



Ritos funerarios y el Más Allá en el Universo Nórdico Antiguo: su patrimonio material e inmaterial

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster interuniversitario en Patrimonio Arquitectónico, Artístico, Museos y Mercado del Arte por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de Santiago de Compostela.

Autora: Carolina M^a Hernández Santana.

Profesora-Tutora: Rosa María Sierra del Molino.

Departamento de Ciencias Históricas.

Curso: 2020/2021

Convocatoria: Extraordinaria.

RESUMEN

A través del presente trabajo, *Ritos funerarios y el Más Allá en el universo Nórdico Antiguo: su patrimonio material e inmaterial*, trataremos de analizar cuál es la repercusión de la idea de muerte y el Más Allá en el universo nórdico antiguo por medio de su patrimonio material e inmaterial. Para ello, realizaremos una búsqueda de su patrimonio material relacionado fundamentalmente con los barcos funerarios, lugares de sacrificio, santuarios, así como las zonas de enterramiento. En otra instancia, estudiaremos aquellos lugares encargados de la custodia de la mayor parte del ajuar funerario perteneciente a estos pueblos, así como de tres de los barcos funerarios más importante. Dichos lugares son: el Museos de Barcos Vikingos y el Museo Cultural Histórico, ambos ubicados en Oslo, Noruega.

Asimismo, también analizaremos sus principales fuentes escritas, Eddas y Sagas, que son consideradas como el mayor testimonio de su universo mental, sin duda, el mejor exponente de su patrimonio inmaterial vinculado a la muerte.

Por último, se realizará una catalogación de aquellos bienes que, en nuestra opinión, resultan de mayor interés tanto a nivel histórico y patrimonial como revelador, a los que se añadirá una propuesta de exposición temporal, junto a una guía didáctica y un cuaderno de actividades para fomentar de esta manera, una divulgación de la importancia del patrimonio funerario, en especial, el vinculado al universo antiguo nórdico.

PALABRAS CLAVE: Barcos, funerario, inmaterial, material, nórdico, patrimonio y rito.

RESUMO

A través do presente traballo, *Ritos funerarios e o Máis aló no universo Nórdico Antigo: o seu patrimonio material e inmaterial*, trataremos de analizar cal é a repercusión da idea de morte e o Máis Aló no universo nórdico antigo por medio do seu patrimonio material e inmaterial. Para iso, realizaremos unha procura do seu patrimonio material relacionado fundamentalmente cos barcos funerarios, lugares de sacrificio, santuarios, así como as zonas de enterramento. Noutra instancia, estudaremos aqueles lugares encargados da custodia da maior parte do ajuar funerario pertencente a estes pobos, así como de tres dos barcos funerarios máis importante. Estes lugares son: o Museo de Barcos Viquingos e o Museo Cultural Histórico, ambos os situados en Oslo, Noruega.

Así mesmo, tamén analizaremos as súas principais fontes escritas, eddas e sagas, que son consideradas como o maior testemuño do seu universo mental, sen dúbida, o mellor exponente do seu patrimonio inmaterial vinculado á norte.

Por último, realizarase unha catalogación daqueles bens que, na nosa opinión, resultan de maior interese tanto a nivel histórico, patrimonial como revelador e engadirase unha proposta de exposición temporal xunto a unha guía didáctica e un caderno de actividades para fomentar desta maneira, unha divulgación da importancia do patrimonio funerario, en especial, o vinculado ao universo antigo nórdico.

PALABRAS CHAVE: Barcos, funerario, inmaterial, material, nórdico, patrimonio y rito.

ABSTRACT

In this work, ‘Funeral Rites and the Hereafter in the Old Norse universe: its tangible and intangible heritage’, we will try to analyze what the repercussion of the idea of death and the Hereafter in the ancient Nordic universe is, through its material and immaterial Heritage. To do this, we will carry out a search for its material heritage mainly related to funeral boats, places of sacrifice, sanctuaries, and burial areas. On the other hand, we will study those places intended for the custody of most of the funeral trousseau goods belonging to those people, as well as three of the most important funeral ships. These places are the Viking Ship Museum and the Historical Cultural Museum, both located in Oslo, Norway.

Likewise, we will also analyze its main written sources, eddas and sagas, which are considered the greatest testimony of its mental universe, and without a doubt, the best exponent of its intangible heritage related to death.

Finally, we will make an inventory of those goods that have, in our opinion, the most of interest in a historical and patrimonial level as well as revealing, and a proposal for a temporary exhibition and a didactic guide and an activities notebook, promoting this way a dissemination of the importance of the funerary heritage, especially that one linked to the ancient Nordic universe.

KEYWORDS: Funeral, heritage, intangible, Nordic, ritual, ship, and tangible.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
METODOLOGÍA	8
ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
1. MITOLOGÍA NÓRDICA	13
1.1. Concepción de la mitología nórdica.	13
1.2. Cosmogonía	16
1.2.1. Estructura: <i>Yggdrasill</i> .	18
1.3. Visión de la muerte	20
2. RITOS FUNERARIOS	22
2.1. Aproximación a los ritos funerarios	22
2.2. Ritos funerarios en el universo nórdico	24
2.2.1. Tipos de rituales	26
2.2.1.1. <i>Incineración</i>	26
2.2.1.2. <i>Inhumación</i>	27
2.2.1.3. <i>Barcos funerarios</i>	28
3. MÁS ALLÁ EN EL MUNDO NÓRDICO ANTIGUO	29
3.1. Precedentes	30
3.2. <i>Ragnarök</i>	32
3.3. Destrucción y renacer.	35
4. PATRIMONIO NÓRDICO	36
4.1. Caso práctico: Museo Cultural Histórico y Museo de Barcos Vikingos.	36

4.2. Patrimonio Material	42
4.2.1. Descripción de las piezas seleccionadas.	42
4.2.2. Identificación y catalogación de las piezas seleccionadas.	47
4.3. Patrimonio Inmaterial	60
4.3.1. Descripción de las piezas seleccionadas.	60
4.3.2. Identificación y catalogación de las piezas seleccionadas.	62
5. CONCLUSIÓN	69
6. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA	71
7. ANEXO	80
7.1. Planteamiento de una exposición temporal para la divulgación del patrimonio nórdico.	80
7.1.1. <i>Introducción.</i>	
7.1.2. <i>Objetivos propuestos.</i>	
7.1.3. <i>Localización.</i>	
7.1.4. <i>Público al que va dirigido.</i>	
7.1.5. <i>Elaboración del contenido.</i>	
7.1.6. <i>Didáctica y herramientas didácticas.</i>	
7.1.7. <i>Guía didáctica.</i>	
7.1.8. <i>Cuaderno de actividades didácticas.</i>	
7.2. Guía didáctica y cuaderno de actividades como complementó de la exposición temporal.	88

INTRODUCCIÓN

Con la realización de este trabajo final de máster se pretende poner en valor el patrimonio funerario presente en la mitología nórdica¹ y observar la importancia que presenta el estudio de las mentalidades y religiones, así como el estudio del arte, en este caso el funerario, para lograr comprender a las antiguas sociedades y observar como y por qué han evolucionado hasta lo que son hoy en día.

Se ha escogido el mundo nórdico debido a la concepción tan contraria que estos pueblos presentan sobre su idea de la muerte y Más Allá, además de la diferencia en cuanto a la forma de realizar los ritos funerarios con respecto a lo que se observa en otras culturas.

En el marco de este trabajo trataremos de realizar una síntesis sobre aquellos lugares de enterramiento, además de santuarios propios del universo mental nórdico. Se distinguirán claramente cuatro bloques, siendo estos: “Mitología nórdica, Ritos funerarios, Más Allá y Patrimonio nórdico”, donde en los primeros tres bloques se realizará un estudio acerca de aquellos elementos que son claves para lograr entender el por qué de algunos de los rituales funerarios realizados además de, como dije con anterioridad, mostrar la importancia que presenta la mentalidad y religiosidad de estos pueblos y como lo representan en su patrimonio funerario.

El último bloque irá destinado a resaltar la importancia que presentan los museos como protectores y guardianes del patrimonio, en este caso el Museo de Barcos Vikingos y el Museo Cultural Histórico, ambos en Oslo; así como también se mostrarán los materiales más destacados, en nuestra opinión, para entender a estas sociedades y una posterior catalogación de cada uno de ellos.

En líneas generales, la elaboración de este trabajo pretende enseñar la relevancia que presenta el estudio de la muerte y su patrimonio a la hora de entender a las sociedades. Además, se quiere mostrar el desafío que tiene el estudio de su patrimonio y su mentalidad a causa de la falta de fuentes veraces y el escaso material patrimonial

¹ La terminología relativa a la mitología del ámbito de las culturas del norte de Europa puede ser nominada como: mitología nórdica, mitología escandinava, mitología germana o mitología germano-escandinava. En este estudio utilizaremos fundamentalmente el término “mitología nórdica”, pues la mayor parte de los testimonios arqueológicos relativos al ámbito funerario se han localizado en los países nórdicos actuales: Noruega, Suecia y Dinamarca.

presente debido, en muchos casos, a los procesos de cristianización de estos pueblos, al saqueo de tumbas o a los propios rituales que practicaban; ya que algunos consistían en la incineración del cadáver junto a otros elementos pertenecientes a su ajuar funerario, como veremos a lo largo del trabajo.

OBJETIVOS

En lo que respecta a los objetivos a los que se pretende llegar con la elaboración de este trabajo fin de máster son:

- Poner en valor el patrimonio funerario, y en este caso el nórdico, a la hora de entender a las sociedades.
- Fomentar el estudio de las ciencias de las religiones y las mentalidades.
- Acercar al público a la idea del Más Allá que presentaban las culturas nórdicas y los diferentes tipos de rituales funerarios que realizaban.
- Dar a conocer otro tipo de arte, en muchos casos olvidado al tratarse de un tema “tabú” en la actualidad.

METODOLOGÍA

Referente a la metodología empleada, he de resaltar en primer lugar que dicho trabajo se trata de una continuación a mi trabajo final de grado (TFG), que se centró más en realizar un estudio acerca de la muerte y los ritos funerarios, enfocándolo luego en la mitología nórdica. Con este trabajo, lo que pretendemos es centrarnos, no tanto en la historiografía de la muerte y los ritos funerarios, sino en realizar un análisis fundamentalmente de la mentalidad que presentan estos pueblos con respecto a la idea de la muerte y sus ritos funerarios, y como esto lo expresan en su patrimonio funerario. Además, aplicando los conocimientos aportados en el máster, se pretende realizar una catalogación de aquellos bienes de especial interés pertenecientes a este mundo y añadir

en el anexo del trabajo una propuesta de exposición temporal sobre este tema, fomentando así la difusión e importancia que presenta el patrimonio funerario a través de un caso concreto, el mundo nórdico, e intentando llegar a toda la población.

En lo que respecta a la realización de este trabajo, en todo momento ha estado tutorizado por mi tutora de TFG y ahora de TFM, Rosa María Sierra del Molino, llevando a cabo entre ambas una búsqueda exhaustiva del patrimonio funerario que presentan estos pueblos, así como vislumbrar como podría ser la elaboración de una exposición temporal de este tipo y como se encuentran organizados los distintos museos ubicados en Noruega.

Como he resaltado en alguna ocasión, este trabajo presenta una singularidad y es la falta de fuentes de primera mano que sean fiables, debido a los procesos de cristianización de estos pueblos. Por ello, para poder llevar a cabo la elaboración del presente TFM se ha recurrido, fundamentalmente, a la bibliografía trabajada durante la elaboración de mi TFG en el curso 2019/2020 y, siguiendo las pautas propuestas por mi tutora, he continuado con la realización de una revisión bibliográfica a través de plataformas digitales como son *Dialnet*, *Google Scholar*, *Research Gate*, *Academia.edu* e incluso la propia página del Museo de Barcos Vikingos, como también de la documentación personal facilitada por mi tutora y los recursos a los que se puede acceder en la propia biblioteca de la ULPGC.

Además de los recursos bibliográficos expuestos, se ha decidido emplear otra fuente de información, que es lo que se conoce como “séptimo arte” no siendo este un trabajo sobre dicha expresión artística pero que, sí ha servido para observar, de manera visual, aquellos elementos histórico-artísticos necesarios para entender esta cultura; pues además se trata de un recurso útil ya que posee una influencia sobre la población actual.

Con todas estas premisas se intenta introducir el patrimonio en la sociedad, por medio de la propuesta presente en el anexo del trabajo, además de llevar a cabo una búsqueda exhaustiva del patrimonio que estos pueblos presentan por medio de la catalogación y la explicación de la simbología de cada uno de los materiales expuestos.

Con este trabajo se tratará de demostrar y poner en práctica los conocimientos y destrezas que se han adquirido a lo largo del máster; por ello, no solo se lleva a cabo

una revisión bibliográfica sobre un pueblo concreto, sino que se pretende mostrar y tratar de estudiar su patrimonio, tanto material como inmaterial, otorgándole, de esta forma, el valor que se merece, compaginándolo con la teoría expuesta en torno a dicha civilización y de esta forma, aunando tanto mis conocimientos como historiadora y como futura gestora cultural.

Para finalizar, el propósito de este trabajo es la difusión y estudio de un patrimonio, hasta ahora, muy poco explotado, así como mostrar la importancia que presenta dicho estudio a la hora de entender a las distintas sociedades y, en este caso, la nórdica.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Debemos de entender que el estudio de la mitología nórdica no es tan fácil de realizar debido a que no contamos con fuentes de primera mano que nos relaten toda la cosmogonía y rituales presentes en su religión. Esto es debido a que nos encontramos con una religión que no presenta ningún libro sagrado y su tradición es mayoritariamente oral. A pesar de esto, contamos con algunas fuentes que nos ayudan a entender un poco lo hallado en excavaciones arqueológicas, pero debemos de entender que en muchos casos se puede tratar de una *interpretatio del paganismo nórdico o escritos realizados a raíz de fuentes orales* (Hernández Santana, 2020: 5).

Con todas estas premisas establecemos dos tipos de fuentes, las endógenas conformadas por los petroglifos y las runas cuyo estudio se ha realizado gracias a la arqueología y, como veremos a lo largo del trabajo, su análisis es bastante importante para poder entender lo hallado en los yacimientos. Luego tenemos las fuentes exógenas, que como su nombre indica son realizadas por estudiosos que, o bien no pertenecen directamente al mundo germano-escandinavo, o si lo están, escriben en épocas posteriores al desarrollo de la mitología nórdica y, por tanto, los documentos que han elaborado deben ser tratados con cierta cautela, pues en ocasiones, las interpretaciones personales pueden distorsionar la realidad de épocas pretéritas. Estas fuentes están vinculadas con la época romana y medieval donde lo importante era presentar a las poblaciones nórdicas como unos bárbaros o conseguir cierto apoyo entre la población. Por ello, no se pueden

emplear como fuentes principales ya que se pueden encontrar alteradas por la situación del momento. Algunas de estas fuentes son: la *Germania* de Tácito (55-210 d.C), elaborada en función de lo escrito en la obra *De bello Gallico* de Julio César, donde se previene a la población de los peligros que presentan estos pueblos. De la plena Edad Media, la *Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum* de Adán de Bremen (s. XI) y poemas como el de *Beowulf* (entre los ss. VIII-XII) o el *Nibelungenlied* (s. XIII) (Diez de Velasco, 1994: 507).

Otros escritos que nos han llegado son de viajeros europeos como Ibn Fadlan que durante el siglo X estuvo viviendo con los vikingos del Alto Volga y redactó una crónica sobre sus vivencias. Sobre esto, destacamos la descripción pormenorizada de un enterramiento, lo que nos ha facilitado hoy en día el estudio de los hallazgos arqueológicos.

Entre las principales fuentes de información nos encontramos las *Eddas*, *Poética* y *Prosaica*², y las *Sagas*, así como la *Gesta Danorum* de Saxo Grammaticus, siendo estos los mayores testimonios del universo mental nórdico, junto a los poemas escáldicos que nos aportan información histórica, facilitando así las dataciones (Page, 1992:23)

En cuanto a fuentes contemporáneas, se ha decidido dividir en tres ámbitos según la nacionalidad de los autores. Con respecto a las fuentes bibliográficas vinculadas al mundo francés tenemos al filólogo George Dumézil con *Mythes et dieux des Germains. Essai d'interprétation comparative* escrito en 1939 y al académico experto en literatura nórdica, Régis Boyer con obras tan destacadas como *Yggdrasill. La religion des anciens Scandinaves* (1992), *Le monde du double: la magie chez les anciens Scandinaves* (1986), *La vida cotidiana de los vikingos (800-1050)* (2005) o *Les Vikings: histoire, mythes, dictionnaire* (2008), entre otros estudios.

Luego, en el ámbito inglés, destacamos a Hilda Roderick Ellis Davidson, historiadora y académica inglesa bastante importante en cuanto al estudio de la mitología escandinava. Entre sus obras destacamos la que fue su tesis doctoral *The Road to Hel: A study of the conception of the dead in Old Norse Literature* (1943). Otro autor perteneciente a este ámbito es el historiador Raymond Ian Page especialista en runología, como podemos

² Véase apartado 4.3.1. Descripción de las piezas seleccionadas dentro de apartado 4. Patrimonio Nórdico.

observar en uno de sus libros dedicado a ellas, *Runes and Runic Inscriptions: Collected Essays on Anglo-Saxon and Viking Runes* (1995).

Por último, en el ámbito español, tenemos autores destacables en el estudio de la mitología nórdica como Francisco Diez de Velasco, autor de obras como *Religiones de los pueblos del centro, norte y este de Europa* (1994). Igualmente, tenemos la figura de Enrique Bernárdez que, además de escribir *Los mitos germánicos* en 2002, ha recopilado en un libro parte de los textos que encontramos en las *Eddas*, seleccionando aquellas de especial interés, según el autor. Para finalizar con aquellos autores presente en el ámbito español, contamos con Rosa María Sierra del Molino que ha participado en el *Diccionario de la Mitología Universal* (2000) realizando las principales voces de la mitología germano-escandinava y también ha escrito artículos como *El Ragnarök: ¿el final de los tiempos? Apocalipsis o "el destino de las potencias" en el universo mitológico nórdico* (2012) y *Enanos en la noche: pervivencias mitológicas del universo nórdico pagano en la literatura infantil contemporánea* (2017).

Tras realizar un recorrido bibliográfico por las fuentes de la mitología nórdica y observar el impacto que genera el estudio de estas poblaciones, también hay que poner de manifiesto la labor realizada por los museos como conservadores y encargados de la custodia del patrimonio nórdico y, en nuestro caso, el funerario. Un ejemplo de esto lo tenemos en los museos vinculados a la Universidad de Oslo, que se han encargado en todo momento de proteger y enseñar al público la labor que realizan con respecto a los objetos que forman parte de su colección, adaptándose además a las nuevas tecnologías y las necesidades del visitante. También cabe destacar la labor de la UNESCO con respecto a la protección y salvaguarda del patrimonio presente en el mundo.

1. MITOLOGÍA NÓRDICA

1.1. Concepción de la mitología nórdica

La mitología nórdica, también conocida como mitología germano-escandinava, tiene su origen en un momento temprano de la Edad del Hierro en el norte de Europa (400 a.e.-800 d.e.). Este tiempo será fundamental, pues coloca a Escandinavia tal y como la conocemos hoy, al mismo tiempo que se constituyen definitivamente sus estructuras religiosas. Hacia el 400 a.e. el clima cambia en estas latitudes: hace más frío, más humedad y se transforman las condiciones de existencia; a lo que hay que sumar la llegada de nuevas poblaciones, celtas y germanas que se unieron al sustrato autóctono preexistente (poco conocido); de la mezcla de estos pueblos habría surgido Escandinavia. Esta situación tuvo como consecuencia una tendencia al reagrupamiento del hábitat -antes disperso-, lo que provocó la presencia de topónimos vinculados con la tierra; junto con la aparición de nombres individuales de dioses y héroes epónimos³. Al mismo tiempo, el derecho, el honor, el destino y el culto pertenecen al dominio de la familia, conceptos que juegan un papel fundamental en el eje vertebrador de la mitología nórdica, como veremos más tarde. Pero el criterio más determinante de unidad de estas poblaciones es lingüístico: en toda el área escandinava se habla el *urnordisk* o protonórdico, una lengua común de carácter germánico e indoeuropea⁴ (Boyer, 1992: 82-86); hecho que favorece la unidad del universo mental nórdico y, por consiguiente, su mitología.

Posteriormente, durante la Era de Vendel (550-800) o Edad de Hierro tardía, la religión de los pueblos nórdicos llegó a extenderse por toda la Península de Jutlandia llegando incluso a la parte oriental de Europa, pero aquí con menor intensidad, comparado con su lugar de origen. Durante la época vikinga (800-1050) dicha mitología también estuvo presente en zonas como Finlandia, las islas Feroe, que pertenecen a Dinamarca, parte de

³ Algunos ejemplos de topónimos de esta nueva cultura campesina vinculada al nacimiento de los nombres de los dioses pueden verse en los siguientes casos: *Ódinsvé* (vé = templo → templo de Odín → Odense -ciudad de Dinamarca-) y *Torsäker* (*akr* = campo → campo consagrado a Tórr → Torsäker -ciudad de Suecia-), entre otros muchos.

⁴ A partir del 800, ellos mismos calificaron su idioma como *donsk tunga* (lengua danesa) o *norroent mál* (hablar nórdico).

Escocia y, por supuesto, el norte de la actual Alemania (*Germania*) e Islandia, cuna de las *Eddas* (Díaz Sánchez, 2018: 12 y 17).

En otro orden de cosas, la mitología intenta dar explicación a los sucesos naturales además de intentar entender la existencia de las personas y del mundo. En líneas generales, el mito trata de dar una explicación a hechos que no tienen una justificación posible dentro de una población concreta. Un ejemplo de esto lo tenemos cuando nos relatan que los terremotos son causados por los estremecimientos que le producen a Loki el veneno de la serpiente o que lo que ellos llaman *Fimbulvert* (véase 3.1. Precedentes, dentro del apartado 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo**) no es más que el posible resultado de unas erupciones volcánicas ocurridas aproximadamente en el 44 a.n.e. en Islandia. Sobre este acontecimiento también conocemos el relato expuesto por Benjamín Franklin a finales del siglo XVIII en París: *Durante varios meses del verano de 1783 [...] existió una niebla constante sobre toda Europa y gran parte de Norteamérica [...] el calentamiento de la tierra durante aquel verano se vio enormemente reducido, de modo que las heladas empezaron muy pronto [...]* (Bernárdez, 2002:300). Este hecho fue provocado por la erupción del volcán Laki que perjudicó a Islandia debido a que, durante cerca de dieciocho meses, perdieron las cosechas y casi la mitad de la población pereció (Bernárdez, 2002: 300-301).

