

E y FYFFES



ARTSHUB

Seminario | Arquitectura, Patrimonio y Paisaje
La vivienda contemporánea, regeneración de tejidos urbanos y paisaje (Viviendas experimentales)

ABSTRACT__OASIS, ARTE Y PATRIMONIO || QUIMERA ENTRE EL PUERTO Y LA CIUDAD

Las Palmas de Gran Canaria se define por su condición de ciudad densificada encontrando en su Istmo un punto de gran congestión que, actualmente, se encuentra de manera inevitable en continua transformación. Esta congestión invita a reflexionar sobre la idea de encontrarse con un oasis en medio de tanto ruido. Un oasis que se convertiría en una quimera para sus residentes y turistas.

Se plantea como estrategia que oasis, arte y patrimonio queden vinculados nutriéndose el uno del otro. En primer lugar, el arte definido por la continua búsqueda y expresión del ser humano y, en segundo lugar, el patrimonio como expresión y reflejo de la historia y transformación de la ciudad.

"El patrimonio histórico canario constituye no sólo el depósito sino el soporte de esa identidad atlántica e isleña, en la que se afianza la condición cosmopolita y la vocación universal de la nacionalidad canaria. Un legado que demuestra la sabiduría y el arte de los canarios que nos precedieron y que ofrece las claves para entender el camino que nos condujo, a través de los tiempos, a nuestra realidad actual, a lo que somos hoy."¹

El Istmo, como contenedor de arquitectura emblemática emergida en los primeros esbozos de este, conserva diversidad de edificios emblemáticos como el Elder, el Miller o el Mercado del puerto. Entre toda esta vorágine de desarrollo ininterumpido desde mitad del siglo pasado, destaca el almacén Fyffes, caído en el olvido a pesar del gran papel que presentó en el desarrollo Puerto-Ciudad al situarse en primera línea de Puerto. Esta obra presenta, además, condiciones de gran interés para ampliación de flujos y conexión Puerto-Ciudad, es por ello por lo que se erige como el emplazamiento idóneo del proyecto.

La ciudad icnográfica deriva en la ciudad de la memoria, el icono queda fijado en la memoria colectiva. Es por ello que se propone la conservación de la fachada y liberación del interior construido, como estrategia de proyecto, para aportar a la ciudad una obra nueva que emerge tras el umbral del patrimonio. El mercado de Santa Caterina, Barcelona, se muestra como referencia de esta estrategia de intervención proyectual, donde la conservación de la fachada es primordial en el reconocimiento espacio-proyectual. Tal y como se manifiesta en la Ley de Patrimonio Histórico de Canarias "(...) la recepción en nuestra arquitectura del modernismo, del neogoticismo, del historicismo, del racionalismo y tantas otras propuestas que hoy realizan el paisaje de las plazas y calles de nuestras ciudades."², el patrimonio arquitectónico se fija como elemento que compone el paisaje urbano y lo sitúa en el imaginario colectivo. Siendo lo imprescindible para el reconocimiento de este espacio, aquello que se nos presenta de manera más inmediata, la fachada.

El arte encontraría en un espacio como este un oasis para su desarrollo, un foco de vida, de transformación (como su propio entorno manifiesta) y de oxígeno para la creatividad y su proyección. Pero también un oasis en su sentido más literal mediante la creación de una plaza prolífica para la vegetación, que sirva de quimera para la ciudad.

El umbral arquitectónico definido por el patrimonio preexistente, así como lo convulso de la ciudad y la densificación de esta, apuesta por una condensación en altura de su contenido, aspecto que ya propone la propia estrechez del istmo. Es por ello por lo que se concibe un oasis vertical, como búsqueda de la permeabilidad y oxigenación en altura, un lugar donde la vegetación se eleva y desciende. Un espacio donde la vegetación, la luz y lluvia (cuando este fenómeno ocurra) se entremezclen y nutran el espacio, generando vida y nutriendo al arte y su desarrollo. El Jameo es la definición de oasis que podemos encontrar en Canarias y que ha sido inspiradora del proyecto.

El modelo morfológico del Jameo se escoge como referencia de porosidad. En este la cubierta se ha desprendido y el vacío generado perfora y evidencia estratos. Como idea de proyecto se toma esta condición de porosidad y estratificación. Es por ello que las perforaciones del proyecto evidencian los estratos programáticos y funcionales del mismo. De esta manera quedan conectados los conceptos estratos y vacío como elementos inseparables de la condición de proyecto.

"La estancia en los Jameos supone una experiencia física que implica todos los sentidos y una participación corporal en la que el visitante sube o baja, se acerca o se aleja, pudiendo dirigir el cuerpo y la mirada en muchas direcciones, en las que la luz o la oscuridad, el calor del sol o la humedad de cada lugar determinan un diferente estado de sorpresa y de admiración."³

El único espacio común/conector en todo el proyecto es el vacío. La morfología de este conecta con lo estratificado del proyecto, visual y físicamente, mediante la elevación y descenso natural del oasis que se propone. También las grúas, que se proponen por la relación del proyecto con la estética del puerto y el dinamismo que potencialmente pueden aportar al espacio expositivo, enaltecen el vacío como espacio conector.

Esta quimera, esta convivencia de mundos que se proponen, adquiere la condición de catalizador perfecto, de foco de impulso, de distribuidor y escaparate para el Arte, en un conjunto urbano donde no por su carencia sino por su dispersión, se torna como elemento de interés un punto impulsor del arte. Núcleo que aúne esfuerzos para acercar y presentar el arte contenido, en un emplazamiento tan estratégico como el propuesto.

Juan Navarro Baldeweg como referente en la búsqueda de vincular el arte y la arquitectura, ha inspirado con manifestaciones como la que se muestra a continuación, el desarrollo de este proyecto: "(...) tanto en mi trabajo como arquitecto como en mi práctica del arte hay referencias a fenómenos naturales. En ambas actividades me he planteado con frecuencia esas consideraciones que acabamos de enumerar: inserción en lo natural, procesos de conformación según legislaciones naturales y una reflexión sobre hechos primordiales de la percepción como algo enraizado en las experiencias de lo natural."⁴

Esta propuesta de híbrido arte-naturaleza, realiza el esfuerzo de dotar de un núcleo generador de arte a la ciudad, a partir de la propuesta de espacio habitacional-taller para artistas, donde estos encuentren todo lo necesario para su desarrollo artístico. Así como dotar de un espacio atractivo, una caja expositiva, para exponer el arte generado y promover el contacto de la ciudad con el mismo. El proyecto propone como acceso la fachada del antiguo almacén Fyffes, poniendo en valor el patrimonio, descubriendo tras esta, la plaza-oasis que dota a la ciudad de esta forma de un amplio espacio verde interior.

El proyecto "E y Fyffes Artshub" brinda a la ciudad ese espacio que aúna todos los esfuerzos para el desarrollo del arte en Gran Canaria, sirviéndose del clima, luz y vegetación que el ambiente y tranquilidad de un oasis promueve para inspirar la actividad y la oxigenación artística.

ABSTRACT_OASIS, ART & HERITAGE || CHIMERA AMONG THE PORT AND THE CITY

Las Palmas de Gran Canaria is defined by its condition as a densified city, in whose isthmus exists a point of great congestion that, currently, is inevitably in continuous transformation. This congestion invites to reflect on the idea of an oasis found in the middle of so much noise. An oasis that will become into a chimera for its citizens and tourists.

It is contemplated a strategy in which the terms oasis, art and patrimony remain connected and nurturing from each other. On one hand, art defined by the continuous searching and expression of the human being and, on the other hand, patrimony as expression and reflection of the history and transformation of the city.

"El patrimonio histórico canario constituye no sólo el depósito sino el soporte de esa identidad atlántica e isleña, en la que se afianza la condición cosmopolita y la vocación universal de la nacionalidad canaria. Un legado que demuestra la sabiduría y el arte de los canarios que nos precedieron y que ofrece las claves para entender el camino que nos condujo, a través de los tiempos, a nuestra realidad actual, a lo que somos hoy."¹

The isthmus, as container of emblematic architecture that emerged in the first glimpse of the same, conserves a diversity of emblematic buildings like the warehouses Elder, Miller or the market that is found in the port. Among all this whirlwind of uninterrupted development since the middle of the last century, stands out the warehouse Fyffes, forgotten despite of the great role that performed during the development of the Port-City after positioning on the front line of the port. This building presents, in addition, conditions of great interest for the amplification of flows and connections Port-City. Therefore, that is the principal reason why it stands as the suitable location for the project.

The topographic city derives into the city of the memory, the icon that will be remembered within the collective memory. Therefore, it is proposed the conservation of the façade and the releasing of the interior, as strategy of the project, to contribute to the city a new piece that emerges from the threshold of patrimony. The Santa Caterina market, Barcelona, it is presented as reference for this strategy of project intervention, where the conservation of the façade is fundamental in the space-project appreciation. As it is shown in the Canary Islands Historical Law "(...) la recepción en nuestra arquitectura del modernismo, del neogoticismo, del historicismo, del racionalismo y tantas otras propuestas que hoy realizan el paisaje de las plazas y calles de nuestras ciudades."², the architectural patrimony is established as an element that forms the urban landscape and situates it within the imaginary collective. Therefore, the façade, that is presented to us most immediately, it is indispensable for the recognition of this space.

Art would find an oasis in a space like this for its development, a nucleus that generates life, and a space of transformation (as its own environment exhibits) and oxygen for creativity and its dissemination. Besides, it would be created an oasis in the most literal of senses through the creation of a prolific square for vegetation that would serve of chimera for the city.

The architectural threshold defined by the pre-existing patrimony, as well as the turmoil of the city and the densification of it, puts faith in the condensation in height of its content, aspect that the narrowness of the isthmus itself already proposes. That is the reason why it is conceived a vertical oasis, as a searching of permeability and oxygenation in height, a place where vegetation could raise and descend. It would be a space where oxygenation, light and rain (when such phenomenon occurs) could intermingle and nourish the space, provoking the apparition of life and feeding art and its development. "Jameo" is the definition of oasis that can be found within the Canary Islands culture and that has been utilized as inspiration for the creation of the project.

