

Sobre la vida y representación plástica de San Juan el Bautista.

Ámbito: Historia del Arte

Resumen: Se analizarán los cuatro Evangelios Canónicos en busca de la figura de San Juan El Bautista para conocer las representaciones iconográficas relacionadas con este santo. Una vez hecho este análisis se analizarán obras de diferentes épocas y estilos para ver si se acomodan a lo escrito de los Textos Sagrados del cristianismo.

Abstract: The four Canonical Gospels will be analyzed in search of the figure of Saint John the Baptist to know the possible imagery that can be had of him. Once this search is done, works (paintings) from different periods and styles will be

Palabras clave: San Juan Bautista, arte, bautismo, religión.

Key words: Saint John the Baptist, art, baptism, religión.

Trabajo Fin de Máster.

Alumna: Lorena Maldonado Uceda

Tutora-Profesora: María de los Reyes Hernández Socorro.

Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte.

Curso: 2020-2021.

Convocatoria: Extraordinaria.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.	2
1.1. Objetivos.....	2
1.3. Estado de la cuestión.	4
2. LA FIGURA DE SAN JUAN BAUTISTA.	5
2.1 San Juan el Bautista en los Evangelios.....	5
2.1. Aproximación a Los Santos Juanes (Bautista y Evangelista) en el Arte.	10
3. SAN JUAN BAUTISTA EN EL ARTE.	13
3.1. Infancia.	14
3.2. Juventud y Ministerio de San Juan Bautista.....	17
3.3. Muerte.....	24
4. CONCLUSIONES.	29
5. BIBLIOGRAFÍA.	32
6. IMÁGENES.	34

1. INTRODUCCIÓN.

San Juan el Bautista es un personaje bíblico algo misterioso todavía. Pariente, amigo y precursor de Jesús, pues es quien prepara el camino al Mesías durante su predicación en el desierto. Después de su trágica muerte, siglos después, su sepulcro seguía-sigue siendo visitado, venerado, y tiempo después incluso se empezarán a levantar templos en su nombre. Para muchos creyentes San Juan el Bautista, en realidad lo que nos está mostrando es el Fin del Antiguo Testamento, dando paso a un nuevo orden, el Nuevo Testamento.

La época a la que nos tenemos que remontar nos sitúa en Palestina (Judea y Galilea), bajo el yugo del Imperio Romano, en los momentos en que existían varios grupos sectarios, como es el caso de los *fariseos*, *saduceos*, *zelotas*... La secta que a nosotros más nos interesa, es la de los *esenios*, pues hay voces que afirman, que El Bautista aprendió de ellos, a su vez Jesús, utiliza las ideas de estos esenios para llevar a cabo su Misión.

Diferentes artistas a lo largo de la historia han querido representar a la figura que abordamos en este TFM: Caravaggio, Tintoretto, Rogier van der Weyden, El Bosco-en el *Jardín de las delicias* aparece San Juan que señala a Eva escondida en una cueva-, El Greco, Tiziano, Da Vinci...y un largo etcétera. Como con todas las figuras religiosas surge una imaginería en torno a él, será importante reconocer algunos de los símbolos con los que aparece Juan, para diferenciarlos de otros personajes, a veces en los símbolos, encontramos explicaciones, secretos, que nos ayudan a comprender la realidad.

1.1. Objetivos.

Los objetivos principales en este escrito será en primer lugar analizar la figura de San Juan el Bautista a partir de los Evangelios y textos bíblicos, para así poder saber cómo se representa en el medio artístico.

Como objetivos de carácter secundario, nos interesa reconocer a los dos santos juanes, es decir, a San Juan Bautista y a San Juan Evangelista ya que, a pesar de tener atributos diferentes, en algunas ocasiones pueden confundirse debido al color del manto rojo que ambos portan.

1.2. Fuentes y Metodología.

Mediante fuentes de carácter sacro y artístico, ya que el tema que abordamos es interdisciplinar, hemos seleccionado una serie de obras que representan la figura objeto de nuestro estudio, San Juan el Bautista, a través de los distintos lenguajes artísticos, teniendo en consideración si los artistas supieron adecuarse a los textos religiosos, o por el contrario, se tomaron libertades para su representación.

No obstante, los elementos que conocemos como atributos de los santos, pueden ser licencias que se utilizan en la hagiografía para poder representar a estos personajes, aunque siempre serán elementos relacionados con su vida, su martirio o su muerte.

Las fuentes a las que hemos acudido son de carácter bibliográfico, cotejando, especialmente, los fondos de la Biblioteca Universitaria, y de otros centros, en las que hemos encontrado documentación sobre la vida o representación plástica de El Bautista. También hemos tenido en cuenta recursos electrónicos realizando búsquedas bibliográficas en diferentes plataformas como *Dialnet*. Otras Como *eLibro* o *JSTOR* aunque con acceso limitado, ha sido de gran ayuda a la hora de encontrar libros, o artículos interesantes referidos al personaje que estudiamos.

Por supuesto los textos bíblicos son importantes para un trabajo de esta temática. Son muy relevantes los textos de los *Evangelios Canónicos*, en especial los *Sinópticos*. Se trata de los *Evangelios* según *Mateo*, *Lucas* y *Marcos* (también en el de *Juan*), ya que parece que parten de la misma fuente conocida como *Evangelio* o *Testamento Q*, conteniendo historias paralelas. Los *Evangelios Apócrifos* también nos cuentan algo acerca de Juan El Bautista, como la huida de Isabel con Juan niño, en el momento de la matanza de los inocentes. La Biblia utilizada para este escrito es una versión digital de La Santa Biblia Reina Varela del año 2009.

Con respecto a la iconografía, podría ser el apartado en el que hemos localizado una mayor documentación, pues al tratarse del ámbito de la Historia del Arte de asunto sacro, es un tema más estudiado. Por lo tanto, metodológicamente hemos revisado y seleccionado una serie de representaciones pictóricas de San Juan Bautista en libros, artículos y páginas de museos.

1.3. Estado de la cuestión.

De San Juan el Bautista, se conoce más bien poco. Pariente de Jesús y fue su precursor. Si no se entiende al Bautista, no se puede entender a Jesús. Su vida, su obra, siguen siendo un misterio.

Los *Evangelios Canónicos* en especial los *Sinópticos* (Mateo, Marcos, Lucas y Juan suponen la primera fuente que nos ayuda a conocer un poco la figura de San Juan, pero de una manera superficial. Estos Evangelios parece que tengan algo en común. Algunos estudiosos circunscriben a Juan el Bautista en el grupo sectario de los esenios, o con el Mandeísmo. También se pueden ver similitudes en el bautismo con los Ritos de Isis de los antiguos egipcios.

Flavio Josefo en su *Antigüedades judías* habla sobre esta figura, en especial de la muerte de Juan, y hay otros autores de la Antigüedad que de alguna manera dedican algunas palabras al Bautista, o bien, a ciertos conceptos, grupos, o aspectos que se pueden incorporar en la historia del Bautista, como Plinio cuando escribe acerca de lo esenios, por ejemplo.

Hay muchos estudios alrededor de los diferentes evangelios, algunos de ellos pueden ser utilizados para entender a nuestro protagonista como *La caracterización narrativa de Juan Bautista en el evangelio según Marcos* de Iranzu Galdeano y hay de otros investigadores del resto de evangelios. Si hablamos de la figura de San Juan el Bautista creo que es interesante el libro de Roberto Martínez Rivera *El amigo del novio: Juan el Bautista, historia y teología*, encontrado en la Biblioteca del ISTIC sede Gran Canaria, libro fundamental con un estudio en profundidad acerca de nuestro protagonista, relativamente nuevo, año 2019.

No hay tantos estudios sobre San Juan como esperaba, mucha de la información se encuentra en libros en el que el tema se trata de manera secundaria, como en el libro de Victoria Robbins *Los textos bíblicos*, no es el tema principal, aunque es cierto que en las últimas décadas, parece han aumentado los estudios. Esto también sucede en el libro de Donald Spoto, *El Jesús desconocido*. Desde principios del siglo XX se están haciendo muchas investigaciones cuyo protagonista es San Juan el Bautista, dando especial importancia a títulos y autores alemanes.

Con respecto al medio artístico, sus representaciones, podemos encontrar artículos en los que encontramos análisis, o nos hablan de diferentes obras en las que aparece San Juan como, por ejemplo, *Iconografía Barroca del Bautista en las artes plásticas de la Catedral de Sevilla*, de Jesús Rojas-Marcos González, entre otros que podemos encontrar en la Bibliografía.

