

8.9 Cultura.

MAGUI GONZÁLEZ

La vivienda moderna en España 1925-1965, registro Docomomo Ibérico, exposición organizada por el Ayuntamiento de las Palmas -su concejal Encarna Galván- bajo los criterios del arquitecto de Cultura Juan Espino, pone de manifiesto el importante patrimonio racionalista, en número y en calidad, que tenemos en las Islas en relación con el resto de España y en especial con los mayores centros de producción cultural del país como son Madrid y Barcelona.

Documentos para la conservación del movimiento moderno (Docomomo), son las siglas de una organización internacional que, desde 1990, tiene el objetivo de registrar e inventariar toda la arquitectura moderna de la primera mitad del S.XX, con el fin último de preservarla. En España se denomina Docomomo Ibérico y engloba todos los territorios de la Península, España, Portugal y las Islas. Desde 1994 viene realizando un riguroso registro del movimiento moderno apoyándose en la estructura territorial de los colegios de arquitectos, a través en una comisión técnica formada por arquitectos principalmente ligados a las escuelas de arquitectura y celebrando numerosos congresos, exposiciones, publicaciones y campañas de divulgación y de apoyo de arquitecturas modernas en peligro, la más reciente consiguió salvar la fábrica Clesa de Alejandro de la Sota, aunque no consiguió salvar a pesar de sus reiterados apoyos a nuestro hotel Oasis, de Corrales y Molezún y Manolo Peña, en Maspalomas, hoy irreconocible.

Se han realizado varios registros, el primero fue general y se consiguieron inventariar 165 edificios construidos entre 1925-1965, en estado reconocible de conservación. A este registro siguieron otros tres temáticos, el primero, el de la industria con 160 edificios más catalogados. El segundo el de viviendas, cuya exposición es la que se celebra ahora en el Castillo de Mata y motivo de este comentario, y el tercero es el de equipamientos, donde tenemos bastantes obras de canarias registradas en la categoría de turismo sobre todo después de los años 60, que corren especial peligro ya que no se encuentran incluidas en los catálogos de protección de los ayuntamientos de las zonas turísticas, vuelvo a acordarme de nuestro querido Hotel Oasis. En estos momentos estamos trabajando en la ampliación del registro hasta el año 75, donde hemos incluido 15 obras más.

Es de destacar que el Ayuntamiento de Las Palmas tenga incluido en el catálogo de protección muchas obras racionalistas, otra cuestión es el estado de abandono que presentan algunas como La Casa del Niño de Miguel Martín que desde aquí aprovechamos la ocasión para reivindicar su recuperación. La exposición se articula en tres apartados Vivienda y Ciudad, Vivienda y Territorio y Vivienda unifamiliar y esta ordenada cronológicamente con lo que podemos observar con claridad como el racionalismo canario se produce simultáneamente a otros territorios más centrales. Esta exposición es solo una pequeña selección de todo el registro, solo de canarias tenemos registradas más de 20 obras de viviendas.

Las operaciones arquitectónicas de mayor interés en las islas son las que traspasan el ámbito de lo estrictamente doméstico para implicarse en el desarrollo de la nueva ciudad. En el apartado vivienda y ciudad es de destacar el conjunto de viviendas en la calle Bravo Murillo y que conforman el entorno racionalista más completo junto al Cabildo, si observa-



Muestra 'La vivienda moderna en España', en el Castillo de Mata. | LA PROVINCIA/DLP



Casa Ponce, de Miguel Martín, en la calle Bravo Murillo. | LA PROVINCIA/DLP

El registro del patrimonio racionalista de Canarias

En el apartado vivienda y ciudad destaca el conjunto de Bravo Murillo como un entorno completo

mos las fechas son unas de las primeras, son viviendas unifamiliares, todas de Miguel Martín, realizadas en distintas fechas 1931-33, y que dejan una vivienda del siglo XIX en medio, pero que forman una unidad formal y urbana con el edificio racionalista del Cabildo, que demuestra como el Movimiento Moderno puede insertarse en la ciudad del XIX, que anuncia un nuevo urbanismo con mayor amplitud, dilataciones y retranqueos ajardinados en la trama urbana y grandes avenidas arboladas.

De la misma fecha es la vivienda de tres plantas del arquitecto Marrero Regalado en el barrio del Toscal de Santa Cruz de Tenerife, que plantea una solución de terrazas, ahuecamientos y áticos que ofrecen una imagen ajardinada totalmente nueva en la ciudad tradicional, conquistando la cubierta como lugar privilegiado de observación de la bahía de Santa Cruz, zonas hasta entonces estaban relegadas a áreas de servicio y bidones.