Con anterioridad a esta erupción volcánica, en Islandia ya se habían producido otras y alguna de ellas pudo ser vista o conocida por Snorri Shurluson, así, por medio de varias anécdotas contadas por la población, se elabora lo que se conocería como el preludeo del *Ragnarök*, pues dichos acontecimientos se asemejan bastante a lo ocurrido en este precedente (véase 3.2. *Ragnarök* dentro del apartado 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo**).

En líneas generales, la mitología nórdica trata de explicar la cosmología del mundo y el final de este. También nos habla sobre la importancia que presenta el destino para estos pueblos, como mencionamos más arriba, y es que para ellos el “Destino”⁵ es algo esencial y relevante, pues marca el transcurso de la vida y cuyo poder que no pueden

⁵ El “Destino” es considerado en la mitología germano-escandinava como el “Dios Supremo”, por eso, a partir de ahora, irá escrito en mayúsculas, tal y como aparece expresado en Boyer, R. (1992). *Yggdrasill. La religion des anciens Scandinaves*. París. Payot Ed. p. 29.

alterar ni siquiera los dioses. A lo largo de toda su mitología observamos como el “Destino” tiene un papel principal (Bernárdez, 2002: 74-75) ya que, como veremos en los siguientes epígrafes, por mucho que los dioses o las personas intenten cambiarlo, no será posible ya que nadie puede alterar lo que desde el nacimiento está marcado. Otro elemento que expone la mitología escandinava son los conceptos del orden y del caos que, al igual que el Destino, son primarios y se imponen en toda la concepción de su mundo (Boyer, 1992: 45-98). Además, para poder entender la mentalidad presente en estos pueblos debemos resaltar la belicosidad que presentaban y cómo esta característica se pone de manifiesto en prácticamente toda su mitología, del mismo modo que el pensamiento acerca del inicio y del fin del mundo.

En lo concerniente a la difusión de esta religión, cabe resaltar su transmisión oral debido a que no presentan un libro sagrado donde se recojan todas sus creencias y mitos asociados a este culto. Esta característica resulta un inconveniente a la hora de estudiar su cosmogonía y su liturgia (De Vries, 1987: 20-22), además de no tener la posibilidad de analizar fuentes de primera mano para poder comprender lo hallado en excavaciones arqueológicas. No obstante, es cierto que encontramos textos como las *Eddas*, las *Sagas* o incluso leyendas como la de *Beowulf* o el *Cantar de los nibelungos*, pero han sido escritas durante la época medieval. El problema de no tener escritos de primera mano es que no sabemos con certeza si lo que nos ha llegado hoy en día se ajusta a la realidad de aquellas poblaciones, ya que puede estar alterado por distintos motivos como los procesos de cristianización o *fruto de una mezcla de otras culturas* (Hernández Santana, 2020: 18). Además, a diferencia de otras religiones, en la mitología escandinava los dioses no interactúan de manera directa con la población, es decir, no se trata de una religión revelada como podría ser el cristianismo.

Relacionado con los procesos de cristianización, pese a que la Iglesia se encargó de erradicar en la población escandinava todo lo relacionado con su culto, al igual que ha ocurrido con otras poblaciones, estos pueblos continuaron con sus creencias y el culto a todos sus dioses, lo que derivó en que se produjera *un engranaje de préstamos y transferencias entre su culto pagano y el nuevo cristianismo* (Hernández Santana, 2020: 19). Acerca de esto, existen varios ejemplos como el que se puede observar en la Iglesia

de Santa María en Gosforth, en el condado de Cumbria, Inglaterra, donde se puede contemplar una cruz del siglo X, aproximadamente, que tiene representada varias escenas de la mitología nórdica (Page, 1992: 11-12). En esta misma iglesia, en su interior, también encontramos dos *Hogback*⁶ donde se observan episodios como “*Thor e Hymir*” (véase 3.1. Precedentes dentro del apartado 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo**).

Para finalizar, he de resaltar que actualmente, y pesar de todo lo expuesto, todavía existen comunidades que continúan con estas creencias, sobre todo en lugares aislados o zonas como Islandia o Noruega e incluso en América Latina y España. Estas comunidades se denominan Ásatrú donde sus creencias se asemejan a lo que conocemos sobre la mitología nórdica y que fue reconocida en Islandia como religión a principios de los setenta⁷ y, aunque su nombre signifique *fe en los Aesir* (BarcoVikingo, s.f.), creen también en los Vanir, los dioses de la fertilidad, por lo que cabe destacar que también existe un culto para estos dioses, los Vanatrú.

En el caso de España, nos encontramos con la Comunidad Odinística Española-Ásatrú (Díaz Sánchez, 2018: 21), también conocida como Círculo Odinista Europeo que nació en España a comienzos de los ochenta y que incluso se encuentra en zonas de América Latina. Al igual que la anterior comunidad, ellos también practican su religión en función de los elementos de la religión germana⁸.

1.2. Cosmogonía

La cosmogonía trata de dar explicación al origen del mundo y del ser humano. En la mitología nórdica, esta cosmogonía se encuentra en el *Gylfaginning* que son una serie de relatos pertenecientes a la *Edda de Snorri*, también conocida como *Edda Menor* o Prosaica. En estas narraciones, elaboradas a modo de diálogo, encontramos una serie de relatos pertenecientes a la mitología nórdica y a su creación del mundo, además de

⁶ Marcadores de tumba de piedra Vikingos encontrados en el Reino Unido. Véase entrada en: <https://educalingo.com/es/dic-en/hogback>

⁷ BarcoVikingo (08 de julio de 2018). *Ásatrú, la religión de los vikingos que se practica hoy*.

⁸ Comunidad Odinística de España-Ásatrú. (s.f.). *Inicio*.

hablarnos sobre los dioses. Snorri la elabora a partir del contenido de los poemas de la *Edda Poética*, fundamentalmente del conocido como la *Völuspá*.

En las narraciones vinculadas a su cosmogonía y para explicar el origen del mundo desde su mentalidad, nos cuentan como en un primer momento no existía nada, solamente el frío conocido como *Nifheim*⁹ y el calor, *Muspelheim*¹⁰ y en medio estaba la nada denominada *Ginnungagap*¹¹. En un algún momento se produjo un choque entre el frío y el fuego y de aquí surgió el primer gigante, *Ymir*,¹² que se alimentaba de la leche que surgía de la vaca primigenia *Audumla*¹³ que, a su vez, se alimentaba de los bloques de hielo presentes en *Nifheim* y de los que surgirían posteriormente el primer dios *Buri*¹⁴, que tendría un hijo conocido como *Borr*¹⁵. Tal y como dice el *Gylfaginning*, de *Ymir* surgirían los gigantes de hielo: [...] *y se dice que mientras dormía, sudó: entonces le crecieron bajo la mano izquierda un hombre y una mujer; y un pie con el otro le dio un hijo. Y de ahí vinieron las estirpes de los gigantes del hielo (Edda de Snorri, Gylfaginning, 5-8)*. Más tarde, el dios *Borr* y la giganta *Bestla*¹⁶ tuvieron a *Odín*¹⁷, *Vili*¹⁸ y *Vé*¹⁹, formando la *triada divina* (Diez de Velasco, 1994:510).

Para finalizar, con respecto a nuestro mundo, la triada divina asesinó al gigante primigenio *Ymir* y de su cuerpo se creó *Midgard*²⁰: *de la carne de Ymir se modeló la tierra, de sus huesos las montañas, el cielo del cráneo del gigante frío como el hielo y de su sangre surgió el mar* (Diez de Velasco, 1994: 510). Luego, los enanos aparecieron

⁹ Sierra del Molino, R. (2000): “mitología germano-escandinava”, “Mundo de las tinieblas”, entrada “*Nifheim*” en J. Alvar (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid. Espasa, p. 665. En cada una de las entradas se encuentra -cuando lo tienen- el significado del término y una descripción del personaje, lugar, entidad o cosa en el contexto de esta mitología; además, se indican las fuentes primarias en las que aparecen, así como la bibliografía actual que los estudia. Por ello, aquí solo vamos a remitir a las páginas en las que se puede buscar toda la información acerca de estos términos.

¹⁰ “Mundo del fuego”, *ibidem*, entrada “*Muspelheim*”, p. 629

¹¹ “Vacío-abierto”, *ibidem*, entrada “*Ginnungagap*”, p. 366

¹² “Hermafrodita”, *ibidem*, entrada “*Ymir*”, p. 981

¹³ *Ibidem*, entrada “*Audumla*”, p. 107

¹⁴ “Genitor”, *ibidem*, entrada “*Buri*”, p. 151

¹⁵ “Hijo”, *ibidem*, entrada “*Borr*”, p. 141

¹⁶ *Ibidem*, entrada “*Bestla*”, p. 135

¹⁷ “Dios Supremo, Dios de la Victoria, de los Muertos en batalla, de los Colgados, del Saber Supremo, de la Magia, de la Poesía, Señor del Valhalla y Gran Chamán y necromante”, *ibidem*, entrada “*Odín*”, p. 675-676

¹⁸ “Voluntad”, *ibidem*, entrada “*Vili*”, p. 951

¹⁹ “Tierra-campo”, *ibidem*, entrada “*Vé*”, p. 944

²⁰ “Recinto del centro”, *ibidem*, entrada “*Midgard*”, p. 605

a raíz de la descomposición de *Ymir* (Sierra del Molino, 2017: 671-672) y los humanos que habitarían *Midgard*, surgieron por los dioses *Odín*, *Vili* y *Vé* a través de los restos de los troncos de un olmo y un fresno, correspondiéndose con la mujer, *Embla*²¹ y el hombre, *Ask*²², respectivamente (Bartolotti, 2011: 106-107).

1.2.1. Estructura: *Yggdrasill*.

*Yggdrasill*²³ es un fresno en el que se articula todo el universo nórdico, formado por nueve mundos que se agrupan en tres reinos: el primero está en la cúspide y alberga el *Asgard*²⁴, morada de los dioses *Aesir*²⁵, el *Vanaheim*²⁶ donde habitan los dioses *Vanir* y el *Alfheim*²⁷ que es la residencia de los Elfos de luz.; el segundo, situado en el centro, aloja el *Midgard*, donde viven los humanos, junto con el *Jötunheim*²⁸, lugar de los gigantes de hielo que acoge al último descendiente del gigante primigenio *Ymir*, *Bergelmir*²⁹ y, por último, la morada de los Elfos negros, *Svartalfheim*³⁰ (Bartolotti, 2011: 112); para terminar, en la zona inferior se halla el tercer reino, un lugar destinado a los muertos, los monstruos y los gigantes, *Utgardr*³¹ (Díez de Velasco, 2002: 119-120), aquí se localizan el *Muspelheim* y *Nifheim* que, como se comentó anteriormente, son los mundos del fuego y el hielo, respectivamente, a los que hay que añadir la zona más profunda denominada el *Helheim*³², un espacio gobernado por *Hel*³³, y que se corresponde con el inframundo.

Además de esta estructura cabe resaltar la naturaleza de este árbol cósmico, pues conlleva, *desde su origen, el germen de su destrucción* (Díez de Velasco, 2002: 119).

²¹ *Ibidem*, entrada “*Embla*”, p. 289

²² “Fresno”, *ibidem*, entrada “*Ask*”, p. 91

²³ “Corcel de Yggr o de Odín”, *ibidem*, entrada “*Yggdrasill*”, p. 980

²⁴ “Recinto de los dioses”, *ibidem*, entrada “*Asgard*”, p. 89

²⁵ *Ibidem*, entrada “*Ases/Asinas*”, p. 89

²⁶ *Ibidem*, entrada “*Vanes-Vanaheim*”, p. 941-942

²⁷ “Mundo de los Elfos de luz”, *ibidem*, entrada “*Alfheim*”, p. 35

²⁸ “Mundo de los gigantes”, *ibidem*, entrada “*Jötunheim*”, p.483

²⁹ “Aullador de las montañas”, *ibidem*, entrada “*Bergelmir*”, p. 134

³⁰ “Morada Elfos negros” *Ibidem*, entrada “*Dökkálfar-Svartalfheim*”, p. 26

³¹ “Recinto Exterior”, *ibidem*, entrada “*Utgardr*”, p. 937

³² Véase, *infra*, entrada “*Hel*”.

³³ “Disimuladora”, hija de una de las fuerzas del mal, *Loki*, que simboliza el infierno germano-escandinavo, *ibidem*, entrada “*Hel*”, p. 937

Esto es fácilmente observable ya que alrededor del fresno podemos encontrar distintos animales que tratan de acabar con la vida y el orden de *Yggdrasil*.

A los pies del árbol nos encontramos con un dragón o serpiente, según la fuente que utilicemos, llamado *Nidhöggr*³⁴ que no para de roer las raíces del fresno. Relacionado con esto, también tenemos la presencia de cuatro cuervos que se alimentan de la vegetación que surge del tronco de *Yggdrasil* (Díez de Velasco, 2002: 119-120).

Además de estas criaturas, podemos ver cómo en lo alto se encuentra el halcón *Vedrfölnir*³⁵ que posa entre los ojos de un águila, de la que desconocemos su nombre y es la encargada de controlar lo que acontece en el mundo. Otro animal presente en *Yggdrasil* es *Ratatosk*³⁶, una ardilla que recorre todo el tronco transmitiendo mensajes y ofensas entre el águila y el dragón *Nidhöggr* (Bartolotti, 2011: 111).

También observamos cómo el árbol se bifurca en tres raíces, correspondiendo con tres fuentes, una de ellas se llama *Urd*³⁷, y era el lugar donde vivían las *Nornas*³⁸ que además de tejer los hilos de la vida de las personas, se encargaban de mantener vivo el fresco, [...] *toman agua de la fuente todos los días, y el lodo que hay en torno a la fuente, y rocían el fresno para que no se resequen o se pudran sus ramas* (*Edda de Snorri, Gylfaginning, 16: 30*). En este lugar también se reunían los dioses y se encuentra vinculada a la juventud (*Edda de Snorri, Gylfaginning, 16: 30*)³⁹.

Luego en *Jotunheim* tenemos la fuente de *Mimir*⁴⁰, fuente de conocimiento y sabiduría, que además fue el lugar donde Odín sacrificó uno de sus ojos, pues ansiaba tener el conocimiento absoluto. Para finalizar, la última fuente es la que se encuentra en

³⁴ “El que da malvados golpes”, *ibidem*, entrada “*Nidhöggr*”, p. 654

³⁵ “Decolorado por las intemperies”, *ibidem*, entrada “*Vedrfölnir*”, p. 946

³⁶ “Diente de Roedor”, *ibidem* “*Ratatosk*”, p.771

³⁷ Véase, *infra, ibidem*, entrada “*Nornas*”.

³⁸ Son las tres vírgenes o gigantes que velan por el Destino de los humanos. Viven junto a la fuente que le da nombre a una de ellas, *Urd* (pasado), véase, *ibidem*, entrada “*Nornas*”, p. 665

³⁹ Bernárdez, E. (1998). *Snorri Sturluson. Textos mitológicos de las Eddas. Traducción, introducción y notas*. Madrid. Miraguano Ed.

⁴⁰ Sierra del Molino, R. (2000): “mitología germano-escandinava”, “Memoria”, entrada “*Mimir*” en J. Alvar (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid. Espasa, p. 609

Niflheim, denominada *Hvergelmir*⁴¹ y es el lugar donde se encuentra el dragón *Nidhöggr*⁴².

1.3. Visión de la muerte

A lo largo de la historia de las civilizaciones, la muerte, de una manera u otra, ha estado unida a la religión. En la RAE podemos encontrar una forma tradicional para definir esta palabra, a parte de la definición habitual sobre el final de la vida, y es la de: ... *separación del cuerpo y del alma* (Real Academia Española, s.f: definición 2).

Como ya hemos expuestos expuesto, los nórdicos son una civilización generalmente violenta y guerrera de la que no tenemos mucha información ya que su tradición es mayoritariamente oral. Además, también se trata de una religión politeísta donde su panteón está compuesto por tres grupos: los *Aesir*, los *Vanes* y los *Jotun*⁴³. Dentro de este panteón destaca la figura de Odín, dios de la guerra, la muerte, además de la sabiduría y será el que guie a una parte de los muertos en el *Ragnarök*⁴⁴, junto con las valquirias⁴⁵.

Debido a todos estos factores, su visión acerca de la muerte es completamente distinta a lo que nuestro universo mental podría llegar a pensar. Su concepción de la muerte y, por ende, del cielo y el inframundo no tiene nada que ver con nuestra concepción cristiana. Como expondré en los siguientes apartados, su paraíso esta vinculado a una lucha eterna donde aquellos que perecen en combate tienen el honor de luchar junto a Odín, las valquirias y todos los demás dioses que componen el panteón nórdico en la Batalla Final. Con esta concepción podemos observar como ellos ansían morir en combate y convertirse en *einherjar*⁴⁶ y *vivir por siempre* (Boyer, 1992: 65) en el *Valhalla*⁴⁷ donde, además de prepararse para la Batalla Final, todas las noches realizarían un banquete

⁴¹ “Caldero ruidoso”, *ibidem*, entrada “*Hvergelmir*”, p. 440

⁴² Ministerio de Asuntos exteriores de Dinamarca (s.f.). *La mitología nórdica*.

⁴³ “Gigantes míticos” que habitan en el *Jotunheimr*, véase, *supra*, nota 28

⁴⁴ Sierra del Molino, R. (2000): “mitología germano-escandinava”, “Destino de las Fuerzas o las Potencias” o “Batalla Final”, entrada “*Ragnarök*”, en J. Alvar (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid. Espasa, p. 766

⁴⁵ “Las que eligen a los caídos en la batalla”, *ibidem*, entrada “Valquirias”, p. 941

⁴⁶ “Combatientes únicos”, *ibidem*, entrada “*Einherjar*”, p. 285

⁴⁷ “Morada de Odín”, *ibidem*, entrada “*Valhalla*”, p. 941

(Diego Serrano, 2018: 2), en el que festejarían y beberían hasta el amanecer. Como ya hemos comentado, sería el paraíso para ellos.

Este es el destino que les deparaba a aquellos guerreros que hubiesen muerto en combate, pero para los demás, su suerte era completamente distinta. Las personas que hubiesen tenido una vida tranquila y al final de ella, perecían en sus casas, ya fuese por muerte natural, por enfermedad o por algún tipo de violencia o, incluso los infantes, su destino era el inframundo, *Hel*, gobernado por la hija de *Loki*⁴⁸, *Hel* que lleva el mismo nombre que el lugar que representa como Diosa de los Infiernos.

En lo que respecta al *Hel*, este universo se encuentra en uno de los niveles más bajos de *Yggdrasill* (Bartolotti, 2011: 112) (Véase apartado 1.2.1. *Yggdrasill* dentro de 1. **Mitología nórdica**) donde, según los relatos, para acceder a él debemos pasar por el puente de *Gjallarbrú*⁴⁹ necesario para atravesar un río denominado *Gjöll*⁵⁰. Al final de este puente nos encontramos con la gigante *Modgud*, encargada de dar paso a aquellos que se dirigen al *Hel*. Tras atravesar dicho puente tenemos la entrada al *Helheim* que, además, se encuentra vigilada por un perro denominado *Garm*.

Dentro de este inframundo se encontraban varias estancias destinadas a la forma en la que hubieses perecido. En concreto, aquellos que fuesen traidores, asesinos o infieles, el lugar al que se dirigían era el *Naströnd*⁵¹ donde serían torturados eternamente, ya que el lugar estaba formado por un río venenoso, serpientes en la parte alta de la estancia y el dragón llamado *Nidhöggr*, que se alimentaba de las personas que se encontraban allí (Oliveira, 2017: 188, 193-195).

Como ya hemos comentado, debido a los procesos de cristianización y a la tradición oral que presenta esta religión, mucha de la información que tenemos debemos analizarla con cautela. En concreto, los datos que hemos expuesto en este apartado, muchos de ellos los conocemos por la *Edda de Snorri*, una aproximación al traslado en prosa de algunos de los poemas de la *Edda Mayor*, relacionados con la mitología nórdica. El primer epígrafe de esta compilación es el *Gylfaginning* donde se expone la

⁴⁸ “Difamador de los dioses”, *ibidem*, entrada “*Loki*”, p. 551-552

⁴⁹ *ibidem*, entrada “*Gjallarbrú*”, p. 366

⁵⁰ “Tumultuoso”. *ibidem*, entrada “*Gjöll*”, p. 366

⁵¹ “Playa de cadáveres”, *ibidem*, entrada “*Naströnd*”, p. 640

cosmogonía de esta mitología y conocemos el infierno mítico *Hel* debido a un relato que nos narra como el dios *Hermod*⁵² es enviado al reino de la Diosa *Hel* para intentar salvar a su hermano *Baldr*⁵³ que falleció como parte de uno de los antecedentes del *Ragnarök* (véase apartado 3.1. Precedentes dentro del apartado 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo**) y, al no perecer en combate, su destino fue acabar en el reino de la hija de Loki.

Para finalizar, otro elemento característico de la muerte de esta religión y que podemos observar en otras culturas, son las *Normas*⁵⁴, divinidades que se encuentran a los pies de *Yggdrasil*, y cuya finalidad es la de elaborar los hilos de la vida de las personas, tejiendo el destino que les deparará a cada una de ellas. Son tres divinidades o *dísir* que corresponden a cada tiempo, es decir, al pasado, presente y futuro, siendo sus nombres, respectivamente a cada tiempo, *Urd*, *Verdandi* y *Skuld*.

2. RITOS FUNERARIOS

2.1. Aproximación a los ritos funerarios

Si analizamos los comportamientos religiosos de las sociedades, podemos observar cómo se fundamentan en tres aspectos: la existencia de algún poder en el Más Allá que controla nuestro destino; la presencia de un conjunto de creencias que actúan como una doctrina y, por último, el desarrollo de elementos con los que poder comunicarse con ese “poder”.