2. LA FIGURA DE SAN JUAN BAUTISTA.

2.1 San Juan el Bautista en los Evangelios.

EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO:

- Juan predicando en el desierto¹: Juan predicó por el desierto de Judea vestido con piel de camello con un cinto de cuero, su alimento eran langostas y miel silvestre. Bautizaba a gentes de los territorios de Jerusalén, Judea y la provincia de Jordán, en el río de mismo nombre. A este bautismo se le llamará *bautismo de arrepentimiento*. Encontramos la primera clave para entender que Juan está preparando el camino a algo mayor, pues Juan *bautiza con agua*, pero él mismo comenta que el siguiente *bautizará con Espíritu Santo y fuego* (fuego-arrepentimiento-pecados).

- Bautismo de Jesús²: Jesús va desde Galilea al encuentro de Juan para ser bautizado por este para así *cumplir toda Justicia*, aunque en un principio este se niega pues en el pensamiento de Juan esto debía suceder al revés, finalmente accederá y cuando esto tiene lugar los cielos se abren y se aparece el Espíritu Santo posándose en la cabeza de Jesús.

- Encarcelamiento, muerte y la duda de Juan³: a Jesús le llegan dos noticias, una es el encarcelamiento de Juan, y la otra es la duda que le ha surgido a Juan de si es él el esperado o deben esperar a otro. Esto es curioso pues hasta ese momento no le atormentó la duda. Como en un acto de querer ayudar a Juan, Jesús realizará algunos *milagros* y mandará a dos de sus discípulos que vayan a contarle lo que ha pasado. Cuando

¹ Mt 3: 2-11.

² Mt 3: 13-17.

³ Mt 11: 1-10, Mt 14: 1-11.

acontece lo anterior comentado, Jesús habla a sus seguidores sobre Juan alabando su figura, incluso se llega a entender que Juan es incluso mayor que él-que es más que profeta-y deja claro que es el mensajero, el que prepara el camino- aunque sea en el mundo terrenal, si deja claro que en el Mundo Celestial, Jesús está más cerca del Padre. Juan será encarcelado por Herodes, mandado en cierta forma por Herodías, cuñados parece ser que enamorados. Herodes temía matar a Juan, más bien por lo que podría pensar el pueblo pues ya lo conocían como profeta. Aquí ocurre el Baile de la hija de Herodías en el cumpleaños de Herodes, esta sedujo a este, y le pidió la cabeza de San Juan instruida por la madre. Sus seguidores se llevarán el cuerpo de San Juan el Bautista y lo enterrarán.

- Reconocimiento de Juan en Elías en una visión⁴: Jesús se va con sus apóstoles Pedro, Santiago y Juan a un *monte alto*, estos tres discípulos tienen la duda de por qué se dice que primero debe venir Elías. A modo de respuesta tienen la visión de Moisés con Elías, entonces conocen que este Elías ya llegó, pero no se le supo reconocer, y ya vaticina su futuro, tal como Juan sufrió, también lo hará el Hijo del Hombre, con la diferencia que resucitará al tercer día.

Este es el primer Evangelio analizado para buscar y entender la figura de San Juan el Bautista, el resto de Los evangelios contiene pues, más o menos, la misma información.

EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS:

- Bautismo de Jesús y predicación⁵: iguales detalles sobre las vestimentas y la comida de Juan que en el caso anterior. En este Evangelio cuando se encarcela a Juan, Jesús va a Galilea predicando el Evangelio.

- Muerte de Juan el Bautista⁶: nada nuevo en cuanto a la información. Si que parece que Herodes confunde a Jesús con Juan, pues cuando llega a sus oídos la fama de Jesús, llega a decir que es Juan que ha resucitado de los muertos.

⁴ Mt 17: 1-23.

⁵ Mc 1: 1-10, Mc 1: 14-15.

⁶ Mc 6: 20-30.

EVANGELIO SEGÚN SAN LUCAS:

- Anunciación y nacimiento de Juan, también María visita a Elisabet⁷: El ángel Gabriel primero visita a Zacarías para darle la noticia que será padre, el ángel le comunica el nombre del niño y que tendrá el poder de Elías. Ese mismo ángel será el que visitará a María, no solo a darle su noticia, si no para comunicarle la noticia de Elisabet por lo que se va a visitarla. Juan saltará en el vientre de su madre de gozo al escuchar la voz de la Madre del Hijo de Dios y esta (Elisabet) siente al Espíritu Santo, estarán juntas tres meses. ¿Estuvo María presente en el nacimiento de Juan? Si tenemos en cuenta que el embarazo humano dura nueve meses es posible que eso pasara, aunque se necesitarían más fuentes con las que corroborar esa información. Nada más nacer Juan demostrará ser especial, pues recordando a los *Budas o Tulkus* empezó a hablar glorificando a Dios⁸.

- Predicación de Juan y su vida en austeridad⁹: en el caso de la predicación ya tenemos la información de los anteriores evangelios, no aparece nada nuevo en ese sentido, sí que podemos intuir una de las características de San Juan el Bautista, que sería el vivir de manera austera y ser muy solidario con el prójimo, con el necesitado, con aquello de *él que tenga dos túnicas regale una...*

- Encarcelamiento de Juan¹⁰: En este aspecto tampoco encontramos nada nuevo relevante.

- Dudas de Juan¹¹: entiendo a partir de este Evangelio, que las dudas de Juan le inundan la mente en el momento que recibe noticias acerca de la fama que estaba consiguiendo Jesús. A su vez a Jesús le llegan las dudas de Juan, y como ya hemos visto en otro Evangelio, realiza algunos milagros y manda a contarlo a Juan. También en este Evangelio Jesús engrandece la figura de Juan, dándole más importancia que a él mismo al menos, repito, en el mundo terrenal.

En este evangelio podemos observar la genealogía de Jesús partiendo de José, llegando hasta el propio Adán¹². Si tenemos en cuenta la teoría que nos dice que Juan y

⁷ Lc 1: 8-17, Lc 1: 26-27, Lc 1: 39-64.

⁸ ROBBINS, Victoria. *Los textos bíblicos* [físico]. Domínguez, J.M (diseño cubierta).España, M.E EDITORES, S.L, 1996. [Consulta: 1-12-2020] ISBN: 84-495-0271-3 pp. 141-144.

⁹ Lc 3: 3-5, Lc 3: 11.

¹⁰ Lc 3: 19-20.

¹¹ Lc 7: 20.

¹² Lc 3: 23-37.

Jesús eran parientes ¿quiere decir que Juan también pertenece a ese linaje? ¿Podría ser la manera de intentar legitimar y/o verificar que era el Hijo de Dios? Con esto también se podría engrandar de alguna manera la figura de Juan, por pertenencia al mismo grupo familiar.

EVANGELIO SEGÚN SAN JUAN:

- Presentación de El Bautista¹³: Juan presenta esta figura directamente como *el que viene a dar testimonio de la luz*, y él es mediante el cual se Cree.

- Sacerdotes, levitas, fariseos le preguntan¹⁴: estos quieren saber quién es, Juan el Bautista reconoce que es que viene a *enderezar el camino*, quien prepara la senda, ya sabemos que esto ya lo vaticinó Isaías en el A.T. Sabemos que este episodio tiene lugar en *Betábara*, en el río Jordán.

- Juan presenta a Jesús como el *Cordero de Dios, el que quita el pecado del mundo*¹⁵. En este Evangelio, aunque no el único, se intuye como algunos de los seguidores de San Juan el Bautista, una vez oyen a Jesús empiezan a seguir a este¹⁶, podemos entender este momento como el auge en el ministerio de Jesús. Uno de estos discípulos, primeramente de Juan, y después de Jesús, parece ser Andrés, que también es de los primeros que lo llama Mesías¹⁷.

- Antes del encarcelamiento¹⁸: Juan continuó bautizando incluso a la misma vez que Jesús-en el Evangelio de Juan se comenta que no era tanto Jesús quien bautizaba si no sus discípulos¹⁹-Juan vuelve a dar fe que él no es el Cristo, pues a muchos seguidores les entraron dudas al ver cómo la gente acudía a Jesús, cuando el que bautizaba hasta ahora había sido Juan. Esto también puede demostrar la humildad de Juan, pues no quiere aprovechar en ningún momento la fama, ni quiso ser nunca el principal protagonista.

