

CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LA RETRATISTICA ECLESIASTICA EN CANARIAS DURANTE EL SIGLO XIX

M.^a DE LOS REYES HERNANDEZ SOCORRO
PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE DEL
COLEGIO UNIVERSITARIO DE LAS PALMAS

El género pictórico del retrato va a ser muy demandado durante la pasada centuria en las islas por grandes propietarios —algunos con títulos— burgueses y también por un sector del clero que deseaba perpetuar su imagen para la posteridad. El retrato eclesiástico tuvo cultivadores en Gran Canaria y Tenerife, pudiendo citarse en esta última isla los nombres de Luis de la Cruz y Ríos, Gumersindo Robayna Lazo, Cirilo Truilhé, Lorenzo Pastor y Castro, Ernesto Meléndez Cabrera, Agustín Bautista Miranda y Marcos Baeza Carrillo⁽¹⁾. En el presente trabajo, vamos a centrarnos únicamente en los pintores grancanarios decimonónicos que reprodujeron en sus lienzos las efigies de personajes coetáneos vinculados a la Iglesia, o bien se dedicaron a la realización de reproducciones de imágenes de eclesiásticos, teniendo como modelos obras realizadas por artistas de épocas precedentes a las suyas, que existían en la ciudad de Las Palmas.

De entre los artífices que vivieron en Gran Canaria en el Ochocientos merece un lugar preferente la figura de:

(1) Vide ALLOZA MORENO M.A., *La pintura en Canarias en el siglo XIX*, Santa Cruz de Tenerife, 1981.

II. MANUEL PONCE DE LEÓN Y FALCON (1812-1880)

Pintor y proyectista de grandes edificaciones de la capital de la citada isla, que mantuvo estrechas relaciones con el Ayuntamiento de Las Palmas, Gobierno de la Provincia e Iglesia. En el caso concreto de esta institución, obispos como Romo, Codina, Lluch y Urquinaona, cabildo de la Catedral de Santa Ana, Seminario Conciliar de la Purísima Concepción, iglesias de San Francisco y San Martín de Las Palmas, parroquias de S. Juan Bautista de Arucas y S. Gregorio de Los Llanos de Telde o determinados clérigos como D. Rafael Monje, D. Luis Rocafort, D. Juan Casañas de Frías, D. Domingo Morales Guedes y D. Enrique Hernández Rosado, etc... solicitaron sus servicios tanto en el plano arquitectónico como en el pictórico. En el caso del género retratístico que nos ocupa, dos obispos posaron para León y Falcón, Codina y Lluch, mientras que un tercero, D. Luis de la Encina —prelado de Arequipa— sería captado de modo indirecto por los pinceles del pintor inspirándose en la obra de otro significativo artista del pasado siglo, D. José Ossavarry.

1. Retratos de D. Buenaventura Codina Augerolas

Fue representado en dos ocasiones por parte de Manuel de León; la primera en 1852 y la segunda dos años más tarde, siendo conservados ambos retratos en la catedral de Santa Ana.

La primera tela está ejecutada al óleo sobre lienzo y mide 1,26 × 100 cms. En la parte centro-izquierda de esta obra puede leerse "9 de junio de 1852. Buenaventura Obispo de Cana.s". En el lado derecho observamos la firma del pintor algo tapada por el marco: "Manl. P. de León 1854". El artista debió de firmar el lienzo dos años después de haberlo ejecutado, posiblemente en el momento de realizar el segundo retrato de este obispo⁽²⁾. La obra que nos ocupa en primer lugar, representa al prelado cuando contaba alrededor de 67 años, a los cinco años de su nombramiento al frente de la Diócesis de Canarias y, curiosamente, cinco años también de su fallecimiento⁽³⁾. Codina aparece sentado ante una mesa en donde se han colocado unos libros, encontrándose uno de ellos entreabierto mostrando la imagen de S. Vicente de Paul, relacionada con la pro-

(2) Vide al respecto, el catálogo de pinturas que forma parte de la tesis doctoral inédita realizada sobre este artista por M.^a de los Reyes Hernández Socorro.