The morphologic model of "jameo" it is chosen as reference of porosity. In this model, the cover has been detached and the generated emptiness drills a space showing its stratum. As idea for this project, this condition of porosity and stratification has been selected. Therefore, the perforations made in this project highlight the programmatic and functional stratum of the project. In this way, the concepts "stratum" and "emptiness", as inseparable elements of the condition of projects, are connected.

"La estancia en los Jameos supone una experiencia física que implica todos los sentidos y una participación corporal en la que el visitante sube o baja, se acerca o se aleja, pudiendo dirigir el cuerpo y la mirada en muchas direcciones, en las que la luz o la oscuridad, el calor del sol o la humedad de cada lugar determinan un diferente estado de sorpresa y de admiración."³

The sole connecting space throughout the project is the emptiness. The morphology of this space connects with the stratified uses, visually and physically, through the natural elevation and descent of the oasis that is proposed in this work. Besides, the cranes, which are proposed in relation with the aesthetic of the port and the dynamism that potentially could contribute to the exhibiting space, exalt the emptiness as a connecting space.

This chimera or coexistence of world that has been proposed, acquires the condition of perfect catalyst, impulse point, distributor and showcase for art in an urban set where, not because of its scarcity but because of its dispersion, turns itself into an element of interest for art that looks for the strength to bring closer and present the contained art in a so strategic location as the proposed one.

Juan Navarro Baldeweg, as mentor in the searching to unify art and architecture, has inspired the development of this project through personal thoughts and ideas as, for instance, the one that follows: "(...) tanto en mi trabajo como arquitecto como en mi práctica del arte hay referencias a fenómenos naturales. En ambas actividades me he planteado con frecuencia esas consideraciones que acabamos de enumerar: inserción en lo natural, procesos de conformación según legislaciones naturales y una reflexión sobre hechos primordiales de la percepción como algo enraizado en las experiencias de lo natural."⁴

This proposal of hybrid art-nature, carries out the effort to provide a nucleus with the capacity of generating art to the city, from the proposal of a habitational-studio space, for artist where they could find all the necessary tools and supplies for their artistic development. Besides, it must contain an appealing space, an exhibiting box, to expose the generated art and to promote the contact of the city with the same. The project proposes, as access to the building, the façade of the old Fyffes warehouse, highlighting the patrimonial value and, discovering behind it, the oasis-square that would provide that form of interior green space to the city.

The Project "E y Fyffes Artshub" afford the city that space that joins all its efforts towards the development of art by the use of climate, light and the vegetation that the environment and the tranquility typical of an oasis to promote the inspiration and the artistic oxygenation.

Seminario | Arquitectura, Patrimonio y Paisaje La vivienda contemporánea, regeneración de tejidos urbanos y paisaje (Viviendas experimentales)

E y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Claudia Ramos Quintero

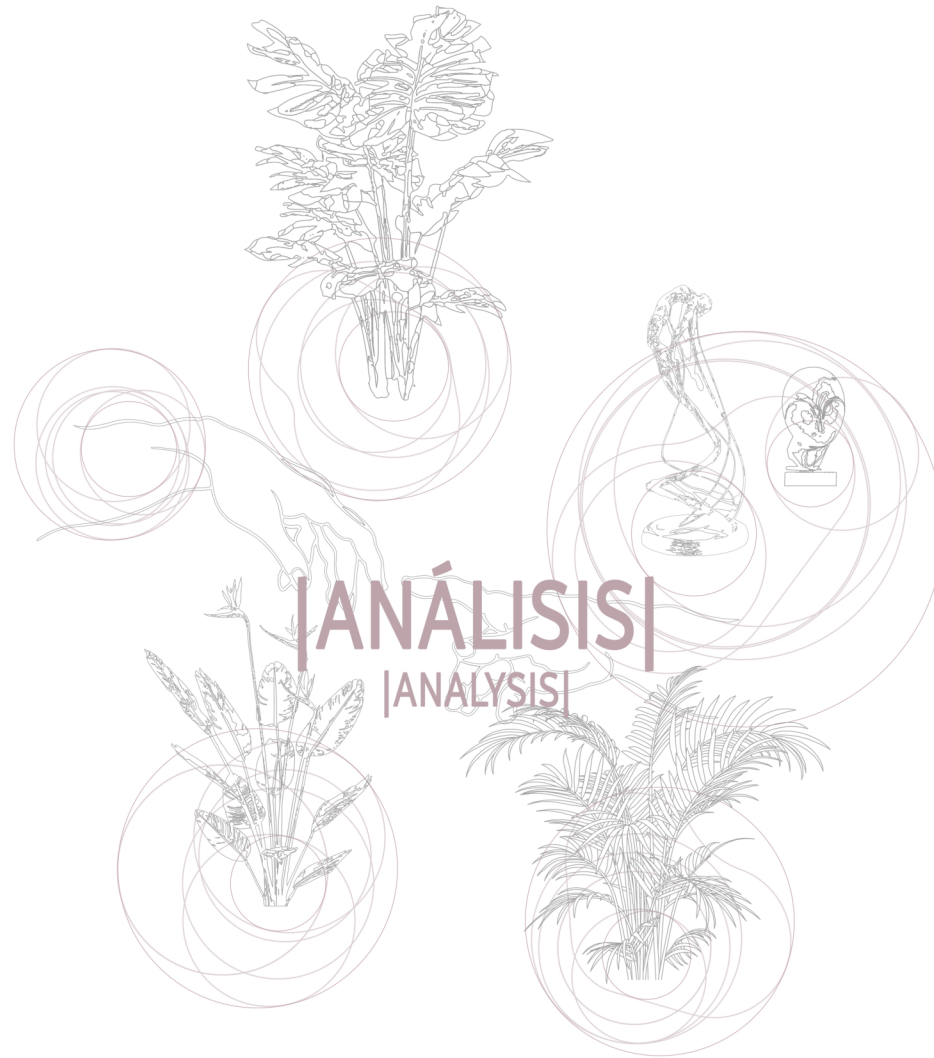
Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

¹ Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias. Referencia: BOE-A-1999-7981. TEXTO CONSOLIDADO Última modificación: 6 de enero de 2020. (Preámbulo I, párrafo 2)

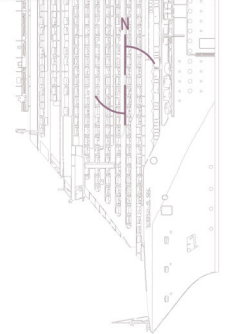
² Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias. Referencia: BOE-A-1999-7981. TEXTO CONSOLIDADO Última modificación: 6 de enero de 2020. (Preámbulo I, párrafo 4)

³ Maderuelo, J., (2006). Jameos del Agua. Madrid, España: Ed. Fundación César Manrique. (p.220)

⁴ Thorne, M. (1984). Juan Navarro Baldeweg. Entrevista realizada por Marta Thorne. Cuadernos d'arquitectura i urbanisme (Nº163), p.106.



Seminario | Arquitectura, Patrimonio y Paisaje
La vivienda contemporánea, regeneración de tejidos urbanos y paisaje (Viviendas experimentales)



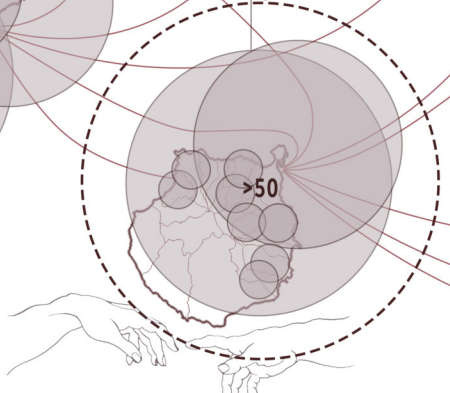
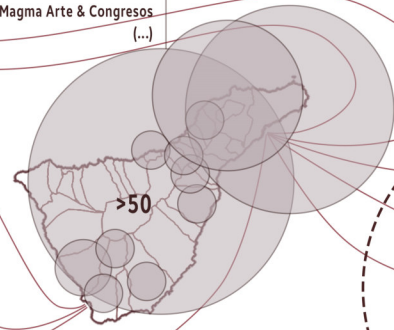
- + de 40 Espacios Expositivos+ Formativos
- + de 10 Teatros
- + de 4 Auditorios
- Auditorio de Tenerife Adán Martín
- Recinto Ferial de Tenerife
- TEA (Tenerife Espacio de las Artes)
- Teatro Guimerá
- Teatro Victoria
- Espacio Cultural El Tanque
- Círculo de Bellas Artes
- Círculo de la Amistad
- Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias
- ULL: Facultad de Bellas Artes
- Teatro Leal
- Paraninfo
- Fundación MAPFRE Guanarteme- Sede La Laguna
- Centro de Arte la Recova
- Auditorio Teobaldo Power
- Auditorio Infanta Leonor
- Magma Arte & Congresos
- (...)

- 7 Salas de exposiciones
- Cine Teatro Chico
- Teatro Circo de Marte

- Sala de exposiciones del Cabildo de El Hierro
- Auditorio de la Peña
- Teatro Asabanos

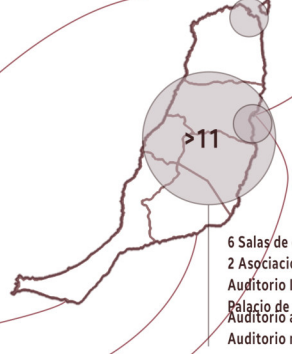
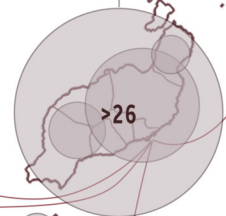


- 4 Salas de exposiciones
- Centro Cultural de Valle Gran Rey
- Auditorio Insular Infanta Cristina



- + de 30 Espacios Expositivos+ Formativos
- Teatro Pérez Galdós
- Teatro Cuyas + de 12 Teatros
- Auditorio Alfredo Kraus + 4 auditorios
- CAAM (Centro atlántico de Arte Moderno)
- Escuela de Bellas Artes de Las Palmas
- Gabinete Literario
- Palacio de Congresos de Expomeloneras
- (...)