En la mayoría de Los evangelios que comentan el momento del bautismo de Jesús, queda claro que el Espíritu Santo desciende en forma de Paloma y se posa encima de

¹³ Jn 1: 7-8

¹⁴ Jn 1: 23.

¹⁵ Jn 1: 29.

¹⁶ Jn 1: 37, Jn 1: 40.

¹⁷ Jn 1: 41.

¹⁸ Jn 3: 23-28.

¹⁹ Jn 4: 12.

Jesús después de ese bautismo, por eso se sabe que es el Hijo, en el Evangelio de Juan esto no queda tan claro, pues es Juan Bautista quien ve al Espíritu cómo se posa en el digamos, Elegido, tal y como se lo dijo Dios-*o el que le envió bautizar-* que vería bajar al Espíritu será el que *bautiza en Espíritu*²⁰.

Como vemos en el Evangelio de Mateo, se puede llegar a pensar, de manera errónea, sobre la relación entre Juan el Bautista y Elías, incluso había gente que consideraba que era la misma figura, aunque de manera errónea. En este último Evangelio analizado (Juan), el propio Juan el Bautista niega ser Elías. Tal y como San Juan El Bautista es el precursor del Nuevo Testamento, por el cual, de alguna manera llega Dios a nosotros, Elías lo será para el Antiguo Testamento.

Será también importante en el concepto de la Trinidad, ya en el A.T aparece esta Santa Trinidad, el momento que a nosotros nos interesa sería en Gn 18: 1-3²¹: cuando Abraham recibe la visión de tres hombres (Trinidad antropomorfa), a lo cuales Abraham, y su esposa Sara, agasajarán de alguna manera. Como pasará en el Nuevo Testamento con Zacarías y Elizabeth, Abraham y Sara reciben la noticia que tendrán un Hijo, Isaac, como una suerte de Anunciación con la Trinidad siendo la mensajera. En el caso del Nuevo Testamento, aunque tampoco la única, aparece la Santa Trinidad en el acontecimiento del Bautismo de Jesús, ya se ha mencionado este hecho más arriba, aparecen Dios, el Espíritu Santo en forma de Paloma, y Jesús, el Hijo reencarnado. Parece un Dios más cercano que en el A.T, en el sentido de que es el propio Dios el que viene a dar las buenas nuevas.

¿Dónde aprende San Juan el Bautista? Muchos eran los grupos que en ese tiempo se encontraban en Palestina (divida entre Galilea y Judea). Nos centramos especialmente en los esenios pues de manera bastante general se cree que tanto Juan como Jesús bebieron de sus ideas pues se dice de ellos que vivían *en el desierto preparando la senda del Señor*. Junto con esto parecen sorprendentes la similitudes con las ideas que nos dejará Jesús,

²⁰ Jn 1: 33-34.

²¹ BELLO, Hernando. “¿Aparece la Santísima Trinidad en la Biblia?”. En *Comunicar la Fe*. [En línea] 31 mayo 2015 [Consulta 03-01-2021] Disponible en: <https://www.arguments.es/comunicarlafesantisima-trinidad-en-la-biblia/>

sus líderes eran los *doce mejores*-mismo número de apóstoles (tribus de Israel)- la bendición del pan y del vino, los *banquetes comunitarios*²².

Hemos analizado tan solo 4 Evangelios, a ello se debe la brevedad de la información acerca de este tema. Junto con los Evangelios Canónicos (Sinópticos más el de Juan), cierto es que se podría ampliar un poco esa información con los Evangelios Apócrifos, junto con la obra de la Vorágine *La leyenda dorada*²³.

Seguidamente cambiamos el ámbito de estudio, pasamos al abordaje de las representaciones de los Santos Juanes , de modo superficial, y de San Juan Bautista, de modo más concreto.

2.1. Aproximación a Los Santos Juanes (Bautista y Evangelista) en el Arte.

A lo largo de los años se han representado ambas figuras que, aunque son representados de forma diferente, es posible confundirlos, por lo que, en el siguiente apartado, no nos centramos en la historia de estos dos personajes bíblicos sino en su simbología en la imaginería cristiana.

Sobre San Juan el Bautista, aparte de lo ya mencionado en el apartado anterior debemos saber que este Juan es el último profeta, pero también es considerado como el primer mártir. Será a partir del siglo XIV cuando se le representa con la túnica de camello anudada, Su atributo es el Cordero Divino, dependiendo del cuadro podrá cambiar de posición, y serán importantes las palabras *Ecce Agnus Dei*, que suelen figurar en una filacteria. La manera de representarlo podrá cambiar. Así se muestra de niño, en su juventud, en su ministerio, mostrando su muerte y como predicador²⁴.

²² ROBBINS, Victoria. *Los textos bíblicos* [físico]. Domínguez, J.M (diseño cubierta).España, M.E EDITORES, S.L, 1996. [Consulta: 1-12-2020] ISBN: 84-495-0271-3 pp. 135.

²³ ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús. “Iconografía del Bautista en las Artes Plásticas de la Catedral de Sevilla”. En: *El Barroco: Universo de Experiencias*. RODRÍGUEZ MIRANDA, Mª del Amor y PEINADO GUZMÁN, J.Antonio (coords.) [en línea]. Asociación “Hurtado Izquierdo” (edita). Córdoba, 2017, pp 632. [Consulta 4-1-2021]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5922194>

²⁴ VILAPLANA, David. “Iconografía de los Santos Juanes en el arte valenciano.” En *Saitabi: revista Facultat Geografia i Història*[en línea] N° 45, 1995, pp 394-396. [Consulta 5-1-2021] Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/27099>

Con respecto a Juan Evangelista, primero fue discípulo de Juan Bautista. En cuanto lo llamó Jesús, le sigue junto con otros apóstoles. Es el apóstol querido, el que siempre está al lado del Mesías, y tendrá la misión final de cuidar de la Virgen, por ello es posible que tenga algunos acontecimientos al final de su vida, en las que encontramos similitudes con la Virgen. Algunas personas dicen que era el protagonista en el bodas de Caná, pero tal vez solo sean leyendas como dice Vilaplana²⁵. San Juan Bautista es el Cordero, como Juan Evangelista es el águila, cada apóstol tiene su propio símbolo animal, su identificador, muchas veces aparecen los cuatro apóstoles con su figura antropomorfa correspondiente. Otros símbolos que pueden acompañar a Juan Evangelista serían la copa envenenada, un libro, o un caldero hirviendo (martirio), También, recordamos que es el escritor, efectivamente del Evangelio de San Juan y del Apocalipsis, por eso aparece en ocasiones teniendo una visión del Día del Juicio²⁶.

A continuación, trataremos el cuadro Los Santos Juanes de Anton van Dick de 1610.

²⁵ VILAPLANA, David. "Iconografía de los Santos Juanes en el arte valenciano." En *Saitabi: revista Facultat Geografia i Història*[en línea] Nº 45, 1995, pp 400-402. [Consulta 5-1-2021] Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/27099>

²⁶ *Ibidem* pp. 394-396.



Ilustración 1. *Los Santos Juanes*. Anton Van Dyck, 1620.
Recuperado de CERES. Colecciones en Red.

Obra: *Los Santos Juanes*.

Autor: Anton van Dyck.

Fecha: 1620.

Estilo: Barroco, Escuela de Amberes.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 63 cm x 49 cm.

Localización: Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Llega a esta en 1816. En un principio formó parte de la Colección de Manuel Godoy y se encontraba en Madrid en el Convento de San Pascual.

Descripción: Encontramos a los dos Juanes. A la izquierda del espectador está San Juan Evangelista imberbe, tal y como se le representa en Occidente, con un ropaje azul y un manto rojo como suele aparecer. En sus manos observamos un libro, así como su pie lo vemos sobre unos libros, haciendo referencia al Evangelio. Por encima de su cabeza tenemos a un águila, animal con el que se le representa, ambos parecen que se miran. Por encima del águila, se ve un remolino de nubes, referencia, tal vez, de su visión del Apocalipsis. En el lado derecho encontramos a San Juan Bautista con su ropa de pelo de camello, a veces lo podremos encontrar con pelo de cordero, bastante desaliñado. Nos presenta al Cordero, y por detrás de él se ve la espada (el martirio).