(3) Buenaventura Codina fue nombrado obispo de la Diócesis de Canarias el 17 de abril de 1847, llegando a Santa Cruz de Tenerife el 11 de marzo de 1848. Murió en su residencia el 18 de noviembre de 1857 siendo enterrado en el panteón de la catedral de Las Palmas según datos facilitados por el canónigo penitenciario D. Santiago Cazorla León. Actualmente su cuerpo se encuentra incorrupto en la capilla de los Dolores de la mencionada iglesia.

cedencia del obispo de los frailes Paules. Hay preciosismo en la ejecución del rostro, indumentaria y objetos en general que aparecen en la obra.



*Dr. BUENAVENTURA CODINA
Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.
Oleo de Don Manuel Ponce de León.*

El segundo lienzo es de mayores proporciones: 2,90 × 1,45 cms., estando firmado y fechado en el lado inferior derecho del cuadro, en la orla del mantel: "Manl P. de León 1954" (4). El modo de representación del prelado es similar, aunque la composición resulta menos sobria que en la tela anteriormente reseñada al ser un retrato de cuerpo entero, lo que conduce a que el artista demuestre un mayor interés por el escenario donde se sitúa el personaje, tomando como punto de referencia, muy probablemente, una de las dependencias del palacio de la Mitra. El rostro se nos revela escrutador y a la vez relajado. Buenaventura Codina apoya una mano en la mesa que tiene a la izquierda, señalando con el dedo índice un plano de la fachada de la catedral de Las Palmas, terminada gracias a sus esfuerzos por conseguirlo. A este respecto hay que traer a colación la carta pastoral dirigida a sus feligreses del 28 de septiembre de 1853, publicada en Las Palmas:

"La obra que deseamos emprender no es privativa del Clero, es común a todos los diocesanos; y más particularmente a los vecinos de la nobilísima y Real Ciudad de Las Palmas" (5).

El propio obispo contribuyó con 20.000 rvn. para la obra del frontispicio y segunda torre del primer templo de la ciudad (6). La ambientación teatral lograda por Ponce de León en esta obra contribuye a dar mayor realce al personaje representado. En este sentido habría que reseñar la rica alfombra de la estancia, el majestuoso sillón de madera y dorados con relieves de angelillos en la parte superior, el plástico y ondulante cortinaje que aparece en el lienzo, o el escenario clasicista logrado por la columna, pilastra de ingreso, o la propia puerta que se vislumbra al fondo de la habitación —que contribuye a dar sensación de profundidad— coronada por ángeles que portan un escudo alusivo a Las Palmas. Observamos minuciosidad en los detalles, palpable por ejemplo en la ejecución de los encajes de la indumentaria del prelado, objetos situados encima de la mesa —libros, crucificado...—, o en la representación de la gran cruz de Carlos III, condecoración otorgada por la reina Isabel II por su ejemplar comportamiento en la epidemia del cólera (7).

(4) Vide supra nota 2.

(5) La pastoral aparece publicada en el "Boletín Eclesiástico del Obispado". El fragmento corresponde a la p. 3.

(6) Archivo del Museo Canario (A.M.C.). *Nota de las cantidades que se han reunido para la obra del frontispicio y segunda torre de la Santa Iglesia Catedral de Canarias, 1-XII-1855*, (Colec. Roja).

(7) Encabezó con la cantidad de 6.500 reales la suscripción que se abrió en Las Palmas para ayudar a los Aquejados por este mal.

Sobre el ángulo inferior izquierdo, encima de la alfombra, aparece un papel semienrollado que alude a sus principales datos biográficos, destacando la labor del obispo en el Seminario Conciliar y en el templo catedralicio. Hombre de trayectoria política significativa, fue considerado uno de los artífices que ayudaron con sus gestiones al decreto de la División Provincial. Es significativa, asimismo, la pastoral mandada a las Cortes Constituyentes, dirigida a los diputados, manifestando su desacuerdo por el proyecto de ley presentado por el Ministro de Hacienda para la enajenación de bienes eclesiásticos y establecimientos de beneficencia e instrucción pública, del 12 de abril de 1853⁽⁸⁾.

