

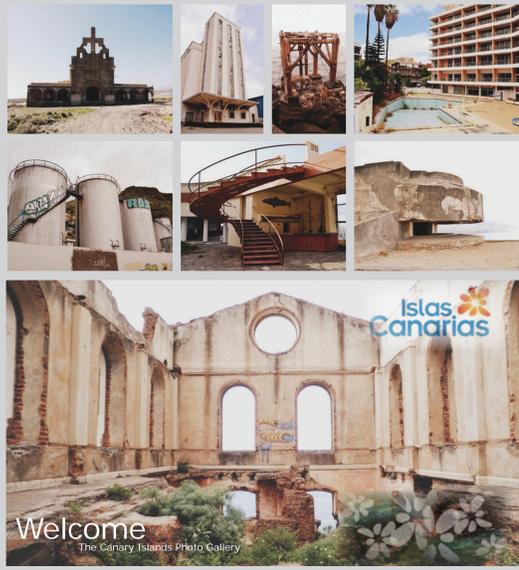
# Guía turística de ANTI-MONUMENTOS de Canarias

Autora: M. Elena Lacruz Alvira  
Director: Juan Ramírez Guedes

## RESUMEN

La propuesta que se presenta pretende una re-lectura del paisaje del territorio de las islas Canarias bajo un punto de vista distinto al habitual. Se estudian los espacios urbanos y/o del territorio, en desuso y descomposición debido a su disfuncionalidad con el paso del tiempo. En este sentido estos lugares pasan a ser entendidos como **anti-monumentos**, ya que, al contrario que un monumento, que evoca un tiempo pasado, el anti-monumento es más bien el reflejo de un (apocalíptico) proceso futuro.

Esta investigación pretende una doble finalidad. Por un lado, servir de crítica a la industria turística actual que, alimentándose de imágenes y promesas de paisajes paradisíacos, esconde la evidente crisis social, económica y territorial que presentan las islas. Y por otro lado, al poner en evidencia los paisajes en ruinas y lugares abandonados, se busca rescatar y revalorizar estos elementos de identidad de nuestro territorio.



## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Actualmente, existen muchas iniciativas distintas que se han ocupado del tema de los edificios modernos en ruinas y los lugares abandonados: desde el punto de vista urbanístico y de la planificación del territorio, desde la perspectiva económica y la denuncia social, o desde planteamientos acerca de la teoría estética y su papel en el imaginario colectivo de un paisaje determinado. Se propone aquí una reflexión que pone en relación estos espacios olvidados o ignorados, fruto del "exceso de modernidad" (Augé, 1996) de nuestro tiempo, con el turismo, una de las principales actividades económicas de Canarias.

Al poner en relación estos dos conceptos surgen nuevas preguntas y planteamientos ¿Tienen interés las "nuevas ruinas" dentro del sector turístico? ¿Qué las diferencia de las "ruinas románticas"? ¿Es posible vender un destino por sus "ruinas de hormigón", al igual que sucede con las ciudades tradicionalmente atractivas por sus ruinas clásicas? ¿Cómo interfieren estos lugares abandonados y en proceso de descomposición en las dinámicas de la ciudad contemporánea? El objetivo de la tesis que se llevará a cabo trata de responder a estas preguntas y, al mismo tiempo, proponer una visión alternativa del turismo tradicional.

Además, contribuyendo al avance en la normalización de datos sobre el tema de las "ruinas modernas", se desarrollará un modelo para la catalogación de los casos tratados, siguiendo el esquema y las recomendaciones propuestas por la iniciativa "Dublin Core" (modelo de metadatos).

