



TRABAJO FIN DE MÁSTER
**“¡A SUBASTA! VALOR Y
MERCADO A TRAVÉS DE LA
OBRA DE MANOLO MILLARES”**

Universidad Las Palmas de Gran Canaria

Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y
Arquitectónico, Museos y Mercado del arte

Curso 2020-2021

Director: Juan Manuel Monterroso
Montero

Alumna: Silvia Castilla Redondo

Agradecimientos

Este estudio ha sido posible gracias en primer lugar a mi tutor por guiarme, ayudarme y enseñarme los conocimientos sobre el mercado del arte, además de proporcionarme publicaciones y herramientas para ello. Por otro lado a los diferentes docentes que me han impartido clases sobre el mundo del mercado de arte, a lo largo del máster, lo cual me ha llevado a querer desarrollar este trabajo.

Y por último agradecer a la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y de Santiago de Compostela.

Resumen

El arte contemporáneo hoy en día ocupa una notable posición dentro del mundo del mercado del arte. En este sector, Manolo Millares, es uno de los pintores con gran cantidad de remates subastados y ha sido una importante figura canaria en la que muchos coleccionistas han invertido dinero. Este trabajo, enfocado en el mundo de las subastas, ilustra la evolución económica en el mercado del arte a través de la figura de este artista. Además realiza un breve recorrido por el mercado nacional e internacional y su situación en la actualidad para, posteriormente, centrarnos en el caso concreto, de esta forma se pretende justificar si la obra de Manolo Millares es una buena inversión y una opción segura.

Palabras clave: mercado del arte, subastas, Manolo Millares, inversión.

Abstract

Contemporary art today occupies a remarkable position within the world of the art market. Within this sector, Manolo Millares is one of the painters with a large number of auctioned auctions and has been an important Canarian figure in which many collectors have invested money. This work, focused on the world of auctions, illustrates the economic evolution in the art market through the figure of this artist. It also makes a brief tour of the national and international market and its current situation to later focus on the specific case, in this way it is intended to justify whether the work of Manolo Millares is a good investment and a safe option.

Keywords: Art market, auctions, Manolo Millares, investment.

ÍNDICE

1.- Introducción.....	1
1.1. Justificación	2
1.2. Objetivos.....	2
1.3. Hipótesis de trabajo.....	3
1.4. Metodología	4
2.- Manolo Millares	5
2.1. Biografía	5
2.2. Etapas significativas	6
2.3. Disciplinas utilizadas y formatos	9
3.- Sobre el mercado del arte	10
3.1. El mercado internacional del arte.....	11
3.2. El mercado español del arte	12
3.3. Marco legislativo.....	15
3.4. Agentes del mercado	17
3.5. Las subastas de arte	21
3.6. El mercado del arte en la actualidad.....	30
4.- Análisis de mercado sobre la obra de Manolo Millares.....	32
4.1. Metodología aplicada	32
4.2. Datos de subastas	33
5.- Conclusiones	36
6.- Bibliografía y recursos de la red.....	39
7.- Anexos	41
Anexo I: Glosario de términos.....	41
Anexo II: Imágenes.....	44
Anexo III: Tablas	52
Anexo IV: Gráficos.....	64

1. INTRODUCCIÓN

El arte es sensibilidad, destreza, creatividad y belleza, sin embargo desde una parte menos idílica es para muchos una forma de generar dinero, una inversión rentable, y aquí es donde entra en juego el papel del mercado del arte y el mundo de las subastas.

Tradicionalmente el mercado se ha desarrollado a lo largo de los años a través de numerosos agentes como las casas de subastas, los marchantes, las ferias de arte, galerías, tiendas de antigüedades y en los últimos años ha ido progresando cada vez más la compra-venta.

Dada la extensión del tema, en este trabajo nos centraremos principalmente en las casas de subastas, analizando el mercado a través de la obra de Manolo Millares, pintor y grabador canario.

Las subastas juegan un papel importante dentro del mercado del arte. Sirven para distribuir piezas y proporcionar altas rentabilidades, esto les otorga un papel fundamental en la representación del sector.

Su funcionamiento es fácil y accesible, además los precios de salida suelen ser muy ajustados favoreciendo a la intervención de todos los compradores, resultando un buen método de adquisición de bienes.

La venta por medio de subastas es un procedimiento muy conocido desde hace mucho tiempo.

La palabra subasta procede de la lengua latina *sub-hasta*, bajo la lanza. Porque tras la batalla el botín conseguido era vendido al mejor postor y su comienzo se indicaba clavando una lanza en la parte más alta del campo de batalla, desarrollándose la subasta bajo la lanza¹.

¹ *Ibidem*, p. 2.

1.1. Justificación

La motivación para llevar a cabo este estudio se debe al interés generado por el mercado del arte, y más concretamente por el mundo de las subastas. Es otra parte del arte que no es tratada cuando se estudia a los artistas, sus obras y etapas. Por ello me parece importante introducirse en este mundo para el día de mañana si te interesa poder invertir en este sector, y conocer los pros y contras de adquirir una pieza en una subasta. Para poder realizar un buen estudio se debe tomar como ejemplo un artista que posea gran cantidad de remates subastados, en este caso se seleccionó un pintor canario ya que apenas tenía constancia de su existencia, sirviéndome así para realizar una buena labor de investigación y además tenía fácil acceso a toda su documentación.

1.2. Objetivos

Para la elaboración de este trabajo ha sido necesario pactar unos objetivos generales y otros específicos que indiquen la dirección y finalidad de este, según los cuales se determinará la metodología a seguir:

Generales:

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el *Máster de Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del arte*. Centrándonos en las asignaturas referentes al mercado del arte: Los agentes del mercado, el Valor del arte y la Gestión del arte.
- Introducirse en el mundo del mercado del arte contemporáneo, conocer su funcionamiento y como se encuentra en la actualidad.
- Disponer los tipos de agentes directos e indirectos que intervienen en el mercado y establecer sus funciones.
- Fijar el funcionamiento de las casas de subastas y cuáles son las más relevantes.
- Ampliar y profundizar en los conocimientos que se han adquirido sobre este sector.
- Comprender y justificar los resultados obtenidos de este estudio.

Específicos:

- Investigar la trayectoria y obra del artista canario Manolo Millares.
- Analizar la evolución de las ventas en subasta según los años, el tipo de pieza, la casa de subastas donde se haya llevado a cabo y el precio del remate.

1.3. Hipótesis de trabajo

- a) El mercado del arte es un sector importante que genera gran cantidad de dinero y a lo largo de los años ha ido creciendo, siendo su principal forma de venta las subastas.
- b) El mercado del arte tiene diversas disciplinas artísticas lo que permite numerosos tipos de coleccionismo.
- c) Las disciplinas con más éxito en el mercado son dibujo a acuarela y pintura, principalmente.
- d) Internet ha creado una nueva forma de compra, la subastas en línea, por lo que en un futuro es posible que estas suplanten a las físicas.
- e) La crisis sanitaria actual ha generado que las casas de subastas tengan que adaptarse y crear nuevos sistemas para que la compra-venta de arte no se paralice.
- f) Las obras de los artistas canarios ocupan una pequeña parte dentro del mercado del arte.
- g) Manolo Millares es uno de los pintores canarios con mayor cantidad de remates subastados.
- h) Los precios de sus piezas varían considerablemente a lo largo de los años.
- i) Las obras más cotizadas en el mercado pertenecen a su último periodo.
- j) Invertir en este artista es una apuesta segura y es por tanto rentable.

1.4. Metodología

Para la elaboración del presente estudio, la metodología aplicada podemos dividirla en varias fases:

En primer lugar se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de documentación y un análisis de la información encontrada sobre todo lo referente al mercado del arte, tanto nacional como internacional. Permitiéndonos conocer los agentes que intervienen directa e indirectamente en este tipo de mercado, como se realizan las tasaciones, el funcionamiento y gestión de las casas de subastas, así como otros métodos de adquisición de obras. Con ello nos aproximamos al mundo del mercado del arte contemporáneo, para poder, posteriormente, escoger un artista específico y analizarlo para establecer si es una buena inversión. Además nos informamos de la situación del mercado del arte en la actualidad a través de la consulta de publicaciones en periódicos, diferentes páginas web especializadas en el tema y blogs.

Seguidamente se seleccionó el artista, Manolo Millares, y se efectuó una búsqueda biográfica del mismo, disponiendo las etapas más significativas de su obra, sus materiales y como trabaja, para ello consultamos el catálogo de la exposición: *Manolo Millares, La destrucción y el amor* (2006) Fundación La Caixa Galicia. Por otro lado se seleccionaron obras con las que se iba a realizar el estudio de mercado, para lo cual fueron consultadas páginas especializadas en información económica sobre las subastas como *Artprice*.

Una vez recopiladas todas las ventas y precios de las obras, se llevaron a cabo análisis gráficos en los que se puede ver las obras de Manolo Millares mejor valoradas y vendidas en los últimos años, su situación dentro del mercado, su evolución de compra, los años en los cuales se han adquirido mayor número de lotes, las casas de subastas que más ventas han realizado y las piezas que no han sido vendidas.

Todo este estudio pretende responder a varias preguntas: ¿Por qué se paga tanto por una pieza?, ¿Quién pone esos precios a las obras?, ¿Quien acude a esos eventos? O ¿Es la obra de Manolo Millares una buena inversión de compra actualmente?

2. MANOLO MILLARES

2.1. Biografía

Manuel Millares Sall más conocido como Manolo Millares fue un pintor y grabador del siglo XX nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1926. Se inició en la pintura gracias a que en las islas se había desarrollado el surrealismo con Oscar Domínguez y Eduardo Westerdahl (Anexo II Fig.1).

Fue el Cofundador del Grupo “El Paso” en 1957 y en sus inicios su obra recuerda al pintor Van Gogh.

En la adolescencia Millares frecuentó la estética surrealista, estudió la historia y la cultura prehispánica. Después radicalizó su expresión acercándola al neodadaísmo.

Su bisabuelo Agustín Millares Torres le informó a través de la obra Historia General de las Islas Canarias, el genocidio de la etnia prehispánica y su cultura. Su tío Agustín Millares Carló le informó de su vocación arqueológica.

A sus 19 años el artista presentó una exposición individual de acuarelas, en el círculo Mercantil, mostrando paisajes y el trato con los colores. Tres años más tarde comenzó su obra surrealista.

Había realizado en las islas las primeras pictografías y ya estaba siendo consciente del trabajo y destino de su obra gracias a las inscripciones aborígenes, las marcas o los sellos y las momias del Museo Canario².

Su nombre comienza a hacerse famoso en los años 50 cuando los tecnócratas del gobierno de Franco entienden que su pintura podría servir como instrumento para mostrar una cara más moderna del régimen, pero Millares no se deja seducir³.

² Millares [Exposición]: Del 22 diciembre Al 10 enero 1981. Galería Leyendecker; 1981. p. 7.

³ VÁZQUEZ, D., “Manolo Millares, una vida en dibujos”. *El País* (07/06/2019) [en línea]. 2019, [Consulta 16 de febrero de 2021] Disponible en: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/06/07/fortunas/1559909828_013660.html

Fue un pintor dotado de gran cultura, tenía conocimiento de la evolución de las artes, se preocupó en establecer una comunicación con el espectador para facilitar su lectura y su obra será un diagnóstico del tiempo en el que vivió. Tomó diferentes conceptos de las vanguardias: del Dadaísmo cogió la protesta ante el genocidio, la gratuidad poética y el nacimiento de los materiales pobres, del surrealismo la irreverencia, la contestación y el acto automático, de la abstracción la ambigüedad en el reconocimiento del hecho plástico y la composición y el color, del expresionismo la agonía, la tragedia, la quiebra del hombre, de la pintura de acción su furia y violencia. Y por último de la pintura social su claro testimonio⁴.

2.2. Etapas significativas

El artista canario durante su corta vida realizó diversidad de obras y no tiene unas etapas perfectamente definidas, sus comienzos pueden situarse en su estancia en Lanzarote, donde realizó sus primeros dibujos al natural en 1936, lugar de destierro paterno, isla desértica, a la que años después volvería de mano de Cesar Manrique.

Durante finales de los años treinta y cuarenta es cuando comienza la vocación del pintor, inicialmente centrada en el arte de la acuarela con clave académica, naturalista, en la línea de Francisco Bonnín.

Estas obras poseen un horizonte muy convencional, siendo juzgado por el propio artista años después. Dentro de esta clave naturalista realizó ciertos encargos retratísticos y publicaciones poéticas.

Manolo Millares, pintor que iba a convertirse en una de las principales figuras del informalismo español tuvo influencias del simbolismo canario por parte de Alonso Quesada y de su tío-abuelo, Juan Carló, un pintor en grises.

Unos años después de 1940 Millares se haría amigo de Miró empezando a construir a finales de esa época una línea de arte esencial y sintético.

⁴ Millares [Exposición]: *op.cit.*, p.7

Alrededor de 1950-1951 Millares se ve tentado a experimentar cierto realismo nuevo, creando escenas rurales, indigenistas, con campesinos, vasijas de cerámica... En 1951 también aborda visiones de puertos, refinerías, de máquinas.

Aunque siguió realizando ocasionalmente el realismo, lo más interesante de su pintura es su inscripción en la perspectiva del neo-primitivismo altamiresco y goeritziano. Como telón de fondo la cultura prehispánica de su archipiélago natal con el que se había familiarizado gracias a lecturas históricas y visitas al Museo Canario. Millares se fijó en las pintaderas del Barranco de Balos, principio de las ruedas, triángulos y medias lunas que componen sus pinturas. Además le impresionaron las momias con sus envoltorios de fibras vegetales. Nacen así las Pictografías canarias y los Aborígenes, el primer ciclo importante de la obra millaresca (Anexo II Fig. 2 y 3)⁵.

En 1955 el pintor se traslada a la capital española abandonando su isla natal, abriendo paso a una nueva etapa, primero con sus *Composiciones con texturas armónicas* y luego con arpilleras y sus homúnculos.

En 1957 fue el año de creación del Grupo El Paso, uno de sus principales promotores que le permitirá encontrar su mejor definición y alcanzar su madurez plástica. Y la arpillera que empleó en 1953, como soporte para la aplicación de pigmento, se convertirá en el material principal de su obra. Esto además conlleva un cambio cromático, el color rojo, azul, blanco y negro, de la etapa anterior, será sustituido por el negro y el blanco u ocre de la arpillera⁶.

Su obra comenzará a caracterizarse por la severidad y la exposición de una visión más personal de la realidad. Hasta ese momento formas, colores y signos se distribuían en el espacio rectangular de forma equilibrada, mientras que en esta nueva etapa establece un diálogo entre el orden y el caos⁷.

⁵ DE LA TORRE, A. *Manolo Millares La destrucción y el amor* (Sede de la Fundación Caixa Galicia (Del 4 de julio al 20 de octubre de 2006). A Coruña: Ediciones del Umbral, 2006. p. 186.

⁶ *Ibidem*, p. 189.

⁷ *Ibidem*, p. 189.

La obra de Millares a partir del homúnculo expresa una lucha permanente con la muerte. El artista presenta la imagen de un hombre saqueado, vejado del que solo quedan sus despojos⁸.

Estos homúnculos derivan en los artefactos nombrados como *Objetos sin nombre*, en los cuales explora el despliegue volumétrico de las arpilleras, los primeros son de 1960. Después realiza algunas otras obras volumétricas. Y tres años más tarde realiza obras de volumen menor que se podrían considerar más cerca del relieve¹⁰.

Pero estas obras tridimensionales duraran solo unos años, después de ellos en 1965 vuelve a retomar la arpillera¹¹.

Sus obras le han servido para exponer denuncia, un grito contra su realidad: La Guerra Civil que vivió durante su infancia y la Segunda Guerra Mundial en su adolescencia¹².

2.3. Disciplinas utilizadas y formatos

Millares fue un rebelde y sus obras denuncian el destierro y la derrota del pensamiento, para lo cual incorpora la arpillera, el blanco, el negro y puso manchas rojas aludiendo a la sangre¹³

Las arpilleras no eran un elemento importante en sí sino sus connotaciones éticas (lo pobre), en numerosas exposiciones este elemento consigue escandalizar al público. Era una negación de la superficie: rota y agujereada¹⁴. Al comienzo del empleo de este material, las arpilleras eran bidimensionales con grandes agujeros recosidos que dejaban ver el bastidor y el tensor. Pero después los materiales se van adaptando a la necesidad de que lo pretende expresar¹⁵.

⁸ *Ibidem*, p. 190.

¹⁰ DE LA TORRE, A. *op. cit.*, p. 194.

¹¹ *Ibidem*, p. 1999.

¹² VÁZQUEZ, D., “Manolo Millares, una vida en dibujos”. *El País* (07/06/2019) [en línea]. 2019, [Consulta 16 de febrero de 2021] Disponible en:

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/06/07/fortunas/1559909828_013660.html

¹³ *Millares* [Exposición]: Del 22 diciembre al 10 enero 1981. Galería Leyendecker; 1981. p. 113.

¹⁴ *Escritos de Millares y otros textos*. Madrid: Ediciones Rayuela, 1975, pp. 21-22.

¹⁵ DE LA TORRE, A. *op.cit.*, p. 192.

En el Millares más reciente este material adquiere la forma de un elemento más constructivo sin tanto protagonismo físico.

En 1949 abordó las pictografías, tomó el muro y situó objetos de mensaje hermético en fondos de color terroso. Los objetos de diferente forma, tales como círculos, rombos, ruedas, rayas y puntuaciones, aparecen suspendidos flotando en el espacio. No se tratan solo de cuerpos abstractos sino lenguaje y cubierto por el secreto¹⁶.

Años después el blanco y negro cobra protagonismo en sus obras, el negro cubrirá los fondos y a mediados de los sesenta el blanco ganará terreno y cubrirá casi todo el espacio. La irrupción del blanco guarda relación con el desgarramiento de la arpillera. Y el rojo posteriormente irá apareciendo con la connotación de la sangre de la muerte y de la vida. En 1959 mancha amplias zonas del cuadro, y en 1969 el blanco llega a equilibrarse con el negro, en cuadros donde la arpillera se mantiene íntegra instalada en el bastidor¹⁷.

En cuanto a los grafismos fueron empleados en diferentes momentos y tienen su origen en los signos dejados en piedra por los guanches. En los cuadros donde dominaba el negro el grafismo salpicaba ocasionalmente con trazos claros, sin embargo en la última época del artista son trazos negros o grises, que no pretenden destacar, pero aumentan en número y extensión. Unas veces insinúa una escritura y otras completan con dibujos las formas creadas por la arpillera.¹⁸

Por otro lado también encontramos unas obras revolucionarias realizadas con residuos, ya sean arqueológicos o despojos que el ser humano va dejando a su paso y que el artista incluye en sus obras. Algo similar a esto se puede apreciar en la serie denominada *Objetos* los cuales no son encontrados sino creados de la nada. En la obra *Sarcófago para un indeseable (Sin título)* se ve como el cuadro pasa a ser un objeto, ya no existe un bastidor porque no hay un cuadro ya no hay una sola dimensión¹⁹.

¹⁶ Millares [Exposición]: *op. cit.*, p. 9.

¹⁷ DE LA TORRE, A. *op.cit.*, p. 193.

¹⁸ *Ibidem*, p. 194.

¹⁹ *Ibidem*, p. 197.

Su obra está compuesta mayoritariamente por pinturas las cuales ha realizado empleando diferentes técnicas como son el óleo, gouache, acrílico y la técnica mixta (aceite, cuerda y arpillera) sobre lienzo o cartón, normalmente. También encontramos dibujos a lápiz, tinta, carboncillo y acuarela sobre papel, además de grabados, litografías y cerámicas.

3. SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

Para comenzar a hablar del mundo del mercado del arte es importante definirlo. “El mercado del arte es el mecanismo a través del cual los bienes materiales de valor histórico y artístico cambian de titularidad mediante el pago del valor acordado por las partes vendedora y compradora”²⁰.

El valor de los objetos artísticos sobre todo en el mundo del arte contemporáneo viene determinado en gran parte por los expertos.

El mercado tal y como lo conocemos hoy en día comienza en Europa a finales del siglo XVIII, momento en el cual la mayor parte de las casas reales ceden sus colecciones y la responsabilidad del coleccionismo al Estado²¹.