- 10 Salas de exposiciones/Galerías
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC)
- El Aljibe de Haría
- Fundación César Manrique
- Jamesos del Agua CACT Lanzarote
- 4 Teatros municipales
- TEA- Teatro estudio Arrecife
- Teatro Víctor Fernández Gopar El Salinero
- Teatro de la Danza Lanzarote



- 6 Salas de exposiciones
- 2 Asociaciones culturales
- Auditorio Insular de Fuerteventura
- Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura.
- Auditorio anfiteatro.
- Auditorio municipal de Corralejo

ESPACIOS PARA EL ARTE || CANARIAS

Canarias y el Arte, situaciones y lugares dispersos, desactualizados, sin gran actividad. Las Islas Canarias defienden la cultura y el arte que nos precede e ilustra en una manera casi natural. Sin embargo, en esta riqueza cultural y artística que nuestro pasado atesora, no hay siempre cabida para nuevas artes o artistas.

El propósito de este proyecto y futuro análisis es la búsqueda de cómo plasmar un arte menos censurado, de manera más amplia si es posible, acogiendo no solo las seis artes básicas a las que se incorpora el cine más tarde, sino ampliando más la mirada del artista. Las Islas Canarias deben, también, poner el foco en el arte actual/contemporáneo dando espacio a artistas emergentes y a la simbiosis entre estos colectivos. Dichos lugares deberían permitir al artista abrirse a nuevas formas de expresión y nuevas formas de interactuar con el espectador. Arte en constante movimiento desde el arte efímero, al arte más actual con la inclusión de las nuevas tecnologías, hasta el arte más moderado, la expresión del ser humano.

Las Islas Canarias definidas por su vibración constante merecen aportar al arte esta condición, esta fluidez y llenar de arte todo aquel espacio, que, construido para la expresión de este, ha quedado obsoleto, vacío. Una clara evidencia de esto es la limitada cantidad de espacios que pueden ser localizados para dicho propósito o que, al menos, estén en actividad constante. Muchos de esos centros no están actualizados tanto en infraestructuras como en tecnología, lo que se convierte en un obstáculo que aleja el arte del espectador. Escasean espacios que se actualicen y que acerquen el arte a todo espectador, pudiendo ser un recurso poner el foco en el patrimonio olvidado y recuperarlo, para ser vinculado con el arte contemporáneo, poniendo el valor arte y patrimonio.

En conclusión, tanto la creación y promoción de nuevas piezas de arte como la necesidad de nuevos y mejorados centros para exhibirlos son cruciales. Además, este proyecto debería servir como herramienta de difusión del arte entre las islas. Debe comprenderse qué las islas canarias, debido a su condición como destino turístico y su condición de puerto, tiene el potencial para promocionar y poner en valor su arte. Debe ser destacado, una vez más, la condición de las islas canarias como puerto que las dota de potencial para promulgar el reconocimiento y apertura del arte contenido.

ART SPACES|| CANARY ISLANDS (1)

The Canary Islands and Art, situations and places that are dispersed, out of date, without much activity. The Canary Islands stand for the culture and art that precedes and illustrates us in an almost natural way. However, in this cultural and artistic wealth that our past treasures, there is not always room for new arts neither artists.

The purpose of this project and future analysis is the searching of how to show a less censored art, broader if possible, and not sticking exclusively to the six fundamental arts and cinema. The Canary Islands could put the focus on the current and contemporary art by giving space to emerging artists and also by the symbiosis between these groups. Such places should let the artist to open up to the new forms of expression and new forms of interacting with the spectator. Art is in constant movement, from ephemeral art to the actual art, as a consequence of the inclusion of new technologies, the development of modern art and the expression of human being.

The Canary Islands are defined by their constant vibration, being this a quality that deserves to be reflected in art. Unfortunately, this aspect is not fully represented in art because of the fact that most of the spaces that once were constructed to develop the canary art have become obsolete, without purpose. A clear evidence of this is the limited quantity of spaces that can be located for this purpose of that, at least, are in constant activity. Many of these centres are not updated both in infrastructures and technology what turns into an obstacle that pushes away the art from the spectator. A possible resource to take advantage of could be the recovery of our forgotten heritage to link it with contemporary art. In this way, some of the canary art could regain not only importance but visibility.

ART SPACES|| CANARY ISLANDS (2)

In conclusion, both the creation and promotion of new pieces of art and the necessity of new and improved centres to exhibit them are crucial. Besides, this project should serve as a tool of diffusion of art among the islands. It must be understood that the Canary Islands, due to their condition as touristic destination and its condition as port, have the potential to promote the extension and opening up of art itself. It must be highlighted, once again, the condition of the Canary Islands as a port because of the fact that it serves as a connector not only for the rest of the islands but also as a connector with all the other different cultures that visit us throughout the years. Such mixture and exchange of cultures reinforces our own culture.

A-01|

E y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico



Análisis_Arte

Cláudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

CULTURAL AND ARTISTIC CONVERGENCE || LPGC

Gran Canaria supplies diversity of spaces to the artistic expression, aspect that stands reinforced by the great number of theatres, auditoriums, cultural centres or art galleries in the whole island. It is also noticed in its sculptural exhibition, its road layout, its pedestrian areas and parks, where monuments such as "El Atlante", the sculpture "Lady Harimaguada", "La Espiral del Viento" or "El Pensador" by Chirino, "Exordio el Tritón" by Manolo González, the sculptural group "Los Perros de la Plaza de Santa Ana" stand.

Las Palmas de Gran Canaria at the forefront of culture and cosmopolitanism, remains as the capital of an island that unites diversity of spaces dedicated to art, being the foundational nucleus "Vegueta-Triana" the epicentre of the artistic creation and convergence of spaces intended to art. "Canteras- Puerto" poses as the second potential nucleus since it was originally raised as the principal motor of the town for its development and, currently, contains the potential for bringing the individual into relationship with art, not only because of the influence of the Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, but also because of the influence of the Auditorio Alfredo Kraus. It also contains the dynamizing point for culture and art that exerts the "Edificio Miller", "La Plaza de Canarias" and the "Parque Santa Catalina". Furthermore, it is interesting the proposal of another space that expands the contact between the individual and art, serving as a producer for these spaces that already exist, even invading Las Canteras.



NÚCLEO CANTERAS- PUERTO POTENCIAL PARA LA ESTIMULACIÓN ARTÍSTICA Y VÍNCULO HACIA UN ESPECTADOR DIVERSO

Monumento a Alfredo Kraus (Victor Ochoa Sierra)
Monumento_El Atlante

Auditorio Alfredo Kraus
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Fábrica La Isleta (Centro Artístico Multidisciplinar)

Sala Insular de Teatro

INFECAR (Institución Ferial de Canarias)
Futuros Platós de Cine y televisión en Gran Canaria (proyecto para 2021)

Museo Castillo de Mata
Palacete Rodríguez Quegles

Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino_
Castillo de la Luz
Parque de Santa Catalina y Plaza de Canarias_ Núcleo de exposiciones, actividades artísticas y culturales.
Edificio Miller
Centro de Arte La Regenta

Escultura a la Puerta (Máximo Riol Cimas)
Escultura a la Alianza (Facundo Fierro)

Museo Néstor
Gran Canaria Espacio Digital
Galería Cuadro
Galería Manuel Ojeda

Monumento Espiral del Viento (Martín Chirino)
Monumento a la vela latina

Teatro Cuyás
Teatro Pérez Galdós
Casa-Museo Pérez Galdós
S/T Espacio Cultural
Gabinete Literario

CICCA_ Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias
CAAM_Centro Atlántico de Arte Moderno

Fundación MAPFRE Guanarteme
MuBA_ Museo de Bellas Artes de Gran Canaria

Galería de Arte ULPGC
CAAM (San Antonio Abad)

Centro de Artes Plásticas (CAP)
Teatro Guinguada

Escuela de Arte Luján Pérez

Escultura Lady Harimaguada (Martín Chirino)

Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria

NÚCLEO VEGUETA-TRIANA EPICENTRO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CONCENTRACIÓN DE ESPACIOS PARA LA EXPRESIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE EN LA ISLA

Escultura El Pensador (Martín Chirino)

Exordio El Tritón (Manolo González)

CONFLUENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA || LPGC

Gran Canaria dedica diversidad de espacios a la expresión artística, aspecto que queda reforzado por la cantidad de teatros, auditorios, casas de la cultura, o galerías de arte en toda la Isla. También queda evidenciado en su exposición escultórica en el trazado viario, así como en zonas peatonalizadas y parques, donde se implantan Monumentos como el Atlante, La escultura Lady Harimaguada de Chirino, Exordio el Tritón de Manolo González, El Pensador o la Espiral del viento de Chirino, el grupo escultórico Los Perros de la Plaza de Santa Ana.

Las Palmas de Gran Canaria a la vanguardia en cultura y cosmopolitanismo, como capital de la Isla aún diversidad de espacios para el arte, siendo el núcleo fundacional Vegueta-Triana el epicentro de la creación artística y confluencia de espacios para el arte.

El núcleo Canteras- Puerto, se plantea como segundo núcleo potencial, ya que se erigió como el motor principal de la ciudad para su desarrollo y actualmente contiene el potencial para la puesta en relación del individuo con el arte, no solo por la influencia de la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, sino por la propia influencia del Auditorio Alfredo Kraus. Y También al contener el punto dinamizador para la cultura y el arte que ejercen el Edificio Miller, la Plaza de Canarias y el Parque Santa Catalina. Siendo de interés el planteamiento de otro espacio que amplíe el contacto del arte con el individuo y sirva de productor para estos espacios ya existentes invadiendo incluso Las Canteras.

DANZA



Carmen Delgado de Robles

MÚSICA



Alfredo Kraus

LITERATURA



Benito Pérez Galdós

INTERPRETACIÓN



Antonia San Juan

PINTURA



Lola Massieu

ESCULTURA



Martín Chirino

RELACIÓN ISLA-ARTE || ACONTECIMIENTOS Y ACTIVIDADES

Canarias7

Womad Las Palmas 2019 se celebrará del 7 al 10 de noviembre en Santa Catalina

El Festival Womad Las Palmas de Gran Canaria celebrará su edición de 2019 entre el 7 y el 10 de noviembre, días en los que el Parque de Santa Catalina se convertirá, un año más, en el epicentro de las músicas del mundo.

EFE / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Miércoles, 19 junio 2019, 21:05

Tras su regreso a Las Palmas de Gran Canaria en 2017, después una ausencia de seis años, el Festival World of Music, Arts & Dance celebrará este año una nueva edición gracias al convenio suscrito por Womad España con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo de Gran Canaria, instituciones que cofinancian el evento.