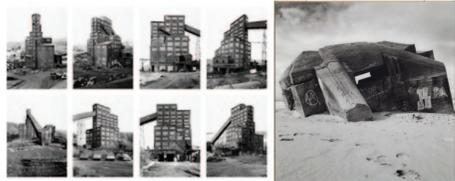
Elemento / Etiqueta	Correspondencia DC	Definición
1. Título	Título	Nombre del recurso o cómo es conocido popularmente
2. Localización	Cobertura. Espacial	Localización geográfica de la ruina
3. Descripción	Descripción	Resumen del contenido del recurso
4. Tipología	Claves	clasificación según su función: se establecen 10 categorías: industrial/militar/religioso/turístico/educativo/sanitario/transportes/residencial/público/servicios/ciudad fantasma
5. Fecha de realización	Fecha original	Año de construcción
6. Fecha de abandono	Cobertura. Temporal	Fecha de pérdida de la funcionalidad
7. Autor	Creador	Nombre del autor del proyecto de construcción
8. Propiedad	Derechos	Nombre del propietario del recurso; se distinguen dos categorías: público/privado.
9. Utilización		Indicación de si la construcción llegó a ser utilizada o se trata de una neo-ruina (según Sheila Hernández y Kevin Zammí (2012). Valores: SI/NO
10. Entorno		Contextualización del recurso en el entorno. Urbano/Periferia
11. Acceso		Grado de accesibilidad del recurso
12. Estado		Grado de ruina del recurso: Abandonado/ En uso/ En peligro/ Demolido
13. Fecha de exploración		Fecha de comprobación del estado de la edificación



J.M.W. Turner, "The Chancel and Crossing of Tintern Abbey" (1794) Pintura del Louvre en ruinas de Hubert Robert (1796)



Robert Smithson, "Monumentos de Passaic" (1967), Nueva Jersey



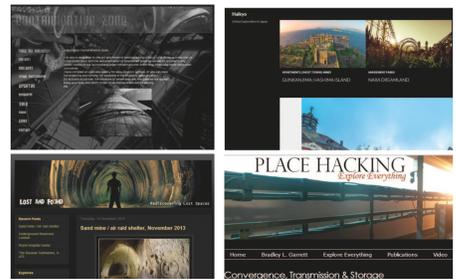
Bern & Hilla Becher, "Preparation Plans" (1974), Pennsylvania Jane & Louise Wilson, "Urville" (2006)

## ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hasta el Renacimiento, las ruinas clásicas de la humanidad son consideradas por su contenido cultural, mientras que, con la llegada del Barroco se pone de manifiesto el poder melancólico de la transitoriedad y la decadencia. Durante el siglo XVIII muchos artistas se unen a esta estética ruinoso, como observamos en la visión pintoresca de los restos de las civilizaciones antiguas de J. M. W. Turner o los paisajes destruidos de Hubert Robert. En el siglo XIX la naturaleza en sí es imaginada como ruina mientras que en el siglo XX la ruina ya no es fruto del paso del tiempo sino de las guerras y el declive de la industria (Dillon, 2005/06). En su "Paseo por los monumentos de Passaic" Robert Smithson describe un paisaje repleto de ruinas modernas que identifica como "ruinas al revés" ya que se acercan más a convertirse en ruinas del futuro que del pasado. Comienza a hablarse de "new ruins", término empleado por Macauley en 1984. La obra de los fotógrafos alemanes Bernd & Hilla Becher retrata plantas industriales recogidas durante más de 50 años en Alemania, Inglaterra, Bélgica, Francia o EE.UU. Otro ejemplo lo vemos en las fotografías de restos de estructuras militares de los británicos Jane & Louise Wilson, muestra de la adoración, casi enfermiza, a los paisajes de la obsolescencia y el olvido; las fotografías de casas inacabadas o abandonadas del portugués Edgar Martins, o la estética de la belleza de la destrucción de Cyprien Gaillard, defensor de la entropía y el caos del mundo contemporáneo. Además de la fascinación que las ruinas han despertado a lo largo de la historia del arte, la cultura popular se ha acercado cada vez más a ellas, hasta dar lugar a fenómenos como la exploración urbana o el *ruin porn*, que cada vez cobran más protagonismo.