Manuel Ponce de León percibió por esta obra 1.254 rvn., el 23 de septiembre de 1854 de manos de D. Jerónimo Luengo en calidad de depositario del Seminario Conciliar de la provincia. Aunque hay que reseñar que en la cantidad mencionada, iba incluido también el pago por el lienzo y marco correspondiente, así como por otro marco que el artista había restaurado⁽⁹⁾.

Los dos retratos del obispo Codina Augerolas fueron expuestos conjuntamente en 1856 en el salón de actos públicos del colegio de San Agustín de Las Palmas⁽¹⁰⁾ y en 1987 en el Museo Diocesano de Arte Sacro con motivo del homenaje tributado a la figura de este prelado en el 130 aniversario de su muerte⁽¹¹⁾.

2. Retrato de D. Joaquín Lluch Garriga

Oleo sobre lienzo de 2,95 × 1,45 cms. Se encuentra firmado y fechado en el lado izquierdo: "M.P. de León, fecit, 1867".

El pintor reproduce la efigie de cuerpo entero del obispo en posición sentada, mirando al espectador, vestido de azul brillante⁽¹²⁾, apoyando la mano derecha en la mesa mientras que con la izquierda sostiene un libro entreabierto por el dedo índice. Destaca en la representación del prelado el atento rostro,

(8) AMC, vide pastoral: *A las Cortes Constituyentes dada en Las Palmas el 12 de abril de 1855*, pp. 1-6 (Colec. Roja).

(9) Archivo Histórico Diocesano (AHD), *Libro de Cuentas: 1853-55* (Cuentas pertenecientes al período comprendido entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre de 1854), recibo nº 3.

(10) "El Omnibus", 9-II-1856.

(11) La exposición tuvo lugar en el mes de diciembre en el Mundo Diocesano de Arte Sacro de Las Palmas.

(12) El hecho de representar al obispo vestido de azul, hay que ponerlo en relación con el dogma de la Inmaculada (1855). Codina —a quien Ponce de León representó también en sus retratos con este color— y posteriormente Lluch, estuvieron muy ligados al Seminario de la Inmaculada Concepción de la Diócesis Canariense. No obstante, el azul en los hábitos de los prelados es atípico. Va a ser en 1864 cuando Roma admite en España y América la utilización de este color.

las condecoraciones que luce en el pecho —Gran cruz de Isabel la Católica, cruz de la Orden del Santo Sepulcro y la de primera clase de Beneficencia⁽¹³⁾— o el cojín donde reposa uno de sus pies de color similar al tapizado de la silla. La mesa de la estancia aparece cubierta con un tapete donde se observa el emblema de su obispado⁽¹⁴⁾. Sobre ella, un crucifijo y objetos de escritorio así como dos libros y un blanco papel donde puede leerse en latín: “Nat Manres. VIII Kal, marti. MDCCCXVI D.S.B.”⁽¹⁵⁾.

Por la fecha del nacimiento puede deducirse que en el momento de ser captado por los pinceles de León y Falcón, contaba 51 años de edad, habiéndose llevado a cabo la obra a los 9 años de haber sido nombrado obispo por el Papa⁽¹⁶⁾.

La ambientación de este retrato es teatral como en los lienzos ya comentados. Un gran cortinaje oscuro ocupa gran parte del fondo de la tela, dejando entrever, no obstante, los anaqueles de una librería⁽¹⁷⁾ y el basamento de una clásica columna. El piso de la estancia —a cuadros y con motivos estrellados— contribuye a la captación de la perspectiva en el cuadro. La prensa de la época alabó la ejecución de esta obra desde sus columnas:

“Según nuestro humilde juicio, creemos que esta es una de las obras más perfectas que ha producido el pincel del Sr. León pues no sólo descuella por lo bello y armonioso de la composición sino también por la brillantez y suavidad del colorido, y por la naturalidad de los paños y accesorios”⁽¹⁸⁾.