En el siglo XIX la burguesía norteamericana tenía un alto poder adquisitivo, pero no coleccionaban arte. Durante la mayor parte del siglo XX Europa tenía el papel de vendedor y Estados Unidos de comprador, hasta la irrupción de Japón en la década de los ochenta provocando una gran subida de precios. A principios del siglo XXI el mercado mundial se fue expandiendo por Asia, ya que había numerosos coleccionistas chinos e hindúes en las principales subastas de Nueva York o Londres²².

²⁰ NAVAS FERNÁNDEZ, A. “Evolución y desarrollo del mercado del arte. El auge y la consolidación de la fotografía en los mercados internacionales. El caso de Joel Peter Witkin”. En *Boletín de arte*, nº 30-31, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, (2009-2010) p. 487.

²¹ *Ibidem*, p. 491.

²² *Ibidem*, pp. 491-492.

Esta expansión del mercado también se ve reflejado por el interés de los coleccionistas europeos en el arte asiático. Podemos observar como el arte contemporáneo indio y la vanguardia china se encuentra entre los diez primeros movimientos artísticos más rentables de los últimos diez años según los datos de *Artprice*²³.

Las instituciones financieras también entran en el mercado, los bancos y los fondos de inversión, a finales de los años 60, en Estados Unidos y posteriormente en Europa.

3.1. El mercado internacional del arte²⁴

En líneas generales Estados Unidos y el Reino Unido han acaparado los primeros puestos en la clasificación de ventas. China ha sido el país que más ha creído durante el periodo 2007-2012 y es de los más importantes mercados debido a sus ventas nacionales y a la importancia de sus coleccionistas chinos en el ámbito internacional.

Actualmente hay una gran demanda sobre las obras decorativas asiáticas de los siglos XVIII y XX exportados en su día a Europa y que están volviendo a su país de origen en manos de coleccionistas privados.

Por otro lado en 2012 los sectores con mayor demanda fueron el arte contemporáneo (43%) y el arte moderno (30%).

Los puntos mercantiles más importantes son Nueva York y Londres. Y se está produciendo un aumento de adquisiciones institucionales a particulares o a otras entidades.

Como se puede comprobar existen un gran mercado internacional con una gran demanda por parte de los coleccionistas y museos públicos y privados.

²³ *Ibidem*, p. 492.

²⁴ VERÓN BUSTILLO, E. J., “El mercado del arte y los actores que intervienen”. En *La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales* [en línea]. vLex España: 2017, pp. 25-54 [Consulta 5 de marzo de 2021] Disponible en: <https://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/mercado-arte-actores-intervienen-708061297>

3.2. El mercado español del arte²⁵

En cuanto al mercado del arte español es muy pequeño con respecto al internacional, aunque ha mejorado sus ventas en los últimos años. España ocupó el puesto noveno en la clasificación europea en 2011 con ventas de unos 300 millones de euros lo que representa un 2% del mercado mundial.

Además las obras más caras de artistas españoles más prestigiosos y conocidos se venden en el extranjero. Los precios medios de nuestro mercado son inferiores a la media europea y el sector más dinámico del mercado lo conforma el arte.

La razón por la cual el mercado español es inferior al internacional es por la falta de compromiso con el coleccionismo. A pesar de ello el sistema artístico en nuestro país es sólido y han surgido nuevas iniciativas que aportan dinamismo al sector, como el mercado de arte online o la influencia de las redes sociales que cada vez desempeñan un papel más relevante²⁶.

Según el artículo del Confidencial “El español que lidera la última revolución del arte 'online' y se está forrando con ello” redactado por Guillermo Cid, en 2021²⁷: la última tendencia en mercado y coleccionismo son los NFT que mueven millones de euros llegando hasta las grandes casas de subastas como *Christie's*. Se trata de activos únicos, como un cuadro, un cromó o un video, que se genera y se registra en una cadena de bloques o “Blockchain”.

La gran ventaja de esta nueva tendencia es que la tenencia nunca se borra, es decir que no se pierde la propiedad y el certificado de originalidad, quedando registrado todos los movimientos que ha tenido. Es una nueva herramienta que revoluciona el mercado.

²⁵ *Ibidem*, pp. 25-54.

²⁶ GUILLEM, C. “Mercado del arte español: situación actual y retos futuros”. *Saisho Magazine* [en línea]. [Consulta 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://saishoart.com/blog/mercado-del-arte-espanol/>

²⁷ CID, G. “El español que lidera la última revolución del arte 'online' y se está forrando con ello”. *El Confidencial* (02/03/2021) [en línea]. [Consulta 2 de marzo de 2021] Disponible en: https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2021-03-02/nft-blockchain-criptomonedas-picasso-arte-cromos_2972268/

En la actualidad la casa de subastas *Christie's* ha vendido por más de 69 millones de dólares (más de 57 millones de euros) un objeto único no fungible (NFT), una pieza digital elaborada a partir de unos códigos. La obra es *Everydays: The First 5000 Days*, un collage de 5.000 imágenes que el artista Beeple ha recogido en los últimos 13 años. Supone un nuevo récord en este sector emergente y es la tercera subasta más cara de la historia de la casa. La puja se ha realizado desde el 26 de febrero de 2021 hasta el 10 de marzo²⁸.

Por otro lado, en cuanto a los principales canales de distribución de arte, actualmente, encontramos las galerías, las ferias y las casas de subastas. Y se puede hablar de dos tipos de mercado, primario y secundario²⁹:

En el Mercado primario el agente intermediario es la galería aunque hay algunos artistas que no trabajan con galerías y distribuyen ellos sus obras. La galería se relaciona con todos los agentes del mercado.

Es un tipo de mercado más arriesgado que el secundario por la incertidumbre de vender una obra por primera vez. El galerista es el que escoge al artista y los precios de las obras los fijan ambos, determinados en base a:

1. La trayectoria del artista y su comparación con la obra de otros similares.
Según la fase en la que se encuentre el artista los precios varían:
 - Fase inicial: en ella se encuentran los jóvenes y emergentes que se acaban de introducir en este mundo. Los precios de sus obras son bajos.
 - Fase intermedia: formada por artistas de carrera media que trabajan con una galería principal. Los precios ascienden dependiendo de la demanda que tengan.
 - Fase avanzada: a este pertenecen aquellos que viven del arte y se dedican exclusivamente a este sector. Los precios son más elevados y muchos pasan a formar parte del mercado secundario.

²⁸ MARCOS, A., “Christie’s vende su primera obra digital por más de 57 millones de euros”. *El País* (11/03/2021) [en línea]. 2021, [Consulta 10 de marzo de 2021] Disponible en: <https://elpais.com/cultura/2021-03-11/christies-vende-su-primera-obra-digital-por-mas-de-57-millones-de-euros.html>

²⁹ DIAZ AMUNÁRRIZ, C. *op.cit.*, pp. 32-38.

2. Técnica, dimensiones, edición y costes de producción de la obra:

Los precios varían dependiendo de la técnica empleada, por ello la pintura y escultura por ejemplo tendrán un valor superior a los dibujos.

La dimensión también influye ya que a mayor dimensión mayor precio. Y de igual forma ocurre con los costes de producción, si son elevados inciden en el precio.

En lo referente a las ediciones cuanto más amplias sean más bajo será el precio de venta.

3. Prestigio y solidez del galerista que le representa:

Las galerías más reconocidas influyen en la cotización de los artistas ya que trabajan promocionándoles un valor añadido. El mercado primario supone un riesgo por lo que los coleccionistas se dirigen a galerías reconocidas para tener garantías de su inversión.

4. La ley de la oferta y la demanda:

Si sube la demanda de la obra de un artista su precio sube.

Mientras que en el mercado secundario la venta de obras es más fácil porque el artista tiene un reconocimiento y su obra ha sido valorada y validada.

El riesgo es menor y el precio es más alto ya que los artistas son consagrados. Los precios de las obras no bajan solo suben y si alguna obra no se vende se retira del mercado.

Los agentes intermediarios que influyen en el son las casas de subastas galerías y marchantes.

En este mercado los precios se fijan de forma diferente.

Cada precio se estima de forma exclusiva. La obra se valora dependiendo de su calidad y excepcionalidad. No solo se tiene en cuenta el reconocimiento del artista si no también la trayectoria de la obra:

- El recorrido que ha tenido.
- Catálogos en lo que aparece y textos.
- Cotizaciones en subastas anteriores.
- Estado de conservación.
- Certificado de autenticidad.

3.3. Marco Legislativo

El sector del mercado del arte no tiene una regulación específica pero es importante tener en cuenta varios aspectos legales³²:

A la hora de realizar una compra de una obra de arte, aunque en España no existe una obligación legal se debe pedir un *report* de la obra en la que se especifique cuando se pintó, si ha sido expuesta, si está catalogada...

Es importante verificar la autenticidad de la pieza y que esté libre de cargas, que no se encuentre por ejemplo en la base de datos de objetos robados de la Policía Nacional o de la Interpol.

Otro aspecto a tener en cuenta en el caso de adquirir una escultura, litografía, fotografía o videoarte es conocer si forma parte de una serie y la numeración que tiene. Esto es informativo, pero tiene un efecto en el precio, ya que cuanto mayor sea la serie menor debería de ser el precio.

En el caso del artista se ha de tener en cuenta los derechos de autor de la Ley de Propiedad Intelectual y el *droit de suite* (un aspecto poco aplicado en el sector) o derecho de participación que es el derecho de los artistas a una participación porcentual en las ganancias de la reventa de sus obras en el mercado.

³² MORENO, V., “Cómo proteger legalmente la compra de una obra de arte”. *Expansión* (20/02/2018) [en línea]. 2018, [Consulta 17 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.expansion.com/juridico/actualidad-tendencias/2018/02/20/5a8c7002e5fdea08718b463f.html>

Por otro lado tenemos la Ley 37/1992, de 28 de diciembre, del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA), en la cual se establece un régimen especial para bienes usados, antigüedades y objetos de arte y colección. Este régimen es aplicable en el caso de las galerías de arte a la hora de realizar ventas de obras de arte.

También encontramos la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español en la cual se hace referencia a algunos aspectos de adquisición de obras de arte en el mercado:

Antes de la celebración de una venta, las casas de subastas deben avisar al Estado a través del Ministerio de Cultura por si quiere adquirir una pieza y estudiar las ofertas.

Con relación a las adquisiciones de bienes culturales para el Estado, la *Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes de Patrimonio Histórico* es el encargado de ello³³.

El Estado tiene ciertos derechos que le otorgan la Ley de Patrimonio 16/85 para la compra de bienes³⁴:

- Derecho de tanteo: El Estado no puja por los bienes en una subasta, así que si una pieza le interesa puede adjudicárselo por medio de este derecho, el cual le otorga que en igualdad de condiciones de precio, el Estado, tiene preferencia frente al coleccionista.
- Derecho de retracto: Se emplea en el caso de que una casa de subastas no notifique al Estado su venta. En los seis meses siguientes este tiene la potestad de exigir cualquiera de los lotes vendidos.
- Exportaciones e importaciones: Se debe notificar al Estado toda salida o entrada de piezas. Los permisos de exportación se tramitan en la Subdirección General de Bellas Artes.

³³ VICO BELMONTE, A. *El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008, p. 18.

³⁴ *Ibidem*, p. 18.

Seguidamente también encontramos la Ley 7/1996 de 15 de enero de Ordenación del Comercio Minorista, con una modificación del 1 de marzo de 2010, por medio de la cual se regulan las subastas privadas realizadas por empresarios minoristas. La venta en subasta pública queda recogida en el Capítulo V, Título III, dedicado a las ventas especiales³⁵.

3.4. Agentes del mercado

En cuanto a los agentes que intervienen en el mercado, los principales son el artista y el comprador sin ellos no existiría el mercado del arte. El resto de los agentes son los que actúan como intermediarios y se dividen en intermediarios y conceptuales³⁶.

Los agentes intermediarios: son aquellos que forman parte directa del proceso de compra venta. Dentro de los cuales encontramos:

- Casas de subastas

Son el eje principal del mercado y del coleccionismo. Es el sector más difundido en el cual los resultados del precio son públicos, lo que aporta una mayor confianza a los clientes y añade transparencia al mercado. Se ha estimado que durante el 2016 las ventas en las subastas representaron un 20% del valor del mercado del arte total³⁷.

- Galerías

Son la forma que tiene el artista de comercializar su obra. El galerista es el encargado de realizar las exposiciones y de promover y vender la obra³⁸.

³⁵ ASENSI MERAS, A. Tesis doctoral. *Régimen jurídico de las subastas. Las subastas electrónicas en particular*. Alicante: Universidad de Alicante, 2012, p. 28.

³⁶ DIAZ AMUNÁRRIZ, *op.cit.*, p. 27.

³⁷ GUILLEM, C. "Mercado del arte español: situación actual y retos futuros". *Saisho Magazine* [en línea]. [Consulta 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://saishoart.com/blog/mercado-del-arte-espanol/>

³⁸ GUILLEM, C. *op. cit.* [en línea] [Consulta 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://saishoart.com/blog/mercado-del-arte-espanol/>

Se pueden dividir en dos grupos³⁹:

Galerías primarias, cuyos ingresos provienen de la venta de las obras. La comisión por la venta es variable, pero en términos generales es del 50% del precio de la venta. La comisión es alta porque realizan la tarea de promocionar al artista.

Galerías secundarias, sus ingresos provienen del margen entre la compra y la venta de las piezas. Su porcentaje de comisión es mucho menor porque solo realizan labores de venta, pero sus ingresos son mayores.

- Marchantes privados⁴⁰

Históricamente su figura ha sido el principal intermediario, un comerciante ambulante que no posee un establecimiento fijo. Actualmente selecciona valores nuevos.

El artista contemporáneo no alcanza la “consagración” para sacar rentabilidad a sus obras sin una fuerte inversión previa a su lanzamiento.

Hay ilustres nombres de marchantes como Adolphe Goupil, Mariano Fortuny o Ambroise Vollard quien dio a conocer a grandes artistas como Cézanne⁴¹.

Trabajan como agentes del mercado secundario de intermediarios entre las galerías y sus clientes. Sus ingresos provienen del porcentaje que cobran las galerías. Su comisión es menor porque no arriesgan como las galerías. Y es un agente que puede ampliar el negocio.

No es habitual que un artista tenga un marchante si ya está representado por una galería, sin embargo si los tres trabajan juntos (marchante, galería y artista) puede obtener más beneficios.

³⁹ DIAZ AMUNÁRRIZ, *op.cit.*, p. 29-30.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 30.

⁴¹ PÉREZ-CALERO SÁNCHEZ, L.A. “Mercado del arte e intermediarios: una perspectiva actual”. [En línea]. *Laboratorio de arte 23*: 2011, p. 542 [Consulta 2 de marzo de 2021]. Disponible en https://institucional.us.es/revistas/arte/23/articulo_26.pdf

- Consultoras de arte, asesores⁴²

Realizan servicio a los coleccionistas y pueden cobrar un porcentaje a las galerías, entre un 10% y un 20% del precio de venta. Sus labores son:

- a) Asesoramiento fiscal y legal.
- b) Asesoramiento en compra-venta.
- c) Tasación de obras.
- d) Inventariado.
- e) Catalogación.
- f) Toda clase de servicios asociados.

- Ferias de arte

Estos espacios sirven para poner en contacto a los vendedores con los compradores y sus ingresos provienen del alquiler de los stands. Para las galerías la participación en las ferias es importante.

Un ejemplo de feria es ARCO, centrada en obras contemporáneas de galerías españolas e internacionales. Esta feria supone una entrada para los coleccionistas internacionales en el mercado español.

Los precios varían, pero se estimaron que rondan los 3.000 y 20.000 euros y el precio máximo de venta en los últimos años (excluyendo ARCO) registrado es de 500.000 euros⁴⁴.

⁴² DIAZ AMUNÁRRIZ, C. *op.cit.*, p. 30.

⁴⁴ GUILLEM, C. “Mercado del arte español: situación actual y retos futuros”. *Saisho Magazine* [en línea]. [Consulta 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://saishoart.com/blog/mercado-del-arte-espanol/>

Y por otro lado los agentes conceptuales, participan de forma indirecta en el proceso de venta y son los siguientes:

- Comisario

Es un medidor entre los agentes del mercado y el público. Realiza proyectos expositivos y escribe textos. Comunica al espectador conceptos y discursos sobre el arte que ayudan a la comprensión de las obras⁴⁵.

- Crítico⁴⁶

Su trabajo consiste en expresar un juicio de valor razonado sobre una obra de arte. Se centra sobre todo en el arte contemporáneo ya que el de periodos anteriores era analizado por los historiadores.

Trabaja en prensa y escribe textos para catálogos que le encargan las galerías, casa de subastas o museos.

- Museo

Las exposiciones de los museos ocasionan un gran impacto en el mercado. Son muy valoradas y suben la cotización de un artista⁴⁷.

3.5. Las subastas de arte

El nacimiento de las subastas de arte tuvo lugar en Francia con la creación de la figura del maestro subastador por Enrique II⁴⁸.

Constituyen uno de los intermediarios principales del mercado del arte y coleccionismo.

⁴⁵ DIAZ AMUNÁRRIZ, C. *op.cit.*, p. 31.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 31.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 32.

⁴⁸ NAVAS FERNÁNDEZ, A. "Evolución y desarrollo del mercado del arte. El auge y la consolidación de la fotografía en los mercados internacionales. El caso de Joel Peter Witkin". En *Boletín de arte* nº 30-31, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, (2009-2010) p. 489.

Las subastas suelen ser de libre acceso, las ventas son realizadas de forma visible para todos los asistentes y los listados con las adjudicaciones finales suelen ser dados por casi todas las casas de subastas. No asumen garantías de autenticidad de la pieza pero si ofrecen su opinión acerca de la misma.

A nivel internacional, *Sotheby's* y *Christie's* son las entidades más reconocidas dentro de este mercado. Inician su actividad en el siglo XVIII y vendían principalmente pintura antigua. A partir de la década de los cincuenta se comienza a vender pintura impresionista y postimpresionista, hasta finales de siglo.

En la última década del siglo XX y principios del XXI cambia el gusto de los coleccionistas y las obras de Picasso junto con el expresionismo abstracto son las protagonistas de las subastas⁴⁹.

En la actualidad destacan tres grandes compañías anglosajonas acaparando un 95% de las ventas internacionales: *Sotheby's*, *Christie's* y *Phillips*. El 48% de las ventas son de Estados Unidos siendo Nueva York la ciudad en la cual se realiza más cantidad de venta de arte contemporáneo⁵⁰.

Pero estas no son las únicas casas de subastas internacionales conocidas, también encontramos nombres como *Bonhams*, *Bloomsburry*, etc.

También podemos destacar *Drouot* en Paris sin embargo esta se encuentra desplazada del ámbito internacional, debido a que la legislación francesa prohíbe la celebración de subastas por empresas extranjeras y sacar las ventas fuera del país, a excepción de "*Las bodas de Pierrette*" de Picasso en 1989⁵¹.

A nivel nacional encontramos la *Sala Durán*, la primera en fundarse en 1969, ha realizado más de cuatrocientas subastas con obras de artistas nacionales e internacionales.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 489.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 489.

⁵¹ NAVAS FERNÁNDEZ, A. *op.cit.*, p. 490.

También tenemos *Ansorera* inaugurada en 1974, de pintura, joyas y objetos de arte, o *Arte, Información y Gestión* que proporciona asesoramiento e información de forma directa o por medio de subastas, *Segre o Alcalá subastas*⁵².

El tipo de venta por subasta más empleado dentro del mercado es el de subastas al alza o inglesa.

Una vez se establezca el tipo de subasta, hay varios métodos a emplear: puede ser en sala con los clientes presentes (el método tradicional), por correo con pujas no públicas o un método reciente, las subastas por internet, este tipo de subastas han facilitado el acceso al mercado al mediano y pequeño coleccionista. De hecho la casa de subastas más grande del mundo actualmente se encuentra en red⁵³.

En el mundo de las subastas de arte en función del órgano encargado de su organización y desarrollo se distinguen dos clases⁵⁴:

- Subastas de naturaleza pública (notariales, judiciales o administrativas): son aquellas llevadas a cabo por un subastador de autoridad pública.
Dentro de esta categoría encontramos las subastas realizadas por los jueces, por los notarios, o por el personal de las Administraciones Públicas. Además pueden ser forzosas o voluntarias, en función del tipo de jurisdicción.
- Subastas de naturaleza privada (efectuadas por comerciantes mayoristas o minoristas): son en las cuales la figura del subastador es una persona física o jurídica privada, es decir que carece de potestad o autoridad administrativa. En este caso este tipo de subastas solo pueden ser voluntarias según su jurisdicción ya que no se efectúan para satisfacer de manera forzosa ninguna deuda.