A raíz de este hecho, la arqueología y la antropología se han encargado de mostrarnos cómo, a lo largo de la humanidad, los rituales han formado parte de la vida cotidiana de las personas. En concreto, los ritos son un conjunto de actos formales, con un lenguaje característico, dependiendo de la cultura en la que nos encontremos, y que presentan una regularización pautada. Con respecto al tema que nos atañe, los ritos funerarios son un conjunto de prácticas realizadas para proporcionar al individuo una ayuda en el

⁵² “Hijo de Odín”, *ibidem*, entrada “*Hermod*”, p. 412

⁵³ “Señor” e “Hijo de Odín”, *ibidem*, entrada “*Baldr*”, p. 122

⁵⁴ Serían el equivalente de las “*Parcas*” griegas. Véase, *supra*, nota 38

tránsito de la vida a la muerte. También son una manera de ofrecer respeto y memoria al difunto y a la familia, además de poder despedirnos por última vez de la persona en concreto. Dependiendo de la religión y el culto de la sociedad en la que nos encontremos, su simbolismo y las pautas reglamentadas para ofrecer al individuo su descanso eterno, varían.

Los primeros individuos de los que tenemos constancia en la realización de prácticas funerarias propiamente reglamentadas pertenecen a la especie *Homo Neanderthalensis*, hecho que conocemos gracias a las excavaciones realizadas en La Cueva de Shanidar, La Sima de los Huesos o La Chapelle aux Saints, donde se han encontrado restos humanos junto a un ajuar funerario en tumbas y, en algunos casos, recubiertos de ocre, pigmento relacionado con el renacimiento del difunto (González Cornejo, s.f.: 10).

Relacionado con esta situación, estudios recientes llevados a cabo por el Departamento de Arqueología de la Universidad de Cambridge en la Cueva de Shanidar, exponen que los restos hallados forman parte de un mismo conjunto, llegando a la conclusión de la posibilidad de una actividad simultánea en el tiempo, lo que nos lleva a la conclusión de que posiblemente los neandertales volvían a este yacimiento para enterrar a sus muertos, dando lugar a uno de los primeros cementerios, con una antigüedad alrededor de los 45.000 años⁵⁵.

Relativo a esta idea de los cementerios se puede pensar que, aunque haya algunos casos, estos lugares surgen, en su mayoría, con la sedentarización de las sociedades; así, la primera representación de un cementerio lo encontramos en la cultura Natufiense, denominada así por Dorothy Garrod en 1932 debido a que el lugar donde se realizó la excavación que reveló los yacimientos de esta cultura, se llamaba Wadi en-Natuf⁵⁶. Dicha cultura es una de las primeras en las que se considera que tuvo lugar la realización de rituales funerarios propiamente reglamentados, al encontrarse vestigios de flores junto al individuo, además de otros elementos pertenecientes a su ajuar funerario y una serie de evidencias que ponen de manifiesto la realización de banquetes

⁵⁵ Pomeroy, E., Bennett, P., Hunt, C., Reynolds, T., Farr, L., Frouin, M., Holman, J., Lane, R., French, C., Barker, G. (2020). "New Neanderthal remains associated with the 'flower burial' at Shanidar Cave". *Antiquity*. V.94 (373). p. 23.

⁵⁶ Carvajal, G. (28 de febrero de 2020). "Como una arqueóloga descubrió en 1928 la cultura natufiense, que ya fabricaban pan y cerveza antes del desarrollo de la agricultura.". *Magazine Cultura Independiente*.

en torno a la figura del difunto y el empleo, a través de cantos rodados, de música fúnebre⁵⁷.

En esta línea también tenemos los hallazgos de Jericó (Neolítico Precerámico A) y Chatal Hüyük (Neolítico Precerámico B) donde se observan enterramientos en el interior de las viviendas con la diferencia de que, en Jericó podemos ver que rellenaban con yeso el cráneo del individuo y colocaban conchas en las cuencas de sus ojos, a modo de ritual funerario⁵⁸; mientras que en Chatal Hüyük se observa una clara diferenciación social y disgregación de sexos en cuanto al modo de enterramiento y el ajuar que presentan los individuos (Rubio de Miguel, 2014: 35).

A medida que las civilizaciones se fueron haciendo cada vez más complejas, sus estructuras y, por tanto, sus rituales y mentalidades con respecto al mundo funerario también fueron adquiriendo esta característica y se fueron disociando entre unas culturas y otras; aunque siempre con una característica esencial: al individuo se le entierra con una serie de elementos necesarios para su vida en el Más Allá, teniendo por tanto la mentalidad de que la muerte no es el fin sino, en algunos casos, una continuación de la vida.

2.2. Ritos funerarios en el universo nórdico

Como se ha expuesto en apartados anteriores, el sentido de vida después de la muerte para los pueblos nórdicos era muy distinto a lo que podemos llegar a pensar con nuestra mentalidad cristiana. A diferencia de nuestra visión de la muerte como una liberación del alma donde, dependiendo de tu conducta en vida y tras someterte al Juicio Final, irás al cielo o al infierno, en la mitología nórdica esto no es así ya que, en su mentalidad, ellos tienen la necesidad de morir en combate y de esta manera poder luchar en el *Ragnarök*, cumpliendo con el Destino que se les ha impuesto desde los inicios. No obstante, si es cierto que tienen un infierno, *Hel*, que puede ser tu Destino final por

⁵⁷ Cienciaplus. (24 de agosto de 2015). “La ‘música’ fúnebre puede remontarse a hacer 15.000 años”; *Europapress* y Pickover, C. A. (2018). *Muerte y el más allá. Un viaje cronológico desde la cremación a la resurrección cuántica*. Librero.

⁵⁸ Paleorama (09 de diciembre de 2016). *Mirando al neolítico cara a cara*. Arqueología Paleorama en Red.

varias situaciones: morir por causas naturales, ser un traidor o un ladrón e incluso siendo un infante y, dependiendo de cual fuese tu muerte y cómo hubieses actuado en vida, tu destino dentro del *Hel* será diferente.

El término *Destino* es un concepto esencial para ellos, pues sobre él se desarrolla toda su cosmogonía y su manera de ser ante la vida (véase apartado 1.1. Concepción de la mitología nórdica dentro del apartado 1. **Mitología nórdica**), por todo ello, es muy importante que una vez fallecidos, en combate preferiblemente, el ritual funerario se desarrolle de la mejor manera posible y, de este modo, el individuo no regrese para atormentar a sus familiares o causar conflicto (Espinar Moreno, 2014: 87), lo que se conoce como *draugar*, ya que si esto sucedía habría que *obligarle, de alguna manera, a estar muerto según las reglas* (Boyer, 2000:167). Debido a este hecho, se han encontrado sepulcros profanados por causa de que el ritual no se había elaborado correctamente y era necesario volver a matar al individuo para que el *draugr* no siguiese en el mundo de los vivos (Espinar Moreno, 2014: 87). También se han hallado sepulcros donde la persona se encuentra decapitada y la cabeza está colocada en la parte inferior del cuerpo o separada en otra fosa, y en otros, se observa cómo el individuo se encuentra colocado boca abajo, pues tenían la idea de que, si revivía, al intentar escapar de su túmulo no podría, ya que se encontraba invertido con respecto a la superficie (Bernárdez, 2002: 82).

En cuanto a los elementos con los que se le proveía al difunto como parte de su ajuar, estos nada tenían que ver con el sexo de la persona, sino que se vinculaban más bien a la condición social que presentase el individuo y, al igual que ocurre en otras culturas, todos los elementos con los que fuese inhumado le serían de utilidad en la otra vida. Como hemos comentado, estos objetos dependían de la situación social que tuviera la persona y, en muchos casos, del oficio que desempeñasen; por esto, se han encontrado hallazgos en los que el ajuar del individuo está lleno de elementos cotidianos de su vida diaria, como podían ser cañas y anzuelos, en el caso de pescadores o peines y joyas asociados a mujeres. A los guerreros se les inhumaba junto a sus armas para que, de esta manera, pudiesen luchar en el *Ragnarök* (véase apartado 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo** y en concreto el epígrafe 3.2. *Ragnarök*). Para las personas que

formaban parte de las altas clases sociales, además de un ajuar suntuoso y un enterramiento del mismo tipo, en muchos casos se sacrificaban también a sus esclavos y animales para que, de esta forma, les continuasen sirviendo en la otra vida.

Anteriormente, ya se comentó que los rituales funerarios nórdicos debían presentar un perfecto desarrollo, pero relativo a esto no conocemos con exactitud todos los pasos que se llevaban a cabo, debido a la dificultad que presentan las fuentes con respecto a su veracidad y las pocas que tenemos de carácter primario. Antes de comenzar a hablar sobre cada uno de los rituales por separado sabemos que, en algunas localizaciones, coexistían rituales de incineración e inhumación y, en otros, con la llegada del cristianismo se comenzó a imponer la inhumación como principal procedimiento para llevar a cabo sobre el cuerpo de un individuo. Otro factor importante en cuanto al procedimiento a seguir era la *tradición del clan* (Bernárdez, 2002: 93). Según nos cuenta el escritor árabe Ibn Faldlan, lo que se ha podido contrastar con los hallazgos arqueológicos, el difunto pasaba algunos días en una especie de vivienda de madera donde se le limpiaba y arreglaba, además de colocar aquellos objetos que le servirían en su viaje. Durante este periodo también se cree que se llevaban a cabo otras actividades, pero, como expresé anteriormente, las fuentes que tenemos son escasas y esto no lo sabemos con exactitud. Entre las cosas que se realizaban durante el funeral, tenemos constancia de la elaboración de un banquete, efectuado en honor del difunto donde se servía una bebida conocida como *drekka erfi* (Boyer, 2000:167). Tras esto y dependiendo del tipo de ejecución que empleasen, al individuo se le inhumaba o incineraba junto a su ajuar correspondiente. Luego, los restos serían marcados con una especie de mojón para que los familiares pudiesen seguir visitando a la persona y realizar otras actividades en torno a él. Con ciertas diferencias, estos pasos se llevaban a cabo en todos los niveles de la sociedad (Bernárdez, 2002: 101).

2.2.1. Tipos de rituales

2.2.1.1. Incineración

Con respecto a la incineración, esta fue una de las primeras técnicas llevadas a cabo por estos grupos, aunque cabe resaltar que tampoco era el único método que empleaban, ya

que antes de la llegada del cristianismo también realizaban inhumaciones, pero en menor medida.

Como ya hemos explicado anteriormente, dependiendo de la condición social que presentase el individuo, el ritual sería más o menos suntuoso; en el caso de las élites, la persona podría ser incinerada en el interior de un barco funerario junto a otros elementos que mencionaré más adelante (véase apartado 2.2.1.3. Barcos funerarios dentro del apartado 2. **Ritos funerarios**). Para la mayoría de la población el ritual no era tan lujoso, simplemente el individuo se consumía en una pira junto a sus bienes y luego se recogían todas las cenizas para posteriormente enterrarlas y, como expuse en el apartado anterior, colocar una estela para señalar el lugar donde se encuentran. En otros casos, vinculado a las élites, se realizaba un montículo o se colocaban una serie de piedras en forma de barco, como se puede observar en Lindholm Høje (Espinar Moreno, 2014: 86), en Dinamarca, tratándose, en la actualidad, de uno de los cementerios mejor conservados de la zona. Cabe resaltar que, en este lugar, no solo encontramos formas de barco, sino que también podemos observar una disgregación de sexos, al advertirse colocaciones triangulares, vinculadas a los hombres y estructuras ovaladas, relacionadas con las mujeres⁵⁹ y, además, podemos observar también algunas inhumaciones, aunque en menor medida.

Otro elemento de este tipo de ritual depende del sexo del difunto: si la persona que ha muerto es un hombre y está casado, la mujer será sacrificada para acompañarlo en su viaje y si está soltero, se le casará, aunque este muerto, y su reciente esposa también será sacrificada y cremada junto a él. En todo momento las mujeres no oponen ningún tipo de resistencia a este hecho e incluso *desean vivamente ser quemadas con sus maridos para poder así seguirlos al paraíso* (Espinar Moreno, 2014:101).

2.2.1.2. *Inhumación*

Esta práctica consiste en enterrar al individuo tras la realización de todo el ritual funerario y, dependiendo del nivel social, se realizaba de una manera u otra. El

⁵⁹ Vikingemuseet Lindholm Høje. (s.f). *Gravpladsen*. Nordjyske Museer.

individuo podría ser inhumado a ras de suelo, en un barco de madera o de piedras, o bien, realizando un túmulo por encima de la persona, como se puede ver en Jelling, Dinamarca: se trata de una *colina funeraria* vinculada a la realeza, en concreto esta loma esta dedicada al rey Gorm y su mujer Thyra (Flores Delgado, Márquez Luengo, 2018: 458).

Con respecto a la realización de esta actividad, aunque se impuso con la llegada del cristianismo en el siglo XI (Flores Delgado, Márquez Luengo, 2018: 456), no anuló la realización del ritual de incineración e incluso, durante un periodo de tiempo, ambas prácticas coexistieron.

Además, al igual que ocurría con la incineración, se ha llegado a la conclusión de que estos pueblos colocaban estelas funerarias, debido a hallazgos como los de la isla de Gotland, en Suecia y también, porque en las excavaciones arqueológicas no se han encontrado evidencias sobre la superposición de tumbas (Bernárdez, 2002: 92).

Al igual que ocurría con la incineración, en la inhumación al individuo también se le enterraba junto con sus bienes para que de esta forma le acompañasen en su viaje. Además, en el caso de las élites también iban acompañados de animales sacrificados e incluso de personas, como se observa en los hallazgos de las ciudades de Hedeby y Birka (Espinar Moreno, 2014: 86). También se han encontrado individuos cubiertos en *mortajas de corteza de abedul* (Espinar Moreno, 2014: 87), vinculados a los grupos desfavorecidos de la sociedad.

2.2.1.3. *Barcos funerarios*

El término barco funerario se usa para designar aquellos *enterramientos (de inhumación, incineración o incluso sin el cadáver presente) en el que hay un barco real o figurado, entero o parcial* (Bernárdez, 2002:93).

Como hemos visto a lo largo de este epígrafe y como se expone en la definición, dicho tipo de ritual esta vinculado tanto a las prácticas de incineración como a las de inhumación y no era accesible a todos los niveles de la sociedad, pues era exclusivo de las élites, dada la importancia que representa este medio de transporte en el universo

nórdico. A pesar de esto, excavaciones arqueológicas también han hallado barcas asociadas a pescadores, al presentar un ajuar menos suntuoso y, además, un elemento curioso es que se encuentran vinculadas a periodos anteriores al empleo de los barcos para las élites, por lo que posiblemente este uso en estas clases de la sociedad se debe a una forma de mostrar el nivel de riqueza y poder que presentaban ciertos sectores de la población con respecto al resto y, de este modo, se fue imponiendo su uso en las élites (Bernárdez, 2002: 96).

Por lo general, estos barcos funerarios se construían específicamente para estos rituales y en el caso de las inhumaciones, al barco se le retiraban aquellos elementos que sobresaliesen, dejando solo su base. Encontramos varios ejemplos de inhumaciones vinculadas a barcos funerarios como los de Oseberg, Gokstad y Tune ubicados actualmente en el Museo de Barcos Vikingos en Oslo, Noruega. Junto con el que hallaron en Vestfold donde también se encontró en 2019 evidencias de otro barco funerario, concretamente en el Parque Nacional de Borre o el barco de Ladby, hallado en Dinamarca.

3. MÁS ALLÁ EN EL MUNDO NÓRDICO ANTIGUO

Al igual que los ritos funerarios, la mentalidad que presentan los nórdicos con el Más Allá es totalmente distinta a la concepción que tenemos nosotros acerca de un lugar idílico, un paraíso. Para ellos, su paraíso, posiblemente por el carácter bélico que presenta la sociedad, se encuentra más vinculado a una guerra continua, además de a una celebración donde beben hidromiel hasta el amanecer.

Cuando un individuo fallece tiene tres salidas en cuanto a su viaje al Más Allá. La primera es que, al fallecer en combate, las valquirias, al servicio de Odín y Freyja, recogerán a aquellas personas que hayan muerto en el campo de batalla y las dividirán en dos grupos. Uno de ellos estará formado por aquellos guerreros más intrépidos y su destino será llegar hasta el *Valhalla* que se encuentra en *Asgard* y donde serán recibidos por Odín que los convertirá en *einherjar*, guiándolos hasta la Batalla Final. Luego, la otra mitad de los guerreros caídos, que verdaderamente eran campesinos, serán

trasladados, también por las valquirias, a *Sessrúmnir* en *Fólkvangr* (Bernárdez, 2002: 176), hogar de *Freyja*⁶⁰. Además, en este caso, no solo iban guerreros al salón de *Freyja*, sino que también estaban destinadas a ir aquellas mujeres que habían querido morir junto a sus maridos. Por último, tenemos el *Hel*, un lugar bastante frío que se encuentra custodiado por *Hel* -como ya hemos comentado más arriba- y destinado a las personas que han perecido sobre paja, los asesinos, ladrones y niños.

De todas formas, relacionado con el Más Allá solo tenemos constancia de lo que pasaba con aquellos guerreros destinados a ir al *Valhalla*, pero del resto no lo sabemos con exactitud, pues durante el proceso de cristianización, al igual que ocurre con otras culturas, muchas de las costumbres y creencias presentes en los pueblos nórdicos terminaron desapareciendo (Bernárdez, 2002: 85).

Aunque el Destino de los individuos sea uno de los tres que hemos mencionado, todos tenían un objetivo aun más importante y era el de luchar en la Batalla Final, el *Ragnarök*, donde, a pesar de todos los esfuerzos por vencer al Destino preestablecido, el mundo llegará a su fin.

En los siguientes epígrafes se tratará de exponer de una manera clara y concisa aquellos elementos que llevarán a los dioses y a los individuos que han perecido, a intentar vencer al Destino marcado desde los comienzos en una Batalla Final donde cada uno de los dioses se enfrentará con su antagonista y tratarán de impedir el fin del mundo, aunque *el Destino establecido desde el nacimiento debe cumplirse* (Sierra del Molino, 2012:137).

3.1. Precedentes

Con respecto a los antecedentes que marcan la Batalla Final, existen una serie de sucesos que nos muestran cómo, efectivamente, nadie puede huir de su Destino, ni siquiera los dioses. Como explique anteriormente, cada dios se enfrentará con su

⁶⁰ Sierra del Molino, R. (2000): “mitología germano-escandinava”, entrada “Freyja”, en J. Alvar (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid. Espasa, p. 344-345

antagonista, pero previamente, cada una de estas parejas, de una manera u otra, ya se habían enfrentado a su contrario: la lucha se realiza por pares adversativos.

Según algunas fuentes, el germen de esta gran batalla tiene su razón de ser en la muerte de *Baldr*. Esta se trata de una muerte anunciada, pues tanto *Odín* como *Frigg*⁶¹, lo sabían y tratarán de impedirlo haciendo que todos los seres juren no dañar al dios. Para comprobar que de verdad la promesa se cumple, se celebra una gran fiesta donde todos los presentes comienzan a arrojar cualquier elemento contra *Baldr* pero el Destino, y *Loki*, harán que *Hödr*, el hermano ciego de *Baldr*, lance contra él lo único a lo que no tomaron juramento, un muérdago (Page, 1992: 49) provocando la muerte de este dios. Debido a lo ocurrido, *Vali* asesinará a *Hödr* y por lo que respecta a *Loki*, dios del engaño, será castigado a permanecer atado a una roca desde donde le irá cayendo el veneno de una serpiente gigante y provocando que, a causa del dolor, se estremezca y se produzcan los terremotos (Page, 1992: 50), explicando de este modo un fenómeno natural.

Una característica de este precedente es que tras el *Ragnarök* se va a producir un renacimiento de aquellos que han muerto injustamente, de esta forma, *la muerte de Baldr es necesaria, pues tiene que resucitar junto a Hörd después del Ragnarök* (Sierra del Molino, 2012:134).

En la misma línea, otro de los antecedentes que marcan el comienzo de la Batalla Final es lo que acontece con uno de los hijos de *Loki*, el lobo *Fenrir*⁶², ya que *Odín* tuvo la oportunidad de acabar con su vida, pero no lo hizo al encontrarse en un lugar sagrado para ellos, a pesar de que sabían el final que acontecería si no realizaban esta acción⁶³. Todo comenzó cuando, tras conocer el Destino del lobo en el *Ragnarök*, los dioses deciden hacerse cargo del animal y de esta manera intentar cambiar el Destino. En un momento, deciden que lo mejor es atar a *Fenrir* con unas cadenas, pero estas no eran suficientes pues todas las rompía, hasta que finalmente lo ataron con las mejores, las *Gleipni*; pero antes, debido a la desconfianza que al hijo de *Loki* le ocasionaban estas

⁶¹ “Dama”, “Esposa de *Odín* y madre de *Baldr*”, *ibidem*, entrada “*Frigg*”, p. 345

⁶² “Hijo de *Loki*”, *ibidem*, entrada “*Fenrir*”, p. 334

⁶³ Bernárdez, E. (1998). *Snorri Sturluson. Textos mitológicos de las Eddas. Traducción, introducción y notas*. Madrid. Miraguano Ed. Edda de Snorri. *Gylfaginning* 44.

últimas cadenas, las aceptó con una condición: alguno de los presentes tendría que colocar una mano en el interior de sus fauces. El único que se presentó voluntario fue el dios *Týr*⁶⁴ y, mientras que *Fenrir* intentaba escapar de las *Gleipnir* y al ver que no podía, acabó devorando la mano de *Týr* (Bartolotti, 2011: 118). Debido a esto, los dioses le atraviesan con una espada la boca para que no vuelva a ocurrir otro hecho igual. Este suceso, tal y como dice Rosa Sierra, *asegura el mantenimiento del equilibrio y el orden del mundo, pero también, sirve de excusa para asegurar la consumación del Destino del dios en el Ragnarök* (Sierra del Molino, 2012: 136).

Otro hecho que se encuentra vinculado a esta serie de sucesos es una de las leyendas que existe en torno a la figura de *Thor*⁶⁵ y es la que nos relata los hechos ocurridos junto al gigante *Hymir*⁶⁶. El mito bajo el nombre “*Thor e Hymir*” nos narra cuando ambos fueron a pescar e *Hymir* le indica al Dios del Trueno que no continuase por ese lugar, a lo que *Thor* no hace caso y lanzando la caña termina atrapando a la serpiente *Midgardsormr*⁶⁷, su antagonista en la Batalla Final. *Hymir*, asustado, corta el sedal y provoca que la serpiente, y por tanto su final, escape de las manos de *Thor*. Con anterioridad a este hecho, ambos contrincantes ya habían coincidido en otro mito denominado “*Thor en Utgard*” donde le ponen a prueba diciéndole que tiene que sostener en alto un felino tras beber un líquido que le causa visiones, pero lo en realidad estaba levantando, sin logro alguno, era a la serpiente *Midgardsormr* (Sierra del Molino, 2012: 136).