(13) La Cruz de Beneficencia fue obtenida como recompensa por las medidas tomadas para evitar la propagación de la fiebre amarilla en Las Palmas. Vide AMC, CHIL NARANJO, G., *Estudios Históricos Climatológicos y Patológicos de las Islas Canarias*, Ms. inédito, n^o 11, f. 2208.

(14) El lema del obispo que aparece en su escudo es: “In fide et lenitate”. Vide al respecto la carta pastoral dirigida a su Diócesis desde Barcelona en 1858. Sobre este prelado véase CUENCA TORIBIO, J.M., *El episcopado canario durante la edad contemporánea 1789-1966*, en: “Anuario de Estudios Atlánticos n^o 24, 1878, pp. 24-31.

(15) Nacido en Manresa, 8 kalendas de Marzo, 1816.

(16) Nació el 22 de febrero de 1816 ingresando en los Carmelitas Descalzos en 1830. Fue propuesto para esta Diócesis a la muerte de Codina por la reina Isabel II el 6 de junio de 1858, enterándose el cabildo catedralicio el 6 de agosto por un oficio que él mismo les dirigió. El Papa Pío IX le dio el nombramiento en Roma el 27 de septiembre según se registra en el leg. XVI del Archivo Secreto de la catedral de Las Palmas.

(17) Sobre la biblioteca particular de Lluch y la importancia que este obispo concedía a los libros vide LUXÁN MELÉNDEZ, S., *La Iglesia y el Desarrollo Cultural de Canarias durante el reinado de Isabel II: Las Bibliotecas Parroquiales del Obispo Lluch y Garriga*, en: “Almogaren”, n^o 2, 1988, pp. 131-142.

(18) “El Omnibus”, 18-V-1867.

El lienzo, ejecutado probablemente por encargo del propio Lluch, estuvo situado en su residencia del palacio episcopal. El 17 de abril de 1868, el canónigo maestrescuela Sagalés —secretario de cámara del obispo— entregó el cuadro del prelado al cabildo catedralicio por encargo de aquél, cumpliendo así su voluntad de dejarlo como recuerdo a la corporación. El cabildo mandó colocarlo en la sala capitular⁽¹⁹⁾, encontrándose actualmente en la antesala de la misma.

Fray Joaquín Lluch procedía de los Carmelitas Descalzos estando al frente de la Diócesis de Canarias de 1858 a 1868. Durante su mandato, destacamos entre otros aspectos, la visita a Tenerife en calidad de Administrador Apostólico, nombrando al arcediano D. Rafael Monje Gobernador y Vicario General en aquella isla; el decreto de declaración de la Virgen de Candelaria como patrona de la Diócesis de Canarias y Tenerife; el acuerdo tomado con la corporación catedralicia de 22 de marzo de 1859 para hacer el frontispicio de la catedral de Santa Ana, según los planos del arquitecto Jareño —quien se ofrecía a venir gratis desde la península con sólo el coste del viaje, que prometían abonarlo el Ayuntamiento— la Junta Diocesana y la Junta Directiva del Nuevo Teatro⁽²⁰⁾; o su inclusión en la Real Sociedad Económica de Amigos del País en calidad de socio de mérito⁽²¹⁾.

3. Retrato de D. Luis de la Encina y Perla

Oleo sobre lienzo de 83 x 67 cms., que se encuentra firmado en una cartela en el ángulo inferior izquierdo: “Ilmo. Sr. D. Luis de la Encina y Perla Obispo de Arequipa (Perú). Nació en Canarias, abril 24 de 1754. Muerto en su Diócesis, el 18 de enero de 1816. R.I.P. Manuel de León pinxit”.

