

# ArtiCULan: El arte como medio de integración en contextos multiculturales y multilingües

Ivalla Ortega Barrera

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España*

## Introducción

El arte se ha definido como una actividad humana esencial (Muñoz Martínez, 2006) que requiere un alto esfuerzo cognitivo (Perkins, 1994; Eisner, 2002) y que sirve como una plataforma para el crecimiento y desarrollo de niños y niñas y de su pensamiento crítico y creativo (Perkins, 1994; Eisner, 2002; Efland, 2002). Según Alter (2009), los docentes deben ser los que ayuden a los discentes a desarrollar ese pensamiento crítico y creativo.

A través del arte se expresan ideas, emociones y experiencias empleando imágenes, música, lenguaje, gestos y movimientos. Por este motivo, la cultura y el arte son cruciales en la educación, sobre todo en cuanto a integración de grupos minoritarios se refiere. Así, "culture and the arts are essential components of a comprehensive education leading to the full development of the individual. Therefore, Arts Education is a universal human right, for all learners, including those who are often excluded from education, such as immigrants, cultural minority groups, and people with disabilities" (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization 2006, p.3). El arte permite el desarrollo social y personal de los individuos, ayudando así a su integración. En palabras de Rodríguez Aranda (2010, p. 2) "[...] hombre, arte y cultura conforman una indiscutible triada indisoluble". Esto significa que el arte y la cultura están ligadas a la naturaleza humana y, por ende, al desarrollo de la misma.

Además, las artes, en general, ayudan al éxito de todos los estudiantes, especialmente de aquellos socialmente excluidos, como pueden ser inmigrantes, grupos minoritarios y estudiantes con algún tipo de discapacidad, ya que a través del arte se sentirán capacitados para participar en las actividades ofrecidas, puesto que el arte permite que los estudiantes exploren diferentes métodos para poder comunicarse con el resto de la sociedad. En este contexto surge ArtiCULan (art, time, culture, and language), un proyecto

europeo que busca solucionar los problemas de integración y adaptación social de estudiantes inmigrantes en el contexto educativo de Educación Primaria.

El proyecto ArtiCULan es un proyecto europeo (Erasmus+ KA2-KA201) en el que participan investigadores pertenecientes a diferentes instituciones de varios países europeos (Bélgica, Portugal, Turquía y España) y que son el PXL University College de Bélgica, la Universidade Do Porto de Portugal, la Istanbul Universitesi de Turquía y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria de España y cuyo objetivo principal no es otro que el de crear y desarrollar talleres artísticos internacionales e interdisciplinares en aulas multilingües de niños y niñas de entre 5 y 12 años de edad, centrándose principalmente en contextos en los que existen alumnos y alumnas refugiados o inmigrantes y en aulas CLIL, puesto que es en estos contextos donde se necesita una mayor inclusión social para que los estudiantes inmigrantes alcancen las competencias básicas.

## Metodología

Para llevar a cabo el objetivo propuesto, se están diseñando diferentes talleres que se desarrollan en aulas de Educación Primaria de diferentes centros en los diferentes países participantes, en las que coexisten estudiantes nativos e inmigrantes y en los que se combinan diferentes artes (pintura, música y teatro, por ejemplo). En la realización de los talleres, los estudiantes tienen la oportunidad de crear y expresarse a través de diferentes recursos. Estos talleres se evalúan a través de una herramienta que se ha creado y que se ha implementado con la realización de los talleres. Además, se intentan utilizar materiales reciclados en la puesta en marcha de los diferentes talleres.

## Resultados

Los primeros resultados muestran que la realización de los talleres ayuda a la integración de aquellos grupos minoritarios que conviven en las aulas de Educación Primaria, en entornos multiculturales y multilingües. Sin embargo, todavía se están elaborando y mejorando los diferentes talleres, realizándolos en las aulas y utilizando para su evaluación una herramienta creada para tal fin que servirá para valorar la eficiencia y eficacia de dichos talleres.

## Conclusión

La realización de los talleres en los que las artes (pintura, música, teatro, baile) son el medio para la integración de las minorías en contextos multilingües y multiculturales, se están realizando no sin contratiempos, ya que los docentes de los centros de Educación Primaria colaboradores deben implicarse y no siempre es factible. Se debe tener en cuenta que los docentes siguen una programación bastante estricta y que la realización de los talleres afecta a su consecución. Sin embargo, su colaboración está siendo favorable y ello facilita la obtención de resultados. El proyecto finaliza en el año 2021 por lo que todavía se encuentra en proceso de ejecución. Es evidente que la inclusión e integración de diferentes culturas en el aula es crucial para la convivencia y el desarrollo personal y educativo.

*Palabras clave: arte, integración, multiculturalismo, multilingüismo, talleres, educación primaria.*

## Agradecimientos

Este proyecto está financiado por la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA) de la Comisión Europea, convocatoria ERASMUS+ Program -Key Action 2- Strategic Partnerships for School Education, referencia 2018-1-BE02-KA201-046844.

## Referencias

- Alter, F. (2009). Understanding the role of critical and creative thinking in Australian primary school visual arts education. *International Art in Early Childhood Research Journal*, 1, 1-12.
- Efland, A. (2002). *Art and cognition: Integrating the visual arts in the curriculum*. New York: Teachers College Press.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata. Revista de Filosofía*, 36, 239-254.
- Perkins, D. (1994). *The intelligent eye: Learning to think by looking at art*. Los Angeles, CA: The Getty Center for Education in the Arts.
- Rodríguez Aranda, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I+Diseño*, 3(año III), 1-12
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2006). Road Map for Arts Education. *The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21<sup>st</sup> Century*. Lisbon, 6-9 March 2006.