El Ayuntamiento de la capital grancanaria ha recalorado en un comunicado que este convenio, que también ha respaldado el sector privado, ha permitido que uno de los eventos culturales de mayor calado entre la ciudadanía "regrese a la ciudad que lo vio nacer en 1993".

(...)

OelDiario.es

De la censura a la fiesta en la calle: un paseo por el Carnaval de Las Palmas

Las últimas cuatro décadas de la celebración más multitudinaria de la ciudad le han llevado a convertirse en aspirante a Fiesta de Interés Turístico Internacional

El periodista José Felbes Felipe refleja en su libro el cambio que ha experimentado esta fiesta desde la época de Franco hasta la actualidad

Silvia Álamo Las Palmas de Gran Canaria — 3 de marzo de 2019 - 20:58h
#SilviaAlamo

Hablar de carnaval en Las Palmas de Gran Canaria es hablar de historia, de sentimientos, de emociones, de fiesta... Es uno de las celebraciones más antiguas de España y una de las más multitudinarias de Canarias. Durante los últimos 40 años, la fiesta capitalina ha pasado por diferentes etapas que le han llevado a convertirse en lo que es en la actualidad: Fiesta de Interés Turístico Nacional y uno de los reclamos más importantes de la isla de Gran Canaria. Y esto no es todo, va más lejos y mira hacia 2022 para lograr ser Fiesta de Interés Turístico Internacional.

(...)

Cine+Food vuelve en septiembre y ocupará todo el Santa Catalina

El evento, que contará con 40 películas, amplía su superficie para garantizar el distanciamiento



La undécima edición del Cine+Food ofrecerá en Las Palmas de Gran Canaria cine y gastronomía al aire libre en seis espacios diferentes, con la proyección de 40 películas y ocho puestos de comida internacional, además de talleres y productos locales.

Entre las novedades de este año destaca el cambio de fecha, fruto de las modificaciones de la Covid-19, que han cambiado el evento de su tradicional cita del mes de agosto al 24-27 de septiembre.

(...)

LA PROVINCIA

El rodaje de 'Moby Dick' y la vida de Saint Saëns atraen al canal ARTE

La producción franco-alemana toma imágenes en el Puerto y La Puntilla

LA PROVINCIA / DLP
19-09-19 | 09:27



El canal franco-alemán ARTE rueda en estas fechas en Las Palmas de Gran Canaria un reportaje televisivo sobre la historia del rodaje de la película Moby Dick en Las Palmas de Gran Canaria y la estancia que realizó el músico y compositor francés Camille Saint-Saëns a finales del XIX y principio del XX. El programa *Imitation voyage* ha puesto su foco de atención en la Playa de Las Canteras y la singular historia que la une con la producción del director John Huston, rodada en la Navidad de 1954 en la capital grancanaria.

(...)

Azores se incorpora al programa de intercambios artísticos de La Regenta

Sofía Caetano ya se encuentra desarrollando su propuesta en el centro de arte canario

19-09-19 | 09:03

El Centro de Arte La Regenta, a través de un acuerdo firmado con Arquipélago, Centro de Artes Contemporáneas, amplía su Programa Internacional de Intercambios Artísticos, sumando a esta iniciativa el tránsito entre creadores de Canarias y Azores. Sofía Caetano, la artista portuguesa seleccionada para iniciar este intercambio, ya se encuentra desarrollando su propuesta en el Espacio de Producción del Centro de Arte La Regenta, hasta el 31 de mayo, que tiene como fin la apertura de una exposición el día 13 de julio. Brevemente, el día 25 de mayo, la artista presentará su trabajo bajo el formato de visita al estudio donde adelantará al público los avances de su proyecto y presentará trabajos anteriores. Por su parte, el artista canario que se seleccione mediante convocatoria pública realizará su residencia artística en Azores en los meses de octubre y noviembre de este año.

(...)

LA PROVINCIA

Una mirada a la infancia y juventud en Casa África

La institución inaugura las exposiciones 'Afrotopía' y 'La elocuencia de los sin voz'

19-10-19 | 14:51

Casa África acoge dos exposiciones que hablan sobre la infancia y la juventud africanas y que se organizan en colaboración con Unicef y Cooperación Española respectivamente. Las exposiciones se denominan *Afrotopía* y *La elocuencia de los sin voz*. Esta última se refiere a la infancia en Mauritania y es un proyecto fotográfico de Arafia Tamayo Álvarez con la cooperación de esta agencia de Naciones Unidas dedicada a la infancia sobre el terreno y la Embajada de España en Mauritania, surgido con motivo del 30 aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño.

(...)

LA VANGUARDIA

CAN-CULTURA LAS PALMAS

Primer festival de artes visuales y plásticas Ciudad-Puerto, Estela Viva

REDACCIÓN
29/10/2020 14:19



Las Palmas de Gran Canaria, 29 oct (EFE).- Las Palmas de Gran Canaria acoge en noviembre el primer festival de artes visuales y plásticas Ciudad-Puerto, Estela Viva, que mostrará las propuestas de nuevos creadores canarios utilizando como espacios de exposición los entornos digitales.

El evento, que será en internet, está organizado por Factoría de Cohesión con el apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, informa la corporación en un comunicado.

(...)

LPA CULTURA



El Ayuntamiento presenta Miller, una nueva sala cultural para la ciudad

Las Palmas de Gran Canaria, lunes 29 de junio de 2020 - El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria ha presentado Miller, una sala alternativa que acogerá espectáculos y montajes de distinta naturaleza y que abrirá sus puertas el próximo 3 de julio con «México Sinfónico», un espectáculo de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

La sala alternativa Miller acogerá espectáculos de distinta naturaleza seleccionados a través de un proceso abierto en el que se registraron 320 propuestas

«México Sinfónico» de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas y «Hola Miller», producción que acoge distintos espectáculos, abrirá el programa de verano los próximos viernes 3 y sábado 4 de julio, respectivamente

(...)

THE ART IN THE ISLAND. GRAN CANARIA – RECOGNIZED ARTISTS AND EVENTS

The Canary Islands have a close relationship with art. The canary landscapes seduce the audio-visual creation in a way that their environments take precedence in many movies and TV series. If we talk about Gran Canaria, we can date back to the time when Moby Dick was filmed. Both in the audio-visual creation or the artistic formation and inspiration we are able to comprehend the Canary Islands as a perfect space for the artistic development. The great number of recognized canary artists is a proof of that, hence, the number of artists reflected in this analysis is just a mere example of the best-known artists whose relationship with the Gran Canaria island is distinguished.

Las Palmas de Gran Canaria deals with multitude of artistic and cultural activities annually, having as a core for the development of these two, important centres like, for instance, the district known as "Vegeta-Triana" and "Puerto-Ciudad" (Canteras-Puerto). The environment of "Las Canteras-Santa Catalina" provides the city several activities focused on the artistic expression. Some of the most recognized activities are highlighted within the news that are represented in this print. Other activities that stand out are intended to establish a closer relationship between the city and art by bringing visibility to emerging artists and also by the revindication through art.

It is demonstrated the importance and interest that arouses the art for the island and, in the same way, the island for the art. Therefore, a space for its development in all its forms, modalities and expressions has become a recurrent thought that hopes to embrace all the art that is kept contained.

EL ARTE EN LA ISLA || GRAN CANARIA-ARTISTAS RECONOCIDOS Y ACONTECIMIENTOS

Las Islas Canarias muestran una estrecha relación con el arte, sus paisajes seducen a la creación audiovisual tomando protagonismo sus entornos en numerosas películas y series. Si hablamos de la isla de Gran Canaria, podemos remontarnos incluso al rodaje de películas tan míticas como Moby Dick, tanto en la creación audiovisual como en la formación e inspiración artística, podemos entender las Islas Canarias como un espacio perfecto para el desarrollo artístico, prueba de ello son los numerosos nombres de artistas canarios reconocidos, de los que se presentan aquí solo un reducido ejemplo de artistas cuya relación con la isla de Gran Canaria es destacada.

Las Palmas de Gran Canaria aborda multitud de actividades artísticas y culturales anualmente, teniendo como núcleos de desarrollo mayoritario de estas dos, centros neurálgicos como lo son la zona Vegeta-Triana y Puerto-Ciudad (Canteras-Puerto). El entorno Las Canteras-Santa Catalina brinda a la ciudad multitud de actividades para la expresión artística, algunas de las más conocidas se destacan en las noticias contenidas en la presente lamina. Destacan acontecimientos que buscan poner en relación a la ciudad con el arte, brindando visibilidad a artistas emergentes y reivindicando mediante el arte.

Queda demostrado el peso e interés que suscita el arte en el isla y la isla para el arte, por ello un lugar para el desarrollo del mismo en todas sus modalidades y expresiones se convierte en un pensamiento recurrente, para dar cabida a todo aquello que está contenido.