Aunque no conste la fecha de realización, fue ejecutado en 1849 con motivo de los actos organizados para conmemorar el 5º aniversario de la fundación del Gabinete Literario. La colocación en la galería de personajes ilustres

(19) Actas de la Catedral de Las Palmas, t. 85, sesión 17-IV-1868. D. José Sagalés y Guixer, secretario de cámara del obispo Lluch, mantuvo relación con M. de León por los trabajos ejecutados para la catedral de Santa Ana y el obispado. Nació en Casertas (diócesis de Solsona, provincia de Barcelona), fue canónigo penitenciario desde el 9 de febrero de 1861 ascendiendo a maestrescuela, tomando posesión el 22 de junio de 1864 y cesando el 12 de septiembre de 1875 por promoción al Deanato de Gerona. Estuvo al frente de la redacción del “Boletín Eclesiástico del Obispado”, formando parte de la Junta General de la Exposición de 1862 en representación del mismo. (Archivo de la Catedral de Las Palmas, Lib. de Prebendados, ff. 69 v. y 95).

(20) Datos proporcionados amablemente por el canónigo penitenciario de la catedral de Las Palmas D. Santiago Cazorla León.

(21) “Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas”, n.º 6 (30-VI-1862), pp. 61-62.

de la referida Sociedad tuvo lugar el once de Marzo del citado año en un acto celebrado al efecto en donde junto a la inauguración del retrato se dio lectura a una memoria biográfica del representado a cargo de D. Juan E. Doreste — socio de la entidad literaria— quien para su elaboración se inspiró en los datos proporcionados por el presbítero D. Antonio Pereira y Pacheco, compañero inseparable de Encina que le siguió a su destino en el Perú⁽²²⁾. Esta obra estuvo perdida durante bastante tiempo, encontrándose en el desván del Gabinete Literario en los años 40⁽²³⁾. Actualmente la tela está colgada en la galería de retratos de la mencionada entidad. El lienzo ejecutado por Ponce de León parece claramente estar inspirado en las dos obras ejecutadas por el pintor y dorador del primer cuarto del siglo XIX. D. José Ossavarry sobre el prelado de Arequipa, conservados en la catedral de Las Palmas, una en la Sacristía Mayor⁽²⁴⁾ y la otra en la Sala Capitular⁽²⁵⁾. Aunque la tela del grancanario se encuentra a medio camino entre las obras mencionadas, cabe también la posibilidad de que hubiese tenido presente a la hora de hacer el retrato del prelado la acuarela que de Encina hiciese Pereira Pacheco⁽²⁶⁾.

Miembros del cabildo catedralicio fueron también captados por los pinceles de Manuel P. de León, tales como Bartolomé Cairasco de Figueroa, Hernández Rosado, Casañas de Frías y Morales Guedes.

4. Retrato de D. Juan Casañas de Frías

Se trata de un óleo sobre lienzo de 60,8 x 75 cms., sin firmar ni fechar pero atribuido al artista que nos ocupa en la exposición retrospectiva que se le

(22) J.E. DORESTE, *Memorias biográficas de los señores Licenciados D. Bartolomé Cairasco y Figueroa e Ilustrísimo D. Luis de la Encina, obispo de Arequipa en la Sociedad del Gabinete Literario de Gran Canaria la noche del 11 de Marzo de este año, con motivo de la inauguración solemne de los retratos de ambos sujetos en el salón de lectura de aquella Corporación...* Santa Cruz de Tenerife, 1849. Vide asimismo AGL, t.I, Sesión 11-III-1849, f. 38 y A. MILLARES, *Historia General de las Islas Canarias*, t.V, p. 19.

(23) N. ALAMO *El Gabinete Literario. Crónica de un siglo 1844-1944. Folletón del "Diario de Las Palmas"*. Las Palmas de Gran Canaria, 1944, p. 71.

(24) ALLOZA, ob. cit., p. 219.

