



EL RESTAURANTE DE LOS HORRORES

Una experiencia de dramatización con alumnos con NEE

Inmaculada Mirabal Socas
CEU
CEIP Cervantes

RESUMEN :Desde el curso 2008/9 hasta el presente hemos desarrollado en el aula enclave del CEIP Cervantes la actividad de teatro teniendo como eje Halloween y la oportunidad de utilizar la motivación que para los alumnos tienen los personajes "de miedo".

Curso a curso y de modo progresivo se ha ido introduciendo a los alumnos en los elementos de la **representación teatral**: maquillaje, gestos propios de los personajes, onomatopeyas propias del miedo, textos, vestuario, movimiento en un espacio acotado, relación con el público.

Comenzó en el curso 08/09 con la experiencia de maquillarse y disfrazarse, con disfraces adquiridos, como personajes clásicos del miedo: brujos, vampiros, mostruos y recorrer las dependencias de centro "asustando" a modo de performance.

Se ha ido ampliando el número y complicación de cada uno los elementos teatrales hasta las experiencias que traemos a esta muestra "**El circo de los horrores**" y "**El restaurante de los horrores**" que ya cuentan con todos los elementos propios del teatro: espacio escénico, una historia con personajes contruidos en torno a ella con texto, vestuario complementos en función de ellos, publicidad previa y varias representaciones.

El tema central de la representación (El circo y el restaurante) se convierte en el proyecto de trabajo de aula sobre el que se vertebra la programación de los ámbitos curriculares.

Los alumnos se sienten muy motivados por esta representación que les hace sentirse competentes y cosechar éxito entre los compañeros del centro.



Introducción

El lenguaje teatral permite una comunicación que en ocasiones no requiere del lenguaje oral. Los recursos gestuales, sonidos y objetos son los recursos para llegar al público. Este aspecto me pareció adecuado como vehículo para las relaciones interpersonales entre los alumnos con necesidades educativas especiales y sus iguales. Se establece una comunicación que no requiere de los medios convencionales y que ayuda a visibilizar las fortalezas de los alumnos con discapacidad funcional y les permite aportar al grupo de iguales, mejorando así las relaciones interpersonales.

Desarrollo de la experiencia

1. Objetivos

Ámbito de autonomía personal:

- Autocontrol ante el maquillaje.
- Dominio de la tarea de vestirse/desvestirse.
- Aceptación y dominio de los complementos del vestuario: sombreros, capas, atrezo.
- Mejorar el autoconcepto y seguridad en sus propias posibilidades.

Ámbito de autonomía social:

- Mostrar un comportamiento adecuado en la relación con los otros en actividad lúdica de representación teatral.
- Interés por las manifestaciones culturales: la dramatización.

Ámbito de comunicación y representación

- Enriquecer la expresión y comprensión oral/alternativa.
- Desarrollar la expresión plástica y corporal.
- Usar el ordenador como medio de aprendizaje: visualizar modelos de personajes y representaciones como modelos para la nuestra.



2. Metodología

2.1 Al acercarse la fecha de Halloween se escoge un tema de trabajo relacionado con el miedo y se convierte en el centro de la programación de aula. Entre las actividades de dicha programación se incluye la dramatización de los personajes de miedo/terror escogidos.

2.2 Se leen diferentes textos con cuentos e historias de miedo

2.3 Se visualiza los personajes de miedo en DVD y documentos de internet. Se observa sus vestimentas, rostros, movimientos, sonidos, palabras y tareas que realizan.

2.4 Se solicita a las familias colaboración con disfraces elaborados o con ropas viejas que los alumnos puedan convertir en el vestuario adecuado.

2.5 En el aula hacemos ensayos de los personajes sin vestuario en sí él en una sesión cada día. Con las obras "El hospital de los horrores" y "El circo de los horrores" se ensaya en espacio escénico del salón de actos del colegio con el atrezzo.

3. Etapas

Cursos 08/11. Se representaron *personajes clásicos del miedo* (vampiros, brujos, monstruos) utilizando sólo idea de sustos mediante las onomatopeyas y gesticulación. Los disfraces utilizados con confeccionados y se introduce el maquillaje de terror. Se apoya al área de lengua inglesa en su tratamiento de la fiesta de Halloween.

Curso 12/13. Los personajes representados forman un todo a modo de representación: "*Muertos vivientes*" pero no se utiliza un espacio concreto de representación, sino que se recorre todas las dependencias del colegio. El vestuario se elabora por los propios alumnos con ropas recicladas aportadas por las familias.

Curso 13/14. "*EL hospital de los horrores*". Ya se utiliza la idea de representación, se trabaja los personajes de forma individual, el texto y el espacio teatral, así como la relación del actor con el público.



4. Las representaciones

El circo de los horrores. Curso 14/15

El restaurante de los horrores. Curso 15/16

- El tema central de la programación de aula fueron el circo y el restatuyente y aprendemos sobre ellos.
- Se añade a esta programación los videos y la página web de la compañía "El circo de los horrores" que se tomó como modelo.
- Mediante una carta se solicita a los padres que envíen elementos de vestuario relativos a los personajes del circo (maestro de ceremonias, mago, payaso, lanzador de cuchillos) del restaturante y disfraces viejos de miedos, capas, sombreros, etc. Los elementos que no pudieron aportar las familias las aportó el aula.
- La maestra adopta un papel dentro de la representación, lo que permitía intervenir en los momentos necesarios y estar presente en la representación para coordinar.
- Se creó un texto (una frase simple) para los personajes .
- Se realizaron varios ensayos con y sin vestuario.
- El día anterior a la representación, se visitó a todos los cursos (4) del tercer ciclo para invitar a la representación (publicidad) y vender las entradas .
- El espacio escénico de "El circo de los horrores" fue el salón de actos y en el caso de "El restaurante de los horrores" se utilizó la biblioteca del centro.
- Se representó en 4 ocasiones, dos representaciones con día, una por cada nivel de tercer ciclo, para evitar mucho público pusiera nerviosos a los actores.

Conclusiones

Los alumnos con NEE se sienten exitosos y su autoestima ha mejorado.

Por otro lado, sus compañeros del centro se relacionan con ellos con una nueva mirada positiva y preguntan por la representación cuando se acerca la época de halloween.

Referencias

Taller Teatrula (2013) Taller de técnicas teatrales y creación escénica en el aula. Teatro Cuyás .



**JORNADAS UNIVERSITARIAS DE ARTE Y TEATRO
EN EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD 2018**

Proyecto Lóva en Gran Canaria(2014).Fundación Canaria Orquesta
Filarmónica de Gran Canaria.