También destaca lo sucedido con el dios *Frey*⁶⁸ donde no se enfrenta a ningún enemigo, pero si pierde un elemento imprescindible para la Batalla Final, la *Summarbrander*, una espada con la que debía de luchar en el *Ragnarök*. Esta arma la pierde debido a que se enamora de la gigante *Gerd* y para conseguir comprometerse con ella se la entrega al mensajero *Skirnir* junto a un caballo; tras coaccionar este al padre de *Gerd*, esta acepta el compromiso (Sierra del Molino, 2012: 137).

⁶⁴ Sierra del Molino, R. (2000): “mitología germano-escandinava”, “Dios de la guerra”, entrada “*Týr*”, en J. Alvar (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid. Espasa, p. 927.

⁶⁵ “Trueno”, *ibidem*, entrada “*Thor*”, p. 891

⁶⁶ *Ibidem*, entrada “*Hymir*”, p. 440

⁶⁷ “Serpiente del *Midgard*” e “Hija de *Lok*”, *ibidem*, entrada “*Midgardsormr*”

⁶⁸ “Dios de la fecundidad”, *ibidem*, entrada “*Freyr*”, p. 344

Terminando con los ejemplos que forman parte del Destino final del mundo, tenemos la relación entre el propio *Loki* y *Heimdall*⁶⁹. Sobre esta pareja existen varios mitos, pero todos convergen en el mismo: *Loki* se dirigió al palacio de *Freyja*, en algunas narraciones por petición de *Odín* y en otras simplemente por decisión propia, para robarle el collar *Brisingamen* a la diosa. Para ello, tuvo que ir pasando por varias transmutaciones hasta finalmente conseguir el collar. Algunas de las versiones de este mito nos cuentan como *Heimdall*, al darse cuenta de lo sucedido, lo intenta detener. En otras, este hecho ocurre al día siguiente (Bernárdez, 2002: 170). Lo que si coinciden es que en todas las interpretaciones existentes acerca de este mito, *Loki* y *Heimdall* se enfrentarán y el collar será devuelto a la diosa *Freyja*. Además, en este caso, tenemos las dos visiones contrapuestas, por un lado, está *Loki* vinculado a la destrucción y por otro, tenemos la figura de *Heimdall* que, junto al collar, simboliza el renacer, *la nueva vida* (Bernárdez, 2002: 171).

En síntesis, a lo expuesto en este apartado, podemos observar como el azar hará que cada dios se encuentre con su antagonista en algún momento de su vida y, además, en alguna de estas ocasiones han tenido la oportunidad de terminar con ellos y así, evitar la destrucción de mundo pero, por causa del Destino, esto no sucederá y tras todos estos acontecimientos llegaremos al Destino de los dioses y nos reencontraremos con aquellos que han fallecido, es decir, al *Ragnarök*.

3.2. *Ragnarök*

El *Ragnarök* es la Batalla Final para la que los dioses se han estado preparando durante todo este tiempo mitológico y además, como vimos en el apartado anterior, en varias ocasiones lo han intentado evitar pero sin éxito. Varios autores como Boyer nos lo definen como *la consumación del Destino de las potencias o crepúsculo de los dioses* (Boyer, 2000:141) o, como expone Enrique Bernárdez al decir que se trata del *enfrentamiento final entre las fuerzas del orden y las del caos, que han estado en constante conflicto y equilibrio* (Bernárdez, 2002: 299). Además, en su libro “*Los mitos germánicos*” también expone que *el mundo termina, pero no como castigo a la maldad*

⁶⁹ “El Resplandeciente” e “Hijo de *Odín*”, *ibidem*, entrada “*Heimdall*”

de nadie, sino porque todo tiene que acabar (Bernárdez, 2002: 299). Con todas estas premisas podemos ver cómo estos pueblos presentan una balanza entre el orden y el caos y no solo se observa en toda su cosmogonía y prácticas, sino también en su Batalla Final.

Como todo, el *Ragnarök* también tiene su inicio y este transcurre en un gélido invierno, *Fimbulvetr*, que se prolongará durante tres años y donde los lobos *Skoll* y *Hati* correrán tras (la) *Sol* y (el) *Luna*⁷⁰, logrando atraparlos. Durante este periodo, el mundo estará sumido en un completo caos, donde las familias lucharán entre ellas. Por otro lado, los gallos *Gullinkanbim*, *Fjalarr* y *otro carmesí* (Boyer, 1992:202) vinculados, correspondientemente, a los dioses, los gigantes y el reino de *Hel* cantarán, despertando a cada uno de los que forman parte de los distintos reinos, dando comienzo a la Batalla (Sierra del Molino, 2012: 138).

Durante todo este caos, la serpiente *Midgardsormr* se removerá tan fuerte que producirá grandes oleadas, ocasionando que todo se inunde y facilitando así la llegada del Barco *Naglfar* donde a bordo se encuentran *Loki*, que se liberó de la roca en la que se estaba atado y los gigantes *Surt*⁷¹ e *Hrym*⁷²; tras ellos, un ejército destinado a luchar en el *Ragnarök*. El lobo *Fenrir*, tras romper sus cadenas, se dirigirá también al *Vígrídr*⁷³. Mientras todo este ejército atraviesa el puente *Bifröst*, del peso se destruirá. Por otro lado, *Heimdall* hará sonar el *Gjallarhorn* avisando así a los dioses y los *einherjar* para que acudan al campo de batalla. Antes de ir al *Vígrídr*, Odín se dirigirá a *Mimir* para averiguar si hay alguna manera de cambiar el Destino, aunque se da cuenta que esto no va a suceder (Hernández Santana, 2020: 38).

Al llegar al *Vígrídr*, cada uno de los dioses se enfrentará con su contrario dando comienzo al *Ragnarök*. En primer lugar, tenemos la figura de *Odín* que lucha contra el lobo *Fenrir* pero el “Dios de la Victoria” morirá en el combate, devorado por el animal. Luego, su hijo *Vidar* matará a *Fenrir* como venganza por la muerte de su padre. Vinculado a este hecho, hay otro relato sobre el causante de la muerte del hijo de *Loki* y

⁷⁰ En esta lengua nórdica cambian los géneros de los astros: Sol es femenino y Luna es masculino.

⁷¹ “El sombrío”, *ibidem*, entrada “Surt”, p. 853

⁷² *Ibidem*, entrada “Hrym”, p. 433

⁷³ Llanura donde se desarrolla la Batalla Final.

es el del dios Tyr, que, en algunos relatos, mencionan que luchó con el perro *Garm* y no con *Fenrir*, pero acerca de esto es más lógico pensar que fue Tyr el que luchó con el lobo *Fenrir* (Sierra del Molino, 2012: 140), debido a que ambos tienen un nexo común y, como se observa en algunas fuentes, en un primer momento este era el dios principal en la cosmogonía nórdica y no *Odín*. En cualquier caso, independientemente de quienes hayan sido los partícipes de la contienda, ambos mueren.

Al otro lado del campo de batalla tenemos al dios *Freyr* que luchará con el gigante de fuego *Surt*, pero el problema es que el “Dios de la Fertilidad” se encuentra desarmado a causa de que le tuvo que dar su espada al mensajero *Skirnir* (véase apartado 3.1. Precedentes, dentro de 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo**) y muere en combate. También tenemos la lucha entre *Heimdall* y *Loki*, donde se vuelven a encontrar, pero en este momento, ambos dioses morirán, terminando cada uno con la vida del otro.

Para finalizar, tenemos que resaltar un último personaje, el dios *Thor* que se enfrentará a la serpiente *Midgardsormr*. En esta contienda, a pesar de que *Thor* consigue acabar, gracias a su martillo *Mjölfnir* con la vida de la serpiente, el dios no tardará mucho en perecer a causa del veneno del aliento del reptil (Bartolotti, 2011: 129).

Como se puede observar, el único que queda al finalizar la contienda es el gigante de fuego *Surt* que además será importante en el renacer del mundo, pues se transforma en un elemento *purificador* (Diez de Velasco, 1994:512).

3.3. Destrucción y renacer

*Pero ve surgir por segunda vez
la tierra del mar, para siempre verde;
caen cascadas, se remontan el águila
que en las montañas cazaran los peces.
(Edda poética, Völuspá, 59)*

Tras el final del *Ragnarök* el mundo quedará sumido en un caos, en línea a lo que expuse al final del epígrafe anterior, *Surt* quemará todo a su paso y después de esto *el mundo volverá a resurgir de sus cenizas, como si de un ave fénix se tratase* (Hernández Santana, 2020: 39). Los campos renacerán y con ellos las cosechas. Los dioses *Vidar* y *Vali* serán los supervivientes de esta destrucción junto con los humanos *Lif* (*vida*) y *Liftrásir* (*vivaz*) (Boyer, 1981: 204) que durante el *Ragnarök* permanecerán ocultos en *Höddmímir*, un bosque que se encuentra en *Yggdrasil*. En este momento, también presenciaremos la vuelta de aquellos dioses que murieron injustamente, en concreto los dioses *Baldr* y su hermano ciego *Hödr* (Pálsson, 2005: 44).

Todos los dioses que forman parte de esta *nueva edad de oro* (Diez de Velasco, 1994:512) se reúnen en *Idavöllr* donde conversan sobre los hechos ocurridos, constituyendo un nuevo panteón en la mitología nórdica.

En el mismo orden, antes de ser devorado por el lobo *Skoll* (véase apartado 3.1. *Ragnarök*, dentro de 3. **Más Allá en el mundo nórdico antiguo**), *Sol* tuvo una hija que tras el *Ragnarök* cumplirá el mismo papel que su madre (Fernández Álvarez, 2002: 203).

Finalmente, sobre este hecho no tenemos mucha información, pero estamos seguros de una cosa y es que se trata de un nuevo renacer, a modo de ciclo, donde tarde o temprano el final se vuelve a acercar (Pálsson, 2005: 44).

4. PATRIMONIO NÓRDICO

4.1. Caso práctico: Museo Cultural Histórico y Museo de Barcos Vikingos.

Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (Estatutos del ICOM, 2007)

Los museos han estado presentes desde la Antigüedad, aunque no se denominaban museos como tal. Eran lugares donde conservar aquellos objetos valiosos y de culto, siendo este hecho el precedente de las instituciones actuales. La palabra museo proviene del griego *museion* -lugar de las musas- y fue un lugar fundado por Ptolomeo en el 280 a.C, aproximadamente, en Alejandría, como lugar dedicado a la investigación, para estudiar anatomía y astronomía además de albergar un jardín botánico y un zoológico, pero tras el incendio de la biblioteca de Alejandría este lugar desapareció⁷⁴.

Con anterioridad a este *museion* existió otro, denominado en la actualidad como Museo de Ennigaldi-Nanna y fue fundado en el 530 a.C por la hija del último rey del Imperio Neobabilónico, Ennigaldi-Nanna. Este hallazgo fue descubierto por Sir Charles Leonard Woolley que lo denominó como *the earliest known example of a "museum"* (Pryke, L., 2019) y donde se observó la presencia de piezas datadas entre el 2.100 y el 600 a.C etiquetadas en tres idiomas diferentes y dispuestas meticulosamente. Se cree que muchas de las piezas que Ennigaldi exponía, provenían de excavaciones realizadas por su padre Nabónido, considerado, en algunas fuentes, como el primer arqueólogo⁷⁵.

Durante años se siguió “acumulando” cualquier pieza que resultase de valor y, en algunos casos, mostrándosela a la población, como ocurría en Roma al exponer elementos empleados en la guerra o los continuos saqueos realizados por la Iglesia y también durante las Cruzadas para conservar algunos objetos que formasen parte de su colección⁷⁶.

Tras todos estos antecedentes, oficialmente se comenzó a emplear el término “museo” en el Renacimiento con las galerías de arte y, en concreto, fue usado por Paolo Giovio, prelado e historiador italiano, que mandó construir un edificio en el Lago Como, Italia para preservar todas sus colecciones. Más tarde, esta creación se convertirá en punto de partida para el establecimiento y la colocación de las sucesivas colecciones privadas, encontrándonos un ejemplo en la *Galleria degli Uffizi* que tuvo que ser reformada para

⁷⁴ Masdearte (6 de julio de 2021). *De mausoleo a espacio de investigación: la evolución histórica del concepto de museo*.

⁷⁵ Pryke, L. (21 de mayo de 2010). *Hidden women of history: Ennigaldi-Nanna, curator of the world's first museum*. The conversation.

⁷⁶ FahrenheitMagazine (24 de octubre de 2019). *El origen de los museos: Una historia íntima del coleccionismo*.

poder albergar la colección de los Médicis. En el periodo que transcurre desde los siglos XVII y XVIII se presencié un auge de la exhibición de las colecciones que se encontraban en el interior de palacios, como los de Viena y Dresde, llegando a ser ejemplos para otros palacios (Hernández Hernández, 1994: 48).

A finales del siglo XVII se inauguraron el Museo de Arte de Basilea y el Museo de Ashmolean, siendo este último un museo vinculado con la Universidad de Oxford y teniendo, por tanto, además de la tarea de conservar las piezas expuestas, una función educativa.

Más tarde, a mediados del siglo XVIII, apareció el término *Museographia* en un tratado bajo el mismo nombre y escrito por Neickel para la *clasificación, ordenación y conservación de las colecciones* además de *la forma de las salas de exposición, la orientación de la luz, la distribución de objetos artístico y los especímenes de historia natural* (Hernández Hernández, 1994: 48).

Además del coleccionismo, como ya hemos visto, existe otro momento que marcó la creación de los museos, se trata de la Ilustración, que dará lugar a la Revolución Francesa y durante este periodo se abrirá el Museo del Louvre siendo importante para la creación de los posteriores museos, ya que no se trataba solo de conservar las obras y mostrarlas a un cierto público⁷⁷. A partir de este momento, los museos se encontrarán al servicio de la sociedad y sus colecciones, destinadas hasta entonces a una élite, podrán ser vistas por todo el público, independientemente de donde procedan.

Con todas estas premisas expuestas y tras realizar este pequeño recorrido a través de la historia de los museos, se comentarán dos museos que, en mi opinión, son bastante importantes y característicos en cuanto al material relacionado con el tema a tratar en este trabajo. Para hablar sobre estos dos museos, nos centraremos en su origen, sus objetivos y valores además de comentar la colección que presentan y que tienen previsto para el futuro, así como la situación sanitaria actual.

El Museo Histórico Cultural de Oslo está formado por el Museo de Barcos Vikingos y el Museo Histórico, vinculados además con la Universidad de Oslo (UiO), con lo cual, y

⁷⁷ Rivera, M. (06 de abril de 2017). "Museo del Louvre; conservar y proteger el Arte es concederle la Inmortalidad, París". *LaRazón*.

al igual que ocurría con el Museo de Ashmolean, podemos observar como tiene una doble finalidad, la educativa y la de conservar y exponer las piezas halladas y relacionadas con la historia del lugar. Además de estos museos, también se encuentra vinculado a la Universidad y ubicado en el Jardín Botánico de Tøyen, el Museo de Historia Natural que alberga una gran colección de piezas relacionadas con la historia natural del Noruega⁷⁸.

En cuanto a los objetivos y valores, estos museos desempeñan una serie de funciones tales como investigaciones, labores arqueológicas, de conservación, de runología y museología, entre otras actividades⁷⁹. Además, como se menciona en su página web, tratan de realizar actividades y configurar los museos para que el público sea participe en todo momento. Entre sus valores destaca la *credibility, courage and creativity and mutual recognition and respect between colleagues and when meeting the public* (Museum of Cultural History, s.f.).

En definitiva, el Museo Histórico Cultural contiene una gran colección de objetos hallados en excavaciones arqueológicas de Noruega, desde la Edad de Piedra hasta la Edad Contemporánea⁸⁰, incluyendo tres barcos funerarios, en un perfecto estado de conservación y el ajuar que presentaban en su interior. También cuenta con una compilación de piezas de arte eclesiástico y una colección de runas, además de momias egipcias y exposiciones relacionadas con la etnografía⁸¹, entre otros.

Toda esta gran colección se encuentra distribuida entre los dos museos mencionados con anterioridad. El Museo Histórico, creado en 1904, es un edificio compuesto por cuatro plantas donde se conserva todo lo relativo a la historia del país. En la primera planta podemos observar las exposiciones de *Colapso, Edad Media noruega y transformación- creencias y objetos sagrados en la Edad Media*. Luego, al llegar a la segunda planta nos encontramos con las salas dedicadas a *El Antiguo Egipto, América- época contemporánea, pasado- identidad y el Ártico y el Sub-ártico*, además del

⁷⁸ University of Oslo. (08 de enero de 2013). *University Museums*.

⁷⁹ Museum of Cultural History. (04 de febrero de 2021). *Vision and values*. University of Oslo.

⁸⁰ Museo Cultural Histórico (s.f.). *Museo Histórico y Museo de los Barcos Vikingos*. [Folleto en español e inglés]

⁸¹ University of Oslo. (s.f.). *Idem supra* 19.

Gabinete Numismático donde se encuentra una gran colección de monedas de oro y una colección de ornamentos y medallas⁸².

En la tercera planta tenemos, además de algunas salas destinadas a exposiciones temporales, la exposición titulada *Vikingr* donde se encuentran expuestas varias piezas pertenecientes a este periodo y entre todas ellas, destaca *el único casco vikingo conservado* (Museo Cultural Histórico, s.f.). Además, en esta sala también se podrán contemplar múltiples piezas relacionadas con todos los elementos que formaban parte de su día a día y de la muerte. Por último, la cuarta planta está formada por las oficinas y la biblioteca, además de otra sala de exposiciones temporales⁸³.

Luego, relacionado con el Museo de Barcos Vikingos, este edificio fue inaugurado en 1926 y presenta una planta de cruz latina donde se exponen tres barcos funerarios -Oseberg, Gokstad y Tune⁸⁴- en un óptimo estado de conservación⁸⁵, distribuidos de tal manera, que cada brazo del edificio esta destinado a cada uno de ellos, teniendo además otra sala donde albergar todo lo hallado en las excavaciones de estos barcos tumba.

Al entrar al museo nos encontramos con el primer barco tumba, *el barco de Oseberg*; por los restos encontrados sabemos que estaba dedicado a dos mujeres importante, y además presenta un rico ajuar funerario que se encuentra expuesto en la última sala del museo y compuesto, entre otras piezas, por tres trineos en un buen estado de conservación. En el brazo izquierdo de esta planta nos encontramos con una sala denominada *el barco de Gokstad* que, como su propio nombre indica, se encuentra dedicada al barco Gokstad. A diferencia del anterior, y según las investigaciones, este barco fue saqueado durante la época vikinga con lo cual no contamos con un ajuar tan suntuoso como el anterior, pero a pesar de eso, si quedan ciertas piezas que formaban parte del ajuar funerario del difunto como tres pequeños barcos y camas o elementos de cocina. En el lado derecho de este brazo nos encontramos con el último barco, es la sala de *El barco de Tune*, siendo de los tres, el barco tumba más contemporáneo, datado aproximadamente en el 900 y, a diferencia de los anteriores, no se encontraron los restos

⁸² Museo Cultural Histórico. (s.f.). *Idem supra* 21.

⁸³ Museo Cultural Histórico. (s.f.). *Idem supra* 21.

⁸⁴ La descripción pormenorizada de cada uno de estos barcos se realizará en el siguiente epígrafe. Véase apartado 4.2. Patrimonio Material dentro de 4. Patrimonio nórdico.

⁸⁵ Fayánas, E. (21 de enero de 2021). "Oslo, la ciudad tranquila". *Nuevatribuna.es*.

del individuo, pero si de ciertos objetos en mal estado de conservación que, desgraciadamente, no se mantienen en la actualidad⁸⁶. Además, en esta sala también se realiza la proyección de un video donde se muestra la evolución que realiza un barco vikingo, desde sus inicios hasta el final⁸⁷ ya que, a pesar de que la mayoría de estas embarcaciones se construían solo para el momento del funeral había otras que se empleaban en la navegación y luego servirían para ayudar al individuo a llegar al Más Allá. La última sala, es la dedicada a la exhibición de los ajueres funerarios encontrados en los dos primeros barcos tumba, entre los que encontramos carros, espadas y cabezas de animales talladas, entre otras piezas.

Actualmente se está realizando una gran ampliación del museo de Barcos Vikingos para elaborar un nuevo museo denominado, *Museo de la Era Vikinga* que tiene prevista su inauguración en los años 2025 y 2026. En palabras del director del museo, Håkon Gørstad, lo que se pretende con este nuevo museo es albergar la colección de la época vikinga más completa e importante del mundo. Además, con su exhibición *the public will gain insight into everything from daily life to major societal changes that characterized this period* (Museum of Cultural History, 2021). Como ya dije anteriormente, se trata de una ampliación del actual museo donde se añadirán salas expositivas y de conferencias, además de una zona para los estudiantes que visiten el lugar con laboratorios y un centro de investigación, ambos disponibles para el público general⁸⁸.

En cuanto al planteamiento de la exposición, el objetivo principal es que el museo sea dinámico en el sentido de que lo que se muestre sea de interés y este adaptado a todo tipo de público. Referente a su colección, en un primer momento, se encontrará dividida en cuatro puntos fundamentales: *The starting point, A different world, The long journey and A new order*, donde, en cada uno de ellos, se explicará, en orden cronológico la historia de los vikingos, desde sus inicios hasta el final.⁸⁹

⁸⁶ Barco Vikingo. (13 de septiembre de 2018). *Museo de Barcos Vikingos de Oslo*.

⁸⁷ Museo Cultural Histórico. (s.f.). *Idem supra 21*.

⁸⁸ Museum of Cultural History. (02 de julio de 2021). *Norway's new global attraction*. University of Oslo.

⁸⁹ Museum of Cultural History. (26 de marzo de 2020). *The new exhibitions*. University of Oslo.

Por otro lado, he de destacar la labor realizada por estos museos durante este año tan inusual que nos ha tocado vivir y es que, la crisis sanitaria mundial ha supuesto un impacto social, económico y político, con los gobiernos estableciendo confinamientos y restricciones de movilidad. La crisis del COVID-19 ha ocasionado una gran incertidumbre sobre el futuro de las instituciones museísticas, además, tras el fin del confinamiento, se ha podido contemplar como muchos museos han elaborado una serie de estrategias para frenar el aumento de contagios y poder disfrutar de una cultura segura. También se han encargado de mantener aquellas actividades realizadas durante el confinamiento como las visitas virtuales o los seminarios y conferencias *online*. En la actualidad, se observa como todas las medidas realizadas por la situación sanitaria no son acciones a corto plazo, sino que tendrán una perdurabilidad en el tiempo, ya que las instituciones han observado que con estas medidas han conseguido atraer a un mayor número de público.