⁵² PÉREZ-CALERO SÁNCHEZ, L.A. “Mercado del arte e intermediarios: una perspectiva actual”. [En línea]. *Laboratorio de arte* 23: 2011, p. 544 [Consulta 2 de marzo de 2021]. Disponible en: https://institucional.us.es/revistas/arte/23/articulo_26.pdf

⁵³ NAVAS FERNÁNDEZ, A. *op.cit.*, pp. 489-491.

⁵⁴ ASENSI MERAS, A. *Régimen jurídico de las subastas. Las subastas electrónicas en particular*. Alicante: Universidad de Alicante, 2012, p. 30-37.

Según la estructura de las casas de subastas encontramos dos tipos principales⁵⁵:

- Casas de subastas monográficas: especializados en el sector, en conocimiento de las obras, autores, materiales y comercialmente. Suelen ser los directores o gerentes de la entidad. Y las firmas de menor envergadura. Hay sectores como el mercado numismático, filatélico o bibliofilia donde estas corporaciones son importantes.
- Casas de subastas generales: compuesta por tantos departamentos como sectores quiera abarcar. Cada uno de ellos es dirigido por un experto en la materia y todos ellos dependen de un órgano directivo que estructura tanto las adquisiciones como la celebración de las ventas. El lugar en el que se celebra la subasta puede variar en función de donde haya más demanda de un determinado producto.

Además estas se pueden celebrar de diferente manera y con diferentes métodos de venta⁵⁶:

- Subastas en sala: Es el método de venta más convencional y conocido. Consiste en reunir en una sala a todos los clientes interesado en unas piezas, recogidas con anterioridad en un catálogo de subasta. Sucesivamente se van sacando los lotes y son adjudicados al mejor postor.
- Subastas por correo: Se estructura de forma similar a la anterior, con la diferencia de que la venta no es presencial. La casa de subastas recibe todas las ofertas de sus clientes por correo (correo tradicional, email, fax...) y la pieza es adjudicada al mejor postor.

En este caso el cliente que envía su oferta no sabe que otras ofertas existen, ni por dónde va la puja. En estas subastas se suelen vender lotes de menor calidad y cuantía que las de sala. Generalmente las casas de subastas suelen celebrar estas dos en conjunto abarcando para abarcar un mayor número de clientes.

⁵⁵ VICO BELMONTE, A. *El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008, p. 4.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 12.

- Subastas por internet: Son subastas por internet en las cuales se mezcla el modo de funcionar de las dos anteriores. El soporte en este caso es una casa de subastas virtual en la cual se realiza la compra y en ella los clientes pujan por las piezas y paulatinamente se van introduciendo nuevos lotes. Para que haya más posibilidades de compra, cada lote ofertado se mantiene abierto varios días para pujar, haciéndose público el precio de venta y sus incrementos de manera constante.

En este tipo de subastas los clientes tan solo pueden ver los lotes ofertados por fotografías lo que hace que muchos se decanten por otros métodos de adquisición. Aunque hoy en día este tipo está alcanzando gran importancia debido a la pandemia, siendo un método más seguro de compra y evitando que disminuya el mercado en estos dos últimos años.

Por otra parte, dentro de las ventas por subasta, existen más variantes⁵⁷:

- Subastas al alza o a la inglesa: Es la clásica, en la que se inicia la venta con la cantidad dada por el subastador, realizándose ofertas superiores de forma alternativa entre los clientes hasta que quede un solo interesado en la compra, adjudicándosele inmediatamente. Este es el método más difundido y rentable. Una variante es la subasta japonesa, en ella el comprador comunica al subastador y a los demás compradores el momento en el que se retira de la subasta.
- Subastas a la baja o a la holandesa: Este fue un método de venta empleado con bastante frecuencia en el mercado de los coleccionables español de inicios de la década de los ochenta. Su funcionamiento es inverso al anterior. El subastador comienza la puja con una cifra elevada que va descendiendo hasta que es adjudicada a algún cliente.

⁵⁷ VICO BELMONTE, A. *El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008, pp. 12-13.

Y las subastas constan de varios elementos⁵⁸:

- Subastador: Figura responsable de la venta. Las grandes casas de subastas tienen subastadores profesionales. Se compromete a custodiar el bien hasta su adjudicación y al cumplimiento de la legislación en relación a la protección del patrimonio cultural de España.
- Lotes: Cada una de las piezas que se ofrecen dentro de una subasta. Estos pueden consistir en una única pieza o en un conjunto, estos últimos suelen ser de menor calidad con precios asequibles.
- Registrador: Figura que acompaña al subastador para anotar los remates y avisar de la aparición de nuevos pujadores en la sala.
- Precio de tasación: Precio otorgado a un lote u obra en el mercado. La tasación varía dependiendo del país y el lugar de la celebración de la subasta.
- Precio de salida: Precio por el que sale la obra a venta dentro de una subasta. Este no coincide con el que aparece en el catálogo. Y si nadie cubre el valor de salida el lote se queda sin vender.
- Estimación: Es el precio por el que se estima que se va a vender la obra. En las subastas en el extranjero en el catálogo el precio de los lotes son estimaciones con dos valores entre los cuales se supone que se adjudicará el lote.
- Precio de reserva: Se trata del mínimo valor por el que el propietario del lote que se subasta está dispuesto a deshacerse de él.
- Precio de adjudicación, de remate o martillo: Precio de adjudicación del lote una vez han finalizado las pujas, se trata de la cantidad más alta que se haya ofertado, a este se le suma los impuestos y la comisión de la casa de subastas.
- Precio récord: Precio más alto jamás alcanzado por una obra.
- Precio global de adjudicación: Precio final que el comprador paga por la compra del lote en subasta. En él se incluye: el precio del remate, la comisión del comprador y el IVA. En caso de que el lote tenga que ser enviado por correo se le añade los gastos de envío y de seguro.

⁵⁸ *Ibidem*, p.13.

Las casas de subastas no solo sirven para poder adquirir piezas de arte sino también para aprender sobre estas, su catalogación o tasaciones. Además con la gran cantidad de obra que pasan por sus salas se puede aprender ciertas facetas del mercado como es el caso de la valoración de las obras, reconocimiento de falsificaciones o criterios de calidades.

Organización de una subasta⁵⁹:

PRIMER PASO. Una subasta se inicia con la gestión de las piezas que se van a vender. Existen varias formas de adquisición:

Compras de piezas individuales o de colecciones realizadas por la casa de subastas, compradas a otros comercios, ferias, subastas... O bien compradas directamente a los coleccionistas que se quieren deshacer de ellas.

Piezas cedidas en depósito, son aquellas de otros comerciantes o coleccionistas que se confían a la casa de subastas para que a modo de intermediario, venda piezas que no son suyas a sus clientes, cobrando una comisión por la inserción en su subasta.

Piezas importadas temporalmente para poder reexportarlo o devolverlo a proveedor extranjero. Las obras procedentes del extranjero se importan bajo la licencia de exportación temporal que admite la reexportación de la pieza fuera de nuestro país siempre que se realice los seis meses siguientes a su partida. Según la Ley de Patrimonio Histórico Español toda pieza que entre en nuestro territorio debe ser notificada.

SEGUNDO PASO. Peritaje y valoración de las obras de arte que se van a subastar.

Al ciudadano de a pie no le importa que un cuadro de Picasso se haya vendido por millones si no lo que necesitan es comprender porque ha alcanzado esos precios. ¿Por qué iba alguien a pagar tanto por un cuadro? La respuesta es que para el comprador tiene ese valor.

⁵⁹ VICO BELMONTE, A. *op.cit.*, pp. 14-17.

A la hora de la tasación y clasificación de las piezas se tiene en cuenta en mayor medida la conservación que la rareza de esta. Ya que es más fácil vender una obra cuanto mayor calidad y belleza tenga.

En el mercado hay que diferenciar entre las obras de arte antiguas y las contemporáneas ya que su valoración y los parámetros de venta son diferentes.

En las obras antiguas se hablan de precios incalculables, pero eso no es cierto, toda obra es susceptible de tener un precio solo que ahora mismo no está disponible.

Entre una pieza antigua y una contemporánea es probable que las contemporáneas se deprecien antes. El 85% de obras de arte actual se venden a precios desorbitados pero no alcanzan un nivel suficiente y dentro de 15 o 20 años ya no serán importantes⁶⁰.

Hay que diferenciar también entre el valor y el precio de una obra. No es igual el valor histórico que el comercial, una pieza puede haber tenido históricamente un papel importante y sin embargo por su calidad, conservación o abundancia tener mucho menos valor económico.

Lo más complejo en el mercado del arte es poner los precios estimativos de las piezas. En el caso de los lotes cedidos por los coleccionistas el precio suele ponerse entre ambas partes (vendedor y casa de subastas).

Para ello se basan en un índice de precios universal en el cual se marcan los valores que se han pagado por piezas similares en subastas recientes.

Dentro del mercado podemos encontrar tres tipos de precios⁶¹:

- El de martillo: precio final de la puja libre de impuestos.
- El del comprador: que incluye el precio del martillo más la comisión de la casa de subastas y otros gastos.
- El del vendedor: restarle al precio de martillo la comisión de la casa de subastas y otros gastos.

⁶⁰ FERNÁNDEZ PARADAS, A.R., *Peritaje, catalogación y tasación de antigüedades y objetos de arte*. Madrid: Editorial síntesis, 2020, pp. 134-136. ISBN: 9788491714972.

⁶¹ *Ibidem*, p. 142.

TERCER PASO. Preparación de la subasta.

1. Selección de obras: Una vez recogidas las piezas adquiridas son seleccionadas las de mayor calidad y que generen mayor demanda y son insertadas en el reparto que saldrá en la siguiente venta.
2. Peritaje de las piezas con su valoración y conservación: El estado de conservación es uno de los aspectos fundamentales de las piezas. Los criterios deben estar establecidos y notificados a los coleccionistas. Es importante que la conservación y el precio de salida sean establecidos por la misma persona para asegurar un mismo criterio a la hora de tasar las obras.
3. Clasificación de las piezas utilizando los manuales y catálogos monográficos de las ediciones más recientes para obtener la información más fiable.
4. Escritura y envío de los catálogos: El catálogo debe tener una buena presentación y un buen estudio de las piezas. Además debe de tener varios elementos importantes, una bibliografía y unas condiciones de subasta.

A la hora de enviarlos genera unos costes muy importantes para la celebración de la subasta ya que en ocasiones son envíos internacionales.

5. Condiciones de la subasta: Las condiciones que deben ser incluidas en el catálogo marcan el funcionamiento de la subasta con unas normas mínimas, algunos de estos datos serian:
 - La moneda en la que se realicen las ofertas.
 - El porcentaje del incremento de la puja que suele fijarse en el 5% (no siempre puede ser esa cifra), aunque ninguna subida es superior al 5% excepto las de las dos grandes casas de subastas *Sotheby's* y *Christie's* que es muy superior.
 - En una oferta en igualdad de condiciones, tiene preferencia la que primero se recibió.

CUARTO PASO. Generar el libro de subasta.

El libro de subastas incluye los lotes a subastar con los precios de salida que se presentaran en sala, teniendo en cuenta las pujas recibidas antes de la subasta. Existe diferentes situaciones:

- Un lote con precio de salida en 100€ si tiene una oferta antes de la venta de 110€ ese será su precio de salida.
- Si tiene dos ofertas por 110€ saldrá con ese precio prevaleciendo la primera puja recibida por la casa de subastas.
- Si tiene dos pujas una de 110€ y otras de 120€ su precio de salida será el mayor.
- Si tienen dos pujas una de 110€ y otra de 200€, el precio de salida será 120€. Ya que el lote solo se ha pujado por un cliente más, y la subas es de un 5%. Sin embargo, si en la sala más clientes pujan por ella el precio ascenderá y la casa de subastas defenderá la puja de 200€ hasta que los demás clientes la superen o se estanquen.

QUINTO PASO. Venta y entrega de piezas.

Una vez se han reunido todos los clientes se celebra el día de la subasta, un acto público dirigido por el personal de la empresa y en cualquiera de los formatos anteriormente comentados (en sala, por correo, al alza, a la baja...). Cada lote se inicia con un precio de salida, si nadie puja por el queda sin vender, en ese caso puede ser devuelta a su propietario o volver a ser subastada, esto dependerá del contrato firmado entre el propietario y la casa de subastas.

En el caso en el que alguien ofrece pagarlo se inicia el proceso competitivo en el cual de forma directa, a través de otra persona, por teléfono o por internet los compradores van subiendo la oferta hasta un final.

La casa de subastas y el comprador realizan un contrato de compra, las piezas adquiridas pueden ser retiradas al final de la subasta o en los días sucesivos. La comisión que recibe la casa de subastas por la venta esta entre un 10 y un 15%.

Y el comprador es quien debe cumplir las exigencias legales (pagar impuestos, no sacarla del país sin permiso de exportación...).

3.6. El mercado del arte en la actualidad⁶²

El mercado del arte se ha visto afectado considerablemente tras la pandemia que azotó el mundo en 2020 obligando a que el mercado acelerara el proceso de digitalización. El Mercado del arte ha construido el marco para un nuevo modelo económico, ahora está equipado para una nueva forma de coleccionar.

Según el informe anual “*The art market in 2020*” elaborado por *Artprice* y *Artron*, tomando como datos del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020, el mercado secundario está siendo más resistente que en crisis anteriores, en particular la de 2009, en la cual la facturación global de subastas cayó un 36%. En 2020 ha caído solo un 21% algo sorprendente dado el impacto de la crisis del Covid-19 en el mercado del arte. En Occidente los resultados se han visto mucho más afectados por la escasez de obra maestra por una contracción del 30% en la facturación anual. Por el contrario la facturación en China aumentó ligeramente (+2%) gracias a una serie de ventas de alto nivel en la segunda mitad del año.

Según Gong Jisui, consultor de *Artron Art Market Monitor* de *Artron*, es probable que el mercado del arte chino siga aumentando. Que los precios de las obras de artistas jóvenes suban y es muy probable que los precios de las obras de arte chinas se mantengan estables. Y cada vez más jóvenes coleccionistas nacidos entre los años 80 y 90 se incorporarán al mundo del mercado.

⁶² *Artprice: The art market in 2020* [en línea]. [Consulta 22 de junio de 2021] Disponible en: <https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2020>

En líneas generales la pandemia afectó de forma diferente a un país o a otro en el primer año de crisis sanitaria. En Francia, Reino Unido y Estados Unidos la facturación se redujo entre un 30% y un 39%, pero en China (+2%) y en Alemania (+11%) las cifras mejoraron. (Anexo IV gráfico 1)

En 2020 las subastas “*remote*” se convirtieron en la nueva norma, algunos hicieron todo lo posible por ofrecer ventas “solo en línea” (es decir sin un subastador).

Muchos compradores ya estaban acostumbrados a este tipo de puja, sin embargo ante esta situación aumentaron las conexiones con una audiencia más joven y una afluencia de nuevos postores. La tasa de ventas resultó muy positiva (76%) con audiencia renovada. En 2020 la casa de subastas *Christie's* generó un aumento del 262% en las ventas en línea, y en *Phillips* aumentaron un 134%. Sin embargo la casa de subastas que generó un mayor aumento fue *Sotheby's* que reaccionó rápidamente a la pandemia. Sus ventas online ya habían aumentado en 2019 un 25% pero a finales de 2020 rondaba el 440%, más del 70% de las subastas del año pasado fueron organizadas por él.

Internet ha creado una nueva forma de compra y ha cambiado los hábitos de consumo, impactando de manera más efectiva las ventas de artículos de lujo y el mercado del arte de gama baja. Sin embargo, el mercado de alta gama todavía se basa en una combinación entre ventas en línea y fuera de línea. La razón principal es que la obra de arte no es un producto industrializado estándar.

Para las subastas en línea se han desarrollado herramientas como son los recorridos 3D junto con videos de alta calidad y aplicaciones que permiten a los postores la oportunidad de ver los detalles más pequeños de los lotes ofertados a través de imágenes de alta definición. Y otra área de innovación ha sido la retransmisión de ventas en directo desde varios países.

Otro de los cambios adoptados tras la pandemia ha sido la reducción de los catálogos en papel, también se ha recortado en el ámbito del transporte de arte, ya que las obras viajan menos.

Además las ventas *online* permiten una mayor flexibilidad en cuanto a la organización de las subastas, con una reducción de costes y tiempo, esto podría ocasionar que en un futuro las ventas en línea suplanten a las físicas. Por el momento la mayoría de las casas de subastas apuestan por un modelo híbrido.

La crisis sanitaria también ha impactado en las tipologías de piezas subastadas, los grabados han sido los más vendidos, más de 111.000 lotes, mientras que las esculturas han bajado un 8%, sobre todo en obras de gran envergadura (Anexo IV gráfico 2).

Por último en cuanto a los periodos artísticos la facturación de arte moderno, de posguerra y contemporáneo se mantuvo estable en comparación con 2019 mientras que la pintura antigua mostró un crecimiento considerable siendo una inversión segura (Anexo IV gráfico 3).

4. ANÁLISIS DE MERCADO SOBRE LA OBRA DE MANOLO MILLARES

4.1. Metodología aplicada

Manolo Millares ha sido un artista con gran cantidad de remates subastados recogidos en la plataforma *Artprice*, concretamente 620, a través de estos datos se ha podido llevar a cabo un análisis en profundidad de las casas de subastas que más obras han vendido del artista, los mejores años de venta, las obras más valoradas, las técnicas que mejor se han vendido...

Para el análisis hemos tomado como referencia el periodo entre 2000 y 2021 recogiendo un total de 303 obras vendidas y 176 no vendidas. Las categorías que se han incluido en el informe son dibujo, pintura, grabado, cerámica y escultura. Todos los precios recogidos se encuentran en euros no ha sido necesario realizar ninguna conversión, todos los cambios los ha elaborado la plataforma *Artprice* directamente.

Los datos recogidos han sido los títulos de las piezas, el número de lote correspondiente, el año de ejecución, la técnica empleada, las medidas, estimación mínima y máxima dada a la pieza, el precio del remate (en caso de haber sido vendida), la casa de subastas donde se ha llevado a cabo y por último el año en el que se realizó la subasta. Para ello se han elaborado dos tablas haciendo una distinción entre las piezas vendidas y las no vendidas. Y se ha utilizado los dos ciclos principales del artista:

- Las Pictografías canarias y los Aborígenes, desde el comienzo de su producción hasta 1955.
- La arpillera y sus Homúnculos, desde 1955 hasta su muerte.

4.2. Datos de subastas

Atendiendo a los datos recogidos de la mayor base de datos del mercado del arte, realizaremos un análisis teniendo en cuenta los diferentes gráficos realizados y obtenidos de la plataforma *Artprice*. En primer lugar hablamos de un gran número de ventas en subasta durante los años 2007, 2008 y 2018 sobre todo, en general ha sido un artista con 296 lotes vendidos entre el 2000 y el 2021. En 2001 hubo una caída en picado en las ventas, esto se debió al cambio de moneda y una sobrevaloración en los precios de las obras del artista, se subastaron cuatro piezas y no fueron vendidas (Anexo IV gráfico 5). Durante 2004 y 2005 las ventas decayeron considerablemente, mientras que en 2002 fueron vendidas todas las piezas subastadas (Anexo IV gráfico 4). Teniendo en cuenta la crisis financiera que asoló el mercado tras la caída en bancarrota de Lehman Brothers, comenzando en 2008 y que se mantuvo hasta 2014, sus ventas en esos años disminuyeron, en 2017 se puede apreciar una recuperación y una gran demanda en 2018 que vuelve a decaer en 2019. Después nos encontramos ante otra nueva crisis, en este caso sanitaria, pero a diferencia de la de 2008 esta no redujo las ventas, en general durante el 2020-2021 se han vendido 19 lotes.

Por lo tanto podemos apreciar que el mercado del artista español tiene altos y bajos a lo largo de este periodo (Anexo IV gráfico 4).

Por otro lado el mercado más fuerte de Manolo Millares es el español con un 51% de ventas, seguido del británico con un 21% y después el francés con un 16% (Anexo IV gráfico 6). Y atendiendo a las disciplinas artísticas más demandadas tenemos en primer lugar los dibujos con un 42%, en segundo lugar la pintura con un 33% y los grabados con un 24% (Anexo IV gráfico 7).