3. SAN JUAN BAUTISTA EN EL ARTE.

San Juan el Bautista ha sido representado en todos los lenguajes artísticos. En este TFM nos centraremos en las representaciones pictóricas. Debemos tener en cuenta que El Bautista es un santo muy venerado alrededor de mundo, incluso en diferentes religiones, también es patrón de muchos lugares, y podemos encontrar distintas festividades. De hecho, pocos santos son lo que disponen de un día festivo para celebrar su onomástica. Fácilmente se podrían realizar estudios con respecto a las esculturas representando a esta figura, así como un gran número de pequeños y grandes centros religiosos (arquitectura) también dedicadas a este Santo.

Las representaciones de nuestro protagonista, como hemos comentado anteriormente van desde la infancia hasta la muerte de San Juan Bautista, por eso hemos estructurado sus representaciones pictóricas teniendo en cuenta tres apartados: Infancia, Juventud- Ministerio y Muerte. Como vamos a ver, los siglos XVI, XVII y XVIII, que se corresponden con el Renacimiento y , especialmente con el Barroco, son aquellos en los que más obras de esta temática vamos a encontrar y de una manera más rápida y sencilla. Antes y después de los siglos reseñados es algo más complicado ver obras relacionadas con el Bautista, aunque es posible, puesto que existen. Perteneciente al siglo XIX y XX podemos encontrar algunos retablos cerámicos que representan determinados acontecimientos de la vida de San Juan Bautista²⁷.

Sobre todo, este trabajo lo hemos centrado en obras occidentales.

A continuación, vamos a comentar las 14 obras seleccionadas que representan a San Juan Bautista en torno a las tres secciones anteriormente citadas.

²⁷ GARCÍA PORTILLO, ALFREDO. “La iconografía de los santos en los retablos cerámicos. SAN JUAN EL BAUTISTA” (junio 2008) en *Retablo Cerámico*. [Consulta julio de 2021]. Recuperado de: http://www.retabloceramico.net/iconografia_J_juanbautista.htm

3.1. Infancia.



Ilustración 2. *La Virgen de las Rocas*. Leonardo Da Vinci. 1483. Recuperado de The Catholic Thing.

Obra: *La Virgen de las Rocas*.

Autor: Leonardo Da Vinci.

Fecha: 1483.

Estilo: Renacimiento italiano.

Técnica: Óleo sobre madera.

Medidas: 190 cm x 120 cm.

Localización: Museo del Louvre, París, Francia.

Descripción: Esta obra se trata de un encargo por parte de la Cofradía Franciscana de la Immaculada Concepción. En principio iba a ser la parte central de un tríptico, como vemos, eso no llegó a pasar. En el centro de la imagen encontramos cuatro figuras: La Virgen, San Juan Bautista Niño, el Niño Jesús, y un ángel al que se identifica como Uriel²⁸. Con este cuadro podemos confundir la identidad de los niños, pues es San Juan Bautista el que está más cercano a la Virgen. El Ángel acompaña a Jesús y se encuentra señalando a San Juan Bautista, al igual que la Virgen que está arropándolo. El dedo del Ángel está justo a la altura de la cabeza de San Juan. Al fondo vemos un paisaje montañoso, pareciendo que las figuras están colocadas en la entrada de una cueva.

A pesar de estar ante un bello cuadro, no se encuentran similitudes con ninguno de los Evangelios, por lo que Da Vinci no fue fiel a las escrituras, es posible que esté tratando de enviar algún mensaje, o quería representar alguna leyenda alrededor de las figuras. Es un cuadro que, creo, juega con el movimiento tanto de las manos, como de las

²⁸ *La Virgen de las Rocas de Leonardo Da Vinci*. ParisCityVision, 2019 [consulta 7-1-2021] Recuperado de: <https://www.pariscityvision.com/es/paris/museos/museo-louvre/la-virgen-de-las-rocas>

miradas. ¿Qué está señalando y mirando cada figura? Hay diferentes versiones de este cuadro, con algunas diferencias entre ellas.



Ilustración 3. *La Sagrada Familia con Santa Isabel, con San Juan Bautista Niño y dos ángeles*. 1518. Recuperado del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Obra: *La Sagrada Familia con Santa Isabel, con San Juan Bautista Niño y dos ángeles*.

Autor: Anónimo. Atribuida a Giulio Romano, copia de Rafael Sanzio.²⁹

Fecha: c. 1518. 1520-1530

Estilo: Renacimiento.

Técnicas: Óleo sobre tabla (roble).

Medidas: 197 x 143,7 cm.

Localización: Museo de Bellas de Bilbao, España.

Descripción: Como ya hemos comentado se trata de una copia fiel de un cuadro de Rafael que se encuentra en

el Louvre. La Sagrada Familia, se encuentra formando una diagonal, el niño que se encuentra en la cuna, está saltando a los brazos de su madre, algunos quieren ver que es el reflejo de la resurrección³⁰, la Virgen con sus ropajes azulados, muy típico de Inmaculada Concepción, y detrás, la figura de San José pensativo, como en segundo plano con un manto rojo. Detrás de la Virgen María encontramos dos ángeles, uno de ellos está portando una corona con una flor sobre la cabeza de la Virgen, la flor de lis

²⁹ DE LA FUENTE MARTÍNEZ, José; MERINO GOROSPE, José Luís; SALAS ALMENA, Rocío; SÁNCHEZ-LASSA DE LOS SANTOS, Ana. “La Sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista niño y dos ángeles. Estudio técnico, restauración y nuevas aportaciones sobre su historia y atribución.” [en línea] En *Bilbao Fine Arts Museum*, n.º 2, 2007, pp. 3. [Consulta: 6-7-2021] Recuperado de: https://www.museobilbao.com/uploads/salas_lecturas/archivo_es-18.pdf

³⁰ *Ibidem*

suele ser uno de los símbolos de la Virgen, aunque en este caso, encontramos una rosa blanca, que nos representa *la pureza, y el sufrimiento*³¹. El otro ángel con las manos en posición de adoración sobre el pecho lleva su mirada a las otras figuras que finalizan la composición del cuadro. Figura también Santa Isabel (Elizabet) madre de San Juan Bautista, anciana como ya sabemos que era cuando consiguió ser madre. San Juan Bautista se encuentra con las manos enlazadas en posición orante, adorando al Niño Jesús. Esta composición está sucediendo en un interior, lo que le da ese toque familiar, más íntimo, la luz entra por la izquierda.



Ilustración 4. *San Juan Bautista*. Murillo. 1670. Recuperado de Colección Museo del Prado.

Obra: *San Juan Bautista Niño*.

Autor: Esteban Bartolomé Murillo.

Fecha: 1670.

Estilo: Barroco.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 112 cm x 99 cm.

Localización: Museo del Prado.

Descripción: Esta vez tenemos a un San Juanito sentado en una roca, con unas facciones dulces con la mirada puesta en el Cielo. Está ataviado con una piel de camello y con un manto rojo, y su mano se la lleva al pecho que suele

ser en señal de penitencia. A su lado y mirándole fijamente tenemos un Cordero, su atributo. En su mano izquierda porta el palo cruciforme acabado en la filacteria en la que

³¹ DE LA FUENTE MARTÍNEZ, José; MERINO GOROSPE, José Luís; SALAS ALMENA, Rocío; SÁNCHEZ-LASSA DE LOS SANTOS, Ana. “La Sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista niño y dos ángeles. Estudio técnico, restauración y nuevas aportaciones sobre su historia y atribución.” [en línea] En *Bilbao Fine Arts Museum*, n.º 2, 2007, pp. 9. [Consulta: 6-7-2021] Recuperado de: https://www.museobilbao.com/uploads/salas_lecturas/archivo_es-18.pdf

se llega a leer las palabras *Ecce Agnus Dei*. La composición es formada por un triángulo que lo forman las figuras que aparecen en la obra.

Con respecto si se asemeja a lo que nos dicen los textos bíblicos, decir que los ropajes por ejemplo serían los adecuados si portara solo la piel de camello, al llevar puesto el manto rojo-que casi aparecerá como atributo- podemos decir que sería una licencia de Murillo-y otros- para pintar esta obra.

3.2. Juventud y Ministerio de San Juan Bautista.



Ilustración 5. *Baptisterio arriano de Rávena*. Recuperado de: PALACIOS SALAZAR, Ricardo. “La didáctica religiosa y política en Rávena. Reflejo en el arte de la evolución de la convivencia y la tolerancia en Italia desde finales del siglo V hasta mediados del siglo VI”

Rávena, Italia.