En concreto, el Museo Histórico Cultural ha elaborado una serie de pautas para poder disfrutar de la visita con la mayor seguridad posible. Entre las medias establecidas nos encontramos con el uso obligatorio de la mascarilla, la distancia de seguridad y la higiene, entre otras normas. Además, a través de esta misma página se puede acceder a las audioguías del Museo de Barcos Vikingos y a la exhibición de Vikingr que nos encontramos en el Museo de Historia.

4.2. Patrimonio Material

4.2.1. Descripción de las piezas seleccionadas.

La UNESCO en su convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural celebrada en 1972 establece que forman parte del patrimonio cultural aquellos monumentos, conjuntos y lugares que presenten *un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico* (UNESCO, 1972).

Este patrimonio lo podemos dividir en dos tipos, siendo el primero y el tema de nuestro apartado, el patrimonio material o tangible que, como su nombre indica son aquellos bienes, tanto muebles o inmuebles, que presentan un valor dentro de la sociedad. El diccionario panhispánico del español jurídico le dedica una entrada, definiéndolo como:

parte del patrimonio histórico que incluye el histórico, el artístico, el arquitectónico, el arqueológico, el antropológico, el paleontológico, el etnológico, el museístico, el paisajístico, el geológico, el industrial, el agrícola y el artesanal (Real Academia Española, s.f).

Para este apartado se ha decidido elegir seis elementos que formen parte del patrimonio material, vinculado con los tipos de enterramiento explicados (véase epígrafe 2.2.1. Tipos de rituales dentro de 2. *Ritos funerarios*), los lugares de sacrificio, el ajuar funerario presente y el Más Allá nórdico. En concreto se ha escogido el yacimiento de Lindholm Høje, el conjunto de túmulo, piedras rúnicas e iglesia de Jelling y los barcos funerarios ubicados en el Museo de Barcos Vikingos como parte de los elementos vinculados a los tipos de enterramiento. Luego, relacionado con el ajuar funerario, se ha decidido escoger un conjunto de piezas encontrada en el barco de Oseberg: se trata de unas cabezas de animal talladas. Referente a los lugares de sacrificio, en un primer momento se planteó la idea del Templo de Upsala, pero el problema de este es que solo contamos con descripciones en textos, pues el lugar fue destruido a finales del siglo XII. Debido a esto, se ha decidido escoger el hombre de Tollund que, a pesar de no tratarse de un lugar de sacrificio, fue un individuo al que sacrificaron, posiblemente como parte de una ofrenda a algún dios del pantano. Por último y vinculado a la visión del Más Allá para los nórdicos, se ha decidido escoger la piedra de Rök, siendo la zona donde se encuentra un lugar de interés histórico para Suecia.

El yacimiento de Lindholm Høje⁹⁰, ubicado en Dinamarca, concretamente en la ciudad de Aalborg, es uno de los cementerios relacionados con la cultura nórdica mejor conservados y a su vez más importantes del país escandinavo. En este emplazamiento también encontramos inhumaciones que se relacionan con la cristianización de la zona y, como se resaltó en el apartado dedicado a los tipos de ritos funerarios, además de la forma característica del barco encontramos que algunas tumbas presentan una forma triangulada u ovalada, dependiendo del sexo de la persona, siendo las primeras

⁹⁰ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.1. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. El yacimiento de Lindholm Høje corresponde al número 001 de las fichas.

dedicadas a los hombres y las otras a las mujeres, lo que nos da a entender una disgregación de sexos a la hora de enterrar a los difuntos⁹¹.

Referente a la inhumación se ha escogido el conjunto de Jelling⁹², en Dinamarca, compuesto por los túmulos, las piedras rúnicas y la iglesia. Este conjunto fue declarado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, formando parte de un de los bienes culturales, desde 1994, presentes en Dinamarca. El conjunto de Jelling es bastante importante ya que queda reflejada claramente la religión del pueblo nórdico y su conversión al cristianismo. Está formado por dos montículos funerarios, dedicados al rey Gorm y su mujer Thyra, que fueron ordenados construir por el hijo de ambos, Harald. Con respecto a estos dos montículos, presentan en su base una serie de piedras que hacen que la colina obtenga forma de barco. Además, en el interior de uno de ellos se encuentra una cámara funeraria, pero no tenemos el ajuar que presentaba este monumento al haber sido expoliado. Además, entre ambas colinas encontramos dos piedras rúnicas y una iglesia, mandadas también a construir por el rey Harald. En una de las piedras rúnicas se puede leer lo siguiente: *King Harald bade this monument be made in memory of Gorm his father and Thyra his mother, that Harald who won for himself all Denmark and Norway and made the Danes Christians* (Unesco, s.f.)⁹³. En la siguiente piedra rúnica observamos una representación de Cristo con una inscripción que dice: *King Gorm made this monument to his wife Thyra, Denmark's ornament* (Unesco, s.f.)⁹⁴. Por otro lado, las excavaciones del lugar también nos señalan que en su momento el lugar estuvo vallado⁹⁵, lo que nos demuestra la importancia que tuvo la zona para la población escandinava y, además, se trata de un claro ejemplo del paso de la religión nórdica a la cristiana y todo lo que ello supuso para estas poblaciones.

Para finalizar con los bienes relacionados con los tipos de enterramiento, por su importancia y su buen estado de conservación, se ha decidido escoger los barcos

⁹¹ Vikingemuseet Lindholm Høje. (s.f). *Gravpladsen*. Nordjyske Museer.

⁹² Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.1. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. El conjunto de Jelling corresponde con el número 002 de las fichas. Debido a que se trata de un conjunto, se ha elaborado otras tres fichas, una para cada pieza del lugar, siendo sus números los siguientes 002_01, 002_02 y 003_02

⁹³ UNESCO (s.f.). *Jelling Mounds, Runic Stones and Church*.

⁹⁴ UNESCO (s.f.). *Idem*.

⁹⁵ UNESCO (s.f.). *Idem supra* 32.

funerarios de Oseberg, Gokstad y Tune⁹⁶ de los que hablamos en el epígrafe anterior (véase apartado 4.1. Caso práctico: Museo Cultural Histórico y Museo de Barcos Vikingos dentro de apartado 4. **Patrimonio Nórdico**) y cuya historia se menciona también en el apartado dedicado a los barcos funerarios (véase apartado 2.2.1.3. Barcos funerarios dentro de 2. **Ritos funerarios**). El barco de Oseberg está datado alrededor del año 820 y pertenecía a dos mujeres, cuya situación social no sabemos a ciencia cierta, ya que hay fuentes que nos relatan que se trataba de una mujer perteneciente a la élite y su esclava, otras exponen que se trataba de una sacerdotisa y su esclava y otras que simplemente nos relatan que ambas mujeres tenían cierta importancia en la sociedad nórdica. Junto a ellas se encontraron restos óseos de distintos animales, caballos, perros y vacas, que iban acompañados de un ajuar bastante suntuoso compuesto de trineos, carros, anclas, camas y otros enseres que las acompañarían en su viaje al Más Allá. De este ajuar funerario destacamos las cinco cabezas de animales talladas⁹⁷ de las cuales, cuatro de ellas se encuentran expuestas en el museo y una, debido al deterioro que presenta está guardada en el depósito. Ninguna de las cabezas se parece a la anterior y dos de ellas se encuentran además ornamentadas con elementos de plata, lo que nos indica que posiblemente no fueran realizadas por un único tallador⁹⁸.

El siguiente barco que comentar es el barco de Gokstad, con una datación del 900 d.C aproximadamente y estaba destinado a un hombre que murió en la batalla, según los estudios antropológicos. En su interior alberga el ajuar destinado al individuo del que nos quedan algunos vestigios, debido a que esta tumba muestra indicios de que fue saqueada. Junto a este ajuar formado por anzuelos, camas, trineos y botes también nos encontramos con restos de animales sacrificados, entre ellos destacamos la presencia de dos pavos reales, lo que nos indica además del *status* social que tenía el individuo que posiblemente estuviese vinculado con el comercio, de lo que deducimos, además, la

⁹⁶ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.1. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. Los barcos funerarios corresponden a los números 003, 004 y 005, respectivamente, de las fichas.

⁹⁷ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.1. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. Las cabezas de animales tallados corresponden al número 003_01 de la ficha.

⁹⁸ Viking Ship Museum. (s.f.). *Five exquisite animal heads*. University of Oslo.

forma que tiene el barco, pues posiblemente se empleó para travesías largas y en alta mar⁹⁹.

Por último, tenemos el barco de Tune, datado alrededor del 900 d.C, siendo el primer barco funerario descubierto, exactamente en el 1867, por lo que su excavación no se realizó en las mejores condiciones, además el túmulo que lo protegía fue menguando su altura debido a la necesidad de esa tierra para emplearla en otras zonas. Por lo que respecta a su ajuar, sabemos que se trató de un hombre importante, acompañado de tres caballos sacrificados y además se enterró junto con su armamento y otros objetos que desgraciadamente no nos han llegado hasta la actualidad y lo que conocemos es por informes realizados durante la excavación¹⁰⁰. El resto de los objetos que tenemos, debido a todo lo expuesto, se encuentran en mal estado de conservación.

Como podemos observar, tanto el barco de Oseberg como el de Gokstad, fueron hallados en la misma zona, el condado de Vestfold y es que, en este territorio también se cuenta con el descubrimiento del barco de Klåstad que se localizó en 2019, y gracias al empleo del geo-radar, se observan vestigios de lo que podría ser otro barco funerario, por lo que este condado tiene la *mayor concentración de enterramientos monumentales de Escandinavia* (El Confidencial, 2019). El gobierno del lugar pide a la UNESCO que considere esta zona como Patrimonio Mundial¹⁰¹, ya que este no es el único hallazgo que descubrirán, pues el cementerio de Borre está lleno de túmulos funerarios y cairns¹⁰².

Con respecto a bien patrimonial relacionado con los lugares de sacrificio se ha seleccionado al Hombre de Tollund¹⁰³, debido a que, como explique anteriormente, se trata de un hombre que fue sacrificado, posiblemente como parte de una ofrenda.

Se trata de un hombre que tenía entre 30 y 40 años cuando murió. El cuerpo se encontró en un pantano en posición fetal y la causa de la muerte fue la asfixia por una cuerda de

⁹⁹ Viking Ship Museum. (s.f.). *Gokstad*. University of Oslo.

¹⁰⁰ Viking Ship Museum. (s.f.). *Tune*. University of Oslo.

¹⁰¹ El Confidencial. (25 de marzo de 2019). “Localizan lo que podría ser un barco vikingo enterrado en Vestfold (Noruega)”.

¹⁰² Montículo de piedras

¹⁰³ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.1. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. El Hombre de Tollund corresponde al número 006 de la ficha.

tenía alrededor de su cuello. El increíble estado en el que se encuentra el cuerpo es gracias a su localización, debido a que en los pantanos se encuentra el esfagno, que es un musgo que causa la ausencia de oxígeno dentro de estas ciénagas, lo que hace que no se produzcan procesos de descomposición. Otra característica de este musgo es que produce que la piel del individuo luzca un aspecto semejante al cuero, como podemos observar en el hombre de Tollund o la niña de Yde¹⁰⁴.

Por último, se ha decidido añadir la piedra de Rök¹⁰⁵, pues además de tratarse de la estela rúnica más grande, lo interesante radica en su inscripción, que abarca sus cinco lados completamente escritos en runas. Hasta hace poco no se conocía exactamente lo que nos estaban contando, pero en el año 2020 se realizaron unos estudios junto a un equipo interdisciplinar formado por tres universidades de Suecia y averiguaron que lo inscrito en esa piedra trata sobre un cambio en el clima y por lo tanto, se trata de una piedra conmemorativa cuyo objetivo es detener una *crisis climática* (Historia, 2020).

Este cambio climático, según la inscripción traerá inviernos muy fríos, que los podemos relacionar con el *Fimbulvert*; de ahí el temor en la población y la necesidad de realizar esta estela para evitar el *Ragnarök*. Se ha llegado a la conclusión de este frío invierno debido a que en la piedra se puede leer también el dolor por la muerte, a causa del frío, del hijo del autor de la estela y el miedo a que esto volviese a suceder¹⁰⁶.

4.2.2. Identificación y catalogación de las piezas seleccionadas.

Con respecto a la identificación y catalogación de las piezas seleccionadas del patrimonio material nórdico, la elaboración de estas fichas se ha llevado a cabo mediante lo expuesto en las diferentes asignaturas del Máster Interuniversitario al que se destina este trabajo, adaptando el modelo de la ficha con la información presente de las distintas piezas seleccionadas. A continuación, se dispondrán las seis fichas realizadas para este apartado.

¹⁰⁴ Historia (26 de diciembre de 2018). Las momias que surgieron del fango en el Norte de Europa. *National Geographic*.

¹⁰⁵ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.1. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. La Piedra de Rök corresponde al número 007 de la ficha.

¹⁰⁶ Historia (14 de enero de 2020). La piedra de Rök y el miedo vikingo a una catástrofe climática. *National Geographic*.

Como mencione en el apartado anterior, los bienes que han sido objeto de estudio y de catalogación son: el yacimiento de Lindholm Høje, el conjunto de túmulo, piedras rúnicas e iglesia de Jelling y los barcos funerarios de Oseberg, Gosktad y Tune, ubicados en el Museo de Barcos Vikingos, las cabezas talladas de animales encontradas en el barco de Oseberg, el hombre de Tollund y la piedra rúnica de Rök. Todos estos objetos se encuentran íntimamente vinculados con los ritos funerarios y el Más Allá en el universo nórdico antiguo.

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	001	Fotografía
Título	<i>Lindholm Høje</i>	
Autor	---	
Cronología	Desde la Edad de Hierro hasta el 1000 d.C, aproximadamente.	
Medidas en cm		
Técnica	Conjunto de piedras dispuestas en forma de barco	
Materiales	Piedra	
Temática	Funeraria	
Propietario	---	Firma
Localización	Museo vikingo de Lindholm Høje, Dinamarca.	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
En este cementerio podemos encontrar más de 682 tumbas y 150 representaciones de barcos elaborados con piedras.		
Bibliografía		
<p>Bernaus, L. (15 de diciembre de 2015). “La ruta vikinga: 9 lugares esenciales para disfrutar en Dinamarca”. <i>La Vanguardia</i>. Disponible en: https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20151209/30685535312/dinamarca-ruita-vikingos.html [Consultado el: 03/07/21]</p> <p>Historia. (16 de marzo de 2015). La Edad de Oro de los Vikingos. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863 [Consultado el: 15/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	002	Fotografía
Título	<i>Conjunto de Jelling</i>	
Autor	Harald Blåtand	
Cronología		
Medidas	127000 Ha	
Técnica		
Materiales	Piedra, madera, tierra y toba calcárea.	
Temática	Conjunto histórico formado por dos montículos, dos estelas rúnicas y una iglesia	
Propietario	Museo Nacional y el Museo de Vejle.	Firma
Localización	Jelling, Dinamarca	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
Bibliografía		
<p>Bernaus, L. (15 de diciembre de 2015). “La ruta vikinga: 9 lugares esenciales para disfrutar en Dinamarca”. <i>La Vanguardia</i>. Disponible en: https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20151209/30685535312/dinamarca-ruita-vikingos.html [Consultado el: 03/07/21]</p> <p>Historia. (16 de marzo de 2015). La Edad de Oro de los Vikingos. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863 [Consultado el: 15/07/21]</p> <p>UNESCO (s.f.). <i>Jelling Mounds, Runic Stones and Church</i>. Disponible en: https://whc.unesco.org/en/list/697 [Consultado el: 11/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	002_01	Fotografía
Título	<i>Montículos funerarios de Jelling</i>	
Autor	Harald Blåtand	
Cronología	Desde la Edad de Hierro hasta el 1000 d.C, aproximadamente.	
Medidas	70 metros de diámetro y 11 metros de altura.	
Técnica	Montículos de tierra	
Materiales	Tierra, madera y piedra	
Temática	Funeraria	
Localización	Museo vikingo de Lindholm Høje, Dinamarca.	Firma
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
Alrededor de las dos colinas se encuentran colocados una serie de piedras, logrando que los montículos adquieran forma de barco.		
Bibliografía		
<p>Bernaus, L. (15 de diciembre de 2015). “La ruta vikinga: 9 lugares esenciales para disfrutar en Dinamarca”. <i>La Vanguardia</i>. Disponible en: https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20151209/30685535312/dinamarca-ruita-vikingos.html [Consultado el: 03/07/21]</p> <p>Historia. (16 de marzo de 2015). La Edad de Oro de los Vikingos. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863 [Consultado el: 15/07/21]</p> <p>UNESCO (s.f.). <i>Jelling Mounds, Runic Stones and Church</i>. Disponible en: https://whc.unesco.org/en/list/697 [Consultado el: 11/07/21]</p>		

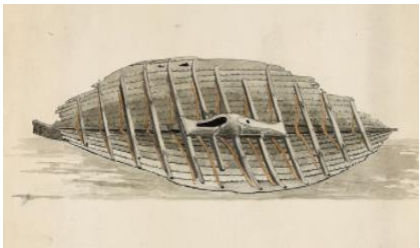
Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	002_02	Fotografía
Título	<i>Piedras rúnicas de Jelling</i>	
Autor	Harald Blåtand	
Cronología	950-970 d.C aproximadamente	
Medidas		
Técnica	Tallada	
Materiales	Piedra	
Temática	Funeraria	
Localización	Museo vikingo de Lindholm Høje, Dinamarca.	Firma
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
<p>Inscripción de la estela de la izquierda: “El rey Harald ordenó que se hiciera este monumento en memoria de Gorm su padre y Thyra su madre, ese Harald que ganó para sí toda Dinamarca y Noruega y convirtió a los daneses en cristianos”.</p> <p>Inscripción de la estela de la derecha: “El rey Gorm hizo este monumento a su esposa Thyra, el adorno de Dinamarca”</p>		
Bibliografía		
<p>Bernaus, L. (15 de diciembre de 2015). “La ruta vikinga: 9 lugares esenciales para disfrutar en Dinamarca”. <i>La Vanguardia</i>. Disponible en: https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20151209/30685535312/dinamarca-ruita-vikingos.html [Consultado el: 03/07/21]</p> <p>Historia. (16 de marzo de 2015). La Edad de Oro de los Vikingos. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863 [Consultado el: 15/07/21]</p> <p>UNESCO (s.f.). <i>Jelling Mounds, Runic Stones and Church</i>. Disponible en: https://whc.unesco.org/en/list/697 [Consultado el: 11/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	002_03	Fotografía
Título	<i>Iglesia de Jelling</i>	
Autor	Harald Blåtand	
Cronología	Alrededor s.XII	
Medidas		
Estilo artístico	Arquitectura románica y en el interior frescos pertenecientes al estilo bizantino. Nave oblonga	
Materiales		
Temática	Religiosa	
Localización	Jelling, Dinamarca	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
La Iglesia que encontramos no se trata de la iglesia primigenia debido a que la original sufrió continuos incendios.		
Bibliografía		
<p>Dinamarca.pordescubrir. (s.f.). <i>Royal jelling piedras rúnicas vikingos y el origen del nombre bluetooth</i>. Disponible en: http://dinamarca.pordescubrir.com/royal-jelling-piedras-runicas-vikingos-y-el-origen-del-nombre-blueetooth.html [Consultado el: 10/07/21]</p> <p>Historia. (16 de marzo de 2015). La Edad de Oro de los Vikingos. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863 [Consultado el: 15/07/21]</p> <p>UNESCO (s.f.). <i>Jelling Mounds, Runic Stones and Church</i>. Disponible en: https://whc.unesco.org/en/list/697 [Consultado el: 11/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	003	
Título	<i>Barco de Oseberg</i>	
Autor	Desconocido	
Cronología	820 aproximadamente	
Medidas en cm	22m eslora y 5m manga, Mástil de 10-13m	
Técnica	Clinker	
Materiales	Roble y pino	
Temática	Funeraria	
Propietario	Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega	Firma
Localización	Se localizó en Tønsberg, dentro del condado de Vestfold. Actualmente está en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega.	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
Barco bastante ornamentado con motivos de animales y el final de proa es una espiral con la cabeza de una serpiente. Se cree que antes de ser utilizado como elemento funerario se usó en la navegación de costa.		
Bibliografía		
<p>Historia. (14 de agosto de 2013). El barco de Oseberg, la tumba secreta de una reina vikinga. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/barco-oseberg-tumba-secreta-reina-vikinga_7464 [Consultado el: 10/07/21]</p> <p>Viking Ship Museum. (s.f.). <i>The Oseberg ship – an elegant vessel</i>. University of Oslo. Disponible en: https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/oseberg/an-elegant-vessel/index.html [Consultado el: 14/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	003_01	Fotografía
Título	<i>Cabezas de animales talladas</i>	
Autor	Desconocido	
Cronología	820 aproximadamente (cronología del barco de Oseberg)	
Medidas en cm		
Técnica	Tallado	
Materiales	Madera y remaches de plata	
Temática	Desconocida	
Propietario	Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega	Firma
Localización	Barco de Oseberg	
Estado de conservación	Muy bueno en general.	
Observaciones		
Originalmente eran cinco cabezas de animal tallado, pero en su descubrimiento una de ellas presentaba un mayor deterioro y actualmente se encuentra en el depósito del museo.		
Bibliografía		
<p>Viking Ship Museum. (s.f.). <i>Five exquisite animal heads</i>. University of Oslo. Disponible en: https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/oseberg/five-exquisite-animal-heads/index.html [Consultado el: 12/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	004	Fotografía
Título	<i>Barco de Gokstad</i>	
Autor	Desconocido	
Cronología	890-900 d.C aproximadamente	
Medidas en cm	5'18m de ancho y 23'22m de largo	
Técnica	Clinker	
Materiales	Roble y pino	
Temática	Funeraria	
Propietario	Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega.	Firma
Localización	Se localizó en Sandefjord, dentro del condado de Vestfold. Actualmente está en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega.	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
Bibliografía		
<p>Viking Ship Museum. (s.f.). <i>Gokstad</i>. University of Oslo. Disponible en: https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/gokstad/index.html [Consultado el: 14/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	005	Fotografía
Título	<i>Barco de Tune</i>	 <p>Dibujo del barco en 1868</p>
Autor	Desconocido	
Cronología	910 d.C aproximadamente	
Medidas en cm	18'7m de largo y 4'2m de ancho	
Técnica	Clinker	
Materiales	Roble	
Temática	Funeraria	
Propietario	Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega	Firma
Localización	Se localizó en Rolvsøy, dentro del condado de Viken. Actualmente está en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega.	
Estado de conservación	Bueno.	
Observaciones		
Interior del barco cubierto por musgo y enebro. Además, se encontraron restos de la construcción de una cámara funeraria donde albergar al difunto. Otro dato es que fue transportado desde su yacimiento hasta el museo en un bote por el fiordo.		
Bibliografía		
<p>Viking Ship Museum. (s.f.). <i>Tune</i>. University of Oslo. Disponible en: https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/tune/index.html [Consultado el: 14/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	006	Fotografía
Título	<i>Hombre de Tollund</i>	
Causa de la muerte	Estrangulamiento por cordel	
Cronología	Falleció entre el 405-380 a.C	
Medidas en cm	1'67 cm	
Técnica	Conjunto de piedras dispuestas en forma de barco	
Temática	Sacrificio	
Lugar del descubrimiento	Pantano en Silkeborg, Dinamarca	
Localización	Museo de Historia en Silkeborg, Dinamarca	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
Bibliografía		
<p>Museum Silkeborg. (s.f.). <i>Welcome to the story about Tollund man</i>. Disponible en: https://www.museumsilkeborg.dk/?AreaID=18 [Consultado el: 11/07/21]</p>		

Ficha catalográfica de Patrimonio Material		
Número de pieza	007	Fotografía
Título	<i>Piedra de Rök</i>	
Autor	Varin	
Cronología	820 aproximadamente	
Medidas	2'5m	
Técnica	Tallado	
Materiales	Granito	
Temática	Conmemorativa	
Propietario	Museo de Barcos Vikingos de Oslo, Noruega	Firma
Localización	Lago Vättern en Ostergötland, Suecia	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
<p>Contiene cerca de 700 runas y algunas investigaciones apuntaban a que relataba sucesos heroicos o relacionada con el rey de los ostrogodos, Teodorico el Grande. Actualmente se cree que se encuentra vinculada al miedo de que ocurra un cambio medioambiental como el que ocurre al inicio del Ragnarök</p>		
Bibliografía		
<p>Historia. (14 de enero de 2020). La piedra de Rök y el miedo vikingo a una catástrofe climática. <i>National Geographic</i>. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/piedra-rok-y-miedo-vikingo-a-catastrofe-climatica_15055 [Consultado el: 14/07/21]</p>		

4.3. Patrimonio Inmaterial

4.3.1. Descripción del patrimonio seleccionado.

Continuando con la misma línea que el apartado relacionado con el patrimonio material, y debido a que, en este caso es un concepto al que no estamos muy asociados, creo conveniente añadir también una definición sobre este tipo de patrimonio. La UNESCO define el Patrimonio Inmaterial como *las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación* y, además, genera en las poblaciones *un sentimiento de identidad y de continuidad* (UNESCO, s.f.). Con estas premisas se han escogido tres elementos que, aunque no se encuentran en la lista de Patrimonio Inmaterial si considero que forman parte de este tipo, según la definición de la UNESCO.