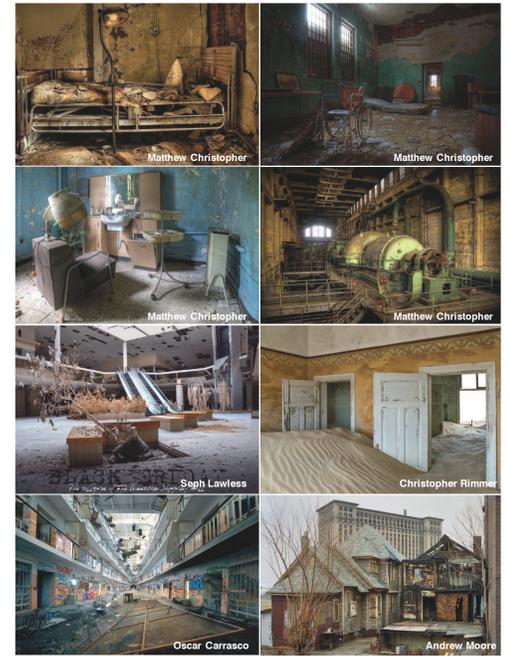
## Exploración Urbana (urbex, UE)

Práctica que consiste en la prospección de edificios, estructuras o zonas urbanas abandonadas. En la actualidad existen páginas web (así como literatura específica) alrededor de todo el mundo.



## Ruin Porn

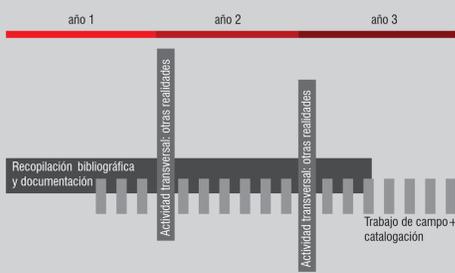
"Categoría de fotografía que se centra en imágenes de construcciones abandonadas, normalmente en entornos urbanos. Fábricas, teatros, hospitales, escuelas, etc. Todo en estado de ruina y abandono" (Wanenchak, 2013). Como vemos en las imágenes de la derecha, muchos artistas se especializan en retratar la crudeza y el desasosiego que caracterizan estos espacios, mostrando una realidad que va más allá de la imagen y que produce en el espectador una excitación carente de toda seducción.



## ETAPAS PRINCIPALES EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolla en dos etapas principales. La primera, de recopilación bibliográfica y documentación acerca del fenómeno de las "nuevas ruinas", así como de los casos de estudio específicos en las islas. Y la segunda, que consiste en el trabajo de campo. Esta última comprende la documentación gráfica de los ejemplos seleccionados y su posterior catalogación.

Como actividad transversal a la investigación se plantea una estancia (o dos, si fuera necesario) de tres meses junto con el equipo de la Dra. Inés Moreira, en Portugal, dedicado a la investigación de espacios industriales abandonados y su recuperación dentro del marco cultural y artístico.



En las imágenes podemos ver algunos casos de estudio identificados hasta el momento en la isla de Tenerife y Gran Canaria.

1. Primero aparecen localizados en el mapa cada uno de los ejemplos seleccionados, que tratan de cubrir todo el territorio, de norte a sur, incluyendo distintas tipologías.
2. El trabajo de campo aporta la documentación gráfica necesaria para la verificación de los casos.
3. Se procede a la catalogación de los anti-monumentos conforme al modelo establecido en los objetivos.



3

**Tipología**

- industrial
- educativo
- transportes
- religioso
- turístico
- militar
- sanitario
- residencial
- público/servicios
- ciudad fantasma

**Utilización**

- ✓ sí
- ✗ no (neo-ruina)