- Flujo peatonal mayoritario
- Istmo_ estrechez particular (entre 2 y 3 manzanas)
- Edificios Patrimoniales de gran carga cultural
- Edificios Emblemáticos de LPGC_Rascacielos del Puerto
- Edificios y Espacios de afluencia y carga cultural
- Núcleos de llegada de turismo portuario y cruceros
- Línea Metroguagua



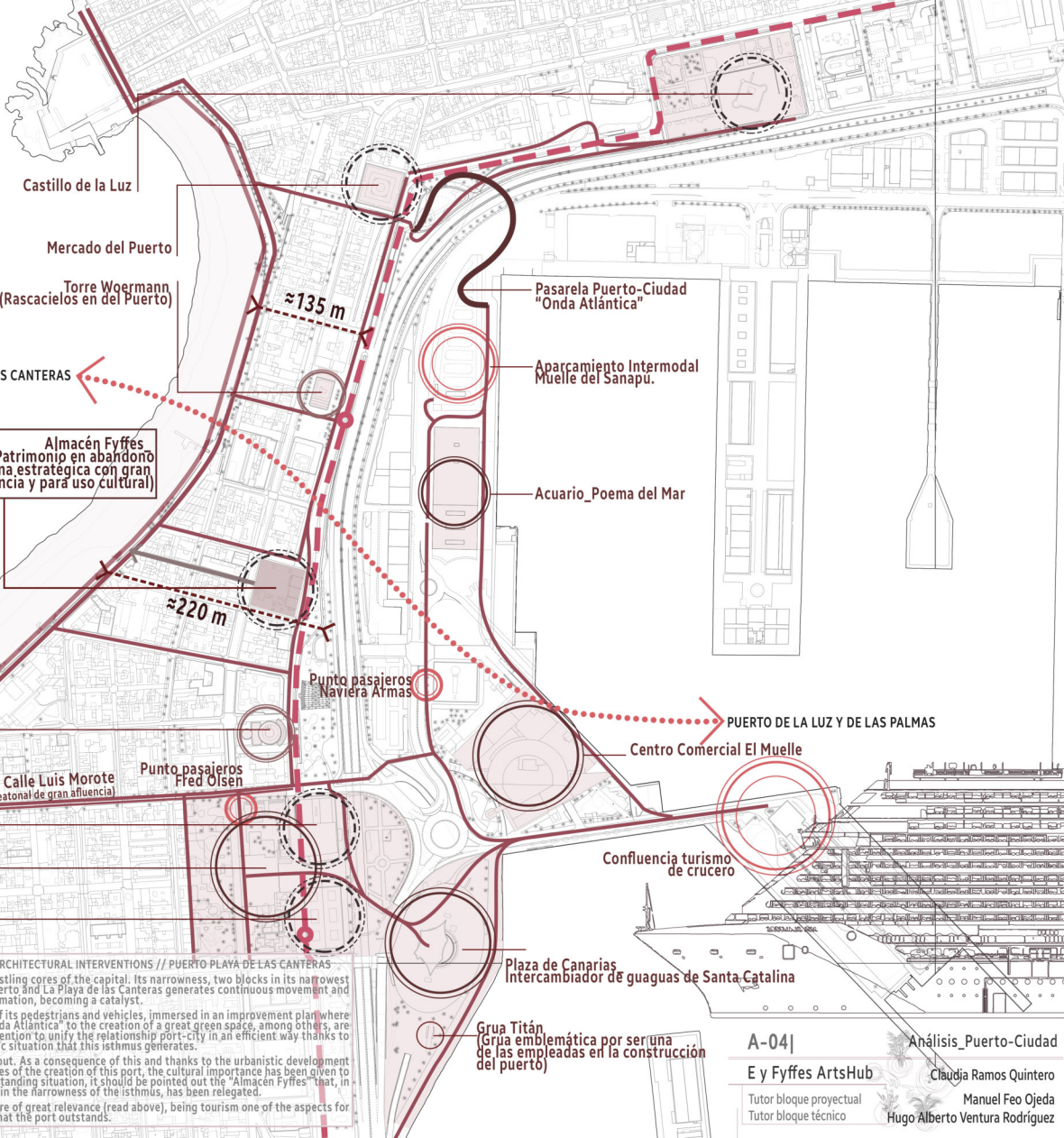
FRENTE MARÍTIMO

16 de junio de 2019 / 28 agosto 2016

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria sigue mejorando y es por ello la actuación que se desarrolla desde la Base Naval hasta la Pasarela Puerto-Ciudad. A continuación se muestran varias fotografías del proyecto.



Proyecto de mejora desde la base Naval hasta la Pasarela Puerto-Ciudad. Ampliación de zona verde y mejora en la conexión peatonal Puerto-Ciudad



- AC Hotel Gran Canaria Hotel Bardinos (Rascacielos Puerto-ciudad)
- Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología (Antiguo Almacén Elder finales S.XIX)
- Parque de Santa Catalina
- Edificio Miller (Antiguo Almacén Miller y CIA SA año 1900)
- Calle Luis Morote (Peatonal de gran afluencia)

POTENTIALIDADES Y ALGUNAS OBRAS FUTURAS // PUERTO_PLAYA DE LAS CANTERAS

The isthmus must be understood as one of the bustling cores of the capital. Its narrowness, two blocks in its narrowest area, and immediacy of connection between El Puerto and La Playa de las Canteras generates continuous movement and transformation, becoming a catalyst.

Currently, El Puerto is as changing as the transit of its pedestrians and vehicles, immersed in an improvement plan where projects that encompass from the footbridge "Onda Atlántica" to the creation of a great green space, among others, are included. These buildings have in common the intention to unify the relationship port-city in an efficient way thanks to the so characteristic situation that this isthmus generates.

The enhancement of patrimonial buildings stands out. As a consequence of this and thanks to the urbanistic development of this core and having emerged since the first stages of the creation of this port, the cultural importance has been given to such patrimonial buildings. In presence of this outstanding situation, it should be pointed out the "Almacén Fyffes" that, in spite of its peculiar location within the narrowness of the isthmus, has been relegated.

El Puerto de Las Palmas raises as an exchange centre of great relevance (read above), being tourism one of the aspects for what the port outstands.

Noticias

Actualidad Deportes Tiempo Multimedia Programas Series

CANARIAS / Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife baten récord en llegada de cruceros

En Canarias es temporada alta de cruceros y cerca de 15.000 turistas han llegado a bordo de diez barcos, entre ellos algunos de los más lujosos del mundo.

antena3.com | Agencias | Madrid | 28.12.2016 15:44

C7 Economía | Solo Barcelona supera al puerto de La Luz en el turismo de cruceros

Solo Barcelona supera al puerto de La Luz en el turismo de cruceros

La afluencia de cruceristas al conjunto de puertos de Las Palmas crece un 16% entre enero y abril, hasta los 837.000 pasajeros. Puerto del Rosario se descuelga y pierde un 4,4% de turistas

JOSÉ MIGUEL PÉREZ
Miércoles, 12 junio 2019, 08:13

CANARY PORTS

Las Palmas el cuarto puerto con mayor conectividad de España y el 118 a nivel mundial, según Naciones Unidas

El informe de Naciones Unidas "World Ports Development Report 2018" clasifica a las Palmas de Gran Canaria como el cuarto puerto más conectado de España y el 118 a nivel mundial.

El puerto de La Luz y de Las Palmas espera hasta cinco cruceros en diciembre

Gran Canaria acoge al primer crucero después de ocho meses.

El capitán Thomas Roth del primer crucero después de ocho meses el Mein Schiff 2, ha mostrado su satisfacción por retomar las travesías por las islas y señala que las medidas adoptadas por la compañía frente al coronavirus funcionan.

Canarias - 06/11/2020
EFE



POTENTIALIDADES Y ALGUNAS OBRAS FUTURAS // PUERTO_PLAYA DE LAS CANTERAS

El Istmo debe entenderse como uno de los núcleos efervescentes de la capital, su estrechez (2 manzanas en su zona más estrecha) e inmediates de conexión entre la realidad del Puerto y la Playa de Las Canteras, genera continuo movimiento y transformación, convirtiéndose en un elemento catalizador.

Actualmente el Puerto es tan cambiante como el transitarse de sus peatones y vehículos, inmerso en un plan de mejoras, donde se incluyen desde la Pasarela "Onda Atlántica", hasta la creación de un gran espacio verde entre otras. Estas obras tienen en común la intención de unir de manera eficaz la relación Puerto-Ciudad, gracias a la situación tan característica que genera el Istmo.

Destaca la puesta en valor de edificaciones patrimoniales, que con el desarrollo urbanístico de este núcleo a nivel ciudad y habiendo surgido en las primeras fases del Puerto, se les ha otorgado el peso cultural. Ante esta situación destaca el Almacén Fyffes, que a pesar de su emplazamiento tan característico en el estrechez del istmo ha quedado olvidado y en el descuido.

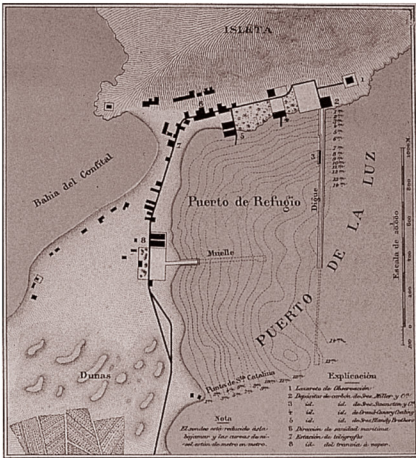
El Puerto de las Palmas, se erige como un centro de intercambio de gran relevancia en la actualidad (leer arriba). Siendo el turismo uno de los aspectos por los que destaca.

A-04 | Análisis Puerto-Ciudad

E y Fyffes ArtsHub Claudia Ramos Quintero

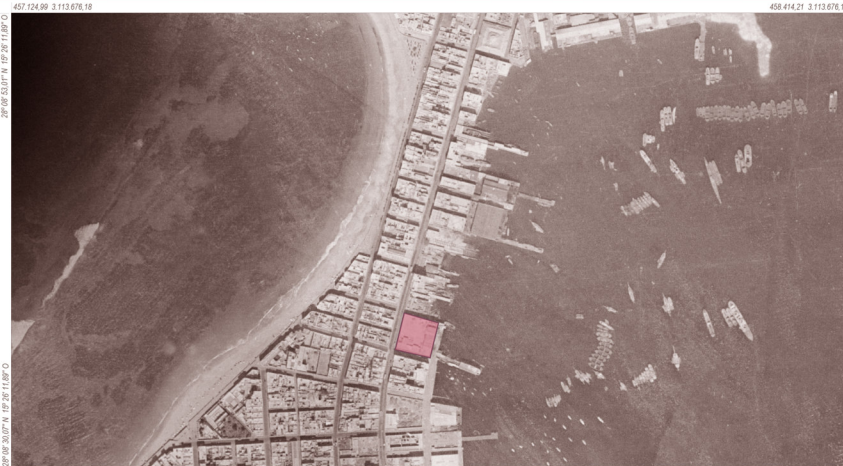
Tutor bloque proyectual Manuel Feo Ojeda