El 10 de Julio de 2020 la casa de subastas *Christie's* en Londres subastó el *Cuadro 54*, realizado mediante técnica mixta, se remató por 1.219.379 €, convirtiéndose en el récord mundial para el artista⁶³. La casa de subastas *Christie's* es la que más piezas ha subastado del artista español (60%) seguida de la otra gran casa *Sotheby's* (29%). (Anexo IV gráfico 8).

A parte de la obra *Cuadro 54*, otra de las piezas más valoradas en el mercado ha sido *Untitled (Composition) Painting n. 4*, vendida por 1.014.538 €, estas han obtenido el récord de sus ventas en el periodo comprendido entre el año 2000 hasta la actualidad, 2021. Al realizar un ranking de las piezas mejor vendidas en el mercado encontramos también *Cuadro 95* por un precio de 806.500 €, *Cuadro 64 (3)* por 687.159 €, después en el quinto puesto encontramos *Muro (Wall)* valorado en 664.013 €, a continuación *Cuadro 77* por 561.091 €, *Cuadro 121* cuyo precio de remate es 556.289 €, *Cuadro 32* por 502.650 € y los dos últimos son *Personaje Caído* por 400.752 € y *Cuadro 42* vendido por 358.013 € (Anexo IV gráfico 9). Todas estas piezas están realizadas mediante la técnica mixta y subastadas en las dos casas más importantes *Sotheby's* y *Christie's* de Londres, Paris y Madrid.

Según esto podemos apreciar diferentes aumentos y descensos de precios en subastas del pintor español. En 2001 encontramos una caída en los precios de sus piezas que va aumentando en progresión hasta 2006 donde se percibe un incremento considerable, sin embargo a partir de 2008 vuelve a descender, en 2018 encontramos un pico de ascenso que no vuelve a aumentar hasta 2020-2021. (Anexo IV gráfico 11).

⁶³ *The art market: Manolo Millares: Guía de compra e inversion*. [en línea]. [Consultado 3 de junio de 2021] Disponible en: <https://theartmarket.es/manolo-millares-guia-de-compra-e-inversion/>

En 2021 los precios de remate no han sido demasiado elevados sin embargo es probable que vayan aumentando y se mantengan en 2022. Además en el año 2020 la evolución de sus precios aumentó un 82%.⁶⁴

Atendiendo a la comparativa de su índice de precios anuales en *Artprice* (ranking que mide la evolución de invertir 100€ en el artista desde un año, en este caso 2000 hasta 2019) vemos que en los años precrisis era un activo importante, por encima del índice bursátil, aunque a partir de 2013 el índice bursátil subió de forma considerable, mantienen una ondulación semejante. Por lo tanto invertir en las obras del pintor canario Manolo Millares es una opción ciertamente fiable, es una apuesta segura en el mercado medio y rentable, ya que pertenece a un grupo de artistas valorados tanto nacional como internacionalmente.⁶⁵

⁶⁴ *Artprice: Decida sobre Manolo Millares* [en línea]. [Consultado 1 de julio de 2021] Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/19819/manolo-millares/indice>

⁶⁵ *The art market: Manolo Millares: Guía de compra e inversion*. [en línea]. [Consultado 3 de junio de 2021] Disponible en: <https://theartmarket.es/manolo-millares-guia-de-compra-e-inversion/>

5. CONCLUSIONES

El mercado tal y como lo conocemos hoy en día comienza en Europa a finales del siglo XVIII y se encuentra en constante crecimiento. Dentro de este las subastas de arte juegan un papel fundamental.

En líneas generales Estados Unidos y el Reino Unido han acaparado los primeros puestos en la clasificación de ventas en el mercado. Por otro lado China es de los mercados más importantes debido a sus ventas nacionales y a la importancia de sus coleccionistas chinos en el ámbito internacional.

El mercado nacional es menor que el internacional aunque en los últimos años ha aumentado sus ventas, pero los precios de las obras son menores que en el mercado internacional. No obstante las piezas más caras de artistas españoles más prestigiosos y conocidos se venden en el extranjero.

Las subastas del arte constituyen uno de los intermediarios principales del mercado del arte y coleccionismo, suelen ser de libre acceso y las ventas se realizan de forma visible para todos los asistentes. En este sector destacan dos casas de subastas, *Sotheby's* y *Christie's*, que acaparan un 95% de las ventas internacionales. En las subastas de arte no solo se pueden adquirir piezas sino también aprender sobre ellas, su catalogación y tasación.

En la actualidad el mercado se ha visto afectado considerablemente debido a la pandemia que azotó el mundo en 2020 obligando a que el mercado acelerara el proceso de digitalización. Esto ha provocado que comience una nueva forma de coleccionismo.

Según el informe anual "*The art market in 2020*" elaborado por *Artprice* y *Artron*, tomando como datos del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020, el mercado secundario está siendo más resistente que en crisis anteriores, las ventas en 2020 han caído un 21%, algo sorprendente dado el impacto de la crisis sanitaria a la cual nos hemos tenido que enfrentar. En Occidente las ventas se han visto mucho más afectadas que en el mercado chino, las cuales han aumentado un 2%, por ello es probable que este mercado siga aumentando y que los precios de las obras de artistas jóvenes comiencen a subir.

En líneas generales la pandemia afectó a la facturación de países como Francia, Reino Unido y Estados Unidos, sin embargo en China y Alemania las cifras mejoraron.

Además la crisis sanitaria también ha impactó en la venta de tipologías de piezas, los grabados han sido los más vendidos mientras que las esculturas han bajado un 8%.

Por otro lado a la hora de invertir en obras de un artista concreto es necesario elaborar un buen estudio de mercado para seleccionar las mejores opciones de compra y sacar rentabilidad de ello, en algunas ocasiones los datos afirman que es más rentable invertir en arte que en bolsa de valores. Para ello se ha decidido realizar un estudio de mercado del pintor y grabador canario Manolo Millares el cual tiene gran cantidad de remates subastados. Millares fue un artista cuyas obras pueden dividirse en dos etapas principales: Las Pictografías canarias y los Aborígenes, desde el comienzo de su producción hasta 1955, basándose en la cultura prehispánica de su archipiélago natal y sus visitas al Museo Canario donde quedó impresionado por las momias, y la segunda etapa fue la arpillera y sus Homúnculos, desde 1955 hasta su muerte. Con el empleo de la arpillera pretendía expresar connotaciones éticas (lo pobre) y a partir de sus homúnculos expresa una lucha permanente con la muerte. Realizó diferentes tipologías a lo largo de sus años de producción: mayoritariamente pinturas, las cuales ha realizado empleando diferentes técnicas como son el óleo, gouache, acrílico y la técnica mixta (aceite, cuerda y arpillera) sobre lienzo o cartón, normalmente. También encontramos dibujos a lápiz, tinta, carboncillo y acuarela sobre papel, además de grabados, litografías y cerámicas.

Para la realización del estudio de mercado de este artista han sido recogidos numerosos datos de una de las principales bases de datos de mercado del arte, *Artprice*, tomando como referencia el periodo de 2000 a 2021, en el cual podemos hablar de un gran número de ventas durante los años 2007, 2008 y 2018. Y también debemos destacar la caída de ventas en 2001, en cuyo año se subastaron cuatro piezas y no fueron vendidas ninguna, pero por el contrario en 2002 se consiguió un 100% de ventas.

Su mercado según gráficos obtenidos ha tenido altos y bajos a lo largo de este periodo seleccionado.

Las disciplinas artísticas más demandadas han sido los dibujos (un 42%), la pintura (un 33%) y por último los grabados (un 24%).

En 2020 se vendió la pintura *Cuadro 54*, elaborada mediante técnica mixta, por 1.219.379 €, convirtiéndose en el récord mundial para el artista, en la casa de subastas *Christie's* de Londres.

Los precios de sus obras varían considerablemente, algunas de sus piezas tienen un valor asequible, sobre todo las de sus primeros años de producción artística. En 2021 los precios de remate no han sido demasiado elevados sin embargo es probable que vayan aumentando y se mantengan en 2022.

Invertir hoy en día en Manolo Millares es una opción rentable y es una apuesta segura en el mercado medio. Pertenece a un grupo de artistas valorados tanto nacional como internacionalmente por lo que es una elección fiable.

6. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DE LA RED

Artprice: *Decida sobre Manolo Millares* [en línea]. [Consultado 1 de julio de 2021]
Disponible en: <https://es.artprice.com/artista/19819/manolo-millares/indice>

Artprice: *The art market in 2020* [en línea]. [Consulta 22 de junio de 2021] Disponible
en: <https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2020>

Artprice: *The art market in 2019* [en línea]. [Consulta 22 de junio de 2021] Disponible
en: <https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2019>

ASENSI MERAS, A. *Régimen jurídico de las subastas. Las subastas electrónicas en particular*. Alicante: Universidad de Alicante, 2012. [Tesis doctoral].

CID, G. “El español que lidera la última revolución del arte 'online' y se está forrando con ello”. *El Confidencial* (02/03/2021) [en línea]. [Consulta 2 de marzo de 2021]
Disponible en: https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2021-03-02/nft-blockchain-criptomonedas-picasso-arte-cromos_2972268/

DE LA TORRE, A. *Manolo Millares La destrucción y el amor* (Sede de la Fundación Caixa Galicia, (Del 4 de julio al 20 de octubre de 2006). A Coruña: Ediciones del Umbral, 2006.

DIAZ AMUNÁRRIZ, C. *La gestión de las galerías de arte*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Madrid: 2017.

“El mercado del arte y su funcionamiento”. *Manifiesto de Arte*, 2021 [en línea]. [Consultado 13 junio 2021]. Disponible en: <http://manifiestodearte.com/el-mercado-del-arte-y-su-funcionamiento/>

Escritos de Millares y otros textos. Madrid: Ediciones Rayuela, 1975.

FERNÁNDEZ PARADAS, A.R., *Peritaje, catalogación y tasación de antigüedades y objetos de arte*. Madrid: Editorial Síntesis, 2020, ISBN: 9788491714972

GUILLEM, C. “Mercado del arte español: situación actual y retos futuros”. *Saisho Magazine* [en línea]. [Consulta 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://saishoart.com/blog/mercado-del-arte-espanol/>

MARCOS, A., “Christie’s vende su primera obra digital por más de 57 millones de euros”. *El País* (11/03/2021) [en línea]. 2021, [Consulta 10 de marzo de 2021]
Disponible en: <https://elpais.com/cultura/2021-03-11/christies-vende-su-primera-obra-digital-por-mas-de-57-millones-de-euros.html>

Millares [Exposición]: Del 22 diciembre al 10 enero 1981. Galería Leyendecker; 1981.

MORENO, V., “Cómo proteger legalmente la compra de una obra de arte”. *Expansión* (20/02/2018) [en línea]. 2018, [Consulta 17 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.expansion.com/juridico/actualidadtendencias/2018/02/20/5a8c7002e5fdea08718b463f.html>

NAVAS FERNÁNDEZ, A. “Evolución y desarrollo del mercado del arte. El auge y la consolidación de la fotografía en los mercados internacionales. El caso de Joel Peter Witkin”. En *Boletín de arte* nº 30-31, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, (2009-2010) pp. 487-510.

PENG, H. *Arte contemporáneo chino, el mercado del arte*. Santiago de Compostela: Universidad Santiago de Compostela y Las Palmas de Gran Canaria, 2018-2019. [Trabajo Fin de Máster]

PÉREZ-CALERO SÁNCHEZ, L.A. “Mercado del arte e intermediarios: una perspectiva actual”. [En línea]. *Laboratorio de arte* 23: 2011, [Consulta 2 de marzo de 2021]. Disponible en https://institucional.us.es/revistas/arte/23/articulo_26.pdf

SANJUAN-NARANJO, S.D.J, HERNÁNDEZ SOCORRO, M.D.R. “La hermandad prerrafaelita y el mercado del arte (1990-2017)”. Tesis doctoral, Departamento de Arte Ciudad y Territorio [en línea]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2019 [Consultado 7 de abril de 2021]. DOI 10.15581/001.22.003. Disponible en: <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/56415>

The art market: Manolo Millares: Guía de compra e inversión. [en línea]. [Consultado 3 de junio de 2021] Disponible en: <https://theartmarket.es/manolo-millares-guia-de-compra-e-inversion/>

VÁZQUEZ, D., “Manolo Millares, una vida en dibujos”. *El País* (07/06/2019) [en línea]. 2019, [Consulta 16 de febrero de 2021] Disponible en: https://cincodias.elpais.com/cincodias/2019/06/07/fortunas/1559909828_013660.html

VERÓN BUSTILLO, E. J., “El mercado del arte y los actores que intervienen”. En *La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales* [en línea]. vLex España: 2017, pp. 25-54 [Consulta 5 de marzo de 2021] Disponible en: <https://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/mercado-arte-actores-intervienen-708061297>

VICO BELMONTE, A. *El mercado de las subastas en el arte y el coleccionismo: Desde sus orígenes hasta la actualidad*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, 2008.

7. ANEXOS

ANEXO I: GLOSARIO DE TÉRMINOS

Términos empleados en una subasta de arte:

TÉRMINO	DEFINICIÓN
Lote	Se refiere a lo que sale a la venta. Puede hacer referencia a una pieza individual o a un grupo que sale a subasta como una unidad.
Precio de reserva	Precio mínimo acordado entre quien ha cedido la obra (el vendedor) y la casa de subasta.
Consignatario	Persona que ha cedido o vendido su pieza a la casa de subastas.
Estimación	Precio estipulado por expertos al comparar la pieza con otras similares que ya han sido vendidas en el mercado. Normalmente son estimaciones bajas, que es el precio mínimo que se ha considerado que se debe pagar por ella.
Puja	Cantidad ofrecida por lo posibles compradores a medida que avanza la subasta.
Autopuja	Sistema de puja automático en el que el comprador establece varias pujas, hasta llegar al máximo que quiere pagar por una pieza.
Precio de remate o de martillo	Importe con el que se concluye la venta de una pieza.
Adjudicatario	Es el comprador, al que una vez se ha finalizado la subasta, se le ha adjudicado el lote.

Licitador	Persona que puja u ofrece una cantidad de dinero para una pieza de subasta.
Resultado	Una vez finalizada la subasta, los resultados de los lotes adjudicados son publicados en la página web. El resultado es el precio del remate.

ANEXO II: IMÁGENES



Fig. 1 Manolo Millares.

Fuente: Tea Tenerife

<https://teatenerife.es/autor/manolo-millares/376>



Fig. 2 Pictografía canaria. Óleo sobre tabla, 1951. Manolo Millares.

Fuente: Museo Nacional Reina Sofia.

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/pictografia-canaria>



Fig. 3 Cuadro 173. Técnica mixta sobre arpillera, 1962. Manolo Millares.

Fuente: Museo Nacional Reina Sofia.
<https://www.museoreinasofia.es/colec>



Fig.4 Cuadro 54. Aceite y cuerda sobre arpillera, 1959. Manolo Millares.

Fuente: Christie's
<https://www.christies.com/en/lot/lot-6269965>



Fig.5 Muro (Wall). Técnica mixta.
Manolo Millares.

Fuente: Christie's

<https://www.christies.com/lot/lot-manolo-millares-muro-6253165/?lid=1&from=relatedlot&intobjectid=6253165>



Fig. 6 Cuadro 121. Técnica mixta sobre arpillera, 1960. Manolo Millares.

Fuente: Artnet

<http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/cuadro-121-dVv3LZ-AxFqr1CE4QOfazw2>



Fig.7 Cuadro 95. Óleo y cuerda sobre lienzo, 1960. Manolo Millares.

Fuente Artnet.

<http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/cuadro-95-UaW7jbyI5AcTrttKE7Yx7Q2>



Fig.8 Cuadro 64. Técnica mixta sobre arpillera, 1959. Manolo Millares.

Fuente: Artnet.

http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/cuadro-64-3-iljqDGuA_NwCOhRRGv9ucg2



Fig. 9 Untitled (Composition) Painting n° 4. Técnica mixta, 1959. Manolo Millares.

Fuente: Artnet

<http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/untitled-composition-painting-no-4-DqNLE0qvgaDBICqLpoABcA2>



Fig. 10 Cuadro 42. Técnica mixta con arpillera. Manolo Millares.

Fuente: Christie's

<https://www.christies.com/en/lot/lot-5176521>



Fig. 11 Cuadro 32. Técnica mixta sobre arpillera, 1957–1958. Manolo Millares.

Fuente: Artnet

http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/cuadro-32-cBrtuVBWd2h5i_EZFKxxmg2



Fig. 12 Cuadro 77. Aceite y técnica mixta sobre arpillera, 1959. Manolo Millares.

Fuente: Artnet

<http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/cuadro-77-lywhcAdbDpIP3-I99crKaQ2>



Fig. 13 Personaje Caído. Técnica mixta sobre arpillera, 1964. Manolo Millares.

Fuente: Artnet

<http://www.artnet.com/artists/manolo-millares/personaje-ca%C3%ADdo-Utks6DqenBZ6JgYZXfMA2>







ANEXO III: TABLAS






Tabla 1. Lista de los 15 cuadros más caros del mundo vendidos en subasta en 2020.

Tabla 2. Obras vendidas de Manolo Millares en el periodo 2000-2021.

Tabla 3. Obras no vendidas de Manolo Millares en el periodo 2000-2021.

Tabla 1. Lista de los 15 cuadros más caros del mundo vendidos en subasta en 2020.