En cuanto a conjuntos urbanos destacamos las 35 viviendas de la colonia ICOT en Ciudad Jardín, que dialoga casi en la

misma fecha con la colonia El Viso de Rafael Bergamín en Madrid, incorporando las nuevas teorías de la ciudad jardín inglesa, como forma de alojar los nuevos barrios obreros que surgieron después de la Primera Guerra Mundial.

En el apartado de viviendas unifamiliares destacamos la Casa Peñate en Tafira 1932, con un racionalismo más cúbico, solo unos años posterior a la Casa Vilaró de Sixto Illescas en Barcelona de 1928, la primera datada en España del MOMO, y en Tenerife la Casa Ayala 1933 de M.M. en la Rambla de Santa Cruz muy bien conservada y con un buen criterio de restauración, donde podemos apreciar claramente la evolución de M.M. de un racionalismo más cúbico, más escuela de Madrid de influencia Vienesa, a través de un proceso de simplificación de lo clásico, hacia uno más cercano a las corrientes europeas de planos horizontales.

La primera modernidad en Canarias abarca un corto periodo, apenas 12 años, 1927-1939, desapareció con mucha rapidez pero dejó una enorme producción. Esta arquitectura se instala mejor dentro del panorama europeo que en el pe-

ninsular, encontrando una mayor influencia de la arquitectura Internacional que de los centros de producción cultural españoles (Madrid y Barcelona).

Después del periodo de la autarquía 40-49 vuelve a resurgir la segunda modernidad en el periodo 50-65 destacando La Casa del Marino de M.M., única en la exposición que se adelanta a los modernos "mixed use" mezcla de viviendas oficinas, hotel, iglesia y hospital, como un gran trasatlántico, que es uno de los iconos de la modernidad y en el último apartado de vivienda y territorio las 4 viviendas en el camino largo en La Laguna de Rubén Henríquez, popularmente llamadas los palafitos, única en todo el registro que se libera del plano del suelo mediante los pilotis "corbuserianos".

Una de las características del movimiento moderno en Canarias es como unifica modernidad y tradición, las carpinterías de acero industriales de catálogo, tan características de las viviendas racionalistas de Miguel Martín o de Marrero Regalado, contrastan con la novedosa adaptación de los zócalos tradicionales realizados con piedra de Arucas, componiendo la sillería de una forma neoplasticista y formando una basamenta oscura a la manera de "los pódiums" de Mies que resalta los volúmenes blancos superiores.

Pero esa nueva arquitectura no surge por casualidad, ya desde mucho más atrás se empieza a generar ese ambiente de apertura al exterior y de prosperidad económica que nunca más se han vuelto a producir en Canarias. Al amparo del nuevo Puerto y del régimen de puertos francos que favorecen las nuevas exportaciones a Europa, se genera un fuerte comercio exterior sobre todo con Inglaterra y Alemania, (agricultura a cambio de servicios). Aparecen residentes extranjeros, ingleses y alemanes, aparece también una burguesía culta que adopta enseguida al racionalismo, sus hijos comienzan a estudiar en Madrid o Barcelona. Uno de esos hijos es Miguel Martín Fernández de La Torre 1894-1980, el arquitecto pionero del movimiento moderno en Canarias. En un primer periodo de la modernidad, 1927-39, el 90% de los encargos son privados, a diferencia del panorama nacional que inicia una política de viviendas sociales y colegios. Esta es una de las razones por la que en el presente registro encontremos un gran número de viviendas unifamiliares, encargadas por esa burguesía emergente, cuando en el resto de la Península la producción arquitectónica impulsada por la República eran casas sociales y escuelas.

En ese periodo aparece también *Gaceta del Arte*, desde cuyas páginas se apoyaba al racionalismo. Dirigida por Westerdahl, reclamaba en sus manifiestos la función social de la arquitectura. Y cito las palabras del poeta García Cabrera: "Cuando el estilo racionalista se plastifica en las barriadas para obreros surge la doble belleza de este arte desnudo: La belleza natural y la social. La una por su simplicidad, la otra por su justicia". Y por último destacar que el movimiento moderno inaugura un nuevo concepto de belleza, la belleza de lo útil, eliminando la decoración arbitraria, y considerando la arquitectura como un volumen en lugar de una masa.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Exposición: La vivienda moderna en España (1925-1965). registro Docomomo. **Lugar:** Castillo de Mata. **Horario:** De M. a V. de 10 a 13 y M. y J. de 17 a 20. Sábados. de 11 a 14