Tutor bloque técnico Hugo Alberto Ventura Rodríguez



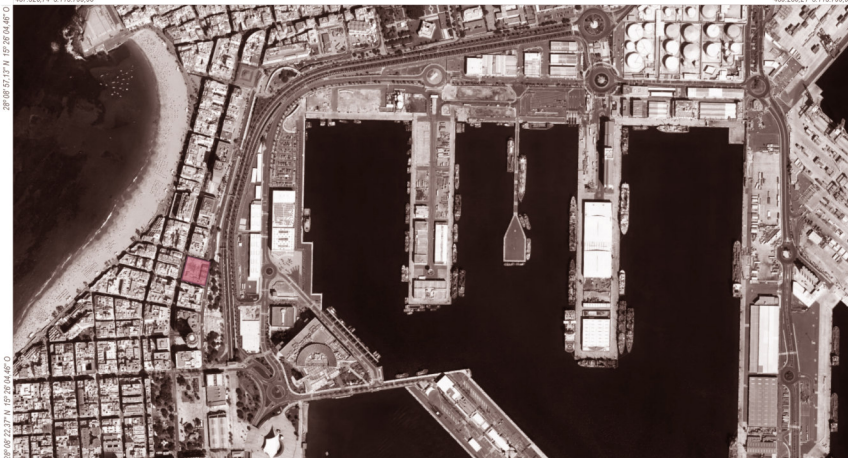
1895

Fuente || [sectormarítimo.es](#)



1951-1957

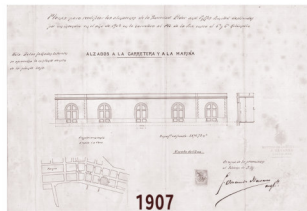
Fuente || [visor.grafcan.es](#)
 TRANSFORMATION OF THE FYFFES WAREHOUSE || PROPOSAL OF EMPTYING AND RETURN TO ITS INITIAL AESTHETICS



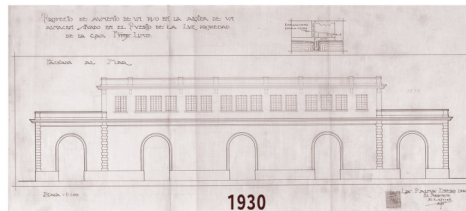
2019

Fuente || [visor.grafcan.es](#)

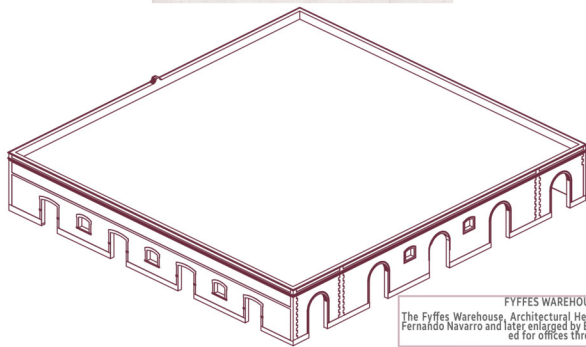
TRANSFORMACIÓN DEL ALMÁCEN FYFFES || PROPUESTA DE VACIADO Y VUELTA A SU ESTÉTICA INICIAL



1907

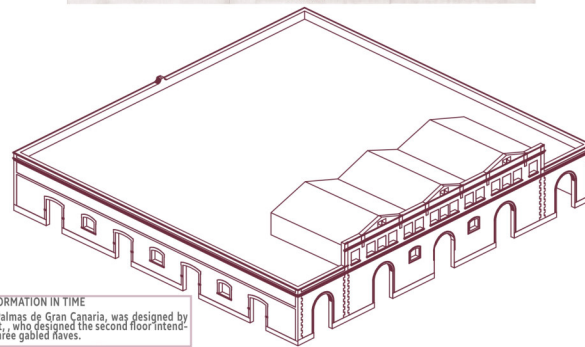


1930



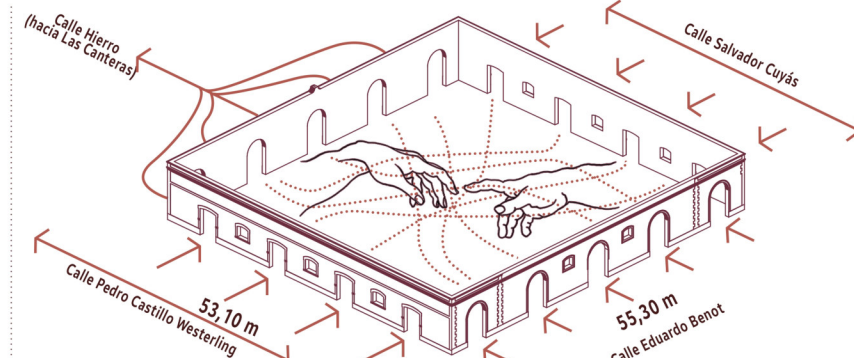
FYFFES WAREHOUSE || TRANSFORMATION IN TIME

The Fyffes Warehouse, Architectural Heritage of Las Palmas de Gran Canaria, was designed by Fernando Navarro and later enlarged by Eduardo Lora, who designed the second floor intended for offices through a set of three gabled façades.



ALMÁCEN FYFFES || TRANSFORMACIÓN EN EL TIEMPO

El Almacén Fyffes, Patrimonio Arquitectónico de Las Palmas de Gran Canaria, fué diseñado por Fernando Navarro y posteriormente ampliado por Eduardo Lora, quien diseñó el segundo nivel para oficinas con un conjunto de 3 naves a 2 aguas.



PROPUESTA DE VACIADO Y VUELTA A SU ESTÉTICA INICIAL

Tras 33 años de abandono de esta arquitectura, de gran interés en el desarrollo del Puerto de la Luz y su modernización, se plantea, debido al precario estado de su estructura así como abandono de la propia estética de la fachada, la conservación de su fachada siendo esta la que alberga valor patrimonial y es identitaria del Puerto. Así mismo, y aludiendo a la primera fase de el Almacén Fyffes, se retoma la composición de su fachada inicial, eliminando los volúmenes de oficinas. Se propone también la limpieza de materiales adheridos a fachada, buscando mostrar la composición constructiva de la misma y conservando las molduras que lo enmarcan.

DRAFT PROPOSAL AND RETURN TO ITS INITIAL AESTHETICS.

After thirty-three years of abandonment of this architecture of great interest for the development of El Puerto de la Luz and its modernization, it is contemplated the conservation of its façade, this being who holds the patrimonial wealth and provides the identity to the port, due to its precarious state. Moreover, and alluding to the initial phase of the "Almacén Fyffes", it has been reacquainted the composition of its initial façade by removing the block of offices. It has been also proposed the cleaning of materials stuck on the façade with the intention of showing the constructive composition of the same and keeping the moldings that embody it.

A-05|

E y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
 Tutor bloque técnico

Análisis_Fyffes-Patrimonio

Claudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda
 Hugo Alberto Ventura Rodríguez

Marzo | 2019

Canarias7

La ciudad se acerca al Mar

Resulta paradójico que en una ciudad que creció de espaldas al mar, el puerto fuese siempre su ventana al mundo. Desde hace ya ocho años, la Autoridad Portuaria y el Ayuntamiento trabajan juntos por recuperar un espacio de encuentro junto a la orilla para los ciudadanos.



Viernes, 1 marzo 2019, 09:19



La recuperación del frente marítimo de Santa Catalina y la construcción del acuario Poema del Mar fueron los dos primeros pasos de un camino que trata de materializar el ansiado regreso al mar de Las Palmas de Gran Canaria. Solo Las Canteras por un lado, y Las Alcaravanas y La Laja, por el naciente, preservaron el único acercamiento a las olas. Así, la zona del istmo estaba llamada a liderar esta conquista del salitre para el uso ciudadano.

La pasarela Onda Atlántico, que unirá la zona del mercado del Puerto con el entorno del acuario, por encima de la autovía, simboliza la superación de la barrera que hoy es la carretera y que mantiene separados al puerto de la ciudad, como dos vecinos fronterizos.

La obra es una de las claves del proyecto Puerto-Ciudad mientras la ciudad otea, a largo plazo, dos horizontes: el soterramiento de la autovía y la recuperación de la Base Naval.

Mientras esto ocurre, la pasarela se encargará de poblar la zona del istmo, una de las que más se transformará en los próximos años. Allí, además de la promesa de un hotel junto al acuario, también se han bajado proyectos como el de una lonja o una zona para megayates.

Esta parte de la ciudad, como el resto de Las Palmas de Gran Canaria, también se verá transformada por la implantación de la MetroGuaagu. El sistema de transporte rápido obligará a desplazar el trazado de la autovía para posibilitar la creación de un carril de paso exclusivo para las nuevas guaguas exprés.

(...)

INVESTMENT IN THE ISLAND AND THE PORT. TRANSFORMATION - MOVEMENT

Las Palmas de Gran Canaria has been in continuous transformation and movement throughout the years. Numerous projects has been suggested for the improvement of the pedestrian connection of the city, as well as non-residential spaces that would come with the change or retirement of elements that nowadays form an obstacle between the zones Puerto-Canteras.

The area recognized as Puerto-Canteras makes reference to the so peculiar situation that it is generated in the isthmus of this island. This area has been extended and has gained space to the sea with the development of the city. The evolution and development of this part at the national and international level has been one of the consequences of the improvement of the city too. Several strategies that will benefit the pedestrian connection and flow of this area have also been given. Among them, it is highlighted the burying of the maritime avenue that expects to relieve the traffic congestion and also, the project of the (pasarela: buscar en página 5) "Onda-Atlántica" which will turn into the nexus of the strategic area of the isthmus "Mercado-Acuario". Moreover, the MetroGuaagu, the completion of the regeneration of the waterfront in Santa Catalina, the agreement to transfer the Cruz Roja and PMA to liberate the isthmus, and the expansion of the dock to enable the capacity to hold cruise ships are, among others, interventions that place the port in one of the areas with greater transformation and investment of the island.

The isthmus is getting closer to regain its condition as immediate link with the sea from both sides, without barriers for the citizens. For all of these reasons, and the strategic location that possesses the Almacén Fyffes, acquires great interest the recovery of this patrimonial architecture that contributed to the development of the port, it must be taken into consideration as a factor of attraction and cultural spreading, being recurrent the idea of a space that brings art, citizen and tourist closer.

Marzo | 2019

Canarias | europa press

El Puerto de Las Palmas adjudica la ampliación del Muelle de Pasajeros, que tendrá capacidad hasta para cinco cruceros

Actualizado 28/03/2019 16:02 GET

La Autoridad Portuaria de Las Palmas (APLP) ha adjudicado las obras de ampliación de las líneas de atraque naciente y poniente del Muelle de Pasajeros del Puerto de La Luz a la compañía Cyes Maritime Works por un total de 936.000 euros.