(25) ALLOZA, ob. cit. En la referida página 219, da cuenta de la existencia de un retrato igual al de la Sala Capitular de la catedral de Las Palmas en la catedral de La Laguna, indicando que este último es una copia del óleo ubicado en la Sacristía Mayor del primer templo gran-canario. Nosotros estimamos que se trata de una reproducción del lienzo que se haya situado en la actualidad en la Sala Capitular de la mencionada iglesia. Este original de Ossavarry fue donado a la catedral de Las Palmas por el pintor Nicolás Massieu y Bethencourt (Actas de la catedral de Las Palmas, Sesión del 28-II-1895, siendo colocado en la Sala Capitular el 4 de marzo de 1913).

(26) N. ALAMO, *Folletón...*, p. 41 v; ALLOZA, ob. cit., p. 235.

tributó en 1945⁽²⁷⁾. La tela puede fecharse a finales de la década de los 40 principios de los 50. El arcediano aparece representado de busto con rostro redondeado muy plástico y aspecto bondadoso. Detrás del mismo, en la parte superior izquierda, se representa un cortinaje cuyas telas parecen caer pesadamente. En el lado derecho, el espacio se hace más profundo por la colocación de tres anaqueles con libros, relacionados con el carácter culto del retratado. El colorido es apagado en toda la obra dándose contrastes de luces en la sotana, rostro y librería⁽²⁸⁾.

D. Juan Casañas de Frías fue arcedanio de Canarias, cura del Sagrario y magistral de la catedral de Las Palmas. Fue destacado en Madrid por los años de 1820-22 como diputado especial para conseguir la reunificación episcopal ante la erección del obispado de Tenerife. Tras el incendio del Ayuntamiento en 1842, formó parte de la Junta encargada de levantar el nuevo edificio. Murió el 5 de enero de 1852 en Las Palmas, siendo su único heredero su ahijado el patricio D. Cristóbal del Castillo⁽²⁹⁾.

5. Retrato de D. Domingo Morales Guedes

Oleo sobre lienzo de 102,5 x 80 cms., que se encuentra firmado y fechado en la parte inferior izquierda: "M.P. de L. 1859"⁽³⁰⁾.

Representa al arcipreste de la catedral de Las Palmas y vecino del artista, ya que como aquél residió en la calle del Colegio (hoy Dr. Chil)⁽³¹⁾. Se nos muestra sentado en una silla de madera tapizada de terciopelo marrón claro. Las vestiduras sacerdotales resaltan por sus calidades, en especial los encajes del roquete, exquisitamente plegados y bordados. El cuello blanco resta severidad a la negra capa de amplios pliegues que deja entrever a la altura de la cintura el dorado cordón del cíngulo. El rostro denota seguridad, a través de la captación de la mirada y firmeza de los labios. En segundo plano, y en el lado inferior izquierdo de la tela, se observa una mesa cubierta con tapete en donde aparecen un libro que soporta el bonete de color rojo y negro así como una cam-

(27) Catálogo de la Exposición: *El Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria 1844-1944. Exposición del pintor de cámara D. Manuel de León y Falcón*, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de junio de 1845, n.º 23.

(28) El lienzo se encuentra en la localidad de Tafira (Gran Canaria) siendo propiedad particular.

(29) Acerca de este personaje vide *Archivo de la Catedral de Las Palmas, Lib. de Prebendados*, ff. 66 y 101 v.; A. MILLARES, *Historia General...* t. IV, p. 355 y t. V, p. 117; N. ALAMO, *Folleto...*, p. 22 v y 55.

(30) Propiedad particular (Las Palmas).

(31) Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, *Estadística de Población*, Leg. n.º 7 (no consta año ni número de expediente), calle del Colegio.

panilla y tintero de plata con dos plumas. Detrás del personaje una cortina verdosa, utilizada como recurso teatral de captación del espacio, deja entrever parte de una librería distinguiéndose tres filas de libros de esmerada encuadernación. Mediante esta composición, y a través del predominio de tonalidades suaves tamizadas por la luz, el pintor ha conseguido captar una atmósfera real aunando de modo natural los caracteres físicos con el talante y aficiones del retratado.