Descripción: Se encuentra como decoración en la cúpula del baptisterio mencionado. Dicho baptisterio es de planta octogonal, una altura de poco más de 11 metros, un diámetro interior de menos de 7 metros, una altura 8,5 metros, y con respecto al suelo se hunde unos 2 metros³². Rodeando el medallón con la escena que nos interesa

Obra: Detalle de la cúpula del *baptisterio arriano de Rávena*.

Autor: Pierre Pourbus.

Fecha: siglo V-VI

Estilo: Baptisterio arriano.

Técnica: Mosaico.

Localización: Baptisterio arriano de

³² PALACIOS SALAZAR, Ricardo. *La didáctica religiosa y política en Rávena. Reflejo en el arte de la evolución de la convivencia y la tolerancia en Italia desde finales del siglo V hasta mediados del siglo VI*. [en línea] Trasobares Ruiz, M^a Eugenia (dir.); Campás Montaner, Joan (prof.resp.). 2011. [Consulta 4-6-2021] pp 14. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9561/1/rpalacios_TFC_0611.pdf

a nosotros se encuentran los 12 apóstoles, sería el primer medallón decorativo. San Pedro y San Pablo son identificables, pues portan unas llaves y un libro respectivamente, que son sus atributos, el resto portan una corona cada uno, representa el martirio y a su vez la victoria. Entre los apóstoles unas palmas con dátiles que en palabras de Palacios Salazar simbolizarían las *obras santas cumplidas*, estos discípulos se dirigen hacia el trono³³. Ya entrando en el medallón central encontramos la escena del Bautismo de Cristo, en el centro encontramos a Cristo, la parte inferior de la figura dentro del agua. Mientras tanto, San Juan Bautista le bautiza con las aguas del río Jordán, se encuentra sobre una roca, ataviado con sus pieles de camello y esta vez porta lo que parece un bastón, no un palo cruciforme. Sobre la cabeza de Cristo tenemos la paloma símbolo del Espíritu Santo, si atendemos bien vemos que es donde sale el agua. Observemos la diferencia entre cómo se representa a Jesús y a Juan, este segundo aparece con barba y bastante desaliñado a decir verdad. La última figura que vemos en este medallón es un anciano, en su cabeza tiene unas pinzas de cangrejo (llaman la atención), también porta un odre del que salen las aguas del río, es el símbolo de la Trinidad.³⁴

En esta escena estamos contemplando la escena justa del Bautismo de Jesús, cuando llega el Espíritu y se hace su recibimiento, y también la presencia de la Santísima Trinidad.

³³ Ibidem, pp 15.

³⁴ PALACIOS SALAZAR, Ricardo. *La didáctica religiosa y política en Rávena. Reflejo en el arte de la evolución de la convivencia y la tolerancia en Italia desde finales del siglo V hasta mediados del siglo VI*. [en línea] Trasobares Ruiz, M^a Eugenia (dir.); Campás Montaner, Joan (prof.resp.). 2011. [Consulta 4-6-2021] pp 17. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9561/1/rpalacios_TFC_0611.pdf



Ilustración 6. *San Juan Bautista*, Leonardo Da Vinci, 1513-16.
Recuperado en Legacy-uma.org.

Obra: *San Juan Bautista*.

Autor: Leonardo Da Vinci.

Fecha: 1513-1516.

Estilo: Renacimiento.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Medidas: 69 x 57 cm.

Localización: Museo del Louvre, París.

Descripción: En este caso San Juan Bautista aparece de entre las sombras, y la luz incide directamente en él. Apreciamos las pieles de camello como cubren parte de su cuerpo. La mano en alto señalando el Cielo. Parece curioso, San Juan Bautista es la Luz que

prepara el camino de Jesús, de alguna manera u otra esta mano en alto y otras metáforas utilizadas en los cuadros nos podrían indicar eso, justamente el versículo de Juan que veremos más adelante en otra obra.

Notamos la pincelada de Da Vinci, si nos fijamos en la cara, sin duda llama la atención esa semi sonrisa de Juan que podemos notar especialmente en la comisura de los labios, recordándonos-al menos personalmente- a *La Gioconda*. También esta figura presenta una asexualidad (en el rostro), pues es de fisionomía muy suave al igual que la sensibilidad en esa mano, con el dedo índice señalando hacia arriba, si le sigues podrás llegar a la salvación.



Ilustración 7. *San Juan Bautista*, Gumart de Amberes, c.1540. Recueroado de Biblioteca Digital Mundial.

Obra: *San Juan El Bautista*.

Autor: Gumart de Amberes.

Fecha: c. 1540.

Estilo: Arte flamenco.

Técnica: Tabla.

Medidas: 127,5 x 56,5 cm.

Localización: Museo Casa de Colón.

Descripción: Se trata de una tabla doble.

Por un lado tenemos una alegoría sobre el perdón de los pecados a través del bautismo del agua. En la que tenemos aquí, contemplamos a San Juan Bautista. Los ropajes son con los que se podría reconocer a este, la filacteria, también vemos la aureola rodeando su cabeza. En sus manos porta el Cordero a quien señala con el dedo. Este Cordero en su cabeza tiene colocada una corona, y está sangrando, tal y como sufrirá Jesús en la cruz que será la alegoría del Cordero hijo de Dios³⁵.

Notamos como a este San Juan el Bautista se le marcan de manera descarada los huesos, si nos

atenemos a lo analizado de los Evangelios, su dieta era a base langostas y miel silvestre, si hubiera algo más en su dieta no serían grandes banquetes, por lo que es probable que una persona con una alimentación de ese tipo no sería muy corpulento.

³⁵ *Casa de Colón*. [en línea] Sergiohp, 2021. [Consulta 1-7-2021] Recuperado de: <https://sergiohp.com/portfolio/guia-casa-de-colon/>



Ilustración 8. *Juan el Bautista*. Caravaggio. 1603. Recuperado de: Wikimedia Commons

Medidas: 94 x 131 cm

Localización: Galería Nacional de Arte Antigo, Roma.

Descripción: La figura de San Juan aparece como de costumbre, la parte baja de su cuerpo esta tapada con lo que podemos sobrentender que es como un paño de pureza y por encima, cubriéndole un poco el manto rojo. Su mano derecha la tiene apoyada en la rodilla, la otra mano la tiene apoyada en su palo cruciforme, en este caso no vemos la filacteria. En esta obra Caravaggio también juega con la luz, que incide directamente en nuestro hombre Santo, y en algo interesante, los utensilios que vemos en la mesa o roca en la que están apoyados. El más característico sería el cuenco semiesférico, que será la herramienta que Bautista podría utilizar para bautizar. A Caravaggio le gustaba mucho la figura de San Juan Bautista pues lo retrató en bastantes ocasiones, todas ellas muy distintas.

Obra: *San Juan Bautista*.

Autor:
Giovanni Battista Caravaggio.

Fecha:
1603.

Estilo:
Barroco.

Técnica:
Óleo sobre lienzo.



Ilustración 9. *San Juan Bautista*. Caravaggio. 1602. Recuperado de ArteHistoria.

esta obra con grandes cuernos, y está ladeando un poco la cabeza para observar a San Juan.

Estamos más acostumbrados a observar al Bautista de una manera más pulcra, aquí lo vemos disfrutando, descansando sobre una piedra, lo notamos en esa mirada, quiere que el espectador forme parte de esa adoración. No es el único San Juan de Caravaggio de este estilo, en algunos de ellos podemos observar que también se representa un cuenco semiesférico.

A pesar de aparecer desnudo, lo representa con atributos reconocibles para esta figura. Como dice Sandra Accatino³⁶, la luz se posa en cuadro de una zona fuera de la escena, parece que se posa en la planta y de ahí alumbra a San Juan y el Cordero

³⁶ ACCATINO, Sandra. "Caravaggio, San Juan Bautista 1602" [en línea] en *AcademiaEdu*. [Consulta 19-2-2021] Recuperado de: https://www.academia.edu/29249538/Caravaggio_San_Juan_Bautista_1602

recordando el versículo Jn 5:35: “Él era una antorcha que ardía y alumbraba, y vosotros quisisteis regocijaros por un tiempo en su luz.” Por lo que podemos decir, que tal vez no es fiel a las Escrituras, pero de alguna manera nos ha querido mostrar algo de estas, como una metáfora entre la pintura y lo escrito.



