

## **ArtiCULan: Aprendiendo a través del arte en contextos multiculturales**

**Ivalla Ortega Barrera**

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España*

---

### Resumen

La inmigración o entrada a un país de personas procedentes de otro país, es un tema recurrente en España, sobre todo en las Islas Canarias, donde llegan a diario cientos de inmigrantes en embarcaciones, además de aquellos que entran al país por otros medios. Esta situación ha creado un contexto multicultural y multilingüe en el que un alto número de estudiantes procedentes de otros países, que en su mayoría no conocen la lengua española, acuden a las aulas de Educación Primaria. El proyecto europeo ArtiCULan surge como respuesta a esta integración de los estudiantes inmigrantes en la que aprenden y se relacionan a través del arte.

*Palabras clave:* arte, multiculturalidad, integración, educación primaria.

### **ArtiCULan: Learning through the arts in multicultural contexts**

#### Abstract

The immigration or the arrival of people from other countries, is a recurrent topic in Spain, mostly in the Canary Islands where hundreds of immigrants arrive daily by boat, apart from those who arrive in the country by other means. This situation has created a multicultural and multilingual context in which a high number of students from other countries, who are not able to speak Spanish, attend the Primary Education schools. The European project ArtiCULan aims to set up this integration of immigrant students who learn and relate with others through arts.

*Keywords:* arts, multiculturality, integration, primary education.

---

## Introducción

La inmigración ha creado un contexto multicultural y multilingüe en las aulas de Educación Primaria, sobre todo en las Islas Canarias, donde reciben cientos de inmigrantes a diario. Este flujo de personas de diferentes nacionalidades hace esencial la integración e interacción de los estudiantes procedentes de otros países, que en su mayoría no conocen la lengua española. En este entorno, el profesorado de los centros de Educación Infantil y Primaria, debe lograr la adaptación e integración de ese estudiantado a través de la colaboración interdisciplinar y desarrollar la conciencia de identidad multicultural. Por este motivo surge el proyecto ArtiCULan, un proyecto europeo cuyo principal objetivo es la elaboración de una serie de talleres artísticos en los que el estudiantado creará arte. Estos talleres se realizan en diferentes centros de Educación Primaria de los distintos países que participan en el proyecto para ayudar a la integración de ese alumnado inmigrante.

## El arte en la educación

El arte, según Muñoz Martínez (2006), es una actividad humana que requiere un alto esfuerzo cognitivo (Perkins 1994; Eisner 2002). Es evidente que a través del arte (música, imágenes, gestos, movimientos) se expresan ideas, emociones y experiencias, de manera no verbal, facilitando y favoreciendo así la comunicación y la socialización. En este sentido, el arte es un medio de comunicación que, a su vez, ayuda a la comunicación.

El arte, según Perkins (1994), Eisner (2002) y Efland (2002) sirve como plataforma para el crecimiento y desarrollo de niños y niñas y de su pensamiento crítico y los docentes son los encargados de ayudar al desarrollo de ese pensamiento crítico y creativo (Alter 2009) y fomentarlo. Además, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006, p.3):

Culture and the arts are essential components of a comprehensive education leading to the full development of the individual. Therefore, Arts Education is a universal human right, for all learners, including those who are often excluded from education such as immigrants, cultural minority groups, and people with disabilities.

Esto significa que el arte ayuda a que todos y cada uno de los estudiantes tengan éxito, especialmente aquellos que sufren algún tipo de exclusión social (inmigrantes, grupos minoritarios, o estudiantes con algún tipo de discapacidad), puesto que el arte les ayudará a sentirse capacitados para participar en aquellas actividades propuestas. El arte permite al estudiantado explorar diferentes métodos para poder comunicarse con el resto de la sociedad, uno de los principales objetivos del proyecto europeo ArtiCULan.

### *El proyecto ArtiCULan*

El contexto multilingüe y multicultural en las aulas de Primaria permite el desarrollo de la conciencia de identidad multicultural, a la vez que supone reforzar una mentalidad abierta, el diálogo y la cooperación. El proyecto ArtiCULan (*Art, Time, Culture and Language*) es un proyecto europeo Erasmus+ KA2-KA201, cuyo principal objetivo es solucionar los problemas de integración y adaptación social de estudiantes inmigrantes en el contexto educativo de Educación Primaria. En este proyecto participan cuatro instituciones de diferentes países:

- La University of Applied Sciences and Arts, de Bélgica;
- La Istanbul Universitesi, de Turquía;

- La Universidade Porto, de Portugal y
- La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, de España.