Como este tipo de patrimonio es más complejo, al ser elementos relacionados con las tradiciones, se ha decidido escoger el *Cantar de los Nibelungos*, la *Romería Vikinga de Catoira*, las *Eddas* y el clinker. La elección de estos elementos es debido a que, pese a no estar relacionadas directamente con el patrimonio funerario nórdico, lo que reflejan son elementos esenciales para comprender la mentalidad de estos pueblos y con ello, entender el por qué de sus prácticas funerarias.

El *Nibelungenlied*, traducido como *Cantar de los Nibelungos*¹⁰⁷, es un poema heroico escrito entre los siglos XII y XIII aproximadamente, cuyo autor es desconocido y donde se recopila una serie de creencias mitológicas relacionadas con los pueblos germanos que, aunque presente elementos cristianos, se trata de uno de los poemas más famosos en cuanto a escritura en alto alemán medio se refiere y es una de las fuentes empleadas por los historiadores para entender un poco más la sociedad de la época. En esta epopeya se relata la vida de Sigfrido y debemos destacar que los manuscritos hallados se encuentran incompletos. Además, relacionado con los elementos cristianos, esto es debido a que los amanuenses de la época medieval comenzaron a alterar la obra original, de la que hoy en día no tenemos constancia, eliminando o añadiendo estrofas. En la actualidad nos han llegado una serie de manuscritos a los que se ha clasificado en

¹⁰⁷ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.2. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. El *Cantar de los Nibelungos* corresponde al número 001 de las fichas.

base al sistema propuesto por Karl Lachmann en el siglo XIX donde se emplean las letras del alfabeto en mayúscula o minúscula según la antigüedad que presente la pieza, reservando las mayúsculas para aquellas piezas que presenten una mayor antigüedad (Alberto de Cuenta y Fernández Bueno, 2018: 15-17). Los cantares más antiguos y a la vez más importantes de los que tenemos constancia se encuentran vinculados a las letras A, B y C, siendo el B *el mejor de los manuscritos conservados del Cantar* (Alberto de Cuenta y Fernández Bueno, 2018: 18).

El segundo elemento que comentar son las *Eddas*¹⁰⁸ consideradas, junto con las *Sagas*, el principal testimonio de su universo mental, sin duda el mejor exponente de su patrimonio inmaterial relacionado con la muerte. La *Eddas* son dos obras que nos hablan sobre la mentalidad nórdica siendo la *Edda Poética* la más antigua y la encontramos en el *Codex Regius*. Dentro de esta *Edda* encontramos una serie de poemas que nos ayudan a comprender la mentalidad de estas poblaciones, entre ellos encontramos la *Völuspá* donde se narran los inicios y el final del mundo y cómo era de esperar, se puede observar en este final un *espíritu del Ragnarök*, donde *ese espíritu refleja [...] la tristeza de la pérdida de la gran tradición religiosa [...] es el fin del mundo germánico primitivo* (Sturluson, 1998: 103). La siguiente *Edda*, es la denominada *Edda Prosaica* o *Edda de Snorri* debido a que fue escrita por el historiador islandés Snorri Sturluson a partir de la *Edda Poética*, mencionada con anterioridad. Esta elaboración de la *Edda Prosaica* se debe a que la *Edda Poética* está elaborada mayoritariamente con *kenning*¹⁰⁹ lo que dificultaba la lectura al público que no estuviese familiarizado con este tipo de metáforas; por ello, lo que Snorri Sturluson escribe la *Edda Menor* en forma de diálogo. Esta narración esta formada por cuatro capítulos: una parte introductoria, el *Gylfaginning*, el *Skáldskaparmál* y el *Háttatal* (Sturluson, 1998: 7) de donde destacamos el *Gylfaginning* por ser el vinculado con la mitología nórdica.

¹⁰⁸ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.2. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. La *Edda poética* y la *Edda prosaica* corresponde al número 002 y 003, respectivamente, de las fichas.

¹⁰⁹ Metáforas poéticas utilizadas por los escaldos con soltura. Véase Bartolotti, A. 2011: 99.

También cabe destacar el *clinker*¹¹⁰, que es una técnica para la construcción de los barcos que se empleó, además, para la elaboración de los tres barcos funerarios expuestos en el apartado anterior. Esta técnica consiste en realizar una superposición de los tablones empleados en la construcción de los *drakars*¹¹¹ y que perdura en la actualidad, formando así parte del patrimonio cultural inmaterial presente en la península escandinava¹¹².

Finalmente se ha seleccionado un patrimonio vinculado al ámbito español y que además está declarada como Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2002¹¹³. Es la Romería Vikinga de Catoira¹¹⁴, en Pontevedra, Galicia que se celebra cada primer domingo de agosto desde 1961 donde se conmemora la labor hecha por los habitantes de Catoira en la defensa de este pueblo de los ataques de los vikingos. En este día, las personas que quieran podrán participar en la festividad disfrazándose de vikingo y subiéndose a un *drakkar* y representando el ataque que estas poblaciones realizaron en los siglos IX y X. Durante la festividad también se prepara gastronomía típica de la zona y se sirve el vino en cuernos o casco desde donde la gente se lo bebe o lo tiran por encima de los presentes¹¹⁵.

4.3.2. Identificación y catalogación de las piezas seleccionadas.

En lo que se refiere a la identificación y catalogación de las piezas seleccionadas dentro del patrimonio inmaterial nórdico, al igual que en el apartado relacionado con el patrimonio material, la elaboración de estas fichas de catalogación se ha llevado a cabo mediante lo expuesto en las diferentes asignaturas del Máster, adaptando el modelo de la ficha con la información presente en las distintas piezas seleccionadas.

¹¹⁰ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.2. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. El Clinker corresponde al número 004 de las fichas.

¹¹¹ Nave vikinga


¹¹² Vikingskibsmuseet. (s.f.). *Nordic Clinker Boat Traditions*.

¹¹³ Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. (s.f.). *Fiestas de Interés Turístico Internacional*. Gobierno de España.

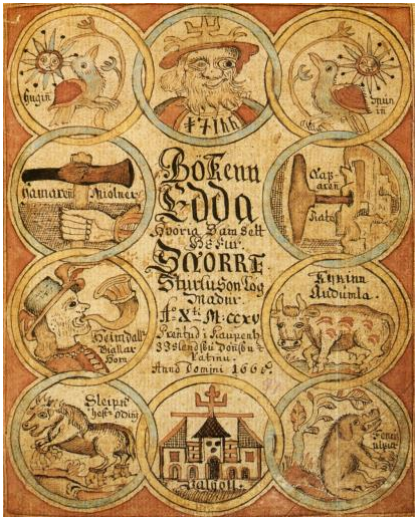
¹¹⁴ Véase ficha catalográfica en apartado 4.3.2. Identificación y catalogación de piezas seleccionadas. El Clinker corresponde al número 005 de las fichas.

¹¹⁵ Vilar, C. (06 de agosto de 2018). A lomos de un barco vikingo. *Guía Repsol*.


Se ha decidido escoger aquellos elementos explicados en el apartado anterior siendo estos el *Nibelungenlied*, las *Eddas*, tanto la Poética como la Prosaica, el clinker y la Romería Vikinga de Catoira. Con respecto a esta última, se ha añadido porque además de pertenecer al ámbito español -fomentando de esta manera nuestro patrimonio-, es un reflejo de la sociedad nórdica como una sociedad guerrera y que tuvo un gran alcance a nivel geográfico al llegar a la parte oriental de Europa.

Ficha catalográfica Patrimonio Inmaterial		
Número de pieza	001	Fotografía
Título	<i>Cantar de los nibelungos</i>	
Autor	Desconocido	
Cronología	Finales s.XII y principios s.XIII	
Técnica	Manuscrito	
Materiales	Pergamino o papel	
Temática	Epopeya heroica	
Propietario	---	Firma
Localización	Biblioteca Nacional de Baviera, Múnich (Manuscrito A), Biblioteca de la Abadía de St. Gallen, Suiza (Manuscrito B) y Biblioteca de Donaueschingen en Baden-Württemberg (Manuscrito C)	
Estado de conservación	Bueno.	
Observaciones		
Forma parte del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO desde 2009.		
Bibliografía		
<p>De Cuenca, L.A. y Fernández Bueno, J. (2018). <i>Cantar de los Nibelungos</i>. Ed. Los versos de Cordelia. Disponible en: https://www.reinodecordelia.es/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/Primeras-p%C3%A1ginas-El-Cantar-de-los-nibelungos-001-568.pdf. [Consultado el: 10/07/21]</p> <p>UNESCO (s.f.). <i>Song of the Nibelungs, a heroic poem from mediaeval Europe</i>. Disponible en: http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-8/song-of-the-nibelungs-a-heroic-poem-from-mediaeval-europe/#c183708 [Consultado en: 13/07/21]</p>		

Ficha catalográfica Patrimonio Inmaterial		
Número de pieza	002	Fotografía
Título	<i>Edda poética o edda mayor</i>	
Autor	Desconocido	
Cronología	Se desconoce	
Técnica	Manuscrito	
Materiales	Papel	
Temática	Mitología germánica además de poemas heroicos	
Propietario	---	
Localización	Instituto Árni Magnússon para los Estudios Islandeses.	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
La Edda Poética forma parte del Codex Regius, que es una compilación de poemas datados alrededor del s.XIII aunque encontramos textos con fechas anteriores.		
Bibliografía		
Bartolotti, A. (2011). <i>Mitología celta y nórdica</i> . Swing.		
Bernárdez, E. (1998). <i>Snorri Sturluson. Textos mitológicos de las Eddas. Traducción, introducción y notas</i> . Madrid. Miraguano Ed.		

Ficha catalográfica Patrimonio Inmaterial		
Número de pieza	003	Fotografía
Título	<i>Edda prosáica o edda menor</i>	
Autor	Snorri Sturluson	
Cronología	1200 aprox.	
Técnica	Manuscrito	
Materiales	Papel	
Temática	Mitología escandinava	
Propietario	---	Firma
Localización	---	
Estado de conservación	Muy bueno.	
Observaciones		
Bibliografía		
<p>Bartolotti, A. (2011). <i>Mitología celta y nórdica</i>. Swing.</p> <p>Bernárdez, E. (1998). <i>Snorri Sturluson. Textos mitológicos de las Eddas. Traducción, introducción y notas</i>. Madrid. Miraguano Ed.</p>		

Ficha catalográfica Patrimonio Inmaterial		
Número de pieza	004	Fotografía
Título	<i>Clinker o Nordic Clinker boat</i>	
Autor	---	
Cronología	Desde la época vikinga hasta la actualidad	
Técnica	Superposición de tablones de madera	
Materiales	Madera y elementos de metal o cuerdas	
Temática	Construcción barcos	
Propietario	---	
Localización	Península Escandinavia	
Estado de conservación	---	
Observaciones		
<p>Se considera parte del patrimonio cultural inmaterial de Escandinavia, aunque todavía no se encuentra declarado oficialmente por la UNESCO. El Museo de barcos vikingos de Roskilde alberga una gran colección de barcos elaborados con esta técnica.</p> <p>Para la construcción de los barcos con esta técnica no se hace uso de planos y se construyen según la necesidad y donde se encuentren.</p>		
Bibliografía		
<p>Vikingskibsmuseet. (s.f.). <i>Nordic Clinker Boat Traditions</i>. Disponible en: https://www.vikingskibsmuseet.dk/en/professions/viking-ships-on-voyages/bigger-voyages/skjoldungens-summer-voyage-2019/nordic-clinker-boat-traditions [Consultado el: 15/07/21]</p> <p>Vikingskibsmuseet. (02 de julio de 2019). <i>UNESCO ICH Nordic clinker boar nomination</i>. Disponible en: https://www.vikingskibsmuseet.dk/en/news/ansoegning-nordiske-klinkbaadstraditioner-paa-unescos-repraesentative-liste-over-menneskehedens-immaterielle-kulturarv [Consultado el: 15/07/21]</p>		

Ficha catalográfica Patrimonio Inmaterial		
Número de pieza	005	Fotografía 
Título	<i>Romería Vikinga</i>	
Autor	Ateneo do Ullán	
Cronología	1961	
Técnica	---	
Materiales	---	
Temática	Representación del desembarco de los vikingos	
Propietario	---	Firma
Localización	Municipio de Catoira en Pontevedra, Galicia.	
Estado de conservación	---	
Observaciones		
Fue declarada por la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio como fiesta de Interés Turístico Internacional en 2002.		
Bibliografía		
Vilar, C. (06 de agosto de 2018). A lomos de un barco vikingo. <i>Guía Repsol</i> . Disponible en: https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/romeria-vikinga-de-catoira-pontevedra/ [Consultado el: 15/07/21]		

5. CONCLUSIÓN

Al dar por finalizado este trabajo, he de destacar en primer lugar, cómo las competencias adquiridas a lo largo de todo el año académico 2020/2021 han sido de utilidad para su elaboración. También quiero resaltar la labor que tienen los historiadores en la salvaguarda del patrimonio y la importancia que presenta la carrera, aunque la sociedad este continuamente desprestigiándola.

En cuanto al papel del gestor cultural se ha podido vislumbrar, tanto en la elaboración del trabajo como en el año académico, que debemos apoyarnos en todo momento de un equipo interdisciplinar que nos ayude a comprender otros puntos de vista, a los que nuestro conocimiento no llega, debido a que no contamos con ciertas capacidades que otros sectores profesionales si tienen y, por tanto, pueden estar mejor cualificados. Además, cómo se ha observado a lo largo del trabajo, debemos ser capaces de proteger y preservar el patrimonio a través de mecanismos como los museos o el papel de la UNESCO

Por otra parte, también quiero destacar la importancia que presenta el estudio de los ritos funerarios y el Más Allá a la hora de entender a las sociedades ya que, sin ahondar en tantos detalles a nivel sociológico, a través de este trabajo se ha podido dar a conocer la sociedad vikinga y la mentalidad presente en su día a día. Hemos podido comprobar que el mundo escandinavo antiguo articuló un tiempo mitológico abocado a un trágico final, el *Ragnarök*, lo sin duda era un síntoma inequívoco de su traumático tiempo histórico: su clima, sus múltiples accidentes geográficos, el agua en todas sus representaciones, el hielo eterno... en este contexto, la idea de la muerte y el Más Allá, solo puede contemplarse desde una perspectiva dramática, donde la inevitable fuerza del Destino arrastra, incluso, a los poderosos dioses. Sin embargo, a pesar de ser una historia y un patrimonio bastante sombrío, debido a la concepción y al tabú que la sociedad ha generado en torno al tema de la muerte, lo cierto es que, en mi opinión, nos puede aportar muchísima más información sobre la mentalidad y la sociedad del momento.

A través de este trabajo observamos también cómo no siempre contamos con mecanismos que nos faciliten el estudio de un bien patrimonial, pero analizando y

realizando comparaciones entre los hallazgos y las fuentes podemos ser capaces de desvelar la historia que se encuentra detrás de un bien expuesto en un museo o cualquier pieza hallada en una excavación.

Finalmente, tras terminar este trabajo puedo ser capaz de comprender la enorme labor que realiza un gestor cultural en cuanto a la salvaguarda del patrimonio y cómo esto se puede compaginar con la carrera de Historia, teniendo además varios puntos de vista con respecto a la importancia que presenta el patrimonio como memoria de las sociedades pasadas y futuras.

6. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

BarcoVikingo (08 de julio de 2018). *Ásatrú, la religión de los vikingos que se practica hoy*. Disponible en: <https://barcovikingo.com/blog/asatru-religion-vikingos/> [Consultado el: 27/06/21]

--- (13 de septiembre de 2018). *Museo de Barcos Vikingos de Oslo*. Disponible en: https://barcovikingo.com/historia-vikingos/museo-barcos-vikingos-oslo/?fbclid=IwAR1ZVCgTqHJ8xOEsIYqR-ept6x8eH4e_WkJuRTbmWkpQjBJ2KZi5AVESq7E [Consultado el: 02/06/21]

Bartolotti, A. (2011). *Mitología celta y nórdica*. Swing.

Bernárdez, E. (1998). *Snorri Sturluson. Textos mitológicos de las Eddas. Traducción, introducción y notas*. Madrid. Miraguano Ed.

--- (2002). *Los mitos germánicos*. Alianza Ed.

Bernaus, L. (15 de diciembre de 2015). “La ruta vikinga: 9 lugares esenciales para disfrutar en Dinamarca”. *La Vanguardia*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20151209/30685535312/dinamarca-ruita-vikingos.html> [Consultado el: 03/07/21]

Boyer, R. (1992). *Yggdrasill. La religion des anciens Scandinaves*. París. Payot Ed.

Boyer, R. (2000). *La vida cotidiana de los vikingos (800-1050)*. Barcelona. Eds. Medievalia. Disponible en: https://kupdf.net/download/boyer-r-eacute-gis-la-vida-cotidiana-de-los-vikingos-800-1050_590c2050dc0d601f07959e85_pdf [Consultado el: 30/06/21]

Carvajal, G. (28 de febrero de 2020). Como una arqueóloga descubrió en 1928 la cultura natufiense, que ya fabricaban pan y cerveza antes del desarrollo de la agricultura. *Magazine Cultura Independiente*. Disponible en: <https://www.labrujulaverde.com/2020/02/como-una-arqueologa-descubrio-en-1928-la-cultura-natufiense-que-ya-fabricaba-pan-y-cerveza-antes-del-desarrollo-de-la-agricultura> [Consultado el: 30/06/21]

Cienciaplus. (24 de agosto de 2015). La ‘música’ fúnebre puede remontarse a hacer 15.000 años. *Europapress*. Disponible en:

<https://www.europapress.es/ciencia/ruinas-y-fosiles/noticia-musica-funebre-puede-remontarse-hace-15000-anos-20150824111256.html> [Consultado el: 30/06/21]

Comunidad Odinísta de España-Ásatrú. (s.f.). *Inicio*. Disponible: <http://asatru.es> [Consultado el: 27/06/21]

Consejo Internacional de Museos (ICOM) (2017). *Estatutos modificados y adoptados por la Asamblea General extraordinaria el 9 de junio de 2017 (París, Francia)*. Artículo 1. Disponible en: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017_ICOM_Statutes_SP_01.pdf [Consultado el: 11/07/21]

De Cuenca, L.A. y Fernández Bueno, J. (2018). *Cantar de los Nibelungos*. Ed. Los versos de Cordelia. Disponible en: <https://www.reinodecordelia.es/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/Primeras-p%C3%A1ginas-El-Cantar-de-los-nibelungos-001-568.pdf>. [Consultado el:10/07/21]

De Vries, J., (1987). *L' univers mental des Germains*, París: Fayard

Díaz Sánchez, C. (2018). *Breve historia de la mitología nórdica*. Madrid. Ed. Nowtilus. Disponible en: <https://es.scribd.com/read/394353008/Breve-historia-de-la-Mitologia-nordica#> [Consultado el: 29/06/21]

Diego Serrano, J. (08 de mayo de 2018). *Caminos al Valhalla: Reinos de la muerte y ritos funerarios*. Lecturas Compartidas. Disponible en: <https://www.uniandinos.org.co/wp-content/uploads/2020/07/Relatoria-Camino-al-Valhalla-reino-de-la-muerte-y-ritos-funerarios.pdf> [Consultado el:01/07/21]

Diez de Velasco, F. (1994) “Religiones de los pueblos del centro, norte y este de Europa”. en J.M Blázquez Martínez (coord.). *Historia de las religiones de la Europa Antigua*.