Obra: *San Juan Bautista joven en el desierto.*

Autor: Anton Raphaël Mengs.

Fecha: 1753-54.

Estilo: Rococó.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Medidas: 33.8

Ilustración 10. *San Juan Bautista en el desierto.* Rafaël Mengs. Recuperado de La Tribuna del Arte. cm x 44.8 cm.

Localización: El Museo del Prado.

Descripción: Tenemos un San Juan adolescente tumbado directamente en el suelo, esta vez ataviado con su piel de camello que le tapa el hombro y la cintura, y está sobre el manto rojo. La luz incide en el cuerpo del santo, y parece que un árbol le hace sombra en la pierna estirada y en el brazo que apoya en el suelo, estas sombras le dan el toque más íntimo. Con la otra mano observamos como nos señala la filacteria con el mensaje que ya conocemos. En este caso San Juan el Bautista se vuelve levemente hacia el espectador, aunque parece estar centrado en sus propios pensamientos pues la mirada es ajena a los observadores. El paisaje lo forman los árboles y al fondo se puede ver un río³⁷,

³⁷ *San Juan Bautista joven en el desierto.* El Museo del Prado. [Consulta 17-3-2021] Recuperado en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-juan-bautista-joven-en-el-desierto/b047dbae-7610-4ac7-9beb-ed28bc48f5d1>

posiblemente puede estar haciendo referencia al río Jordán que era el lugar dónde San Juan bautizaba.

3.3. Muerte.



Obra:
*Retablo del
Altar de San
Juan Bautista.*

Autor:
Roger van der
Weiden.

Fecha:
1455-1460

Ilustración 11. *Retablo de San Juan Bautista*. 1455-1460. Recuperado de HDArtwork.

Estilo: Renacimiento nórdico o flamenco.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 77 x 48 cm

Localización: Gemäldegalerie de Berlín.

Descripción: Se trata de un tríptico que nos muestra tres escenas de la vida de San Juan Bautista, el Nacimiento, el bautismo de Jesús y por último la muerte. A pesar de estar enmarcada por una arquitectura, como tal vez los ropajes, más cercanos a la de la época, del autor podemos decir que es bastante fiel a lo que sabemos a través de los textos.

Primer panel del Nacimiento de Juan: Observamos como Elisabet se encuentra postrada en la cama, recordemos que dio a luz siendo bastante mayor, en primer plano encontramos a Zacarías con ropajes verdes y un manto de tono azulado, y al frente de este, encontramos a María, la Virgen, enseñando el recién nacido a su padre.

Panel central del Bautismo de Jesús: en primer plano tenemos el acontecimiento del bautizo, con Juan, Jesús y un ángel, en la parte superior con un cielo de un azul impresionante. Hay una especie de sol que representa a Dios, el hilo que parece se desata de este puede ser el momento que baja el Espíritu Santo. El ángel parece que lleva un manto de color azul, dispuesto a tapar o secar a Jesús una vez acabe este hecho. San Juan el Bautista aparece representado como estamos ya acostumbrados a verlo.

Tercer panel mostrando la decapitación: San Juan ya se encuentra decapitado, el cuerpo está ensangrentado tirado en el suelo, la cabeza se localiza en la bandeja de plata, el verdugo de Bautista se la entrega a Salomé. No es el único tríptico de esta temática, hay una del artista Pourbus³⁸, la diferencia es que el tercer panel no representa la decapitación, si no a San Juan.

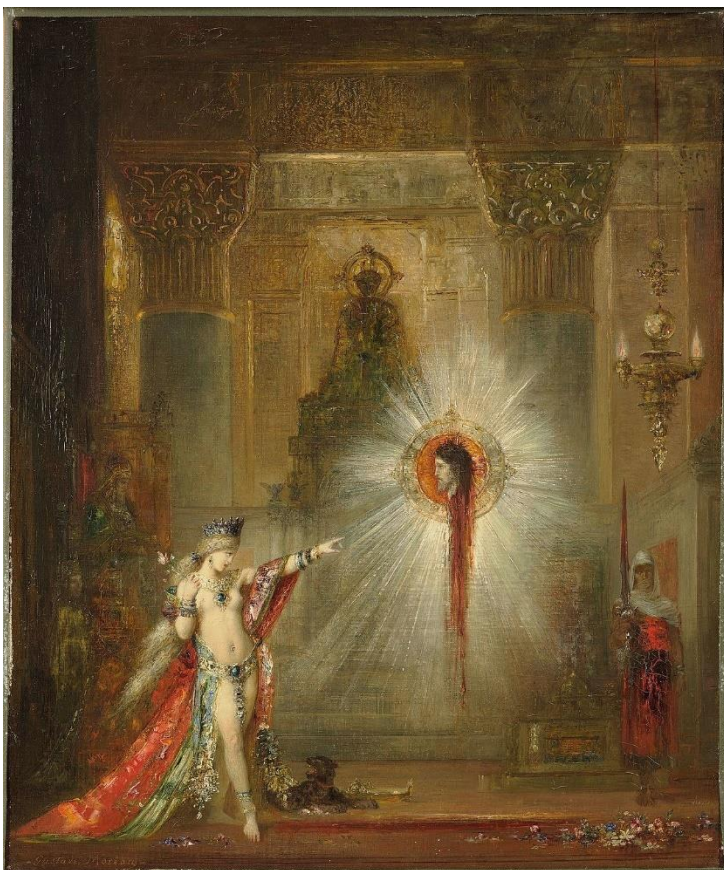


Ilustración 12. *Aparición*. Gustave Moreau. Recuperado de ArteHistoria.

Obra: *Aparición*.

Autor: Gustave Moreau.

Fecha: 1876.

Estilo: Romanticismo.

Técnica: Versiones en acuarela y en óleo sobre lienzo.

Medidas: 142 x 102 cm.

Localización: Museo Moreau, París.

Descripción: Gustave tiene numerosas obras sobre

³⁸ DÍAZ PADRÓN, Matías. *Varias tablas inéditas de Pierre Pourbus el Viejo, identificadas en la Iglesia de Santo Domingo de la isla de La Palma*. [en línea]. Canarias, ULPGC, 2004, pp 546 [Consulta 22-3-2021] Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aea/id/1723/filename/1724.pdf>

este momento de la vida del Bautista, aunque en todas ellas la situación suele ser bastante irreal, aunque, es cierto que este autor estudió el tema arquitectónico para poder representar el lugar perfectamente, por eso vemos detalles tanto orientales como occidentales³⁹. En este caso vemos a Salomé en una posición parecida a un baile, se encuentra semidesnuda con ropajes orientales, señalando a lo alto, apuntando a la cabeza de San Juan Bautista, que chorrea sangre de su garganta. La composición de estas dos figuras acaba con una tercera que es la del supuesto verdugo de San Juan pues tiene la espada ensangrentada. Al llamarse la obra *Aparición*, puede hacer referencia al momento mientras baila Salomé imaginando que, tras esta seducción, podrá tener lo que tanto anhela su madre. En su mano vemos una flor de loto, flor típica de India y Egipto, también significa el sacrificio de la virginidad⁴⁰.

³⁹ FERNÁNDEZ BELMONTE, Irene. *De mujer a mujer. La transformación de la imagen femenina en el arte contemporáneo*. NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a del Mar (Dra tut.) [en línea]. Universidad de Almería, 2019-2020. Pp, 29 [Consulta 7-7-2021] Recuperado de <http://repositorio.ual.es/handle/10835/9681>

⁴⁰ FERNÁNDEZ BELMONTE, Irene. *De mujer a mujer. La transformación de la imagen femenina en el arte contemporáneo*. NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a del Mar (Dra tut.) [en línea]. Universidad de Almería, 2019-2020. pp, 28-29 [Consulta 7-7-2021] Recuperado de



Ilustración 13. *Salomé*. Jean Benner. c.1899. Recuperado de Wikipedia.

Obra: *Salomé*.

Autor: Jean Benner.

Fecha: c. 1899

Técnicas: Óleo sobre tela.

Medidas: 118 x 80 cm.

Localización: Museo de Arte de Nantes.