ARTISTA	TÍTULO	PRECIO	OBRA
1º Roy Lichtenstein	<i>Nude with Joyous Painting</i>	46.2 millones de dólares Subasta online ONE organizada por Christie´s	
2º Cy Twombly	<i>Bolsena</i>	38.6 millones de dólares Subasta nocturna del 6 de octubre del 2020 por Christie´s	
3º Sanyu (Chang Yu)	<i>Quatre Nus</i>	33.3 millones de dólares Se subastó en Julio de 2020 en Sotheby´s	
4º Mark Rothko	<i>Sin título</i>	31.2 millones de dólares.	
5º Brice Marden	<i>Complements</i>	30.9 millones de dólares	
6º Barnett Newman	<i>Onement V</i>	30.9 millones de dólares	

7º Pablo Picasso	<i>Femme dans un fauteuil</i>	29.5 millones de dólares	
8º Pablo Picasso	<i>Les femmes d'Alger</i>	29.2 millones de dólares	
9º David Hockney	<i>The splash</i>	28.7 millones de dólares Subasta de Sotheby's el 11 de febrero de 2020	
10º Paul Cézanne	<i>Nature morte avec pot au lait, melon et sucrier</i>	28.6 millones de dólares Subasta nocturna del 6 de octubre del 2020 por Christie's	
11º René Magritte	<i>A la Rencontre du Plaisir</i>	23.6 millones de dólares Subasta de Arte Surrealista del 5 de febrero de 2020 en Christie's	
12º Willem de Kooning	<i>Woman (Green)</i>	23.2 millones de dólares	

13º Ed Ruscha	<i>Annie</i>	22.9 millones de dólares	
14º Tamara Lempicka	<i>Portrait of Marjorie Ferry</i>	20 millones de dólares	
15º Wayne Thiebaud	<i>Four Pinball Machines</i>	19.1 millones de dólares	

Fuente de las obras: <https://acrilicofluido.com/pintura-abstracta/obras-de-arte-mas-caras-del-mundo/> [consulta 12 de marzo de 2021]

TÍTULO	Nº DE LOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN MÍNIMA	ESTIMACIÓN MÁXIMA	PRECIO REMATE	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
Unitid.	147	1970	Aguafuerte, acuatinia	37,79 x 30,5 cm	562 €	787 €	843 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	19/09/2017
Antropofauna	148	1970	Aguafuerte, aguatinia/BFK Rive	56 x 76 cm	2.814 €	3.940 €	4.925 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	19/09/2017
Descubrimiento en Millares	391/A	1971	Serigrafía	45,5 x 32,7 cm	600 €	600 €	650 €	Subastas Segre	04/07/2017
Composición	151	1960	Litografía	50 x 64 cm	900 €	1.200 €	1.200 €	Goya Subastas	26/06/2017
Cuadro 95	20	1960	Técnica mixta	200 x 151 cm	400.000 €	600.000 €	806.500 € (con comisión)	Christie's París	07/06/2017
Unitid.	113	1955	Tinta, watercolor/paper	32 x 28 cm	1.773 €	2.660 €	5.265 € (con comisión)	William Doyle	07/06/2017
Antropofauna 3	393	1970	Aguafuerte/Arches	56,4 x 76,2 cm	1.300 €	1.300 €	1.300 €	Subastas Segre	23/05/2017
Unitid.	123	1970	Aguafuerte/Arches	56,4 x 76,2 cm	1.300 €	1.300 €	1.300 €	Subastas Segre	23/05/2017
Composición	177	1970	Tinta, gouache/paper	67 x 48 cm	4.598 €	6.437 €	7.472 € (con comisión)	William Doyle	10/05/2017
Sin título	39	1955	Tinta, aquarelle/paper	69 x 99 cm	9.000 €	12.000 €	19.000 €	Goya Subastas	26/04/2017
Antropofauna	384	1970	Gouache, encre/paper	67,5 x 46 cm	12.000 €	20.000 €	20.000 €	Fernando Durán	04/04/2017
Unitid.	66	1960	Aguafuerte/Arches	57 x 76,2 cm	1.000 €	2.000 €	2.000 €	Subastas Segre	28/03/2017
Dibujo	67	1960	Gouache/papel	49 x 69 cm	5.000 €	7.000 €	22.500 € (con comisión)	Sotbehy's París	23/03/2017
Mañillados de Paz	22	1965	Gouache/papel	49 x 34 cm	5.000 €	7.000 €	15.000 € (con comisión)	Sotbehy's París	23/03/2017
Cuadro 193 (Painting 193)	266	1962	Serigrafía	130,5 x 97,5 cm	562 €	843 €	459 € (con comisión)	Trinity International Auctions	21/01/2017
Cuadro 64 (3)	32	1959	Acrílico, wine/burlap	170,235 x 131 x 162,6 cm	170.235 €	226.980 €	278.050 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	07/10/2016
Torquemada	379	1970	Técnica mixta/burlap	49,8 x 69,8 cm	900 €	900 €	687.159 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	06/10/2016
Unitid. (Composition) Painting no. 4	29	1959	Serigrafía	200,2 x 150,19 cm	361.260 €	481.680 €	1.014.538 € (con comisión)	Subastas Segre	29/09/2016
Sin título	682	1968	Técnica mixta	36,2 x 48,5 cm	5.500 €	5.500 €	6.000 €	Christie's Reino Unido	29/06/2016
Sin título	683	1959	Gouache/papel	49,5 x 65 cm	13.000 €	13.000 €	13.000 €	Fernando Durán	29/06/2016
Boceto para Plamas de Poesía	192	1970	Acrílico, lavis, crayon/paper	27 x 21 cm	750 €	900 €	900 €	Subastas Segre	28/06/2016
Sin título	197/A	1960	Lapiz/papel (recto/verso)	60 x 110 x 15 cm	45.000 €	65.000 €	67.500 € (con comisión)	Christie's París	10/06/2016
Sin título	181	1961	Técnica mixta	49,5 x 69,5 cm	18.000 €	18.000 €	18.000 €	Subastas Segre	10/05/2016
Unitid.	299	1970	Técnica mixta/papel	17 x 20 cm	1.317 €	1.756 €	1.761 € (con comisión)	Subastas Segre	09/04/2016
Sin título	112	1970	Acuarela (recto/verso)	50 x 69,5 cm	3.500 €	3.500 €	3.500 €	Michael's Auctions	15/03/2016
Sin título	335	1970	Aguafuerte	32,5 x 42 cm	600 €	600 €	900 €	Subastas Segre	15/03/2016
Mañillados de Paz	188	1965	Serigrafía	37 x 27 cm	380 €	380 €	1.331 € (con comisión)	Ansorena	01/03/2016
Antropofauna	256	1960	Grabado	56,5 x 76,5 cm	700 €	700 €	1.800 €	Durán	18/02/2016
Cuadro 1960	257	1960	Grabado	56,5 x 76,5 cm	700 €	700 €	950 €	Durán	18/02/2016
Sin título	12	1960	Oleo, ficelle/cole de jute	55,5 x 75 cm	60.000 €	80.000 €	211.500 € (con comisión)	Christie's París	08/12/2015
Sin título	219	1961	Oleo, burlap	81 x 65,5 cm	133.320 €	202.980 €	250.342 € (con comisión)	Sotbehy's Reino Unido	16/10/2015
Animal de Fondo (3)	178	1966	Técnica mixta/burlap	65 x 92 cm	98.728 €	141.040 €	345.548 € (con comisión)	Sotbehy's Reino Unido	02/07/2015
Composición	132	1960	Técnica mixta/papel	38 x 55,5 cm	3.000 €	3.000 €	3.750 €	Durán	25/06/2015
Cuadro 169	623	1955	Oleo/lienzo	65 x 54 cm	8.551 €	10.689 €	10.262 €	Uppsalas Auktionskamraren	11/06/2015
Unitid.	540	1961	Oleo/cuñón	49 x 70 cm	15.000 €	20.000 €	22.000 €	Grisebuech	05/06/2015
Composición	40	1961	Técnica mixta/lienzo (de jute)	97 x 130 cm	150.000 €	250.000 €	448.200 € (con comisión)	Artcurial (S.V.V.)	01/06/2015
Humholdt en el Orinoco	351	1968	Oleo/lienzo	65 x 81 x 7 cm	80.000 €	80.000 €	95.000 €	Fernando Durán	25/05/2015
Torquemada	344	1970	Serigrafía	49,8 x 69,8 cm	750 €	750 €	1.300 €	Subastas Segre	19/05/2015
Sin título	171	1957	Oleo/papel	9,5 x 15 cm	400 €	400 €	650 €	Christie's Segre	16/09/2014
Cuadro 116	154	1960	Técnica mixta	81 x 100 cm	150.168 €	225.252 €	145.788 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	02/07/2014
Cuadro III	284	1959	Técnica mixta	58,4 x 73,59 cm	62.570 €	87.598 €	130.771 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	02/07/2014
Sin título	769	1968	Acrílico/papel	17 x 20 cm	3.500 €	3.500 €	3.500 €	Alcala Subastas	21/05/2014
Unitid.	105	1963	Técnica mixta	70 x 101 cm	12.000 €	16.000 €	31.260 € (con comisión)	Christie's Amsterdam	08/04/2014
Composición	253	1956	Acrílico, mixed media/canvas	70,3 x 95,4 cm	85.351 €	121.930 €	105.469 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	14/02/2014
Paisaje	167	1970	Acuarela/papel	24 x 32 cm	650 €	750 €	1.900 €	Ansorena	30/01/2014
Sin título	64	1970	Aguafuerte	37 x 29 cm	600 €	600 €	900 €	Ansorena	17/12/2013
Cuadro 159	11	1961	Técnica mixta/lienzo	73 x 60 x 10 cm	70.000 €	90.000 €	88.940 € (con comisión)	Jornete de Saint-CYR Maison de Ventes S.A.S	26/10/2013
Composición	101	1961	Acuarela/papel	39 x 29 cm	600 €	1.000 €	2.550 € (con comisión)	Tajan (S.V.V.)	17/09/2013
Descubrimiento en Millares	321	1971	Serigrafía	45 x 32 cm	600 €	650 €	650 €	Subastas Segre	17/09/2013
Descubrimiento en Millares	322	1971	Serigrafía	45 x 32 cm	600 €	650 €	650 €	Subastas Segre	17/09/2013
Mañillados de Paz	354	1965	Serigrafía/paper/carton	34,5 x 24 cm	700 €	700 €	750 €	Subastas Segre	02/07/2013
El niño toro	438	1965	Tinta/papel	33 x 32 cm	1.000 €	1.000 €	1.000 €	Sala Retiro	20/06/2013
Composición à fond rouge	439	1965	Tinta/papel	33 x 32 cm	1.000 €	1.400 €	1.400 €	Sala Retiro	20/06/2013
Cuadro (3)	272	1964	Técnica mixta/papel	48,5 x 71 cm	12.000 €	15.000 €	12.000 €	J.J. Mathias, Baron Rheyre, Furrando Lemoine	12/06/2013
El beso	49	1964	Técnica mixta/lienzo	130 x 97 cm	150.000 €	150.000 €	150.000 €	Ansorena	11/06/2013
Antropofauna	1214	1970	Tinta, lavis/paper	16,5 x 22 cm	1.000 €	1.000 €	1.200 €	Subastas Segre	21/05/2013
Antropofauna	211	1970	Aguatina/Arches	57 x 76 cm	700 €	700 €	1.200 €	Fernando Durán	25/04/2013
Mañillados de paz	757	1965	Aguatina	57,5 x 76,5 cm	1.757 €	2.343 €	5.418 € (con comisión)	Christie's Reino Unido	10/04/2013
Plástico (El Arneo de Madrid)	118	1962	Serigrafía	34,5 x 24,5 cm	2.000 €	2.000 €	3.600 €	Ansorena	05/04/2013
			Gouache/papel	50 x 70 cm	7.000 €	7.000 €	19.000 €	Ansorena	21/02/2013

TÍTULO	N.º DE LOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN MÍNIMA	ESTIMACIÓN MÁXIMA	PRECIO REMATE	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
Felicitación	229		Tinta, acuarelle/papper	16,5 x 22 cm	2.000 €	2.000 €	2.200 €	Ansorena	21/02/2013
Cuadro 200	16		Técnica mixta/liezo (de jute)	130 x 97 x 14 cm	150.000 €	200.000 €	192.750 € (con comisión)	Sotheby's Paris	04/12/2012
Cuadro 139	13	1961	Oleo, collage/liezo	73 x 60 cm	70.000 €	90.000 €	85.000 € (con comisión)	Christie's Paris	03/12/2012
Sin título	422	1956	Técnica mixta/cartón	50 x 65 cm	30.000 €	30.000 €	30.000 €	Sala Retiro	25/10/2012
Sans titre	156	1960	Tinta/papper	63,5 x 49 cm	12.000 €	15.000 €	16.732 € (con comisión)	Artcurial (S.V.V.)	23/10/2012
Sans titre	157	1960	Tinta China, lavis, encere, gouache/papper	49,5 x 69 cm	6.000 €	8.000 €	12.227 € (con comisión)	Artcurial (S.V.V.)	23/10/2012
Composition	35	1956	Técnica mixta/tela de jute	70 x 90 cm	100.000 €	150.000 €	95.000 €	Comptet de Saint CYR Maison de Ventes S.A.S	20/10/2012
Antropofagia	273	1970	Agua tinta/Acches paper	57,5 x 76,5 cm	1.244 €	1.866 €	4.976 € (con comisión)	Christie's Londres	20/09/2012
Cuadro 110 (Homónimo)	265	1960	Acrílico, mixed media/burlap	96,7 x 129,6 cm	225.036 €	312.550 €	211.596 € (con comisión)	Christie's Londres	28/06/2012
Sans titre	184	1961	Gouache/papper	70 x 100 cm	20.000 €	30.000 €	23.550 € (con comisión)	Sotheby's Paris	30/05/2012
Composition	458		Tinta China/papper	33,5 x 32 cm	200 €	200 €	220 €	Ansorena	21/05/2012
El niño toro	366		Tinta/papper	33 x 32 cm	2.000 €	2.000 €	2.354 € (con comisión)	Sala Retiro	28/03/2012
Homónimo (4)	217	1966	Relieve/burlap	100 x 81 x 14 cm	119.620 €	179.430 €	159.393 € (con comisión)	Sotheby's Londres	16/02/2012
Memoria de Una Excavación	236	1970	Oleo/burlap	133 x 123,5 cm	41.867 €	53.829 €	87.621 € (con comisión)	Sotheby's Londres	16/02/2012
Dibujo n.º 3	121	1954	Tinta/papper	47,8 x 57,5 cm	6.500 €	6.500 €	5.000 €	Subastas Segre	07/02/2012
Composition noire et grise	47		Acuarela, encere/papper	15 x 15 cm	2.000 €	3.000 €	1.700 € (con comisión)	Mathias, Baron Ribeyre, Fianrando Lemoine Pr	19/12/2011
Composition à fond rouge	53		Técnica mixta/papper	48,5 x 71 cm	12.000 €	15.000 €	17.500 €	Mathias, Baron Ribeyre, Fianrando Lemoine Pr	19/12/2011
Cuadro 196	5	1962	Oleo, collage/liezo	81 x 101 cm	100.000 €	150.000 €	165.000 € (con comisión)	Christie's Londres	07/12/2011
Antropofagia, Barcelona, Gustavo Gili	292	1970	Agua tinta/Aches paper	79,8 x 60,7 cm	1.166 €	1.750 €	3.792 € (con comisión)	Christie's Londres	07/12/2011
El niño Toro	808	c. 1950	Dibujo Acuarela	35,1 x 33,5 cm	5.000 €	5.000 €	3.600 €	Hauswedell & Nolte, Hamburg	03/12/2011
Sin título	834		Litografía	50 x 70 cm	700 €	700 €	900 €	Fernando Durán	01/12/2011
Rejoneador (Serie Toros*)	787	1953	Gouache, encere/papper	61 x 45 cm	4.000 €	4.000 €	4.750 €	Fernando Durán	29/06/2011
Composition	252	1965	Gouache/papper	30 x 22,5 cm	6.500 €	6.500 €	9.000 €	Ansorena	20/06/2011
de la serie los descubrimientos	419		Girabdo	49 x 38 cm	1.500 €	1.500 €	1.500 €	Sala Retiro	08/06/2011
Torso Para ejercicio de tiro	91	1970	Técnica mixta/liezo	81 x 100 cm	130.000 €	140.000 €	125.000 €	LECLERE - Maison de ventes, Marseille	28/05/2011
Sin título	116	1965	Pintura/papper	51,5 x 65 cm	17.000 €	17.000 €	17.000 €	Subastas Segre	24/05/2011
El Descubrimiento	332	1971	Senigrafía/Guaro	45 x 32,6 cm	600 €	600 €	600 €	Subastas Segre	24/05/2011
Antropofagia sobre rojo	735	c. 1971	Roulador/carton	38 x 28,5 cm	3.000 €	3.000 €	3.500 €	Fernando Durán	11/05/2011
Sin título	7		Litografía	20 x 24 cm	2.500 €	2.500 €	2.750 €	Sala Retiro	01/12/2010
Hombre caído	95	1966	Técnica mixta/papper	51 x 72 cm	30.000 €	30.000 €	30.000 €	Subastas Segre	02/11/2010
Retrato de José María Millares	550	c. 1948	Acuarela/papper	32,5 x 27 cm	5.000 €	5.000 €	5.000 €	Fernando Durán	06/10/2010
Poemas de amor	639	1969	Punta seca	25 x 20 cm	400 €	400 €	425 €	Fernando Durán	06/10/2010
Sin título	304		Agua tinte	48,5 x 38 cm	350 €	350 €	350 €	Subastas Segre	21/09/2010
Cuadro 120	124	1960	Oleo, technique mixte/taille	98 x 130 cm	250.000 €	300.000 €	235.448 € (con comisión)	Versailles Encheres S.A.R.L.	04/07/2010
Sin título	121	1962	Acrílico/papper	50,5 x 48,5 cm	12.000 €	12.000 €	17.000 €	Subastas Segre	11/05/2010
Sin título	302		Senigrafía	48,5 x 68,5 cm	300 €	300 €	800 €	Subastas Segre	11/05/2010
Hombre Caído	226	1966	Gouache, ink/papper	51 x 72 cm	22.766 €	34.149 €	28.457 € (con comisión)	Christie's Londres	12/02/2010
Untitled	140	c. 1965	Gouache, ink/papper	68 x 98 cm	17.069 €	22.759 €	36.926 € (con comisión)	Sotheby's Londres	11/02/2010
Rojos, Negro	141	1961	Tinta, gouache, news paper collage	69,5 x 49 cm	22.739 €	34.139 €	56.045 € (con comisión)	Sotheby's Londres	11/02/2010
Palsoje	96		Acuarela/papper	24 x 32 cm	2.500 €	2.500 €	2.500 €	Ansorena	02/02/2010
Niño	399		Acuarela/papper	33 x 27 cm	4.500 €	4.500 €	5.000 €	Ansorena	17/12/2009
Personage équestre	183	1965	Técnica mixta/papper/taille	50 x 64 cm	30.000 €	35.000 €	28.502 € (con comisión)	Versailles Encheres S.A.R.L.	13/12/2009
Untitled	195		Gouache, ink/papper	23.801 €	30.293 €	40.300 € (con comisión)	Sotheby's Londres	16/10/2009	
Untitled	143	1962	Acuarela, gouache, news paper collage	64,09 x 48,9 cm	10.143 €	16.905 €	33.810 € (con comisión)	Sotheby's Nueva York	24/09/2009
Untitled	151	1967	Gouache/card	26,7 x 31,8 cm	6.761 €	10.141 €	6.761 € (con comisión)	Sotheby's Nueva York	24/09/2009
Composition	235	c. 1960	Tinta China/papper	46 x 31 cm	3.000 €	4.000 €	6.375 € (con comisión)	Artcurial (S.V.V.) Paris	29/06/2009
Sin Título (Arpillera)	127	1967	Oleo, mixed media/burlap	80 x 100 cm	117.340 €	176.010 €	226.759 € (con comisión)	Sotheby's Londres	26/06/2009
Cuadro 193	15	1961	Técnica mixta	130 x 97 cm	150.000 €	200.000 €	192.750 € (con comisión)	Sotheby's Paris	27/05/2009
Serie Torquemada	87		Senigrafía	42 x 60 cm	1.000 €	1.000 €	1.000 €	Fernando Durán	27/05/2009
Untitled	286		Técnica mixta	68 x 98 cm	23.290 €	27.948 €	23.290 €	Bukowskis, Stockholm	27/04/2009
Sans titre	329		Gouache, encere de Chine/papper	65 x 50 cm	8.000 €	12.000 €	24.083 € (con comisión)	Artcurial (S.V.V.) Paris	21/04/2009
Cuadro 42	15	1958	Técnica mixta/burlap	162 x 130 cm	238.580 €	342.870 €	358.013 € (con comisión)	Christie's Londres	11/02/2009
Personnage équestre	206	1965	Técnica mixta/papper/taille	50 x 64 cm	30.000 €	35.000 €	31.907 € (con comisión)	Versailles Encheres S.A.R.L.	14/12/2008
Untitled	492	1954	Gouache, ink/papper	49,5 x 69,2 cm	7.989 €	10.272 €	7.133 € (con comisión)	Christie's Londres	11/12/2008
Sans titre	63	c. 1970	Tinta/papper/taille	50 x 65 cm	20.000 €	30.000 €	21.066 € (con comisión)	Páris, París	23/11/2008
Cuadro	291	1963	Técnica mixta (cintas & collage)	91,5 x 73 cm	79.951 €	99.959 €	112.432 €	Bukowskis, Estocolmo	28/10/2008
Personaje	100	1968	Técnica mixta/liezo	100 x 81 cm	120.000 €	180.000 €	193.000 € (con comisión)	Christie's Madrid	02/10/2008
Dibujo N.º 7, Costanera	169	1954	Tinta/papper	53 x 45 cm	12.000 €	12.000 €	13.000 €	Subastas Segre	01/07/2008
Dibujo n.º 3	170	1954	Tinta/papper	47,8 x 57,5 cm	12.000 €	12.000 €	12.000 €	Subastas Segre	01/07/2008
Composition	98	1960	Técnica mixta/liezo	73,5 x 51 cm	100.000 €	150.000 €	161.096 € (con comisión)	TTE DE SAINT CYR Maison de Ventes S.A.S	23/06/2008
Untitled	630		Senigrafía, de colores	76 x 59,5 cm	123 €	185 €	340 €	German Auctionhaus, Zürich	28/05/2008
Sans titre	206	1964	Gouache/papper	70 x 100 cm	30.000 €	40.000 €	36.250 € (con comisión)	Sotheby's Paris	27/05/2008