--- (2002). *Introducción al estudio de las religiones*. Madrid. Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/diez-de-velasco-f-2002-introduccion-a-la-historia-de-las-religiones.pdf> [Consultado el:27/06/21]

Dinamarca.pordescubrir. (s.f.). *Royal jelling piedras rúnicas vikingos y el origen del nombre bluetooth*. Disponible en: <http://dinamarca.pordescubrir.com/royal-jelling-piedras-runicas-vikingos-y-el-origen-del-nombre-bluetooth.html>

[Consultado el: 10/07/21]

Donnelly, C. (2013). *Funeral* [Episodio de programa de televisión]. En Hirst, M. *Vikingos*. Canadá: History.

El Confidencial. (25 de marzo de 2019). “Localizan lo que podría ser un barco vikingo enterrado en Vestfold (Noruega)”. Disponible en: https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2019-03-25/barco-vikingo-vestfold-noruega_1903026/ [Consultado el: 09/07/21]

Espinar Moreno, M. (2014). Arqueología y cultura material de los vikingos: reflexiones sobre la cuestión. *EPCCM*. nº16. 75-120. Disponible en: <http://www.epccm.es/index.php?journal=epccm&page=article&op=view&path%5B%5D=268&path%5B%5D=193> [Consultado el: 30/06/21]

Expomon (s.f). *Unitats despleables UD100*. Disponible en: <https://expomon.es/ca/portfolio/unitats-despleables-ud100/> [Consultado el: 09/04/21]

FahrenheitMagazine (24 de octubre de 2019). *El origen de los museos: Una historia íntima del coleccionismo*. Disponible en: <https://fahrenheitmagazine.com/arte/el-origen-de-los-museos-una-historia-intima-del-coleccionismo> [Consultado el: 05/07/21]

Fayanás, E. (21 de enero de 2021). “Oslo, la ciudad tranquila”. *Nuevatribuna.es*. Disponible en: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/sociedad/oslo-ciudadtranquila-noruega-viajes-turismo-historia/20210121140840183675.html> [Consultado el: 05/07/21]

Fernández Alvarez, M^a P., Manrique Antón, T. (2002). *Antología de la literatura nórdica antigua (edición bilingüe)*. (Vol.299). Universidad de Salamanca. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=ZHLtFX48sC&pg=PA203&lpg=PA203&dq=bosque+de+Höddm%C3%ADmir&source=bl&ots=pIrI9FivIZ&sig=ACfU3U0WN9m->

[TpkFEo8LzIONq5dnkNqyhW&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTn5SypKjqAhVq
x4UKHTX4B8EQ6AEwAXoECAsQAQ#v=onepage&q=bosque%20de%20Hö
dm%C3%ADmir&f=false](https://www.researchgate.net/publication/328111111) [Consultado el: 30/06/21]

Flores Delgado, M. Márquez Luengo, J. (2018) “Ajuar y costumbres funerarias en la sociedad vikinga”. en Manuel Espinar Moreno (coord.) *Los Vikingos en la Historia 3*. (pp.455-460) Granada. Libros EPCCM. nº22. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/50555> [Consultado el: 30/06/21]

Fundación CajaCanarias (2015). *Exposición didáctica «El Ártico se rompe», con Fundación la Caixa*. Memoria 2015. Disponible en: <http://azulyblanco.info/memoriacajacanarias2015/educacion-2/exposicion-didactica-artico-se-rompe-fundacion-la-caixa/> [Consultado el: 09/04/21]

González Cornejo, L. (s.f.) *El significado de la muerte a través de la historia y las religiones* (Diplomado). Asociación mexicana de tanatología. Disponible en: <http://www.tanatologia-antac.com/descargas/tesinas/132%20El%20significado.pdf> [Consultado el: 30/06/21]

Hernández Hernández, F. (1994). *Manual de la museología*. Ed. Síntesis. Disponible en: <https://issuu.com/mbixi/docs/313898985-manual-de-museologia/48> [Consultado el: 05/07/21]

Hernández Santana, C.M. (2020). *Ritos funerarios y el Más Allá en el Universo Mitológico Nórdico* (Trabajo de fin de grado). ULPGC. Las Palmas de Gran Canaria.

Historia. (14 de agosto de 2013). El barco de Oseberg, la tumba secreta de una reina vikinga. *National Geographic*. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/barco-oseberg-tumba-secreta-reina-vikinga_7464 [Consultado el:10/07/21]

--- (16 de marzo de 2015). La Edad de Oro de los Vikingos. *National Geographic*. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edad-oro-vikingos_8863 [Consultado el:15/07/21]

- (26 de diciembre de 2018). Las momias que surgieron del fango en el Norte de Europa. *National Geographic*. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/momias-que-surgieron-fango-norte-europa_13660 [Consultado el: 11/07/21]
- (14 de enero de 2020). La piedra de Rök y el miedo vikingo a una catástrofe climática. *National Geographic*. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/piedra-rok-y-miedo-vikingo-a-catastrofe-climatica_15055 [Consultado el: 14/07/21]
- Hogback (s.f.). En *Educalingo.com*. Disponible en: <https://educalingo.com/es/dic-en/hogback> [Consultado el: 25/06/21]
- ICOM (s.f.). *Definición de museo*. Disponible: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/> [Consultado el: 05/07/21]
- Masdearte (6 de julio de 2021). *De mausoleo a espacio de investigación: la evolución histórica del concepto de museo*. Disponible en: <https://masdearte.com/especiales/de-mausoleo-espacio-de-investigacion-la-evolucion-historica-del-concepto-de-museo/> [Consultado el: 05/07/21]
- Ministerio de Asuntos exteriores de Dinamarca (s.f.). *La mitología nórdica*. Disponible en: <https://spanien.um.dk/es/conoce-dinamarca/informacion-sobre-dinamarca/la-historia/la-mitologia-nordica> [Consultado el: 02/07/21]
- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. (s.f.). *Fiestas de Interés Turístico Internacional*. Gobierno de España. Disponible en: <https://turismo.gob.es/desarrollo-sostenibilidad/fiestas/Paginas/Fiestas-de-Interés-Tur%C3%ADstico-internacional.aspx> [Consultado el: 11/07/21]
- Museo Cultural Histórico (s.f.). *Museo Histórico y Museo de los Barcos Vikingos*. [Folleto en español e inglés]. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/besok-oss/museumsbrosjyrer/museumsbrosjyre-engelsk.pdf> [Consultado el: 10/07/21]
- Museum Silkeborg. (s.f.). *Welcome to the story about Tollund man*. Disponible en: <https://www.museumsilkeborg.dk/?AreaID=18> [Consultado el: 11/07/21]

- Museum of Cultural History. (26 de marzo de 2020). *The new exhibitions*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/new-viking-age-museum/the-new-exhibitions/> [Consultado el: 10/07/21]
- (04 de febrero de 2021). *Vision and values*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/about/organisation/vision-and-values/index.html> [Consultado el: 10/07/21]
- (10 de febrero de 2021). *The museum's name and logo revealed*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/news/the-museum-name-and-logo-revealed.html> [Consultado el: 10/07/21]
- (02 de julio de 2021). *Norway's new global attraction*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/new-viking-age-museum/norways-new-world-attraction/> [Consultado el: 10/07/21]
- Oliveira, L. V. (2017). O Inferno nórdico? Um estudo interpretativo sobre Náströnd. *PLURA, Revista de Estudos de Religião*. vol. 8. nº 1. 183-211 Disponible en: https://revistaplura.emnuvens.com.br/plura/article/view/1189/pdf_200 [Consultado el: 01/07/21]
- Page, R.I (1992). *Mitos nórdicos*. Madrid. Akal Ed.
- Paleorama (09 de diciembre de 2016). *Mirando al neolítico cara a cara*. Arqueología Paleorama en Red. Disponible en: <https://arqueologiaenred.paleorama.es/2016/12/mirando-al-neolitico-cara-cara.html> [Consultado el: 30/06/21]
- Pálsson, H (2005). El más grande poema del norte pagano: Völuspá, “La profecía de la Sibila”. *Acta Poética*. Vol. 16 (1-2). 37-54. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5240991> [Consultado el: 30/06/21]
- Pickover, C. A. (2018). *Muerte y el más allá. Un viaje cronológico desde la cremación a la resurrección cuántica*. Librero.

- Pryke, L. (21 de mayo de 2010). *Hidden women of history: Ennigaldi-Nanna, curator of the world's first museum*. The conversation. Disponible en: <https://theconversation.com/hidden-women-of-history-ennigaldi-nanna-curator-of-the-worlds-first-museum-116431> [Consultado el: 10/07/21]
- Pomeroy, E., Bennett, P., Hunt, C., Reynolds, T., Farr, L., Frouin, M., . . . Barker, G. (2020). New Neanderthal remains associated with the 'flower burial' at Shanidar Cave. *Antiquity*. V.94(373).11-26. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/journals/antiquity/article/new-neanderthal-remains-associated-with-the-flower-burial-at-shanidar-cave/E7E94F650FF5488680829048FA72E32A#> [Consultado el: 30/06/21]
- Real Academia Española. (s.f.). Muerte. En *Diccionario de la lengua española*. Disponible en: <https://dle.rae.es/muerte> [Consultado el: 25/06/21]
- (s.f.). Patrimonio material. En *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Disponible en: <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-material> [Consultado el: 12/07/21]
- Rivera, M. (06 de abril de 2017). "Museo del Louvre; conservar y proteger el Arte es concederle la Inmortalidad, París". *LaRazón*. Disponible en: <https://www.larazon.es/viajes/museo-del-louvre-conservar-y-protger-el-arte-es-concederle-la-inmortalidad-paris-OM14907944/> [Consultado el: 10/07/21]
- Rubio de Miguel, I. (2014). "Rituales de cráneos y enterramientos en el neolítico precerámico del Próximo Oriente". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*. Vol.30. pp. 27-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2214029> [Consultado el: 30/06/21]
- Sierra del Molino, Rosa (2012): "El Ragnarök: ¿El final de los tiempos? Apocalipsis o "El destino de las potencias" en el universo mitológico nórdico". *ARYS. Antigüedad, religiones y sociedades*. Vol 10. pp.127-146.
- (2017): "Enanos en la noche: pervivencias mitológicas del universo nórdico pagano en la literatura infantil contemporánea.". *Homenaje al profesor Marcos Martínez*. Madrid. Ed. Clásicas.

UNESCO (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> [Consultado el: 10/07/21]

--- (s.f.). *Jelling Mounds, Runic Stones and Church*. Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/list/697> [Consultado el: 11/07/21]

--- (s.f.). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial> [Consultado el: 13/07/21]

--- (s.f.). *Song of the Nibelungs, a heroic poem from mediaeval Europe*. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-8/song-of-the-nibelungs-a-heroic-poem-from-mediaeval-europe/#c183708> [Consultado en: 13/07/21]

University of Oslo. (08 de enero de 2013). *University Museums*. Disponible en: <https://www.uio.no/english/about/culture/museums/index.html> [Consultado el: 11/07/21]

Viking Ship Museum. (s.f.). *Five exquisite animal heads*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/oseberg/five-exquisite-animal-heads/index.html> [Consultado el: 12/07/21]

--- (s.f.). *Gokstad*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/gokstad/index.html> [Consultado el: 14/07/21]

--- (s.f.). *The Oseberg ship – an elegant vessel*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/oseberg/an-elegant-vessel/index.html> [Consultado el: 14/07/21]

--- (s.f.). *Tune*. University of Oslo. Disponible en: <https://www.khm.uio.no/english/visit-us/viking-ship-museum/exhibitions/tune/index.html> [Consultado el: 14/07/21]

Vikingemuseet Lindholm Høje. (s.f). *Gravpladsen*. Nordjyske Museer. Disponible en: <https://nordjyskemuseer.dk/gravpladsen/> [Consultado el: 30/06/21]

Vikingskibsmuseet. (s.f.). *Nordic Clinker Boat Traditions*. Disponible en: <https://www.vikingskibsmuseet.dk/en/professions/viking-ships-on-voyages/bigger-voyages/skjoldungens-summer-voyage-2019/nordic-clinker-boat-traditions> [Consultado el: 15/07/21]

Vikingskibsmuseet. (02 de julio de 2019). *UNESCO ICH Nordic clinker boat nomination*. Disponible en: <https://www.vikingskibsmuseet.dk/en/news/ansoegning-nordiske-klinkbaadstraditioner-paa-unescos-repraesentative-liste-over-menneskehedens-immaterielle-kulturarv> [Consultado el: 15/07/21]

Vilar, C. (06 de agosto de 2018). A lomos de un barco vikingo. *Guía Repsol*. Disponible en: <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/romeria-vikinga-de-catoira-pontevedra/> [Consultado el: 15/07/21]

7. ANEXO

7.1. Planteamiento de una exposición temporal para la divulgación del patrimonio nórdico.

7.1.1. Introducción.

En las siguientes páginas se explicarán algunos de los objetivos principales relacionados con el planteamiento de una exposición temporal, así como el lugar donde se podría realizar y se adjuntarán un cuaderno de actividades y una guía didáctica, elaboradas para dicho proyecto.

La guía didáctica y el cuaderno de actividades se basarán principalmente en el patrimonio material presente de esta cultura, relacionado fundamentalmente con los barcos funerarios y los lugares de enterramiento, tanto de inhumación como de incineración. También se pretende que, una vez la finalización de estas actividades, el usuario sea capaz de diferenciar los distintos tipos de enterramientos, así como a quien se encuentran vinculados y la mentalidad que poseía esta cultura y su concepción de la vida, muerte y Más Allá.

7.1.2. Objetivos propuestos.

En lo que respecta a los objetivos didácticos a los que se pretende llegar con esta exposición temporal acerca del patrimonio funerario en la mitología nórdica, podríamos decir que serían los siguientes:

- Realizar una visión general relacionada con de los términos de muerte y ritos funerarios.
- Dar a conocer una cultura y una mentalidad diferente a la nuestra.
- Aproximar y mostrar la importancia que presenta el patrimonio funerario, y en concreto el nórdico, a la hora de entender a las sociedades.
- Acercar al público la idea del Más Allá que presentaban las culturas nórdicas y los diferentes tipos de ritos funerarios que empleaban.
- Fomentar el estudio del patrimonio funerario.

Con respecto a la justificación de dicho proyecto, con este se pretende mejorar la oferta cultural y de ocio presente en las islas, invitando a la sociedad canaria a conocer otro tipo de historia. Además, gracias a la guía didáctica y el cuaderno de actividades, se espera que se adquieran una serie de conocimientos claves para entender a la sociedad nórdica y el por qué de la mentalidad que presentaban en cuando al concepto de muerte, que para ellos no era el fin sino, en el caso de perecer en combate, era un honor ya que, de este modo, podrían luchar en el *Ragnarök*.

7.1.3. Localización.

Dicho proyecto, al igual que otros, debe incluir una serie de profesionales y equipo, encargados en todo momento de las distintas tareas que se llevan a cabo en la ejecución y posterior presentación de una exposición temporal, como puede ser el personal de limpieza, el de mantenimiento, seguridad o los diseñadores, encargados de proyectar en las diferentes salas la idea que estamos exponiendo.

En cuanto a la localización que presentaría el proyecto, sería ideal presentarlo al Museo de Barcos Vikingos de Oslo debido a que, entre otras cosas, se encuentran expuestos tres barcos funerarios, en un buen estado de conservación y necesarios para poder visualizar uno de los tres tipos de rituales funerarios que empleaban. Por otro lado, como uno de los objetivos de la exposición es acercar al público que no conoce esta cultura, en particular al canario por la situación geográfica y la poca oferta cultural presente en las islas, sería conveniente realizar dicha exposición temporal a través de la Obra Social ‘La Caixa’ y la Fundación de La Caja de Canarias en el nuevo espacio expositivo diseñado, UD 100, que permite unir un máximo de tres contenedores independientes de 100m² cada uno y hasta 5 metros de alto¹¹⁶. Dicho espacio expositivo ya se ha empleado para otras muestras como *Picasso. El viaje de Guernica*, *El ártico se rompe* o *Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el cine de 1900*, observando como en estos espacios se realizan exposiciones de diferentes temáticas, sin importar el lugar donde se encuentren situadas.

¹¹⁶ Fundación CajaCanarias (2015). *Exposición didáctica «El Ártico se rompe», con Fundación la Caixa*. Memoria 2015.

El sistema Unidad Desplegable (UD) permite trasladar y montar la exposición en diferentes lugares, gracias a que sus módulos incluyen todo lo imprescindible para el montaje de una exposición¹¹⁷. De esta forma, la muestra no tiene que limitarse solo a que sea temporal, sino que podría ser una exposición itinerante, acercando de esta manera la cultura a distintas partes de la isla e incluso de España. Otra ventaja que presenta este sistema es que, debido a su estructura, permite la accesibilidad a personas con movilidad reducida, fomentando así una mejor inclusión social.

Referente a la distribución interna, se haría uso de los tres contenedores del espacio expositivo, donde cada uno de ellos estaría destinado a un tema en particular y que de esta manera, el público sea capaz de adquirir todos los conocimientos necesarios a la hora de entender el mundo funerario nórdico. La división de los temas expositivos se explicará en los próximos apartados, pero en síntesis sería; un primer contenedor denominado “Barcos Funerarios”, la siguiente sala sería la destinada a los dos tipos de enterramiento, llamándose “Incineración e Inhumación” y, por último, “Ajuar Funerario” sería el nombre del tercer contenedor que daría final al espacio expositivo, incluyendo una zona destinada a la elaboración de talleres relacionados con los temas tratados.

En cada una de las tres áreas temáticas mencionadas, se expondrán una serie de elementos que ayudaran al visitante a adquirir los conocimientos necesarios para entender la exposición y para, posteriormente, hacer uso de la guía didáctica y poder completar el cuaderno de actividades que se adjuntará en el anexo del trabajo.

7.1.4. Público al que va dirigido.

La difusión de este trabajo está contemplada para presentarla a todos los públicos por medio de varias actividades, según la edad que presente el usuario. Cabe resaltar que las actividades, aunque estén destinadas a un público en específico, no son excluyentes de los otros sectores de la población y podrían acceder a las distintas actividades sin ningún inconveniente.

¹¹⁷ Expomon (s.f). *Unitats desplegable UD100*.

Por otro lado, es importante velar por una mejor inclusión social, es por ello por lo que los contenedores contarán con una serie de mecanismos necesarios para que aquellas personas que presenten alguna discapacidad puedan acceder al mismo contenido que el resto, sin ninguna dificultad y mejorando de esta forma la inclusión e igualdad a todos los sectores de la población.

Además, para favorecer la difusión de esta actividad, se realizarán una serie de visitas virtuales, de tal manera que, cualquier persona pueda acceder a la información que se esta queriendo mostrar. Relacionado con esto, al finalizar la exposición habrá una serie de actividades paralelas que, a pesar de estar destinadas a un único sector de la población no serán excluyentes y se podrá participar en todas. Dentro de estas actividades paralelas se incluirán talleres, conferencias, mesas redondas, etc.

En lo que respecta a la guía y el cuaderno de actividades, ambos están orientados para todos los públicos, aunque cabe resalta que referente al cuaderno de actividades, este se oriente más a colegios e institutos, pero eso no impide su uso a cualquier tipo de público, sin importar la edad.

Relacionado con la accesibilidad que presenta la exposición, creo conveniente realizar una prescripción previa o proponer algunos días para aquellas personas que presenten cualquier tipo de dificultad, ya sea visual o de audición, y de esta forma, sean capaces de disfrutar la exposición sin ningún inconveniente y con especialistas, tales como intérpretes de lengua de signos, que les ayuden y orienten en todo momento y, de esta forma, puedan encontrarse más cómodos y sin necesidad de preocuparse por la afluencia de público. Además, como explicaré en el siguiente apartado, el público que presente baja o nula visibilidad será capaz de descubrir, por medio de relieves y empleando el sentido del tacto, las maquetas y fotografías expuestas.

7.1.5. Elaboración del contenido.

En cuanto a la información que se debería presentar en las diferentes salas y como expuse anteriormente, cada sala se encontrará destinada a un tipo de rito funerario de manera que, al finalizar la visita, hayas adquirido ciertos conocimientos acerca de los

rituales funerarios nórdicos y todo lo que se encuentra vinculado a ellos, como su mentalidad y sus creencias.

Haciendo referencia a la elaboración de contenidos, al comienzo de la exposición nos adentraremos en un ambiente similar al interior de un barco vikingo, indicándonos así el inicio de la primera sala expositiva, denominada “Barcos Tumba”. En ella, además del ambiente creado, podremos observar tres maquetas de los barcos tumba vikingos más característicos -Oseberg, Gokstad y Tune- que se encuentran en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo. Alrededor de ellos se colocarán una serie de fotografías relacionadas con el descubrimiento de dichos barcos y una pantalla donde se proyectarán escenas de la serie de “Vikingos” o la película “El guerrero número 13”, escogiendo aquellos fragmentos que muestren rituales funerarios. En el caso de la serie de “Vikingos” se escogería el capítulo seis de la primera temporada, llamado *funeral* y, en concreto, visualizaríamos desde el minuto 21’ hasta el 34’, eliminando desde el minuto 28’ 18’’ al 28’ 42’’¹¹⁸ para que lo puedan visualizar todos los espectadores, sin herir la sensibilidad de nadie, fomentando de esta manera la accesibilidad a cualquier tipo de público que visite la exposición.

Con respecto a la accesibilidad, en la medida de lo posible, se intentará que esta exposición sea accesible a todos los públicos, por este motivo se colocarán las maquetas a una altura óptima para ser visualizadas por personas con sillas de ruedas, además de que las personas con poca visibilidad o nula podrán tocar dichas maquetas. Por otro lado, todas las descripciones presentes en este contenedor, como en los siguientes, se encontrarán en braille e inglés y las proyecciones tendrán audiodescripción y estarán subtitulado. Relacionado con esto, los videos también se expondrán con el audio original en la página web junto a la visita virtual.

En esta primera sala hablaremos acerca de los barcos tumba y la función que desempeñaban, la presencia e importancia del barco en su concepción del Más Allá, además de explicar y dar a conocer la sociedad nórdica y su mentalidad.

¹¹⁸ Donnelly, C. (2013). *Funeral* [Episodio de programa de televisión]. En Hirst, M. *Vikingos*. Canadá: History.

Una vez finalizada la primera estancia, en la segunda “Incineración e Inhumación”, nos adentraremos a explicar los dos tipos de ritos funerarios que empleaban estas sociedades a través de la exposición de una serie de fotografías de túmulos funerarios y monumentos megalíticos de barcos. Además, un poco en sintonía con espacio anterior, se colocará una maqueta sobre algunos de estos túmulos donde la persona pueda interactuar con ellos pudiendo mover los bloques de piedra e intentar hacer la silueta de un barco, como lo que se observa en el yacimiento de Lindholm Høje, ubicado en Dinamarca.