Descripción: El mito de Salomé nacerá a partir del siglo XIX, de hecho en los textos bíblicos no se habla de esta Salomé⁴¹, solo sabemos que es la hija de Herodías. A lo largo de la historia se ha querido mantener a la mujer en un segundo plano, o incluso darle imágenes negativas, una suerte de mujer fatal. Ya lo hemos visto en el cuadro anterior,

Salomé siempre aparece como una mujer seductora, casi sin tapujos. En esta obra tenemos a una sensual mujer, con la cabeza de san Juan el Bautista en una bandeja de plata que lleva en sus manos. Su mirada se dirige al espectador, como mostrándonos su trofeo. Su rostro cálido, con una mirada y una sonrisa algo coqueta, pero a la vez una mirada cómplice con esa muerte. Los tonos cálidos de las pieles, del vestido transparente, en este caso es más insinuadora que en otros ejemplos de obras con ella como protagonista, también ayuda a darle esa atmosfera sensual.



Ilustración 14. *La Cabeza de San Juan Bautista "Metamorfosis"*. Antonio Pérez Río. Recuperado de ARCO.

Dicho algoritmo lo que hace es unir obras ya existentes, mezclarlas entre ellas, y crear obras nuevas. En este cuadro en particular hemos podido encontrar las 2 obras que la componen: *Salomé* de Jacob Cornelisz y *Crucifixión con María, Juan, María Magdalena y un copero*, anónimo, ambos del siglo XVI. A pesar de ser un arte meramente digital, parece tener una armonía, ambos cuadros mencionados nos muestran imágenes religiosas, incluso bíblicas, por lo que de alguna manera este algoritmo llega a entender el mensaje propio de la obras originales, a su vez, podemos leer un mensaje religioso. Salomé aparece con una bandeja sobre la cual está la cabeza de San Juan el Bautista, de la cabeza de la mujer sale un Cristo Crucificado, detrás de esta escena aparecen dos personas observando

42

Obra: *Serie Metamorfosis: La Cabeza de San Juan Bautista.*

Autor: Antonio Pérez Río.

Fecha: 2019.

Estilo: Art Canvas Smooth, barnizado.

Técnica: Impresión digital con tintas pigmentadas con papel Hahnemuhle.

Medida: 71 x 54 cm.

Descripción: Estamos ante un nuevo arte, un tipo de arte digital, el cual se realiza a través de algoritmos y fotografías de las colecciones del Rijksmuseum ⁴³.

⁴² La cabeza de San Juan Bautista, serie "La Metamorfosis". En ARCO *Cámara Oscura Galería del Arte*. [Consulta 13-7-2021] Recuperado de : https://arco-exhibitions.ifema.es/es_ES/e-xhibition-2d/02ed379d-2681-40ec-9af8-378239c0c121.html

⁴³ Antonio Pérez Río convierte la Cámara Oscura en un "Museo Infinito". (1 junio 2021) En *LICEO*. [Consulta 17-7-2021]. Recuperado de: <https://www.liceomagazine.com/post/antonio-perez-rio-el-museo-infinito>

esto como lamentándose. Se encuentran en un paisaje con bastante vegetación y con un río, ¿el río Jordán haciendo alusión al lugar donde bautizaban? Los mensajes en este tipo de arte pueden ser múltiples, o tal vez no tenga un mensaje, si no que tal vez nos encontramos ante un arte con total libertad de interpretación. El hecho que el crucificado salga de la cabeza de Salomé puede ser una manera de explicar que tanto Salomé, como Herodes, Herodías (los implicados en la muerte de El Bautista) también tenían en mente la muerte de Jesús.

4. CONCLUSIONES.

Después de analizar estas obras de San Juan Bautista, hemos de decir que, de manera bastante general, todos los autores se toman bastante libertad a la hora de representar ese personaje. Ciertamente que, a pesar de esa licencia, hay cierta simbología que suelen respetar, supongo que, como se sabe, en los años de creación de estas figuras la mayoría de las personas no sabían leer o escribir, por lo que la manera de entender estos mensajes religiosos y sociales era a través de sermones, misas y dándole una gran importancia al Arte, por lo que se crea una imaginaria en torno a la hagiografía, que estos artistas tendrán en cuenta. Algo que si me gustaría matizar es la occidentalización de la figura, fijémonos en cualquiera de los cuadros aquí presentados, esos cabellos, ese color de piel, no parecen concordar con la situación geográfica en la que estos acontecimientos tendrían lugar.

A la Salvación se llega a través de San Juan el Bautista. Antes de Jesús, del Espíritu y del Padre, se tiene que pasar por Juan, debemos tener en cuenta lo que hacía San Juan para poder llegar a esa salvación, el bautismo a través del agua para el perdón por los pecados cometidos, por lo que, podría ser una manera de legitimar por parte de la Iglesia el sacramento del bautismo. Recordemos que este bautismo lo realizó Jesús, se nos dice que era para cumplir con la Justicia, aunque es posible que se nos quiera dar a entender que hasta el hombre más Santo debe sufrir, o cumplir lo establecido para poder llegar al fin esperado. Decimos cumplir o sufrir, pues por ejemplo pasa lo mismo con el paso por el Purgatorio, tema que trato en mi TFG: *Representaciones pictóricas del*

Purgatorio en los Cuadros de ánimas de Canarias del medievo hasta el siglo XIX, en el que podemos ver como gentes de todas las clases, incluso sacerdotes o papas.

Un tema tan apasionante como este, y además religioso, relacionado con textos bíblicos llega a ser complicado. Este trabajo ha sido un primer acercamiento en primera persona a los Evangelios, o a los textos bíblicos en general. La utilización de metáforas, incluso podemos decir que mensajes ocultos, están escritos en la Biblia, y algunos artistas los reflejaron en sus obras, o al menos lo intentaron. Por ejemplo, la posición del Bautista señalando al cielo, nos muestra el camino correcto hacia la salvación, pero a su vez, tal vez algo rebuscado, esa posición también es como se suele coger una antorcha, él sería la antorcha que ilumina el camino. Nuestro personaje es representado desde la Edad Media, aunque es cierto, que en el tiempo del Renacimiento se amplían estas representaciones de arte sacro. El siglo XVI, es posible que sea la época en la que más obras de este tipo podemos ver, otra historia es la información que de estos se pueda encontrar.

Los acontecimientos bíblicos parecen tener un matiz cíclico, tal y como el Nuevo Testamento bebe del Antiguo Testamento, por ejemplo, San Juan Bautista se identificaría con una figura del A.T, Elías, que de alguna manera también es precursor de algo o mejor dicho el restaurador. Es como una continua manera de mantener esas ideas, las sociedades sufren evoluciones, las religiones deben dar el paso de evolucionar con ellas, por eso van surgiendo estas nuevas figuras-sean reales o ficticias-ya sea de una manera más natural o espontánea, o ya sea través de sincretismos entre diferentes culturas después de invasiones de territorios, por ejemplo.

A San Juan el Bautista siempre se le ha tenido en cuenta en el mundo religioso, pero creo que se ha desvirtuado el verdadero mensaje. Jesús es el Mesías, el Salvador, pero primero debemos pasar por San Juan el Bautista, el propio Jesús, como hemos comentado en la primera parte del escrito, se enfada con los que le siguen pues no supieron identificar a Juan el Bautista no con Elías, pero sí con su poder. El bautismo es un concepto que significa la remisión de los pecados para su perdón, Jesús se bautizó a la edad como todos sabemos de 30 años, el sacramento del bautismo es realizado a niños, bebés, no han tenido tiempo de realizar ningún pecado, parece que la Iglesia quiso darse

prisa para poder tener beneficios de este sacramento también, en ese sentido, creo que han eliminado el sentido propio del bautismo.

Aparte de la secta de los esenios, tendremos que tener en cuenta por ejemplo los manuscritos del Mar Muerto, en un librito de Vidal Manzanares llamado, *Los manuscritos del Mar Muerto*, refleja que en estos libros podría encontrarse la clave para entender los textos bíblicos que poseemos, “*la Biblioteca de Qumrán es un palpable testimonio de que las Escrituras del Antiguo Testamento se han transmitido con una fidelidad extraordinaria*⁴⁴”, a pesar de esto que dice Vidal, hay muchas dudas con respecto a esa fidelidad, pues en diferentes Concilios eclesiásticos es donde se decidía qué libros se sumaban en el libro sagrado de los cristianos, así como muchos otros dogmas. Pareciera que el cristianismo surgiera de la nada y que fuera una nueva idea que surge por las diferencias que hay entre religiones como la judía y el cristianismo que empieza a surgir, puede entenderse como la manera de crear una separación con los judíos⁴⁵, aunque esto no es algo nuevo de las religiones, a lo largo de los siglos se puede ver como existen mucho sincretismo. Para poder entender eso, nos tendríamos que poner en contexto y entender en las tesituras sociales, religiosas, políticas del momento, las diferencias ideológicas entre los muchos grupos que existían.