*D. DOMINGO MORALES GUEDES
Prop. particular (Las Palmas).
Oleo de Don Manuel Ponce de León.*

Domingo Morales Guedes, natural de Agüimes (G. Canaria), fue canónigo de la catedral de La Laguna y Doctor en Jurisprudencia. Fue nombrado Vicario General, oficial y Provisor del Obispado de Las Palmas, siendo promovido a la dignidad de arcipreste el 1 de junio de 1853⁽³²⁾. Su interés por la cultura local le llevó a ser nombrado miembro de la comisión general de monumentos de la provincia de Las Palmas en 1853⁽³³⁾. Asimismo, fue miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife⁽³⁴⁾, representando a la entidad tinerfeña en la Junta General de la Exposición Provincial de Agricultura Industria y Artes de 1862⁽³⁵⁾.

6. Retrato de D. Bartolomé Cairasco de Figueroa

Dentro del clima de protorregionalismo que se suscitó en Las Palmas en el pasado siglo, encarnado fundamentalmente en la figura de Agustín Millares Torres, se atendió a recuperar determinadas figuras que en el pasado hubiesen destacado en la historia de las islas. En este sentido se revitalizará la figura del clérigo y poeta Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1618), con la reedición de sus obras y una serie de actos públicos promovidos de modo especial por el Gabinete Literario. En este contexto hay que poner en relación la elaboración del retrato del autor del "Templo Militante" que fuera canónigo de la catedral de Las Palmas. La obra fue pintada en 1849 por León y Falcón para la entidad literaria de Las Palmas, tomando como modelo el lienzo de "Los Desposorios de Santa Catalina" que se encuentra en la catedral de Santa Ana⁽³⁶⁾. La inauguración del retrato tuvo lugar en la noche del 11 de marzo de 1849, junto con el retrato de Encina —a que ya hemos aludido— leyéndose en el acto organizado al efecto una memoria biográfica del representado a cargo de D. Juan E. Doreste que contó para esta ocasión con el asesoramiento del doctoral Graciliano Afonso quien a su vez había sido autor de una brillante composición sobre Cairasco: "La capilla y sepulcro de Cairasco"⁽³⁷⁾.

El cuadro ha desaparecido de su emplazamiento original desde hace tiempo, siendo sustituido por uno original del pintor Cirilo Suárez⁽³⁸⁾.

(32) "El Onmibus", 4-VI-1856 y 7-XI-1863.

(33) Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Leg. 2-46/2.

(34) Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas, nº V (31-V-1862), p. 52.

(35) *Memoria de la Exposición de 1862...*, p. 17.

(36) AGL, t. I, Sesiones 27-III, 4-IV de 1849 así como 11-III-1849. Vide asimismo N. ALAMO, *Folletón...*, pp. 41 v., 42 y 42 v.

(37) J.E. DORESTE, *Memorias Biográficas...*

(38) N. ALAMO, *Folletón...*, p. 71. Las medidas del lienzo pintado por Cirilo Suárez son de 79,5 × 60 cms.

7. Retrato de D. Enrique Hernández Rosado

Obra ejecutada por el artista que nos ocupa en 1859 con motivo del décimoquinto aniversario de la fundación del Gabinete Literario, al tratarse de un socio de mérito de la sociedad agregado a las secciones de Ciencias y Literatura desde 1845⁽³⁹⁾. El retrato —perdido en la actualidad— representaba al prebendado ya anciano. Hernández Rosado nació en La Orotava en 1775; desempeñó la cátedra de Latín en el Seminario Conciliar llegando a ser Rector de esta entidad. Fue profesor del centro mientras estudiaba en el mismo el pintor León y Falcón. El acto que se realizó para la colocación del lienzo fue solemne según las crónicas de la época. Presidía una de las estancias del gabinete, encima de una tribuna engalanada para tal fin con multitud de flores, bujías y colgaduras. El acontecimiento estuvo acompañado de un baile concierto leyéndose una biografía del representado a cargo de D. José Franco⁽⁴⁰⁾.