En esta misma sala, también se habilitaría una zona para colocar una serie de gafas en 3D y que el visitante sea capaz de “transportarse” a los distintos lugares donde se localizan estos yacimientos, como pueden ser Jelling y Lindholm Høje, ubicados ambos en Dinamarca o el túmulo de Anund, en Suecia.

Con respecto a la accesibilidad para las personas que presenten problemas de visión y que, claramente, no puedan hacer uso de las gafas en 3D, se presentarían una serie de audioguías que expliquen lo que se puede observar en cada yacimiento y, además, las imágenes expuestas tendrían relieve para que, como explique en el apartado anterior, sean capaces de seguir la exposición.

La siguiente sala, “Ajuar Funerario”, es la que da por finalizada la exposición. En ella se expondrán una serie de replicar y maquetas, como el nombre de la sala indica, acerca del ajuar funerario que se ha encontrado en cada uno de los yacimientos excavados hasta la fecha y que se encuentran expuestos en el Museo de Barcos Vikingos y en el Museo Cultural Histórico, ambos ubicados en Oslo. Vinculado un poco a lo explicado en la primera sala, se hablará acerca de la sociedad nórdica, centrándonos más en su concepción de la muerte y el Más Allá, así como explicar algunos conceptos claves y resolver dudas del visitante.

En esta estancia se habilitará también una zona destinada a la realización de talleres y actividades para niños para que, de este modo, una vez finalicen la exposición y con los conocimientos que han adquirido, sean capaces de realizar las distintas actividades propuestas en el taller.

7.1.6. *Didáctica y herramientas didácticas.*

Para este proyecto y relacionado con los elementos didácticos del proyecto, haremos uso de varios materiales que nos ayudaran en el perfecto desarrollo de la actividad presentada.

A nivel del contenido, a lo largo de toda la exposición se emplearán efectos de iluminación y sonido para crear un ambiente que envuelva al espectador y permita que se concentren en el material expuesto. Referente a cada una de las salas, en la primera estancia se fabricarán tres maquetas de los barcos funerarios en madera, para que sean más resistentes y capaces de aguantar todo el periodo que dura la exposición. Como he estado explicando, para una mayor accesibilidad, estas maquetas no se encontrarán a los lados de contenedor, sino que se colocarán en el centro para que el visitante pueda observarlas desde todos los ángulos y, en el caso de las personas con problemas de visibilidad, puedan ser capaces de palparlas sin ninguna dificultad. En esta misma sala también se acomodará una pantalla para poder reproducir los minutos seleccionados de la serie de Vikingos, desde un proyector.

En la siguiente sala se expondrán una serie de cuadros, en cartón pluma con relieve para la accesibilidad de los usuarios, también se colocará una zona para que, a través de cartón piedra o materiales similares, el público pueda ser capaz de realizar el monumento de Lindholm Høje, ubicado en Dinamarca. En este contenedor también se hará uso de las gafas en 3D, para que los visitantes puedan acceder a los distintos yacimientos.

En la última sala, se colocarán una serie de reproducciones acerca del material funerario expuesto y también haremos uso del espacio habilitado para colocar mesas y sillas, además de una serie de materiales fungibles necesarios para poder llevar a cabo los distintos talleres que se realizarán en esta última sala.

Todos los contenedores contarán con códigos QR para que puedas acceder a la información disponible en cada uno de ellos, desde tu móvil o *tablet*. Además, todas las cartelas presentes se encontrarán escritas en español, inglés y braille.

7.1.7. *Guía didáctica.*

A raíz de lo expuesto en las primeras clases de la asignatura de Didáctica y comunicación, se elaborarán dos guías didácticas. Una de ellas estará destinada al público en general, que es la que se añadirá en el siguiente apartado y otra irá dirigida a los docentes que asistan a la exposición. Además, se encontrará disponible en varios idiomas como: inglés, francés, alemán, italiano o portugués.

En esta guía se incluirá el plano del espacio expositivo, acompañado de una leyenda. También se añadirá una descripción de cada uno de los módulos que componen dicho proyecto, así como los objetivos que se pretenden alcanzar.

Por otro lado, estará disponible de forma física y de manera digital. También se creará un audiolibro para que aquellas personas que presenten problemas de visión puedan ser capaces de adquirir los mismos conocimientos que el resto de los visitantes.

7.1.8. *Cuaderno de actividades didácticas.*

Referente al cuaderno de actividades, se realizará uno dirigido a los estudiantes de primaria y otro para los alumnos de secundaria y bachillerato ya que, debido a los niveles de comprensión y al tratarse de algo relacionado con la muerte, resulta un tema complicado para comentarlo directamente con los alumnos de primaria. Al igual que la guía didáctica, en el siguiente apartado se añadirá un cuaderno de actividades.

En el cuaderno destinado a los alumnos de primaria se elaborarán diferentes actividades tales como laberintos, colorear los distintos elementos presentes en la exposición y realizar tu propio barco vikingo por medio de recortables o empleando la arcilla.

Luego, dirigido a los alumnos de secundaria y bachillerato, y debido a que presentan unos conocimientos y niveles de comprensión más altos, dentro del cuaderno de actividades se les realizará un cuestionario que podrán responder al finalizar la visita y tras la posterior visualización en el aula del capítulo de “Vikingos”, proyectado en la exposición, y la película “El guerrero número 13”, también podrán ayudarse de la guía elaborada para el público. Otra de las actividades propuestas, es la elaboración de una serie de crucigramas y sopas de letras con las distintas palabras vinculadas al proyecto y, por último, la elaboración de un resumen acerca de la visita.

7.2. Guía didáctica y cuaderno de actividades para la divulgación del patrimonio nórdico.

En las siguientes páginas se añadirá la guía didáctica y el cuaderno de actividades elaborados para la exposición presentada en el anterior apartado.



Guía en español

Exposición temporal



**PATRIMONIO
FUNERARIO
EN LA
MITOLOGÍA
NÓRDICA**

FUNDACIÓN LA CAIXA Y LA CAJACANARIAS

CONTENIDO

- 1. Presentación**
- 2. Objetivos**
- 3. Guía de la exposición**
 - a. Barcos funerarios**
 - b. Incineración e Inhumación**
 - c. Ajuar Funerario**

PRESENTACIÓN

Este proyecto surge de la mano de la Fundación LaCajaCanarias y La Caixa, en su idea de llevar la cultura a todos los lugares de España. Con esta iniciativa se pretende acercar la historia a la sociedad y mostrar la importancia que presenta el patrimonio funerario para el estudio de las antiguas poblaciones.

La exposición está elaborada en base a tres bloques, donde se incluyen elementos multimedia, maquetas, reproducciones y la posibilidad de realizar una serie de talleres educativos.

La difusión de esta exposición está contemplada para presentarla a todos los públicos por medio de varias actividades, según la edad que presente el usuario. Además, dichas actividades, aunque estén destinadas a un público en específico, no serán excluyentes de otros sectores de la sociedad.

OBJETIVOS

Los objetivos de esta guía didáctica, entre otros, es mejorar la oferta cultura y de ocio presente en las islas, invitando a la sociedad canaria a conocer otro tipo de historia.

Otros objetivos que destacar:

- Poner en valor el patrimonio funerario, y en este caso el nórdico, a la hora de entender a las sociedades.
- Fomentar el estudio del patrimonio funerario.
- Acercar al público a la idea del Más Allá que presentaban las culturas nórdicas y los diferentes tipos de rituales funerarios que realizaban.
- Dar a conocer otro tipo de arte, en muchos casos olvidado al tratarse de un tema tabú en la actualidad.

Con la elaboración de esta guía didáctica se espera que los visitantes adquirieran una serie de conocimientos claves para entender a la sociedad nórdica y el por qué de la mentalidad que presentaban en cuanto al concepto de muerte.

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

La muestra se divide en tres módulos que no se encuentran disociados entre ellos. A grandes rasgos los dos primeros bloques están vinculados con las prácticas funerarias realizadas por los nórdicos.

El sentido de vida después de la muerte para los pueblos nórdicos era muy distinto a lo que podemos llegar a pensar con nuestra mentalidad cristiana. A diferencia de nuestra visión de la muerte como una liberación del alma donde, dependiendo de tu conducta en vida y tras someterte al Juicio Final, irás al cielo o al infierno, en la mitología nórdica esto no es así ya que, en su mentalidad, ellos tienen la necesidad de morir en combate y de esta manera poder luchar en el *Ragnarök*, cumpliendo con el Destino que se les ha impuesto desde los inicios.

Los rituales funerarios nórdicos debían presentar un perfecto desarrollo, pero relativo a esto no conocemos con exactitud todos los pasos que se llevaban a cabo, debido a la dificultad que presentan las fuentes con respecto a su veracidad y las pocas que tenemos de carácter primario.

A grandes rasgos, sabemos que el difunto pasaba algunos días en una especie de vivienda de madera donde se le limpiaba y arreglaba, además de colocar aquellos objetos que le servirían en su viaje. También tenemos constancia de la elaboración de un banquete, efectuado en honor del difunto donde se servía una bebida conocida como *drekka erfi* y la realización de sacrificios de animales o esclavos, en nombre del fallecido.

SALA 1. Barcos funerarios

A pesar de que este tipo de enterramientos no se encuentra dissociado de los anteriores se ha realizado un bloque exclusivamente para el debido a la importancia que presenta y los hallazgos arqueológicos encontrados.

Estos barcos no eran accesibles a todos los niveles de la sociedad, pues era exclusivo de las élites, dada la importancia que representa este medio de transporte en el universo nórdico.

Por lo general, se construían específicamente para estos rituales y en el caso de las inhumaciones, al barco se le

retiraban aquellos elementos que sobresaliesen, dejando solo su base.

En esta sala podremos visualizar tres maquetas de los barcos más característicos -Oseberg, Gokstad y Tune- que se encuentran expuestos en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo, ubicado en Noruega.



Además, se mostrarán una serie de imágenes vinculadas a los hallazgos de dichos barcos y la visualización de un fragmento de un episodio de la serie de Vikingos.

SALA 2. Incineración e Inhumación

Referente a estos dos tipos de enterramiento es preciso señalar que la incineración fue una de las primeras técnicas que emplearon estos pueblos antes de la llegada del cristianismo.

Tras la realización de todos los pasos propios de un funeral, al individuo se le colocaba en una pira, donde se consumiría

junto a sus bienes y luego se recogían todas las cenizas para posteriormente enterrarlas.

En algunos casos, se colocaban unas piedras alrededor, de tal manera que tuviesen forma de barco,



como vemos en la imagen que es el yacimiento de Lindholm Høje en Dinamarca.

En esta estancia se podrá observar una serie de fotografías de los distintos túmulos funerarios y monumentos megalíticos presentes. Además, el visitante se podrá trasladar hasta Suecia, u otra localización, para visitar los distintos yacimientos a través del empleo de unas gafas de realidad virtual.

Tras la llegada del cristianismo, se impuso la inhumación que consiste en enterrar al individuo, tras la realización de todo el ritual funerario. Dicho individuo podría ser inhumado a ras de suelo, en un barco de madera o de piedras, o bien, realizando un túmulo por encima de la persona. De esta última, se cree que la persona tenía que ser importante debido al esfuerzo que implicaba la realización del montículo.

SALA 3. Ajuar Funerario

El ajuar funerario marcaba el *status* al que pertenecía el individuo y además, nos aporta información útil acerca del sexo de la persona y la estructura social dentro de estas poblaciones.

Al acceder al interior de esta tercer y ultima sala, se podrá observar réplicas de los diferentes ajuares funerarios encontrados en los yacimientos. También se hablará sobre la sociedad nórdica, centrándonos más en su concepción de la muerte y el Más Allá.

Por otro lado, este módulo cuenta con una zona dedicada a talleres para que, una vez finalizada la exposición, el visitante pueda realizar las distintas actividades propuestas



Fuente: Hernández Santana, C.M. (2020). *Ritos funerarios y el Más Allá en el Universo Nórdico Antiguo: su patrimonio material e inmaterial* (Trabajo de fin de máster). ULPGC. Las Palmas de Gran Canaria.



CUADERNO DE ACTIVIDADES

EXPOSICIÓN TEMPORAL PATRIMONIO
FUNERARIO EN LA MITOLOGÍA NÓRDICA

Secundaria y Bachillerato

Nombre y apellidos:

Curso:

Año académico:

Este cuaderno de actividades surge de la mano de la Fundación LaCajaCanarias y La Caixa, en su idea de llevar la cultura a todos los lugares de España. Con esta iniciativa se pretende acercar la historia a la sociedad y mostrar la importancia que presenta el patrimonio funerario para el estudio de las antiguas poblaciones.

A través de la visita a la exposición, cada estudiante recibirá un cuaderno como este donde tendrá que realizar una serie de actividades relacionadas con la visita.

Cada cuaderno de actividades está adaptado a las diferentes necesidades que presentan los cursos académicos y se espera que sea un complemento en cuanto a la adquisición de conocimientos.

Actividad 1. Comentario

A través de la visualización del capítulo número seis de la primera temporada de Vikingos, y tras lo explicado durante la visita, comenta en cinco líneas como se está desarrollando el ritual funerario.

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 2. Cuestionario

Tras la visita a la exposición, contesta el siguiente cuestionario eligiendo entre una de las tres opciones presentes, la respuesta correcta.

1. ¿En qué momento se comenzó a realizar la incineración?
 - a. Con la llegada del cristianismo.
 - b. Se practicaba antes del cristianismo.
 - c. Estas poblaciones nunca practicaron la incineración.

2. La colocación del ajuar funerario dependía de....
 - a. *Status social*.
 - b. La situación geográfica.
 - c. Ninguna de las anteriores.

3. *Draugar* era la persona...
 - a. Encargada de realizar el ritual funerario.
 - b. Si el ritual funerario tenía un perfecto desarrollo era el nombre que se le daba a la persona que

volvía para causar conflicto o atormentar a los vivos.

c. Si el ritual funerario no tenía un perfecto desarrollo era el nombre que se le daba a la persona que volvía para causar conflicto o atormentar a los vivos.

4. ¿Todo el mundo podía acceder a los barcos funerarios?

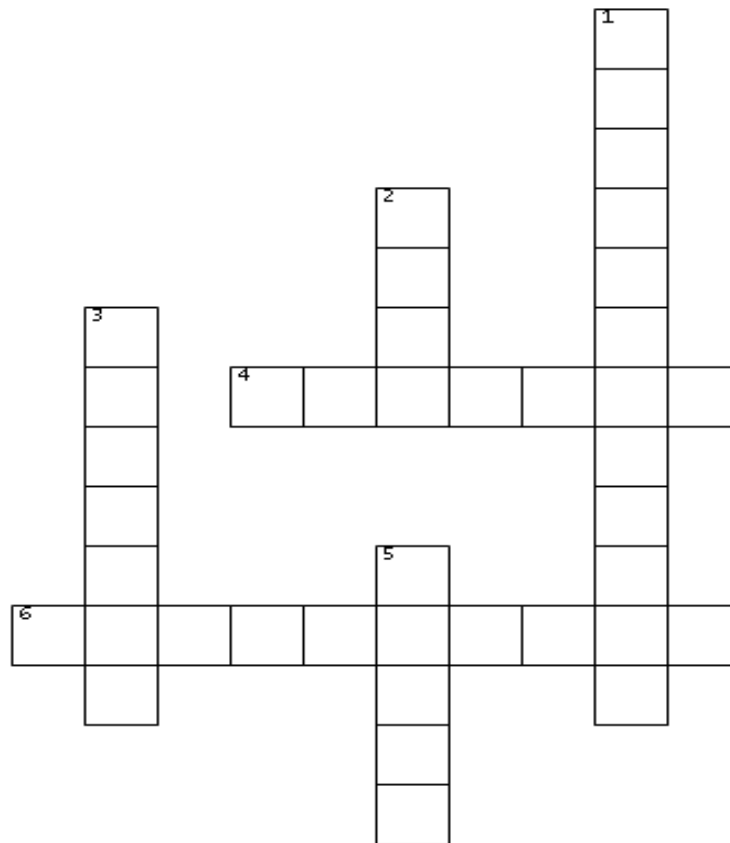
a. No, se destinaban a las élites.

b. Si, todo el mundo se inhumaba o incineraba con ellos.

c. Destinado solo a las élites, pero hay excepciones.

Actividad 3. Crucigrama

Completa este crucigrama contestando correctamente las siguientes preguntas:



1. Práctica funeraria realizada antes de la llegada del cristianismo.
2. Nombre de uno de los tres barcos expuestos en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo.
3. Túmulo funerario creado en honor a un rey.
4. Barco funerario vinculado a una mujer.
5. Transporte en el que Loki llega al Ragnarök elaborado con las uñas no cortadas de los muertos.
6. Práctica funeraria realizada tras la llegada del cristianismo.

Actividad 4. Sopa de letras

Encuentra todas las palabras en esta sencilla sopa de letras.



Dinamarca

Draugar

Gokstad

Odín

Ragnarok

Ritual

Sacrificio

Valhalla

Valkirias

Volva

Actividad 5. Resumen

Para finalizar y demostrar que has adquirido todos los conocimientos, realiza en diez líneas un resumen acerca de lo aprendido. También puedes dedicar algunas líneas a exponer tu valoración personal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Soluciones

Este folio es de uso exclusivo de los docentes del centro educativo. Una vez que los alumnos hayan desarrollado todo el cuaderno de actividades, pueden revisar las respuestas, tanto del cuestionario como de las otras actividades a continuación:

Actividad 2. Cuestionario

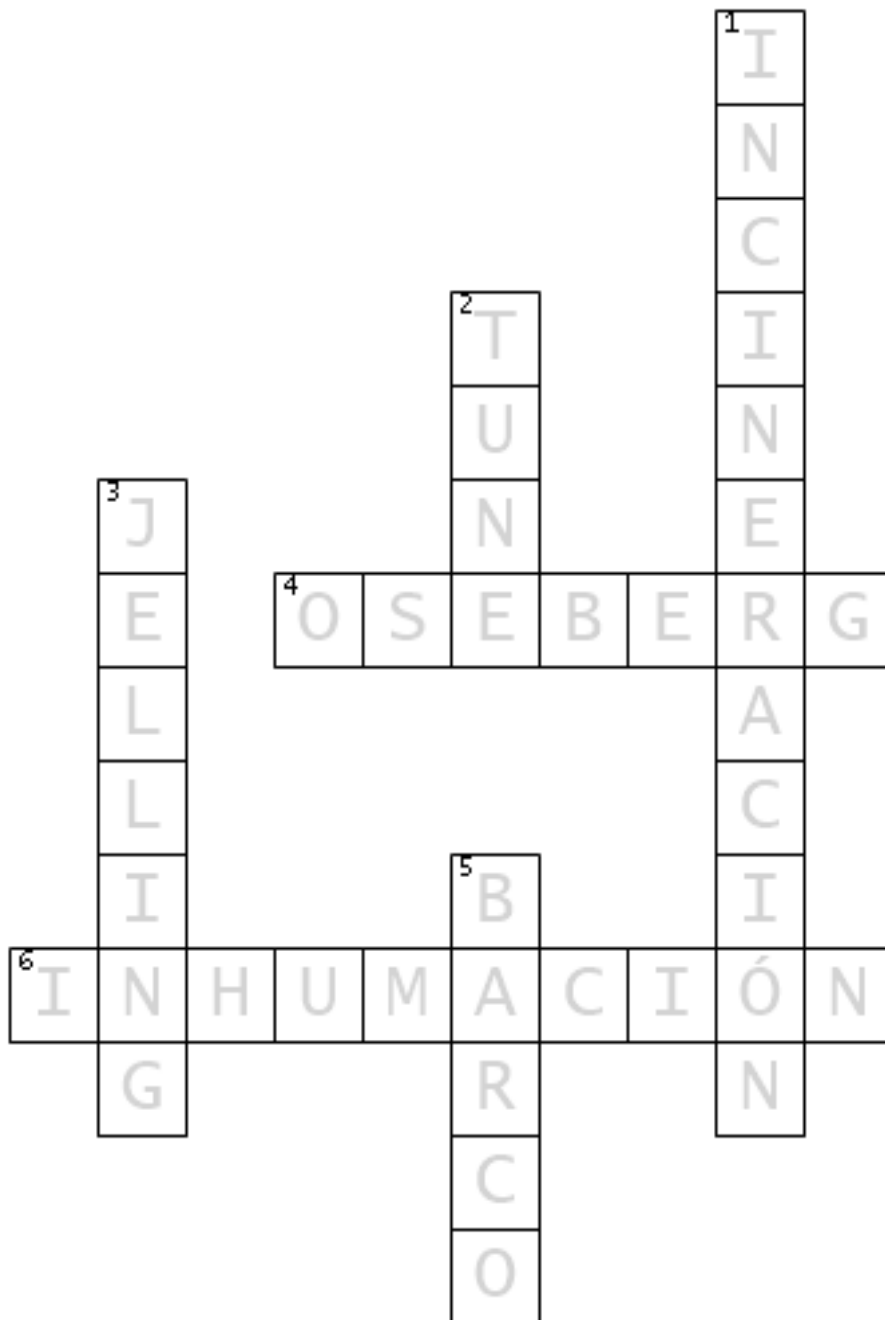
1. ¿En qué momento se comenzó a realizar la incineración?
 - a. Con la llegada del cristianismo.
 - b. Se practicaba antes del cristianismo.**
 - c. Estas poblaciones nunca practicaron la incineración.

2. La colocación del ajuar funerario dependía de....
 - a. *Status social*.**
 - b. La situación geográfica.
 - c. Ninguna de las anteriores.

3. *Draugar* era la persona...
 - a. Encargada de realizar el ritual funerario.
 - b. Si el ritual funerario tenía un perfecto desarrollo era el nombre que se le daba a la persona que volvía para causar conflicto o atormentar a los vivos.
 - c. Si el ritual funerario no tenía un perfecto desarrollo era el nombre que se le daba a la persona que volvía para causar conflicto o atormentar a los vivos.**

4. ¿Todo el mundo podía acceder a los barcos funerarios?
 - a. No, se destinaban a las élites.
 - b. Si, todo el mundo se inhumaba o incineraba con ellos.
 - c. Destinado solo a las élites, pero hay excepciones.**

Actividad 3. Crucigrama



Actividad 4. Sopa de letras