⁴⁴ VIDAL MANZANRES, César. *Los Manuscritos del Mar Muerto*. [físico]. Madrid: Alianza Editorial, 1995. [Consulta 7-7-2021] pp.8 ISBN: 84-206-4664-4

⁴⁵ *Ibidem*, pp 8-9

5. BIBLIOGRAFÍA.

ACCATINO, Sandra. “Caravaggio, San Juan Bautista 1602” [en línea] en *AcademiaEdu*. [Consulta 19-2-2021] Recuperado de: https://www.academia.edu/29249538/Caravaggio_San_Juan_Bautista_1602

Antonio Pérez Río convierte la Cámara Oscura en un "Museo Infinito". (1 junio 2021) En *LICEO*. [Consulta 17-7-2021]. Recuperado de: <https://www.liceomagazine.com/post/antonio-perez-rio-el-museo-infinito>

BELLO, Hernando. “¿Aparece la Santísima Trinidad en la Biblia?”. En *Comunicar la Fe*. [En línea] 31 mayo 2015. Disponible en: <https://www.arguments.es/comunicarlafesantisima-trinidad-en-la-biblia/>

Casa de Colón. [en línea] Sergiohp, 2021. [Consulta 1-7-2021] Recuperado de: <https://sergiohp.com/portfolio/guia-casa-de-colon/>

DE LA FUENTE MARTÍNEZ, José; MERINO GOROSPE, José Luís; SALAS ALMENA, Rocío; SÁNCHEZ-LASSA DE LOS SANTOS, Ana. “La Sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista niño y dos ángeles. Estudio técnico, restauración y nuevas aportaciones sobre su historia y atribución.” [en línea] En *Bilbao Fine Arts Museum*, n.º 2, 2007, pp. 17-64. [Consulta: 6-7-2021] Recuperado de: https://www.museobilbao.com/uploads/salas_lecturas/archivo_es-18.pdf

DÍAZ PADRÓN, Matías. *Varias tablas inéditas de Pierre Pourbus el Viejo, identificadas en la Iglesia de Santo Domingo de la isla de La Palma*. [en línea]. Canarias, ULPGC, 2004, pp 546 [Consulta 22-3-2021] Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/aea/id/1723/filename/1724.pdf>

FERNÁNDEZ BELMONTE, Irene. *De mujer a mujer. La transformación de la imagen femenina en el arte contemporáneo*. NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a del Mar (Dra tut.) [en línea]. Universidad de Almería, 2019-2020. Pp, 28-29 [Consulta 7-7-2021] Recuperado de: <http://repositorio.ual.es/handle/10835/9681>

GARCÍA PORTILLO, ALFREDO. “La iconografía de los santos en los retablos cerámicos” (junio 2008) en *Retablo Cerámico*. [Consulta julio de 2021]. Recuperado de: http://www.retabloceramico.net/iconografia_J_juanbautista.htm

La cabeza de San Juan Bautista, serie “La Metamorfosis”. En *ARCO Cámara Oscura Galería del Arte*. [Consulta 13-7-2021] Recuperado de : https://arco-exhibitions.ifema.es/es_ES/e-xhibition-2d/02ed379d-2681-40ec-9af8-378239c0c121.html

La Virgen de las Rocas de Leonardo Da Vinci. ParisCityVision, 2019 [consulta 7-1-2021] Recuperado de: <https://www.pariscityvision.com/es/paris/museos/museo-louvre/la-virgen-de-las-rocas>

Los Santos Juanes. Academia Colecciones. 2017-2021. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid [Consulta 5-3-2021] Recuperado de: <https://www.academiacolectaciones.com/pinturas/inventario.php?id=0625>

MARTÍNEZ RIVERA, Roberto. *El amigo del novio, Juan el Bautista: historia y teología*. [físico]. España, Navarra: Verbo Divino Editorial, 2019.

PALACIOS SALAZAR, Ricardo. *La didáctica religiosa y política en Rávena. Reflejo en el arte de la evolución de la convivencia y la tolerancia en Italia desde finales del siglo V hasta mediados del siglo VI*. [en línea] Trasobares Ruiz, Mª Eugenia (dir.); Campás Montaner, Joan (prof.resp.). 2011. [Consulta 4-6-2021] Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9561/1/rpalacios_TFC_0611.pdf

ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús. “Iconografía del Bautista en las Artes Plásticas de la Catedral de Sevilla”. En: *El Barroco: Universo de Experiencias*. RODRÍGUEZ MIRANDA, Mª del Amor y PEINADO GUZMÁN, J. Antonio (coords.) [en línea]. Asociación “Hurtado Izquierdo” (edita). Córdoba, 2017, pp 631-561. [Consulta 4-1-2021]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5922194>

ROBBINS, Victoria. *Los textos bíblicos* [físico]. Domínguez, J.M (diseño cubierta). España, M.E EDITORES, S.L, 1996. [Consulta: 1-12-2020] ISBN: 84-495-0271-3.

San Juan Bautista. Un motivo recurrente para Caravaggio 2018. En *Historia Arte HA!* [Consulta: 10-3-21] Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/san-juan-bautista>

San Juan Bautista joven en el desierto. El Museo del Prado. [Consulta 17-3-2021]
 Recuperado en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-juan-bautista-joven-en-el-desierto/b047dbae-7610-4ac7-9beb-ed28bc48f5d1>

SANTA BIBLIA REINA VALERA.[en línea] E.U.A, Intellectual Reserve, Inc. Septiembre 2009. Recuperado de: <https://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/holy-bible/holy-bible-spa.pdf>

VIDAL MANZANRES, César. *Los Manuscritos del Mar Muerto*. [físico]. Madrid: Alianza Editorial, 1995. [Consulta 7-7-2021] pp.8 ISBN: 84-206-4664-4

VILAPLANA, David. “Iconografía de los Santos Juanes en el arte valenciano.” En *Saitabi: revista Facultat Geografia i Història*[en línea] Nº 45, 1995, pp 394-412. [Consulta 5-1-2021] Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/27099>

6. IMÁGENES.

Ilustración 1. <i>Los Santos Juanes</i> . Anton Van Dyck, 1620. Recuperado de CERES. Colecciones en Red.	12
Ilustración 2. <i>La Virgen de las Rocas</i> . Leonardo Da Vinci. 1483. Recuperado de The Catholic Thing.	14
Ilustración 3. <i>La Sagrada Familia con Santa Isabel, con San Juan Bautista Niño y dos ángeles</i> . 1518. Recuperado del Museo de de Bellas Artes de Bilbao.	15
Ilustración 4. <i>San Juan Bautista</i> . Murillo. 1670. Recuperado de Colección Museo del Prado.	16
Ilustración 5. <i>Baptisterio arriano de Rávena</i> . Recuperado de: PALACIOS SALAZAR, Ricardo. “La didáctica religiosa y política en Rávena. Reflejo en el arte de la evolución de la convivencia y la tolerancia en Italia desde finales del siglo V hasta mediados del siglo VI”	17
Ilustración 6. <i>San Juan Bautista</i> , Leonardo Da Vinci, 1513-16. Recuperado en Legacy-uma.org.	19
Ilustración 7. <i>San Juan Bautista</i> , Gumart de Amberes, c.1540. Recuoerado de Biblioteca Digital Mundial.	20
Ilustración 8. <i>Juan el Bautista</i> . Caravaggio. 1603. Recuperado de: Wikimedia Commons	21
Ilustración 9. <i>San Juan Bautista</i> . Caravaggio. 1602. Rescuperado de ArteHistoria.	22
Ilustración 10. <i>San Juan Bautista en el desierto</i> . Rafaël Mengs. Recuperado de La Tribuna del Arte.	23
Ilustración 11. <i>Retablo de San Juan Bautista</i> .1455-1460. Recuperado de HDArtwork.	24
Ilustración 12. <i>Aparición</i> . Gustave Moreau. Recuperado de ArteHistoria.	25
Ilustración 13. <i>Salomé</i> . Jean Benner. c.1899. Recuperado de Wikipedia.	27
Ilustración 14. <i>La Cabeza de San Juan Bautista "Metamorfosis"</i> . Antonio Pérez Río. Recuperado de ARCO.	28