II. PILAR DE LUGO EDUARDO (1820-1851)

Pintora, discípula de Manuel Ponce de León, que trabajó en la ciudad de Las Palmas, durante la primera mitad de la pasada centuria, cuya carrera se vio truncada por su temprano fallecimiento. Era hija de D. Manuel de Lugo y Herrera Leyva y de Dña. Concepción Romero y Wadding⁽⁴¹⁾. El caso de esta mujer aficionada al arte de la pintura, de acomodada procedencia familiar, debe insertarse dentro de la importancia que en el siglo XIX se dio a la educación artística de las féminas⁽⁴²⁾. Entre las obras que realizó destacamos un *retrato del historiador Viera y Clavijo* inspirado en el original de Ossavarry⁽⁴³⁾, conservado en la Sacristía Mayor de la Catedral de Las Palmas. La obra, que no se encuentra firmada, se conserva en el Gabinete Literario y representa un busto del sacerdote ya anciano. Fue colgado en los salones de la citada entidad el 18 de marzo de 1848, ofreciéndose a los asistentes una biografía del insigne personaje realizada por D. Juan E. Doreste⁽⁴⁴⁾.

(39) AGL, t. I. Sesiones 10-IV, 18-V y 3-VI de 1845.

(40) "El Omnibus", 2-II y 5-III de 1859. "El Canario", 4-III-1859. "El Porvenir de Canarias", 31-XII-1852. Archivo de la Catedral de Las Palmas *Lib. de Prebendados*, f. 21 v.; N. ALAMO, *Folleto...*, pp. 18 v., 65 v, y 71.

(41) FERNANDEZ DE BETHENCOURT, F. *Nobiliario de Canarias*, t. I, p. 140.

(42) Vide al respecto Diego, E., *La mujer y la pintura del XIX Español*, Madrid, 1987, p. 67.

(43) AGL, Sesión del 16-III-1848. También se encuentra información a este respecto en las Sesiones del 27-III y 4-IV de 1847.

(44) AGL, Sesión del 18-III-1848, f. 31.

Asimismo realizó una copia de un lienzo existente en la catedral de Las Palmas que reproduce la imagen de su pariente —el arquitecto y canónigo de dicho templo— *Diego Nicolás Eduardo* ⁽⁴⁵⁾.

III. D. AMARANTO MARTINEZ DE ESCOBAR Y LUJAN (1835-1912)

Hombre polifacético, abogado, periodista, poeta y pintor, discípulo en este último caso del canónigo D. Antonio Carrión de Avendaño. Creó una Academia de Dibujo en Guía —su tierra natal— y llegó a ser correspondiente de la Real de San Fernando. Entre las obras pictóricas que se le atribuyen figuran los *retratos del doctoral Graciliano Afonso*, su maestro, y del canónigo y diputado doceañista *D. Pedro Gordillo*, paisano suyo ⁽⁴⁶⁾.

IV. D. SILVESTRE BELLO

Por último, haremos una somera mención de este pintor que fue Director de la Academia de Dibujo, patrocinada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País, antes de que el cargo fuese detentado por P. de León y Falcón. Fue además profesor de dibujo del colegio de San Agustín ⁽⁴⁷⁾. Que tengamos constancia, pintó un *retrato del párroco de Santo Domingo de Las Palmas*, que fue presentado a la exposición de 1853 y otro lienzo que reproducía la imagen del canónigo lectoral de la catedral de Santa Ana *D. Blas Troncoso* expuesto en el certamen que tuvo lugar en 1856 en la referida ciudad ⁽⁴⁸⁾. Ambas telas se encuentran en paradero desconocido.

M.^a de los Reyes Hernández Socorro

(45) Vide supra nota 43.

(46) Una breve reseña biográfica de este personaje aparece en el libro de ARTILES, J. y QUINTANA, I., *Historia de la Literatura Canaria*, Las Palmas, 1978, pp. 143-146. Respecto a la creación de la Academia de Dibujo de Guía, vide "El Omnibus", 2-II-1861.

(47) Idem supra nota 2.

(48) "El porvenir de Canarias", 4-VI-1853, p. 448; "El Omnibus", 9-II-1856.