Según explicó el director en funciones de la institución portuaria, Esteban del Nero, durante una rueda de prensa posterior al consejo de administración con el presidente, Juan José Cardona, en la actualidad pueden atracar sin dificultades dos cruceros grandes y dos medianos, mientras que en futuro podrán hacerlo tres cruceros grandes y dos medianos.

"Se trata de un proyecto que supone la prolongación de la línea de atraque, tanto de poniente como de naciente, en los pocos metros que ya pueden llevarse a cabo sin poner en riesgo la maniobrabilidad de la terminal de contenedores de OPCSA ni de la Base Naval o los atraques interiores", dijo.

(...)

Mayo | 2019

Tempo de Canarias

El soterramiento de la Avenida Marítima ya está en marcha

Obras Públicas inicia el proceso de redacción del proyecto, que pretende mejorar los enlaces de la Plaza de Belén María y Torre de Las Palmas

La Consejería de Obras Públicas y Transportes del Gobierno de Canarias, que dirige Pablo Rodríguez, ha iniciado el proceso de licitación para la redacción de la primera fase del proyecto de soterramiento de la Avenida Marítima, en Las Palmas de Gran Canaria, y la mejora de los enlaces entre Belén María y Torre Las Palmas. La actuación tiene un presupuesto total de 367.014,21 euros y está contemplada en el acuerdo firmado entre el Ejecutivo canario y el Ministerio de Fomento en materia de carreteras.

La iniciativa objeto de licitación comprende la primera fase del proyecto, en torno a las obras que se van a desarrollar en el enlace de Belén María, un enlace de suma importancia para el tráfico de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente, esta glorieta presenta grandes problemas de congestión, ya que, además de situarse como punto de entrada y salida al Puerto de la Luz y de Las Palmas, también hace de conexión con el polígono industrial de El Sebaldí y el barrio de La Isleta.

(...)

INVERSIÓN EN LA ISLETA Y EL PUERTO || TRANSFORMACIÓN- MOVIMIENTO

Las Palmas de Gran Canaria se encuentra desde hace años en continua transformación, en continuo movimiento, se han planteado numerosos proyectos para mejora de conexión peatonal y rodonal de la ciudad, así como espacios dotacionales, que vendrían con el cambio o retirada de elementos que actualmente conforman una barrera entre la zona Puerto-Canteras.

La zona referida como Puerto-Canteras, hace referencia a la situación tan característica que se genera en el istmo de la Isla, espacio ampliado y ganado al mar con el desarrollo de la ciudad y la evolución en la relevancia del Puerto de Las Palmas a nivel nacional e internacional. Se plantean diversas estrategias que favorecerán la conexión y flujos peatonales de la zona, entre ellas el soterramiento de la avenida marítima que pretende aliviar la congestión del tráfico y el proyecto de la pasarela Onda-Atlántica que se cubrirá mientras tanto en el nexo de la zona estratégica del istmo Mercado-Acuario. Así mismo, la estrategia de la MetroGuaagu, la finalización de la regeneración del frente marítimo en Santa Catalina, el acuerdo de traslado de las naves de Cruz Roja y PMA para liberar el istmo y la ampliación del muelle para recepción de cruceros, entre otras, conforman una suerte de intervenciones que sitúan al puerto en una de las zonas de mayor transformación e inversión de la Isla.

El istmo cada vez está más cerca de retomar su condición de vínculo inmediato con el mar a ambos lados, sin barreras para el ciudadano. Por todo ello, y la estratégico del emplazamiento del almacén Fyffes, toma gran interés la recuperación de esta arquitectura patrimonial, que contribuyó al desarrollo del puerto, y pensar en ella ahora como un equipamiento atrayedor y de divulgación cultural, siendo recurrente la idea de un espacio que acerque el arte al ciudadano y turista.

Sept | 2019

Canarias7

El Ayuntamiento completa la regeneración del Frente Marítimo

Se estrenan los trabajos realizados en el entorno del Muelle de Santa Catalina tras la instalación de dos pérgolas que generan más de 460 metros cuadrados de sombra



CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Martes, 24 septiembre 2019, 09:46

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, ha finalizado las fases II y III del Frente Marítimo en el entorno del Muelle de Santa Catalina tras concluir la instalación de dos pérgolas que generan en el entorno más de 460 metros cuadrados de sombra. Con estos trabajos, realizados en una superficie de 6.392 metros cuadrados, se completa la regeneración de la unión entre el muelle y la Base Naval.

El alcalde, Augusto Hidalgo, el presidente de la Autoridad Portuaria, Luis Ibarra, y la consejera de Economía del Gobierno de Canarias, Carolina Darias, han inaugurado el nuevo espacio, que ha contado con una inversión de 3.623.982 euros.

(...)

Junio | 2020

LA PROVINCIA DIARIO DE LAS PALMAS

Idiubermem 1111u1Las / 07-06-20 | 02:05

La MetroGuaagu favorece la futura ampliación del parque Santa Catalina

El BRT irá soterrado bajo la rambla de El Refugio hasta Padre Cueto, de tal manera que no será un obstáculo cuando la Avenida Marítima sea depirmida hasta el Sanapú

(...)

Junio | 2020

Canarias7

Onda Atlántica se abre en noviembre

La pasarela peatonal, que ya vuela por encima de la autovía GC-1, debería conectar el mercado del Puerto y el acuario Poema del Mar antes de fin año si se cumplen las previsiones municipales. La obra acumula ya un retraso de dos años



JAVIER DARRIBA
Lunes, 15 junio 2020, 08:17

(...)

Oct | 2019

LA PROVINCIA

Formalizado el acuerdo para trasladar las naves de Cruz Roja a La Esfinge

Augusto Hidalgo, Luis Ibarra y Antonio Rico firman el convenio para reubicar el centro logístico de ayuda humanitaria

Apareo R. Montero /

28-10-19 | 12:34



(...)

Nov | 2019

Canarias7

MULTIMEDIA

www.canarias7.com

11-11-19 | 09:18

El taller de megayates sustituirá los viejos tanques de Sertego en La Luz

Los promotores, el grupo Rodritol, confía en conseguir pronto licencia después de el Ayuntamiento haber levantado la suspensión al proyecto. El centro se construirá en dos fases.

(...)

Nov | 2019

LA PROVINCIA

La ciudad plantea a Defensa el retranqueo del Arsenal

El Ayuntamiento quiere conectar el paseo de la Avenida Marítima con el parque del Frente Marítimo

Teresa García /

11-11-19 | 09:18



(...)

A-06 | Análisis Transformación Puerto-Ciudad

E y Fyffes ArtsHub

Claudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual

Manuel Feo Ojeda

Tutor bloque técnico

Hugo Alberto Ventura Rodríguez

El PSOE pide recuperar el Fyffes como centro cultural

ANTE EL ABANDONO DEL HISTÓRICO EDIFICIO

La moción socialista promueve un concurso de ideas para convertir el inmueble "en un gran centro de arte que atraiga el interés tanto de los vecinos como de los cruceristas".

Canarias Ahora / Canarias Ahora 23 de diciembre de 2013 - 21:55h
@Cahora

El grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria aboga por la recuperación y rehabilitación inmediata del edificio de los antiguos Almacenes Elder & Fyffes entre las calles Albareda y Eduardo Benot, para convertirlo en el gran centro de arte de la zona del Puerto, según informaron fuentes sociales a través de un comunicado.



"Lo que reclamamos desde el grupo socialista es que el Ayuntamiento pida la cesión de este edificio histórico que ahora está en manos del Estado y que lleva demasiados años cerrado y abandonado, para rehabilitarlo y convertirlo en un centro de referencia, dinámico y polifacético en el que se genere y fomente el arte" asegura el concejal del PSOE, Fernando Navarro.

Con este objetivo, el grupo municipal del PSOE presentará en el pleno del próximo viernes 27 de diciembre una moción en la que se pide al gobierno del Partido Popular (PP), que inicie los trámites para recuperar el edificio conocido popularmente como Faife en pleno istmo de Santa Catalina, agregaron las mismas fuentes.

"Una ciudad viva y rica como queremos que sea Las Palmas de Gran Canaria, tiene que contar con espacios cómodos y dinámicos para el fomento del arte y la cultura entre sus ciudadanos con la organización de talleres para los creadores y exposiciones para mostrar las obras de arte que allí se producen y este edificio, ejemplo de la arquitectura de los almacenes portuarios de principios del siglo XX, merece las condiciones perfectas", añade Navarro.

El concejal socialista considera además que esta vocación artística del Faife puede servir de potente atractivo turístico para los miles de cruceristas que desembarcan cada año en la capital grancanaria. "Por su ubicación estratégica, muy cerca del muelle de cruceros y en el corredor entre este, el Mercado del Puerto y la playa de Las Canteras, puede convertir al Edificio Faife en un fantástico polo de atracción para esos turistas que tendrán la oportunidad de conocer el arte que se crea en la ciudad permitiendo la cohesión entre cultura, economía y turismo".

Fernando Navarro solicita al Ayuntamiento que rescate este edificio a corto seguido se convoque el estudio para un concurso de ideas que dote al edificio Faife de contenido para convertirse en ese gran centro de referencia de la cultura en la zona del Puerto.

Fernando Navarro solicita al Ayuntamiento que rescate este edificio y acto seguido se convoque el estudio para un concurso de ideas que dote al edificio Faife de contenido para convertirse en ese gran centro de referencia de la cultura en la zona del Puerto.

En este contexto, "algunos por un concurso de ideas los más abiertos posible, en el que participen no sólo arquitectos sino artistas, ciudadanos e creadores en general para que el Faife acceja las propuestas más acordes a su uso cultural; cuántos en que el PP no calga en la tentación de entregar este edificio histórico a una empresa privada con fines mercantilistas y acepte la propuesta del PSOE de recuperar con la idea de dedicarlo a centro artístico y de creación abierto a todo el público", concluye Navarro.

ETIQUETAS
Política

Cardona apuesta por recuperar el edificio Fyffes como centro cultural



REDACCIÓN 09/05/2015 16:54

Las Palmas de Gran Canaria, 8 may (EFE).- El candidato del PP a la Alcaldía de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, ha apostado hoy por incorporar a la red de espacios culturales y turísticos de la ciudad, el emblemático edificio Fyffes, antiguo almacén de plátanos, que pertenece al Gobierno central.