**Entorno**

- Urbano
- Periferia

**Acceso**

- Abierto
- Cerrado

Nombre	Tipología	Fecha realización	Fecha abandono	Propiedad	Utilización	Entorno	Acceso	Estado	Fecha exploración
1. Antigua Leprosiería	●	1941	-	Privado	✗	○	□	Abandonado	05.02.14
2. Estación de señalización marítima	●	1880-95	1971	Público	✓	○	□	Abandonado	08.04.14
3. Búnkeres en El Médano	●	1939-45	1949	Público	✓	○	□	Abandonado	05.02.14
4. Búnker en San Andrés	●	1939-45	1949	Público	✓	○	□	Abandonado	08.04.14
5. Bañadero de Santa Cruz	●	1930-40	c. 1999	Público	✓	○	□	Abandonado	08.03.14
6. Plaza de Toros	●	1893	c. 1990	Público	✓	○	□	Abandonado	-
7. Ingenio Azucarero	●	1880-1900	c. 1913	Privado	✓	○	□	En uso	07.03.14
8. Pescante y almacenes	●	1878	1951	Público	✓	○	□	En uso	07.03.14
9. Iglesia quemada de San Agustín	●	1784	1964	Privado	✓	○	□	Abandonado	-
10. Piscinas y restaurante "Las Aguas"	●	1970-80	2010	Privado	✓	○	□	Abandonado	07.03.14
11. Estación de bombeo "La Gordaleta"	●	c. 1902	1920-30	Público	✓	○	□	Abandonado	07.03.14
12. Búnker en La Quinta	●	1939-45	1957	Público	✓	○	□	Abandonado	28.05.14
13. Hotel inacabado en Arifa	●	c. 1980	-	Privado	✗	○	□	Abandonado	-
14. Hotel Neptuno	●	1960-70	c. 2000	Privado	✓	○	□	Abandonado	08.03.14

## RESULTADOS PREVISTOS/ POSIBLES UTILIDADES

La guía turística de anti-monumentos

La propuesta planteada en esta tesis busca un modo distinto de ver el territorio. A pesar de que en otras ciudades sí se han realizado estudios de este tipo, en Canarias no existen documentos que descubran las ruinas y lugares abandonados en las islas. El proyecto de innovación propuesto en el siguiente trabajo presenta una visión alternativa de las rutas turísticas tradicionales. Del debate contemporáneo acerca de las ruinas y los lugares abandonados puede surgir un recorrido, un tour por la isla, diferente. De este modo, partiendo de un planteamiento teórico, se proporciona una base sobre la que más adelante podría proponerse un producto de interés turístico. Es importante señalar que no se plantea aquí ningún tipo de itinerario, sino que se trata de una base de datos de recursos culturales con potencial para resolver posibles recorridos.

En las imágenes podemos ver dos ejemplos de lugares seleccionados. Toda la información recopilada y ya ordenada se trabaja en forma de catálogo, cubriendo todas las islas del archipiélago Canario.

01 LEPROSERÍA DE ABADES  
Antigua leprosería

**Localización:** Abades (Arica)

**Tipología:** Sanitario - Ciudad fantasma

**Fecha realización:** 1941

**Fecha abandono:** -

**Autor:** José Henrique Madero Registrado

**Propiedad:** Privado

**Utilización:** no (neo-ruina)

**Entorno:** Periferia

**Acceso:** Abierto

**Estado:** Abandonado / uso puntual

**Fecha exploración:** 05.02.2014

[1] vista exterior de la iglesia  
[2] posibles escenarios de paisajismo  
[3] vista interior del espacio recreado

[4] vista interior de la iglesia  
[5] vista de las edificaciones militares  
[6] perspectiva interior  
[7] detalle de la estructura en ruinas

02 EL SEMÁFORO DE IGUESTE  
Estación de señalización marítima

**Localización:** Igueste de San Andrés (San Andrés)

**Tipología:** Industrial

**Fecha realización:** 1960-1965

**Fecha abandono:** c. 1971

**Autor:** -

**Propiedad:** Público

**Utilización:** sí

**Entorno:** Periferia

**Acceso:** Abierto

**Estado:** Abandonado

**Fecha exploración:** 05.04.2014

[1] perspectiva de las habitaciones  
[2] vista del exterior  
[3] acceso al edificio  
[4] vista del tejado

[5] escalera y miradillo  
[6] vista desde el interior  
[7] perspectiva exterior  
[8] detalle de la fractura de la cornisa