TÍTULO	Nº DE LOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN MÍNIMA	ESTIMACIÓN MÁXIMA	PRECIO REMATE	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
Rincón camariño	17	1948	Acuarela/papel	49,5 x 48 cm	5.500 €	5.500 €	5.500 €	Ansorena	19/05/2008
Figuras y animales	115		Carboncillo/papel	27 x 19,5 cm	1.000 €	1.000 €	1.000 €	Durán	25/03/2008
Figuras y animales	116		Carboncillo/papel	27 x 17 cm	1.000 €	1.000 €	1.000 €	Durán	25/03/2008
Unidad	174	1959	Gouache/papel	49,5 x 70,5 cm	19.830 €	26.441 €	26.044 € (con comisión)	Sotheby's Londres	28/02/2008
Mascara	176	1959	Tinta/papel	55,3 x 38,29 cm	37.018 €	46.273 €	51.429 € (con comisión)	Sotheby's Londres	28/02/2008
Rostro femenino	70		Tinta/papel		3.000 €	3.000 €	3.000 €	Durán	19/02/2008
Cuadro 31	130	1958	Acrílico, string/canvas	70,2 x 148,6 cm	268.120 €	400.000 €	322.414 € (con comisión)	Christie's Londres	07/02/2008
Personaje durmiendo	135		Lápiz/papel		500 €	500 €	900 €	Durán	22/01/2008
Figuras y cabra	258		Tinta/papel	29 x 23 cm	900 €	900 €	900 €	Ansorena	22/01/2008
Figuras y caballos	259		Tinta/papel	29 x 22,5 cm	900 €	900 €	1.100 €	Ansorena	22/01/2008
Retrato de su padre	260		Tinta/papel	14 x 19,5 cm	1.500 €	1.500 €	1.500 €	Ansorena	22/01/2008
Figuras y animales	262		Carboncillo/papel	27 x 19,5 cm	3.000 €	3.000 €	3.000 €	Ansorena	22/01/2008
Sin título	265		Técnica mixta/papel	39 x 54 cm	12.000 €	12.000 €	12.000 €	Ansorena	22/01/2008
Cuadro 23	104	1957	Técnica mixta (oil, line, string)/canvas	116 x 90 cm	130.000 €	200.000 €	329.300 € (con comisión)	Dorotheum, Viena	28/11/2007
Odio	117		Carboncillo/papel	20 x 15 cm	1.800 €	1.800 €	1.900 €	Durán	20/11/2007
Composición	171	1966	Técnica mixta/papel	50 x 70 cm	35.000 €	35.000 €	36.000 €	Durán	20/11/2007
Personaje surrealista	172		Acuarela/papel	45 x 28 cm	17.000 €	17.000 €	20.000 €	Durán	20/11/2007
La laguna	173	1948	Acuarela/papel	60 x 47 cm	3.500 €	3.500 €	5.000 €	Durán	20/11/2007
El cura	174		Tinte/papel	9,5 x 19 cm	2.750 €	2.750 €	2.750 €	Durán	20/11/2007
Abstracción	111	1962	Tinta, wash/paper	63,2 x 69,5 cm	34.450 €	48.230 €	27.560 €	William Doyle, Nueva York	07/11/2007
Paisaje camariño	287	1946	Acuarela/papel	38,5 x 32 cm	4.500 €	4.500 €	5.000 €	Ansorena	06/11/2007
Rojo, blanco	134	1961	Óleo, encre, collage/paper	70 x 50 cm	48.000 €	48.000 €	50.000 €	Subastas Segre	23/10/2007
Picador II	226	1965	Gouache/papel	50 x 64,7 cm	17.244 €	21.555 €	61.072 € (con comisión)	Sotheby's Londres	15/10/2007
Cuadro 47	41	1957	Técnica mixta	100,4 x 150,4 cm	287.500 €	431.250 €	328.468 € (con comisión)	Sotheby's Londres	12/10/2007
Cuadro 32	6	1957-1958	Técnica mixta/lleño	127 x 153 cm	180.000 €	250.000 €	502.650 € (con comisión)	Christie's Madrid	03/10/2007
Bodegón	162		Acuarela/papel	45 x 60 cm	5.000 €	5.000 €	5.000 €	Durán	25/09/2007
Composición surrealista	164	1949	Acuarela/papel	50 x 43 cm	38.000 €	38.000 €	44.000 €	Durán	25/09/2007
Compositos	135	c.1953-1955	Tinta/cartón	49,8 x 45,1 cm	9.000 €	9.000 €	17.000 €	Subastas Segre	18/09/2007
Playa de las Cámaras	322		Acuarela/papel	22,5 x 30 cm	5.000 €	6.000 €	9.500 €	Ansorena	18/07/2007
Tafira	323		Acuarela/papel	48 x 37 cm	6.000 €	6.000 €	7.500 €	Ansorena	18/07/2007
Casas de Tefra	324		Acuarela/papel	51 x 64 cm	7.000 €	7.000 €	8.000 €	Ansorena	18/07/2007
Agost en Camariñas	325		Acuarela/papel	41 x 30 cm	18.000 €	18.000 €	18.000 €	Ansorena	18/07/2007
Quadro 77	42	1959	Técnica mixta, oil/burlap	130 x 162 cm	296.560 €	444.840 €	561.091 € (con comisión)	Sotheby's Londres	21/06/2007
Sans titre	29	1961	Gouache/papel	70 x 100 cm	30.000 €	40.000 €	52.800 € (con comisión)	Sotheby's París	31/05/2007
Sans titre	148	1965	Técnica mixta/papel/óleo	50 x 64 cm	35.000 €	40.000 €	46.181 € (con comisión)	Perrin-Royere-Lajouesse (S.V.V.), Versalles	15/04/2007
Sans titre	149	1965	Técnica mixta/papel/óleo	50 x 64 cm	35.000 €	40.000 €	46.181 € (con comisión)	Perrin-Royere-Lajouesse (S.V.V.), Versalles	15/04/2007
Unidad	217	1964	Técnica mixta	100 x 69,5 cm	15.169 €	22.753 €	58.249 € (con comisión)	Sotheby's Londres	08/02/2007
Unidad	218	1962	Óleo/papel, with watercolour	49 x 69,5 cm	18.202 €	22.753 €	69.170 € (con comisión)	Sotheby's Londres	08/02/2007
Personaje Cado	43	1964	Técnica mixta/lleño	130 x 162,5 cm	258.000 €	288.420 €	400.752 € (con comisión)	Sotheby's Londres	07/02/2007
Pictografía sobre Violeta	107	1954	Óleo/cartón	58,5 x 71,5 cm	42.000 €	42.000 €	60.000 €	Subastas Segre	19/12/2006
Sans titre	164	1965	Técnica mixta/papel/óleo	50 x 64 cm	30.000 €	35.000 €	46.181 € (con comisión)	Perrin-Royere-Lajouesse (S.V.V.), Versalles	17/12/2006
Personaje équestre	165	1965	Técnica mixta/papel/óleo	50 x 64 cm	30.000 €	35.000 €	47.397 € (con comisión)	Perrin-Royere-Lajouesse (S.V.V.), Versalles	17/12/2006
Sans titre	101	1960	Gouache/papel	50 x 65 cm	25.000 €	35.000 €	62.400 € (con comisión)	Sotheby's París	13/12/2006
Isiela I	2	1968	Técnica mixta/lleño	25,5 x 35,5 cm	20.000 €	30.000 €	72.000 € (con comisión)	Christie's Madrid	04/10/2006
Aborígen de los Guayres	8	1953	Óleo/tabla	71,5 x 90 cm	40.000 €	60.000 €	105.600 € (con comisión)	Christie's Madrid	04/10/2006
Sin título	293		Litografía	47 x 35 cm	500 €	500 €	800 €	Subastas Segre	19/09/2006
Pictographie et aborigènes (files Camariñas)	96	1952-1953	Técnica mixta/papel	11,5 x 16,3 cm	20.000 €	20.000 €	8.000 €	Baillet-Latrous (S.V.V.), Bayeux	14/07/2006
Sans titre	145	1960	Gouache/papel	50 x 70 cm	20.000 €	30.000 €	42.000 € (con comisión)	Sotheby's París	06/07/2006
Humboldt en el Orotico	187	1968	Técnica mixta/burlap	64 x 80 cm	58.436 €	87.654 €	157.777 € (con comisión)	Sotheby's Londres	22/06/2006
Cuadro 42	17	1958	Técnica mixta/burlap	162 x 130 cm	146.480 €	219.720 €	307.022 € (con comisión)	Sotheby's Londres	21/06/2006
Composición	802	c.1960	Gouache/papel	50 x 65 cm	10.254 €	14.648 €	31.641 € (con comisión)	Sotheby's Londres	19/06/2006
L'Église surrealiste	15	1955	Tinta, rebuts, aquarelle/paper	64 x 49 cm	6.000 €	6.000 €	6.000 €	Perrier & Cie-Somme-May-Degaignes (S.V.V.), Li	29/04/2006
Composición	305		Gouache/papel/papel	70 x 49,5 cm	5.360 €	8.040 €	30.016 €	Bukowski, Escocina	25/04/2006
Composición con caballo	67	1955-1956	Técnica mixta/papel	10 x 16 cm	3.000 €	3.000 €	3.800 €	Ansorena	04/04/2006
Touquetada	168	1970	Serigrafía	50 x 69,5 cm	1.800 €	2.000 €	1.800 €	Brok, Barcelona	30/03/2006
Entrada de la capilla	13		Acuarela/papel	50 x 65 cm	4.000 €	4.000 €	5.000 €	Ansorena	25/01/2006
Alberty, Multilados De Paz, Madrid, Aires Gráficos Luis	561	1965	Serigrafía (4) in album	48,7 x 37,5 cm	1.661 €	2.492 €	6.480 € (con comisión)	Christie's Nueva York	29/09/2005
Antropofanía, Barcelona, Gustavo Gill, S.A.	562	1970	Aguatina/Archives (5) in album		1.661 €	2.492 €	7.975 € (con comisión)	Christie's Nueva York	29/09/2005
Los guanches	343		Acuarela/papel	40 x 30 cm	5.400 €	5.400 €	6.500 €	Fernando Durán	08/06/2005
Clerigo	384	1962	Acuarela/papel	40 x 58 cm	30.000 €	30.000 €	32.000 €	Ansorena	02/03/2005
La mitra	307	1968	Acuarela, gouache/papel	49,5 x 71 cm	8.746 €	11.661 €	22.740 € (con comisión)	Sotheby's Londres	07/02/2005
Sin título	66		Tinta, watercolour/paper/board	69,8 x 100,3 cm	5.766 €	8.649 €	34.451 € (con comisión)	Christie's Londres	20/10/2004

TÍTULO	Nº DE LOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN MÍNIMA	ESTIMACIÓN MÁXIMA	PRECIO REMATE	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
Composición	583		Litografía	46 x 64 cm	600 €	600 €	1.300 €	Durán	23/06/2004
Composición	68		Litografía	50 x 70 cm	700 €	700 €	1.100 €	Durán	22/06/2004
Homage to	194	1965	Técnica mixta, oil/burlap	100 x 81 cm	87.732 €	116.976 €	188.331 € (con comisión)	Sotheby's Londres	06/02/2004
Cuadro 83	39	1959	Óleo/liezo	130,19 x 162,6 cm	146.310 €	219.465 €	188.447 € (con comisión)	Sotheby's Londres	05/02/2004
El personaje	27	1966	Técnica mixta	81 x 300,5 cm	131.985 €	175.980 €	336.195 € (con comisión)	Christie's Londres	04/02/2004
Sin título	947		Grabado	23,5 x 17 cm	400 €	400 €	800 €	Ansorena	28/01/2004
Infancia de un guerrillero	885	1967	Técnica mixta/liezo	73 x 100 cm	72.000 €	72.000 €	72.000 €	Sala Retiro	11/12/2003
Composición	101	1953	Técnica mixta/papel	33 x 46 cm	3.500 €	3.500 €	5.500 €	Durán	18/11/2003
Cuadro 17	9	c.1957-1959	Óleo/liezo, with string	81 x 100 cm	71.800 €	100.520 €	128.163 € (con comisión)	Christie's Londres	22/10/2003
Humboldt en el Orinoco	5	1968	Óleo/cartulina, with string	64 x 80 cm	30.506 €	39.222 €	104.156 € (con comisión)	Christie's Nueva York	23/09/2003
Leñador	229	1955	Tinta/papel	65 x 48,5 cm	3.000 €	3.000 €	6.500 €	Durán	23/09/2003
Composición	230	1965	Técnica mixta/papel	53 x 66,5 cm	18.000 €	18.000 €	18.000 €	Durán	23/09/2003
Composición in red and black	705	1968	Gouache, ink/paper	68,59 x 47,6 cm	8.925 €	13.387 €	10.710 €	Weschler's, Washington DC	13/09/2003
Abstracto	73		Serigrafía	34 x 26 cm	277 €	462 €	425 € (con comisión)	Caneills & Cisteills, Uruguay	03/09/2003
Insula	149	1967	Óleo/liezo, with string	32,4 x 40,6 cm	26.187 €	32.007 €	45.203 € (con comisión)	Christie's Londres	27/06/2003
Cuadro 140	37	1961	Técnica mixta	128 x 160 cm	145.080 €	217.620 €	235.102 € (con comisión)	Christie's Londres	26/06/2003
Negro, rojo y blanco	294	1961	Óleo/papel	48,5 x 69 cm	15.000 €	15.000 €	35.000 €	Durán	27/05/2003
Hamaabare	37	c.1948	Acuarela/papel	25 x 21 cm	3.500 €	3.500 €	2.900 €	Hugelstam, Helsinki	17/05/2003
El Gato (der Schret)	729	1966	Óleo/liezo, with collage	73 x 60 cm	30.000 €	40.000 €	72.000 €	Neumeister, Munich	15/05/2003
Cuadro 44	30	1958	Óleo/liezo (burlap)	130 x 97,4 cm	121.264 €	181.896 €	143.470 € (con comisión)	Christie's Londres	05/02/2003
Descubrimiento en Millares	35		Litografía	45 x 33 cm	675 €	675 €	675 €	Durán	21/01/2003
Descubrimiento en Millares	36		Litografía	45 x 33 cm	675 €	675 €	675 €	Durán	21/01/2003
Descubrimiento en Millares	37		Litografía	45 x 33 cm	675 €	675 €	675 €	Durán	21/01/2003
Composición	333	c.1970	Litografía	45,5 x 34,5 cm	550 €	625 €	700 €	Brok, Barcelona	16/12/2002
Sans titre	194	1965	Óleo/papel/liezo	50 x 65 cm	10.000 €	15.000 €	16.000 €	Artus Associés & Calmeb-Chambre-Cohen, Paris	24/11/2002
Los mullidos de Paz	195	1955	Óleo/papel/liezo	50 x 65 cm	10.000 €	15.000 €	18.000 €	Artus Associés & Calmeb-Chambre-Cohen, Paris	24/11/2002
Sans titre	196	1969	Óleo/papel/liezo	49,5 x 64,5 cm	10.000 €	15.000 €	17.000 €	Artus Associés & Calmeb-Chambre-Cohen, Paris	24/11/2002
Cuadro	197	1969	Técnica mixta, hule/serpillere	54 x 65 cm	40.000 €	50.000 €	62.000 €	Artus Associés & Calmeb-Chambre-Cohen, Paris	24/11/2002
Personaje	118	1969	Óleo/liezo (burlap)	0,59 x 100,3 x 11,4 cm	63.280 €	94.920 €	122.881 € (con comisión)	Christie's Londres	23/10/2002
Pinura sobre papel	708	1968	Gouache, ink/paper	49,4 x 71 cm	7.171 €	9.220 €	13.467 € (con comisión)	Christie's Nueva York	26/09/2002
Homínido	255		Serigrafía	35,5 x 25,5 cm	300 €	300 €	500 €	Subasta Segre	17/09/2002
Untitled	120	1968	Óleo/papel	50 x 71 cm	9.285 €	12.381 €	15.719 € (con comisión)	Christie's Londres	28/06/2002
Untitled	121	1968	Óleo/papel	50,5 x 71 cm	9.285 €	12.381 €	15.719 € (con comisión)	Christie's Londres	28/06/2002
Cuadro 178	167	1962	Óleo/liezo (serpillere)	130 x 97 cm	90.000 €	90.000 €	90.000 €	Subasta Segre	25/06/2002
Cuadro 112	98	1960	Técnica mixta/liezo	103 x 84 cm	80.000 €	100.000 €	95.547 € (con comisión)	Anteural-Biest, Paris	04/06/2002
Pinura Sobre Papel	103	1968	Acuarela, gouache/papel	49,5 x 71 cm	7.988 €	10.271 €	14.750 € (con comisión)	Christie's Nueva York	20/02/2002
Pinura Sobre Papel	104	1968	Acuarela, gouache/papel	49,5 x 71 cm	7.989 €	10.271 €	10.271 € (con comisión)	Christie's Nueva York	20/02/2002
La Míra	155	1968	Acuarela, gouache/papel	49,5 x 71 cm	7.988 €	10.271 €	14.750 € (con comisión)	Christie's Nueva York	20/02/2002
Personaje Caido	534	1968	Técnica mixta	149,5 x 149,5 cm	113.967 €	162.810 €	149.378 € (con comisión)	Christie's Londres	07/02/2002
Cuadro 121	24	1960	Acrílico/sawn burlap bags	130 x 162,5 cm	146.599 €	195.465 €	203.203 € (con comisión)	Christie's Londres	06/02/2002
Abstracto	416		Técnica mixta/papel/tubla	43 x 63 cm	9.010 €	9.010 €	9.010 €	La Habana, Madrid	18/12/2000
Composición	169		Acuarela, brush, red & black ink/paper	50 x 69,5 cm	6.560 €	9.840 €	13.103 € (con comisión)	Christie's Londres	01/12/2000
Descubrimiento en Millares	155	1971	Serigrafía (12)	45,5 x 33 cm	788 €	1.051 €	771 € (con comisión)	Christie's, Ginebra GE	13/11/2000
Descubrimiento en Millares	377		Óleo/liezo (arpillera)	99,5 x 81,5 cm	60.065 €	60.065 €	83.610 € (con comisión)	Fernando Durán	06/11/2000
Descubrimiento en Millares	31	1971	Serigrafía	45 x 32 cm	541 €	541 €	541 €	Durán	24/10/2000
Negro, rojo y blanco	235	1961	Óleo/papel	48,5 x 69 cm	16.517 €	16.517 €	24.026 €	Durán	24/10/2000
Cuadro	31	1957	Óleo/liezo (arpillera)	74 x 100 cm	48.052 €	48.052 €	48.052 €	Ansorena	19/10/2000
Semana de la paz, universarios de Barcelona	132	1963	Óleo/papel/tubla	63 x 43,5 cm	5.706 €	5.706 €	5.706 €	Castellana 150, Madrid	26/09/2000
Antropomórfico	180		Óleo/papel/tubla	57 x 75,5 cm	1.080 €	1.080 €	1.171 €	Castellana 150, Madrid	26/09/2000
Figura	61		Grabado	45 x 32 cm	540 €	540 €	661 €	Durán	20/06/2000
Los descubrimientos	107		Serigrafía (12)	45 x 32 cm	4.205 €	4.205 €	4.205 €	Durán	23/05/2000
Composición	253	1965	Óleo/tubla	30,5 x 23 cm	9.610 €	9.610 €	9.610 €	Durán	23/05/2000
Sin título	237		Pinura/papel/tubla	41 x 33,5 cm	12.012 €	12.012 €	18.019 €	La Habana, Madrid	03/04/2000
Untitled	79	1959	Gouache/papel	50 x 65 cm	8.287 €	11.602 €	10.483 € (con comisión)	Sotheby's Londres	30/03/2000
La máscara	180		Óleo/cartulina	55 x 38 cm	12.614 €	12.614 €	12.614 €	Ansorena	22/03/2000

Tabla 3. Obras no vendidas de Manolo Millares en el periodo 2000-2021.

