez Cabrera	68
Fernando Zubia Laballos	71
José Setién Tames	74
Indice	77
Agradecimiento	79

Esta publicación sale a la luz gracias al patrocinio de la Universidad Politécnica de Las Palmas. Además expresamos nuestro agradecimiento a Don Juan Pulido Castro, D. Francisco Rubio Royo, Don Sergio T. Pérez Parrilla, E.T.S. de Arquitectura de Las Palmas, Don Felix Juan Bordes Caballero y Casa de Colón.