El principal objetivo de estas instituciones es la creación y el desarrollo de talleres artísticos internacionales e interdisciplinares en aulas multilingües de niños y niñas de entre 6 y 12 años, esto es, en las aulas de Educación Primaria en las que existe alumnado inmigrante o refugiado. En estos talleres se combinan la música, la pintura y el teatro y es a través de estos talleres que el estudiantado interactúa y trabaja en equipo, colaborando y cooperando en la creación de una pieza artística.

Estos talleres artísticos se evalúan a través de una herramienta creada para este fin y que se ha ido implementando con la realización de los talleres en los diferentes países participantes. En los que también se evalúa si estos talleres son extrapolables a otros contextos europeos.

Un ejemplo de uno de los talleres artísticos que se están realizando en las aulas de Educación Primaria sería el siguiente: en primer lugar, el estudiantado visualiza una obra de arte en la que aparecen espirales, como *La noche estrellada* de Van Gogh o *El Viento*, una escultura de Martín Chirino, en la que el alumnado puede distinguir espirales. Tras la visualización de la obra, se practica la técnica VTS (*Visual Thinking Strategies*) o estrategias de pensamiento visual.

Este método facilita la interacción sobre obras de arte a través de la observación, el descubrimiento y la construcción de significados. Esta interacción les ayuda a integrarse en el aula como grupo homogéneo, incluso a aquellos que no conocen la lengua utilizada en el aula, puesto que repiten el vocabulario utilizado, aprendiendo nuevos términos en una lengua desconocida para ellos/as. Además, una vez realizado el VTS, el alumnado forma espirales con diferentes materiales y, finalmente, interpretan una espiral todos juntos utilizando sus cuerpos para realizar la forma.



Figura 1. Ejemplo de uno de los materiales utilizados para que el estudiantado forme espirales

## Resultados

Los primeros resultados en la realización de los talleres artísticos han sido cruciales para diseñar y crear una herramienta que sea útil para evaluar esos talleres artísticos. Esta herramienta evalúa diferentes aspectos en el desarrollo de los talleres como el punto de partida, el clima emocional, las actividades, la comunicación y la colaboración, el espacio en el que se realiza, entre otros.

Este proyecto está vigente en la actualidad y se siguen realizando e implementando talleres artísticos en las aulas de Educación Primaria de los países participantes en el mismo. Del mismo modo, con la práctica e implementación de los talleres artísticos que se realizan, se lleva a cabo la mejora de la herramienta de evaluación, en la que se van incluyendo diferentes aspectos que deben ser evaluados. Los primeros resultados muestran que el alumnado se integra de forma adecuada gracias a los talleres artísticos. Estos talleres ayudan a la integración, la interacción y la comunicación del estudiantado, puesto que en su ejecución deben colaborar, cooperar y participar.

## Conclusión

La realización de los talleres artísticos en los diferentes países europeos que participan en el proyecto ArtICULan ha demostrado que la integración e inclusión de diferentes culturas en el aula es crucial. Estos talleres promueven la convivencia y el desarrollo profesional y educativo entre el estudiantado participante en los mismos. A través de la realización de los talleres artísticos, el alumnado perteneciente a un grupo minoritario, se integran de manera adecuada, sintiéndose parte del grupo y creando así un grupo homogéneo capaz de participar, colaborar y trabajar en equipo.

## Agradecimientos

Este proyecto está financiado por la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA) de la Comisión Europea, convocatoria ERASMUS+ Program – Key Action 2 – Strategic Partnerships for School Education, referencia 2018-1-BE02-KA201-046844. Hay que agradecer también la participación a los centros de Educación Primaria que colaboran para la realización de los talleres artísticos, así como al profesorado implicado.

## Referencias

- Alter, F. (2009). Understanding the role of critical and creative thinking in Australian primary school visual arts education. *International Art in Early Childhood Research Journal*, 1, 1-12.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. New York: Teachers College Press.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata. Revista de Filosofía*, 36, 239-254.
- Perkins, D. (1994). *The intelligent eye: Learning to think by looking at art*. Los Angeles, CA: The Getty Center for Education in the Arts.
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2006). *Road Map for Arts Education. The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21<sup>st</sup> Century*. Lisbon, 6-9. March 2006.