Acceso al documento: [Tabla obras no vendidas en subasta de Manolo Millares.xlsx](#)

TÍTULO	Nº DE LOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
<i>Sin título</i>	203	1969	Tinta/papel	50 x 64,8 cm	9.000 €	Durán	25/03/2021
<i>Descubrimiento en Millares 1671</i>	469/A	1971	Serigrafía	46 x 32,5 cm	6.800 €	Subastas Segre	16/02/2021
<i>Animal de Fondo (1)</i>	45	1965	Oleo/toile de jute	130 x 162 cm	400.000 € - 600.000 €	Christie's, Paris	05/12/2020
<i>Sin título</i>	163	1969	Tinta/papel	50 x 64,8 cm	12.000 €	Durán	26/11/2020
<i>Carpea Antropofauna</i>	210	1970	Aguafuerte/Arches	56,4 x 76,2 cm	2.200 €	Fernando Durán	27/10/2020
<i>Sin título</i>	163	1969	Tinta/papel	50 x 64,8 cm	15.000 €	Durán	24/09/2020
<i>Mutilados de paz</i>	152	1965	Serigrafía/papel/carton	34,5 x 25,5 cm	1.100 €	Durán	25/06/2020
<i>Antropofauna</i>	457	1970	Aguafuerte/Arches	57 x 76,2 cm	1.350 €	Subastas Segre	02/06/2020
<i>Sin título</i>	404	1971-1978	Aguafuerte/Arches	22,5 x 23 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	405	1970	Aguafuerte/Arches	32 x 41 cm	700 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	406	1971-1978	Aguafuerte/Arches	26 x 21 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	407	1971-1978	Aguafuerte/Arches	26 x 22 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	408	1971-1978	Aguafuerte/Arches	26 x 22 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	409	1971-1978	Aguafuerte/Arches	26 x 21,5 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	410	1971-1978	Aguafuerte/Arches	26 x 19,5 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Sin título</i>	412	1971-1978	Aguafuerte/Arches	26 x 21 cm	500 €	Subastas Segre	04/02/2020
<i>Los mutilados de la paz</i>	654	1965	Serigrafía/papel/carton	34,5 x 25,5 cm	1.300 €	Sala Retiro	18/12/2019
<i>Antropofauna</i>	451	1970	Aguafuerte/Arches	56,4 x 76,2 cm	1.500 €	Subastas Segre	17/12/2019
<i>Antropofauna</i>	452	1970	Aguafuerte/Arches	57 x 76,2 cm	1.500 €	Subastas Segre	17/12/2019
<i>Pictografía y aborígenes (Islas Canarias)</i>	75	1970	Técnica mixta/papel	11,5 x 16,3 cm	8.000 €	Sala Retiro	12/06/2019
<i>Antropofauna</i>	357	1970	Aguafuerte/Arches (in folio)	56,4 x 76,2 cm	8.200 €	Subastas Segre	21/05/2019
<i>El puerto</i>	214	1953	Acuarela/papel	52,5 x 65,5 cm	10.000 €	Durán	28/03/2019
<i>Sin título</i>	31	1973	Tinta/papel	8 x 15 cm	4.800 € - 5.800 €	Juan Naranjo, Madrid	28/02/2019
<i>Torquemada</i>	103	1973	Litografía	50 x 70 cm	1.800 €	Sala Retiro	26/02/2019
<i>Paisaje de Gran Canaria</i>	24	1952	Acuarela/papel	50 x 63 cm	4.000 €	Fernando Durán	27/12/2018
<i>Circo</i>	70	1953	Gouache, encre/papier	49 x 34 cm	8.000 €	Fernando Durán	27/12/2018
<i>Sin título</i>	41	1971	Serigrafía	90 x 60 cm	160 €	Sala Retiro	19/12/2018
<i>Descubrimiento en Millares</i>	372	1971	Serigrafía/Quarro	46 x 33 cm	580 €	Subastas Segre	23/10/2018
<i>Descubrimiento en Millares</i>	373	1971	Serigrafía/Quarro	46 x 33 cm	580 €	Subastas Segre	23/10/2018
<i>Sin título</i>	528	1971	Aguafuerte	50 x 65 cm	700 €	Sala Retiro	10/10/2018
<i>Town view, probably in the Canary Islands</i>	1744	1946	Acuarela/papel (recto/verso)	39 x 32 cm	224 € - 336 €	Wotton Auction Rooms Ltd, Reino Unido	26/09/2018
<i>Antropofauna</i>	424	1970	Aguafuerte/Arches	57 x 76,2 cm	1.700 €	Subastas Segre	18/09/2018
<i>Ermita canaria</i>	55	1968	Acuarela, lápiz/papel	28,4 x 19 cm	700 €	Fernando Durán	10/04/2018
<i>Humboldt en el Orinoco</i>	124	1968	Oleo/lienzo	65 x 81 cm	225.000 €	Fernando Durán	10/04/2018
<i>Figura caída</i>	239	1963	Pintura/papier/foile	68 x 98 cm	23.000 €	Subastas Segre	06/02/2018
<i>Paisaje canario</i>	87	1951	Acuarela/papel	47 x 61 cm	1.500 €	Amsorena	24/01/2018
<i>Sin título</i>	430	1951	Litografía	70 x 50 cm	1.000 €	Ishiyu Subastas, Sevilla	25/10/2017
<i>Paisaje canario</i>	159	1951	Acuarela/papel	47 x 61 cm	1.600 €	Subastas Segre	24/10/2017
<i>Figura caída</i>	201	1963	Pintura/papier/foile	68 x 98 cm	32.000 €	Subastas Segre	19/09/2017
<i>Hombre caído</i>	204	1966	Técnica mixta	51 x 72 cm	30.000 €	Subastas Segre	19/09/2017
<i>Cuadro 197</i>	168	1962-1963	Técnica mixta	85 x 103,2 cm	207.342 € - 287.975 €	Christie's, Londres	08/03/2017
<i>Untitled</i>	126	1962	Técnica mixta/papel	17,5 x 21 cm	941 € - 1.412 €	Shapiro Auctions, Nueva York	10/12/2016
<i>Boceto para Planas de Poesía</i>	193	1970	Lápiz/papel	27 x 20,5 cm	750 €	Subastas Segre	28/06/2016
<i>Torquemada</i>	388	1970	Serigrafía	49,8 x 69,8 cm	1.200 €	Subastas Segre	10/05/2016
<i>Calendario Plástico II</i>	179	1951	Oleo/lienzo	65 x 54 cm	17.424 € - 19.602 €	Bukowskis, Estocolmo	19/04/2016
<i>Boceto para Planas de Poesía</i>	109	1966	Lápiz/papel (recto/verso)	27 x 21 cm	1.000 €	Subastas Segre	15/03/2016
<i>Boceto para Planas de Poesía</i>	110	c.1960	Lápiz/papel	27 x 20,5 cm	1.000 €	Subastas Segre	15/03/2016
<i>Composition</i>	325	1960	Serigrafía de colores	50 x 70 cm	800 € - 1.600 €	Artprectum, Francia	11/06/2015
<i>Sin título</i>	444	1971	Tinta/papel	32 x 50 cm	10.000 €	Sala Retiro	22/04/2015
<i>cuadro 51</i>	199	1959	Oleo/lienzo	162 x 130 cm	643.800 € - 858.400 €	Bukowskis, Estocolmo	21/04/2015
<i>Sin título</i>	556	1966	Oleo/cartulina	9,5 x 15 cm	1.500 €	Sala Retiro	18/02/2015
<i>Sin título</i>	562	1966	Técnica mixta/papel	70 x 100 cm	22.000 €	Sala Retiro	18/02/2015
<i>Cara y pájaro</i>	157	c.1955	Oleo/cobre	Ø 13 cm	4.500 € - 5.500 €	Goya Subastas	25/11/2014
<i>Calendario Plástico 2</i>	413/a	1951	Oleo/lienzo	65 x 54 cm	21.000 €	Fernando Durán	28/10/2014
<i>Sin título</i>	156	1963	Técnica mixta	50 x 71 cm	16.000 €	Subastas Segre	28/10/2014
<i>Plato</i>	118	1955	Cerámica. Píece unique	Ø 41 cm	5.000 €	Fernando Durán	21/05/2014
<i>Composition</i>	573/a	1974	Técnica mixta/papel	34 x 25 cm	5.500 €	Amsorena	09/04/2014
<i>Sin título (Pictografía Canaria)</i>	742	1962	Oleo/blex (recto/verso)	66,3 x 74 cm	30.000 €	Alcala Subastas	06/03/2014
<i>Composition</i>	534	1951	Técnica mixta/papel	34 x 25 cm	6.500 €	Amsorena	31/01/2014
<i>La refinería</i>	543	1951	Gouache/papel	51 x 65 cm	5.500 €	Amsorena	18/12/2013
<i>Cuadro 178</i>	501	1962	Técnica mixta/lienzo	130,5 x 97,5 cm	175.000 € - 250.000 €	Goya Subastas	27/11/2013
<i>Mutilados de Paz</i>	180	1953	Serigrafía de colores	34,5 x 24,5 cm	4.868 € - 6.491 €	Fischer, Suiza	21/11/2013

Silvia Castilla Redondo

TÍTULO	Nº DELOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
Sin título	700	1966	Técnica mixta/papel	72 x 100 cm	24.000 €	Subrama, Subastas de Barcelona	14/11/2013
Sans titre	183		Acrílico/papel	44 x 29 cm	3.000 € - 4.000 €	Artcurial (S.V.V.), Paris	29/10/2013
Cuadro 174	357	1962	Acrílico, mixed media/burlap	133 x 97,3 cm	177.345 € - 295.575 €	Christie's Londres	19/10/2013
Sans titre	153	1960	Gouache/papel	50 x 69 cm	5.000 € - 7.000 €	Christie's, Paris	09/10/2013
Composición	156		Litografía	50 x 64 cm	3.000 € - 3.500 €	Goya Subastas	25/06/2013
El niño toro	440		Tinta/papel	33 x 32 cm	1.000 €	Sala Retiro	20/06/2013
Sans titre	148	1971	Tinta/papel	50 x 71 cm	9.000 € - 11.000 €	Comette de Saint CYR Maison de Ventes S.A.S, Paris	10/06/2013
Sin título	209	1971	Tinta/cartón	32 x 50 cm	19.000 €	Subastas Segre	21/05/2013
Composición	280		Acuarela/papel	39 x 29 cm	5.000 € - 6.000 €	Tajan (S.V.V.), Paris	16/05/2013
La refinera	608	1951	Gouache/papel	51 x 65 cm	7.000 €	Ansorena	09/05/2013
Poemas de Amor	1200	1969	Punta seca	25 x 20 cm	450 €	Fernando Durán	25/04/2013
Composición	354		Tinta, gouache/paper	68 x 98 cm	29.150 € - 34.980 €	Bukowski, Estocolmo	24/04/2013
Unitid	308		Acuarela, gouache, crayon/card laid down/c	50 x 71,5 cm	17.536 € - 23.382 €	Christie's, Londres	17/04/2013
Arpillera	484		Técnica mixta/cartón	70 x 100 cm	20.000 €	Sala Retiro	21/03/2013
La refinera	422	1951	Gouache/papel	51 x 65 cm	9.000 €	Ansorena	18/01/2013
El niño toro	480		Tinta/papel	33 x 32 cm	1.600 €	Sala Retiro	20/12/2012
El niño toro	481		Tinta/papel	33 x 32 cm	1.600 €	Sala Retiro	20/12/2012
El niño toro	482		Tinta/papel	33 x 32 cm	1.600 €	Sala Retiro	20/12/2012
Sin título	791	1965	Gouache/papel	70 x 100 cm	26.000 €	Subrama, Subastas de Barcelona	20/12/2012
Sans titre	363		Acrílico, acuarelle/papier	49,5 x 64,5 cm	18.000 € - 25.000 €	Artcurial (S.V.V.), Paris	05/12/2012
Descubrimiento en Millares	328	1971	Serigrafía (in portfolio)		3.695 € - 6.159 €	Bloomsbury Auctions, Londres	04/12/2012
Rostro con paloma	71		Óleo/metal	Ø 13,5 cm	5.000 €	Fernando Durán	28/11/2012
Leñador	112	1955	Tinta/papel	65 x 50 cm	12.000 €	Anteo Subastas, San Sebastian	28/11/2012
Arpillera	416		Técnica mixta/cartón	70 x 100 cm	25.000 €	Sala Retiro	25/10/2012
Auto de fe	317	1967	Punta seca/papel Guaro	23,5 x 17,5 cm	600 €	Subastas Segre	23/10/2012
Calendario Plástico 2	546	1951	Óleo/liezo	65 x 54 cm	27.000 €	Fernando Durán	18/10/2012
Descubrimiento en Millares	374	1971	Serigrafía	56,5 x 44 cm	3.750 € - 6.251 €	Bloomsbury Auctions, Londres	28/06/2012
Sans titre	88	1960	Gouache/papel	50 x 69 cm	10.000 € - 15.000 €	Christie's, Paris	01/06/2012
Auto de fe	305	1967	Punta seca/guaro	23,5 x 17,5 cm	700 €	Subastas Segre	22/05/2012
Composición	102	1968	Serigrafía	41,5 x 32,5 cm	2.000 € - 3.000 €	Goya Subastas	21/05/2012
Calendario Plástico Número	745	1972	Óleo/liezo	65 x 54 cm	33.000 €	Fernando Durán	09/05/2012
El niño toro	365		Tinta/papel	33 x 32 cm	2.000 €	Sala Retiro	28/03/2012
El niño toro	367		Tinta, acuarelle/papier	33 x 32 cm	2.000 €	Sala Retiro	28/03/2012
Composición	276	1968	Serigrafía	41,5 x 32,5 cm	2.500 € - 3.000 €	Goya Subastas	20/02/2012
Humboldt En El Orinoco (8)	324	1968	Técnica mixta/liezo	65 x 82 cm	185.000 €	Sala Retiro	14/12/2011
Calle de pueblo canario	89		Acuarela/papel	63 x 49 cm	3.500 €	Subastas Segre	25/10/2011
Antropofauna	89	1971	Tinta/papel	50 x 70 cm	14.000 €	Durán	21/06/2011
Figura (de Poemas de Amor)	791	1969	Punta seca/Arches	57 x 42 cm	850 €	Fernando Durán	11/05/2011
Composición	31	1966	Pintura/cartón	50 x 64 cm	30.000 €	Ansorena	12/04/2011
torso para ejercicio de tiro	16	1970	Técnica mixta/liezo	81 x 100 cm	150.000 € - 200.000 €	Comette de Saint CYR Maison de Ventes S.A.S, Paris	04/04/2011
Antropofauna	100	1971	Tinta/papel	50 x 70 cm	15.000 €	Durán	23/03/2011
personajes	496	1950	Tinta China/papel	27 x 20 cm	3.000 €	Sala Retiro	16/03/2011
Dibujo nº 3	230	1954	Tinta/papel	47,8 x 57,5 cm	9.000 €	Subastas Segre	08/02/2011
Composición	759	1951	Óleo/liezo	53 x 65 cm	60.000 €	Subrama, Subastas de Barcelona	22/12/2010
Sin título	137	1965	Pintura/papier	51,5 x 65 cm	20.000 €	Subastas Segre	14/12/2010
Retrato de Rafael Roca	133	1951	Óleo/liezo	98 x 78 cm	12.000 €	Ansorena	11/11/2010
Paisaje	296		Acuarela/papel	24 x 32 cm	1.250 €	Ansorena	11/11/2010
Personajes y cabras	469	1950	Tinta/papel	27 x 20 cm	2.800 €	Ansorena	11/11/2010
Personajes con caballos	470	1950	Tinta/papel	27 x 20 cm	2.800 €	Ansorena	11/11/2010
Sin título	90		Gouache, encre/papier	50 x 70 cm	45.000 €	Subastas Segre	29/06/2010
Caballero	210		Tinta, plumilla, gouache/papier	62 x 45 cm	9.780 € - 14.669 €	Sotheby's, Londres	29/06/2010
Calle de pueblo canario	126	c. 1945	Gouache/papel	63 x 49 cm	4.800 €	Subastas Segre	16/03/2010
Cuadro 120	10	1960	Técnica mixta	97 x 130 cm	150.000 € - 200.000 €	Sotheby's, Paris	08/12/2009
Ohne Titel	3410	1960	Tinta China/papel	48,9 x 65,4 cm	23.215 € - 33.165 €	Koller, Zürich	04/12/2009
Manuskript: El niño toro	1146	c.1953	Dibujo	35 x 33,5 cm	8.000 € - 9.000 €	Karl & Faber, Munich	29/05/2009
Góndola	393	1969	Tinta/papel	48 x 63 cm	9.000 €	Sala Retiro	11/03/2009
Dibujo No. 3	76	c.1950	Tinta China/papel	48 x 58 cm	16.000 € - 18.000 €	Casa de Subastas Odalys S.L.U., Madrid	12/02/2009
Caballo y composiciones de circo	94	1952	Acuarela, encre/papier	47 x 68,5 cm	14.000 € - 16.000 €	Casa de Subastas Odalys S.L.U., Madrid	12/02/2009
Composición	404	1965	Técnica mixta/papel	53 x 65,5 cm	35.000 €	Ansorena	18/12/2008
Sans Titre	26	1963	Gouache/papel/toile	70 x 100 cm	40.000 € - 60.000 €	Tajan (S.V.V.), Paris	19/11/2008
Retrato masculino y niños en la playa	350		Lápiz/papel	28,5 x 21 cm	400 €	Ansorena	11/11/2008
La pareja	353		Dibujo	26 x 19,5 cm	400 €	Ansorena	11/11/2008

Silvia Castilla Redondo

TÍTULO	Nº DE LOTE	AÑO	TÉCNICA	MEDIDAS	ESTIMACIÓN	CASA DE LA SUBASTA	FECHA DE LA SUBASTA
<i>Caballo y personajes de circo</i>	105	c.1952	Acuarela, encere/papier	47 x 68,5 cm	14.000 €	Subastas Segre	28/10/2008
<i>Antropofanía</i>	106	1971	Tinta/papel	70 x 50 cm	17.000 €	Subastas Segre	28/10/2008
<i>Composición</i>	575/B		Litografía		1.200 €	Durán	22/10/2008
<i>Rincon canario</i>	169	1948	Acuarela/papel	49,5 x 48 cm	2.700 €	Ansorena	22/07/2008
<i>Retrato masculino y niños en la playa</i>	227		Lápiz/papel	28,5 x 21 cm	600 €	Ansorena	22/07/2008
<i>La pareja</i>	269		Lápiz/papel	26 x 19,5 cm	600 €	Ansorena	22/07/2008
<i>Sin título</i>	142	1971	Tinta/papel	70 x 50 cm	22.000 € - 25.000 €	Goya Subastas	15/07/2008
<i>Composicion</i>	840	c.1960	Tinta China/papel	46 x 31 cm	7.000 € - 9.000 €	Artcurial (S.V.V.), Paris	07/07/2008
<i>Composicion</i>	332	1969	Tinta/papel	54 x 74 cm	15.000 €	Bakelis, Barcelona	28/05/2008
<i>Retrato masculino y niños playa</i>	333		Lápiz/papel	28,5 x 21 cm	1.200 €	Ansorena	19/05/2008
<i>La pareja</i>	332		Dibujo	26 x 19,5 cm	1.200 €	Ansorena	19/05/2008
<i>Composicion</i>	359	1968	Técnica mixta/papel	50 x 68 cm	25.000 €	Ansorena	19/05/2008
<i>Agustín en Canarias</i>	117		Acuarela/papel	40 x 31 cm	12.000 €	Durán	25/03/2008
<i>Retrato masculino</i>	134		Lápiz/papel		500 €	Durán	22/01/2008
<i>Dos personajes</i>	137		Lápiz/papel		600 €	Durán	22/01/2008
<i>Pueblo</i>	138		Acuarela/papel	49 x 38 cm	5.000 €	Durán	22/01/2008
<i>Figuras y animales</i>	261		Carboncillo/papel	29 x 17 cm	3.000 €	Ansorena	22/01/2008
<i>Agustín en Canarias</i>	263		Acuarela/papel	41 x 30 cm	20.000 €	Ansorena	22/01/2008
<i>Composicion</i>	264	1966	Técnica mixta/papel	50 x 70 cm	40.000 €	Ansorena	22/01/2008
<i>Personaje equestre</i>	160	1965	Técnica mixta	50 x 64 cm	40.000 € - 45.000 €	Perrin-Royere-Lajeunesse (S.V.V.), Versailles	16/12/2007
<i>Ohne Titel</i>	55		Técnica mixta	32,5 x 42 cm	25.000 €	Jeschke-Hauff-Van Vliet, Berlina	14/12/2007
<i>Figuras y animales</i>	47		Carboncillo/papel	27 x 17 cm	900 €	Durán	20/11/2007
<i>Figuras y animales</i>	48		Carboncillo/papel	27 x 19,5 cm	900 €	Durán	20/11/2007
<i>Retrato de su padre</i>	175	1948	Tinta/papel	14 x 19,5 cm	3.000 €	Durán	20/11/2007
<i>Pueblo</i>	165		Acuarela/papel	49 x 38 cm	10.000 €	Durán	25/09/2007
<i>Mago en la fuente</i>	326		Acuarela/papel	31 x 22,5 cm	5.500 €	Ansorena	18/07/2007
<i>Figuras y caballos</i>	327		Tinta/papel	29 x 22,5 cm	3.600 €	Ansorena	18/07/2007
<i>Figuras y cabra</i>	328		Tinta/papel	29 x 23 cm	3.600 €	Ansorena	18/07/2007
<i>Abstraccion</i>	329	1965-1966	Técnica mixta/papel	17,5 x 12,5 cm	12.000 €	Ansorena	18/07/2007
<i>Composicion</i>	411		Técnica mixta/papel	50 x 70 cm	30.000 € - 34.000 €	Brok, Barcelona	29/03/2007
<i>Unitid</i>	118		Gouache/papel	55,2 x 76,2 cm	19.890 € - 27.846 €	Sotheby's, Nueva York	11/10/2006
<i>Abstraco</i>	9		Serigrafía	35 x 26 cm	313 € - 470 €	Castells & Castells, Uruguay	16/08/2006
<i>Pictografía canaria N°4</i>	191	1955	Óleo/hardboard	63 x 71 cm	60.000 €	Ansorena	13/06/2006
<i>Animal labrando</i>	76	1969	Técnica mixta	20 x 14 cm	150 €	Castellana Subastas	23/03/2006
<i>Sin título</i>	214	1966	Acrílico lienzo/panneau	70 x 50 cm	26.000 €	Subastas Segre	16/05/2005
<i>Antropofanía</i>	301	1971	Dibujo	71 x 50 cm	15.000 €	Durán	22/02/2005
<i>Máscaras</i>	707	1959	Óleo/cartón	55 x 38 cm	46.000 €	Bakelis, Barcelona	21/12/2004
<i>Autopofanía</i>	260	1971	Dibujo	71 x 50 cm	21.000 €	Durán	19/10/2004
<i>Homínido</i>	33	1961	Acrílico/burlap	195 x 129,6 cm	225.495 € - 300.660 €	Christie's, Londres	24/06/2004
<i>Cuadro 110 (Homínido)</i>	34	1960	Técnica mixta	96 x 130 cm	150.330 € - 225.495 €	Christie's, Londres	24/06/2004
<i>Infancia de un guerrillero</i>	43	1967	Técnica mixta lienzo	73 x 100 cm	100.000 € - 120.000 €	Comette de Saint-Cyr (S.V.V.), Paris	29/03/2004
<i>Composicion</i>	69	c.1960	Acuarela/papel	49,5 x 32 cm	3.000 € - 4.000 €	Comette de Saint-Cyr (S.V.V.), Paris	11/10/2003
<i>Pinarra sobre papel</i>	863/f		Técnica mixta/papel	16 x 11,5 cm	6.000 €	Ansorena	02/07/2003
<i>Antropofanía</i>	166	1971	Dibujo	71 x 50 cm	22.500 €	Durán	21/01/2003
<i>Composicion abstracta</i>	139		Gouache/papel	55 x 75 cm	300 €	Durán	11/07/2001
<i>La máscara</i>	432	1959	Óleo/cartón	55 x 38 cm	21.035 €	Castellana Barcelona	25/06/2001
<i>Sin título</i>	299		Óleo/papel/tabla	70 x 100 cm	33.055 €	La Habana, Madrid	19/02/2001
<i>Sin título</i>	88		Tinta (plumilla)/papel	54 x 75 cm	6.611 €	Ansorena	23/01/2001
<i>Argonauta</i>	125		Dibujo	50 x 70 cm	4.507 €	Durán	19/12/2000
<i>La máscara</i>	211	1959	Óleo/cartón	55 x 38 cm	13.823 €	Finarte, Madrid	28/11/2000
<i>Los descubrimientos</i>	135	1971	Serigrafía (12)	45 x 32 cm	4.507 €	Durán	21/03/2000
<i>Serie de Los Descubrimientos</i>	85	1971	Litografía	45 x 32 cm	480 €	Durán	25/01/2000

ANEXO IV: GRÁFICOS

Gráficos del mercado del arte en 2020:

- Ventas según el país (top 5).....	65
- Ventas por disciplina artística.....	65
- Ventas por periodo creativo.....	66

Gráficos de ventas de Manolo Millares:

- Obras vendidas en subasta.....	67
- Obras no vendidas en subasta.....	67
- Número de lotes vendidos por país.....	68
- Número de lotes vendidos según la categoría artística.....	68
- Porcentaje de obras vendidas en diferentes casas de subastas.....	69
- Las diez obras de Manolo Millares más valoradas en el mercado.....	69
- Índice de años en los cuales se han vendido las diez obras más valoradas	70
- Índice de precios de Manolo Millares.....	71
- Ranking inversión 100€ en obra de Manolo Millares en comparación con el índice bursátil S&P 500.....	71

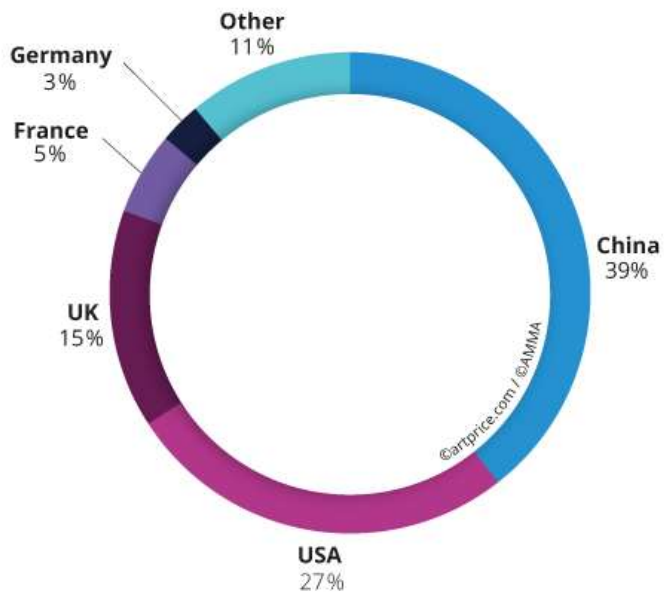


Gráfico 1. Ventas por país (top 5).

Fuente: Informe *The art market in 2020* de Artprice.

<https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2020>

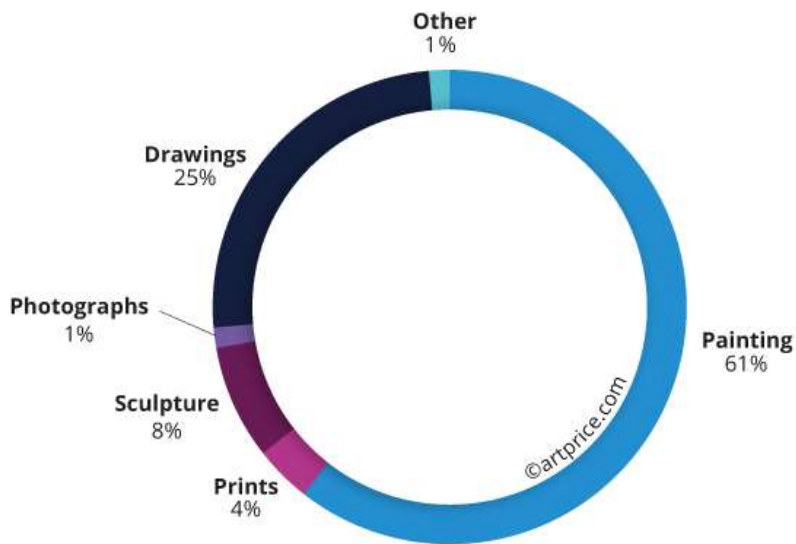


Gráfico 2. Ventas según la disciplina (año 2020).

Fuente: Informe *The art market in 2020* de Artprice.

<https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2020>

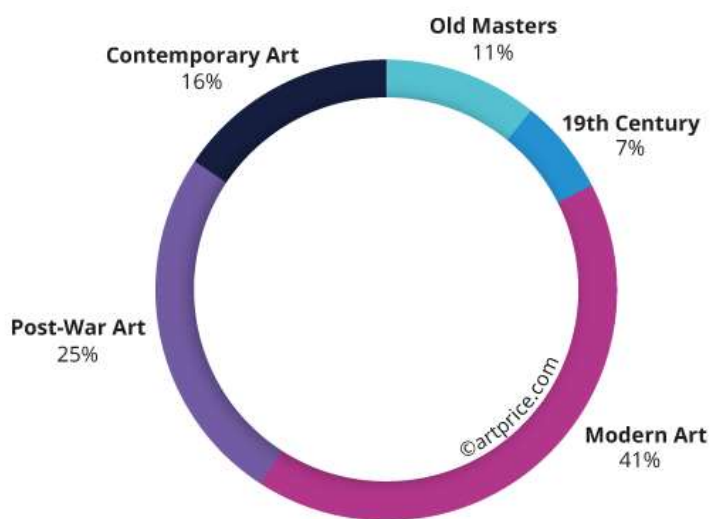


Gráfico 3. Ventas por periodo creativo (año 2020).

Fuente: Informe *The art market in 2020* de Artprice.

<https://es.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2020>

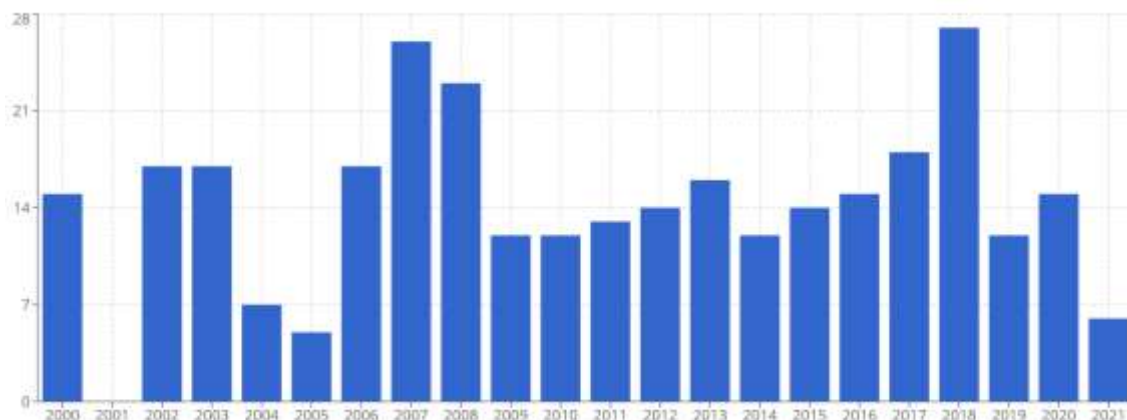


Gráfico 4. Número de lotes vendidos de Manolo Millares (año 2000-2021).

Fuente: *Artprice*

<https://es.artprice.com/artista/19819/manolo->

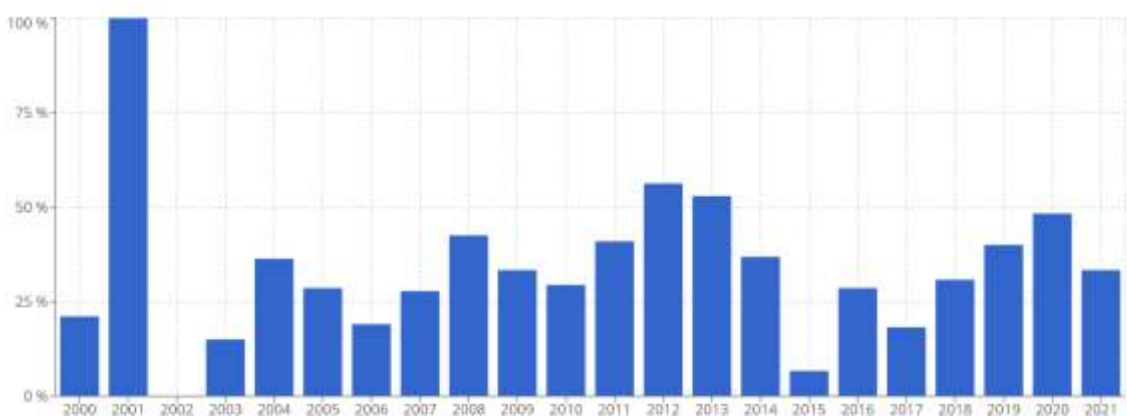


Gráfico 5. Tasa de lotes no vendidos de Manolo Millares (año 2000-2021)

Fuente: *Artprice*

<https://es.artprice.com/artista/19819/manolo-millares/indice>

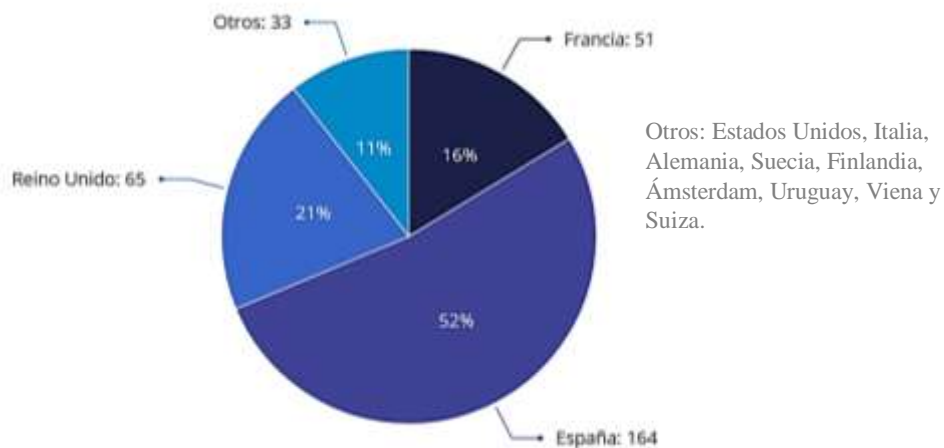


Gráfico 6. Número de lotes vendidos de Manolo Millares por país (año 2000-2021).

Fuente: *Artprice*.

<https://es.artprice.com/artista/19819/manolo-millares/indice>

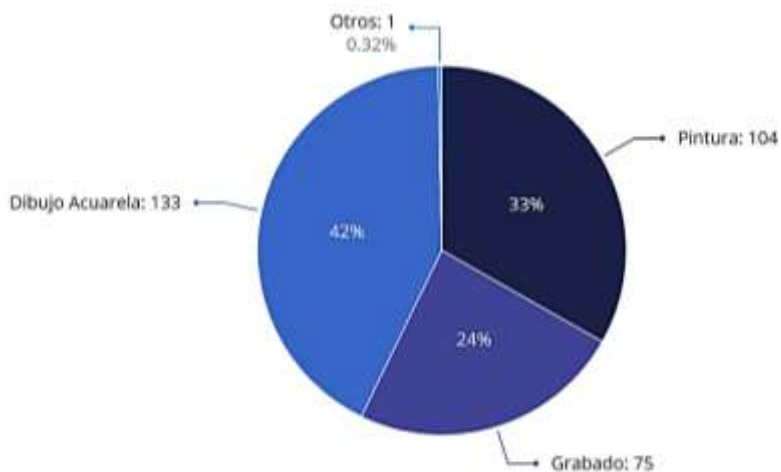


Gráfico 7. Número de lotes vendidos de Manolo Millares según su disciplina (año 2000-2021).

Fuente: *Artprice*.

<https://es.artprice.com/artista/19819/manolo-millares/indice>

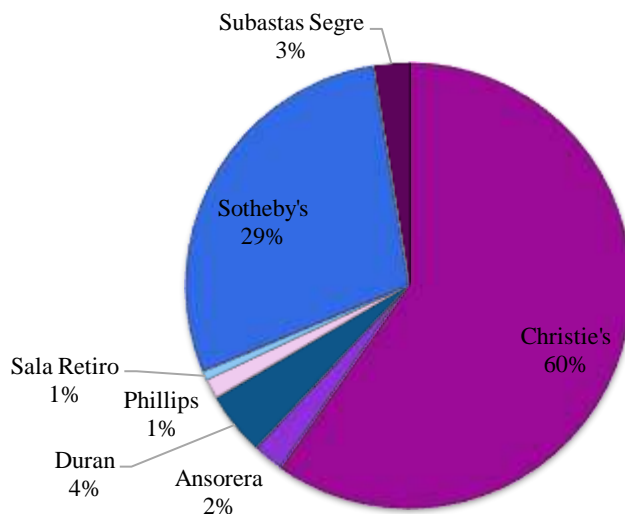


Gráfico 8. Porcentaje de obras vendidas en casas de subastas (año 2000-2021)

Fuente: Elaboración propia a través de los datos de *Artprice*.

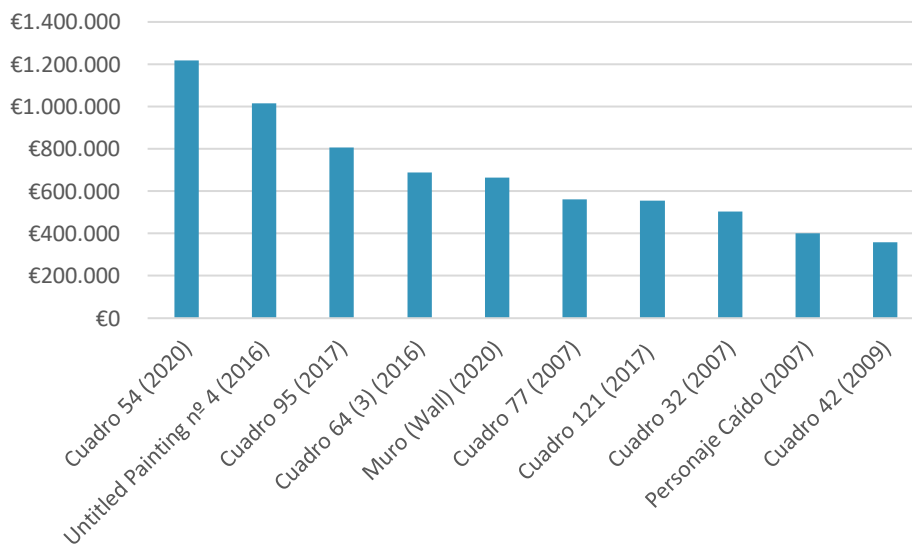


Gráfico 9. Las diez obras más caras de Manolo Millares (año 2000-2021).

Fuente: Elaboración propia a través de los datos de *Artprice*.

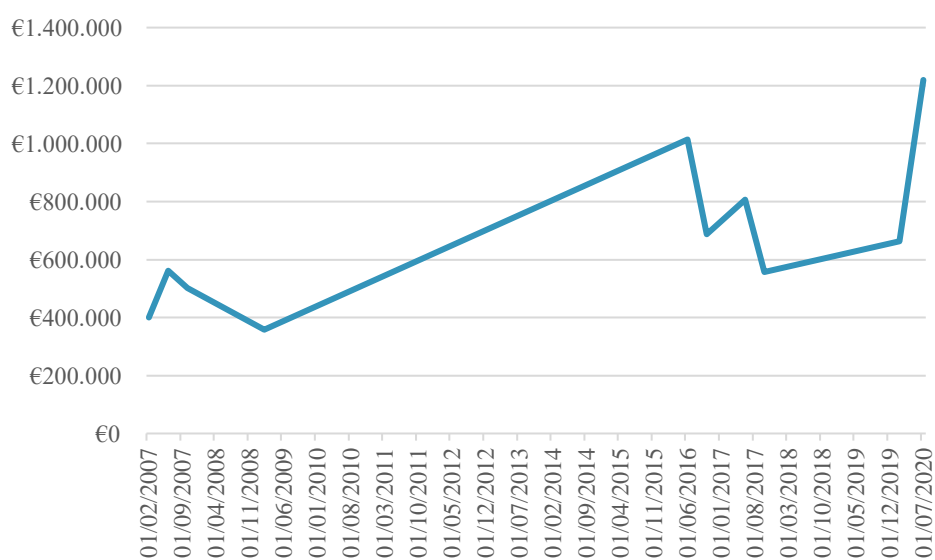


Gráfico 10. Índice de años en los cuales se han vendido las diez obras más valoradas de Manolo Millares.

Fuente: Elaboración propia a través de los datos de *Artprice*.



Gráfico 11. Índice de precios de Manolo Millares (año 2000-2021)

Fuente: *Artprice*

<https://es.artprice.com/artista/19819/manolo->



Gráfico 12. Ranking inversión 100€ en obra de Manolo Millares a lo largo del tiempo partiendo del 2000 (azul) en comparación con el índice bursátil S&P 500 (rojo).

Fuente: *The art market*

<https://theartmarket.es/manolo-millares-guia-de-compra-e-inversion/>