En un comunicado, Cardona explica que, al igual que se ha hecho con el Palacio Rodríguez Quejías, este edificio puede ser un referente más de la ciudad y albergar actividades relacionadas con la historia, entre otros fines.

El edificio Fyffes, cuya titularidad pertenece al Gobierno de España y con el que ya se está trabajando para dotar de contenido al inmueble, albergó a principios del siglo XX, un almacén de plátanos de las compañías Fyffes y Elder y, a partir de los años 40, se convirtió en la sede de la consignataria de Camilo Martínón, tras su conversión, señala la nota.

Ubicado en la zona conocida como El Refugio, ocupa la manzana de las calles Eduardo Benot, Albareda, Pedro del Castillo Westerling y Salvador Cuyás, convirtiéndose por su ubicación en el Puerto, en un inmueble idóneo para albergar sobre sus 1.000 metros cuadrados de superficie, un espacio cultural y de ocio.

Cardona ha efectuado este anuncio en el marco de la presentación de las diferentes acciones que en materia de cultura y participación con los colectivos juveniles y culturales recoge su programa de gobierno, que ha tenido lugar en La Isleta.

El candidato propone una programación cultural sólida en los diferentes espacios y fortalezas culturales e históricas que alberga la ciudad, que permitirá elevar la marca LPGC a los circuitos culturales internacionales, indica.

El impulso a una programación destinada al arte urbano y otras disciplinas culturales dirigidas y protagonizadas por los colectivos culturales e juveniles, y la promoción de la cultura a todos los rincones de la ciudad, son otras de las acciones prioritarias para el candidato.

Para Cardona, la cultura ha de ser uno de los ejes que permita reforzar la marca LPA en el exterior, en el contexto de la internacionalización de la capital.

Por ello, además, ha avanzado el nuevo impulso que proyecta al Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y TEMUDAS FEST, con el propósito de acercarlo a su público joven y potenciar la industria local de estas artes, a la nota.

ALMACEN FYFFES PROPOSED FOR CULTURAL USE IN 2013 // IN 2020 CONTINUES IN STATE OF ABANDONMENT

The Almacén Fyffes, listed in the Catalogue of Architectural Patrimony (Volume 2) from the Management Plan of Las Palmas de Gran Canaria, approved since 2012) is in disuse since 1987. For thirty-three years this building has been of great patrimonial value, for being one of the conserved buildings as part of the history of the modernization of the city together with 'El Edificio Miller or the building, now museum, Elder.

Evidence about the intention of rehabilitation of this warehouse for its cultural use were first found in 2013 due to its strategic and special location, without taking into consideration its own cultural-patrimonial value. In 2020, after several later proposals with similar intentions, the building continues in disuse and it is shown in a doubtful state of conservation and, still, in the process to acquire the appointment from the local government.

La casa Fyffes se volverá cultural

T. g. | las palmas de gran canaria

15/09/20 | 00:19

Un gran contenedor cultural de más de 1.000 metros cuadrados de superficie en el que se desarrollarán actividades para los cruceristas y demás turistas que se acerquen por la zona del Puerto. Ese es el nuevo uso que el Ayuntamiento de la capital quiere dar al viejo edificio de la consignataria de Camilo Martínón, que también albergó los almacenes de la casa Fyffes, la primera compañía británica que exportó fruta desde el puerto de La Luz. Para conseguir el objetivo de dotar al Puerto de un gran centro cultural que sirva de polo de atracción para la zona, el alcalde Jerónimo Saavedra solicitó hace unos meses al Estado la cesión del edificio que se encuentra abandonado desde hace 23 años, pese a formar parte del catálogo de bienes protegidos.

El uso del edificio, que actualmente figura como equipamiento deportivo, será cambiado en la adaptación del Plan General de Ordenación por el cultural. Según informó el concejal de Ordenación del Territorio, Néstor Hernández, esa modificación permitirá ampliar los usos del edificio y desarrollar las actividades culturales que se prevén para esta nave.

La casa Fyffes, edificio que perteneció en su día a la Autoridad Portuaria, pues la zona donde se levantó formó parte del Puerto hasta principios del siglo pasado, es parte de la historia del recinto de La Luz. A principios del siglo XX funcionó como almacén de plátanos de las compañías Fyffes y Elder, y a partir de los años 40 se convirtió en la sede de la consignataria de Camilo Martínón, que se hizo con el edificio a través de una concesión.

El inmueble está en la zona conocida como El Refugio, justo al lado del edificio Woermann, y ocupa toda la manzana de las calles Eduardo Benot, Albareda, Pedro del Castillo Westerling y Salvador Cuyás. Durante la época de Martínón, el edificio albergó los talleres La Naval, que se dedicaban a las reparaciones navales, un almacén de bebidas y las oficinas de varias consignatarias. Martínón cerró el negocio en 1987 y le sucedió el consignatario José María Ortiz, que mantuvo sus oficinas en la casa roja hasta 1987, fecha en la que se trasladó a su ubicación actual.

Desde entonces, el edificio se encuentra abandonado.

ALMACÉN FYFFES PROPUESTO PARA USO CULTURAL EN 2013 || EN 2020 CONTIÚNIA EN ESTADO DE ABANDONO

El Almacén Fyffes, que se encuentra recogido en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico (Volumen 2) del Plan de Ordenación de Las Palmas de Gran Canaria, aprobado desde el año 2012, se encuentra en desuso desde 1987. Durante 33 años el edificio de gran valor patrimonial por ser uno de los que se conservan como historia de la modernización de la ciudad, junto con otro como el Edificio Miller o el edificio ahora museo, Elder.

En 2013 es el primer año en el que encontramos noticia sobre la intención de Rehabilitación del Almacén para uso cultural, por lo estratégico y especial de su emplazamiento y por el valor cultural y patrimonial del mismo. En 2020, tras algunas propuestas posteriores con intenciones análogas, el edificio continúa en desuso y muestra un estado de conservación dudoso, y en proceso de adquirir la titularidad por parte del Ayuntamiento.

El Ayuntamiento paga 9,3 millones de euros al Estado por expropiarle los almacenes Fyffes

El Pleno autorizará este viernes por vía de urgencia el pago de casi 29 millones de euros en expropiaciones, facturas atrasadas y sentencias



Imagen de los Almacenes Elder y Fyffes en el entorno de Santa Catalina. / JUAN CARLOS ALONSO

JAVIER DARRIBA
Las Palmas de Gran Canaria
Viernes, 30 octubre 2020, 06:56



El Pleno aprobará este viernes el pago de 9,3 millones de euros al Estado español por la expropiación de los almacenes Elder y Fyffes, en las proximidades del Refugio. Se trata de un edificio construido en 1920 -después de que el anterior almacén se incendiara en 1901- y que está protegido por tratarse de «uno de los pocos ejemplos que quedan del frente de almacenes construido en consonancia con la modernización de la ciudad». Lleva 33 años en desuso.

El Ayuntamiento anunció este mes que había «conseguido la titularidad de la nave ubicada en el entorno de Santa Catalina» pero en la nota de prensa se omitió que la adquisición se hace por la vía de la expropiación y por orden judicial.

En el mismo comunicado se aclara que «el objetivo es convertir el inmueble en un laboratorio de ideas para fomentar el talento joven y potenciar el tejido en el ámbito de las artes escénicas, visuales y musicales». Hay que recordar que este objetivo ya se planteó durante el mandato de Jerónimo Saavedra, si bien el entonces alcalde trató de que el

La adquisición del edificio se incluye en un expediente que da vía libre al pago de 17,05 millones de euros en doce expropiaciones que se han venido tramitando, en el caso de las más antiguas, desde el año 2011.

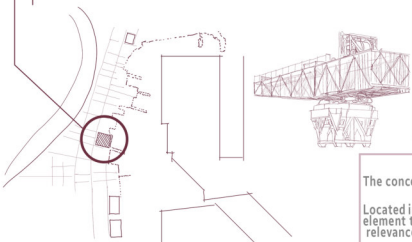
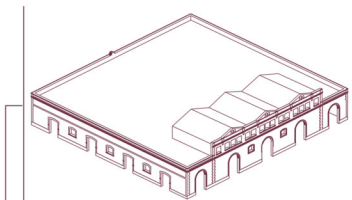




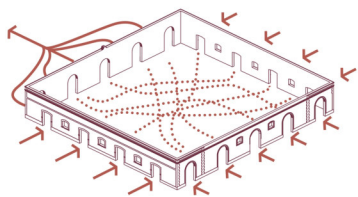
ARTE



OASIS



PATRIMONIO

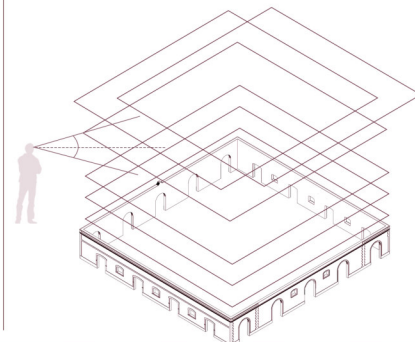
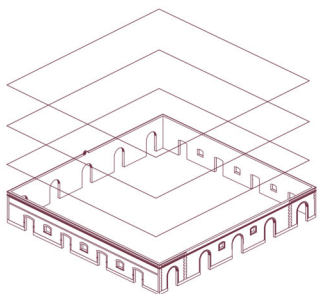
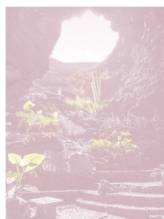
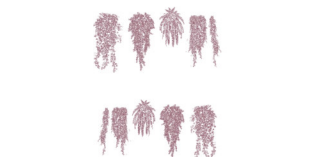


PROJECT GENESIS // ART-OASIS- PATRIMONIO

The concepts Art, Oasis and Patrimony come to be the generators of the project be means of the searching of a strategy that allows its coexistence.

Located in the isthmus, dense and convulsed place, it is recognized the work of the building Almacén Fyffes as a patrimonial and identify element typical of the city, that remains in state of abandonment but that shows itself as a strategic point due to its location and the relevance that such location possesses in the development of the port. The old warehouse appears as bridge that links art and nature.

Nature as an oasis in the shape of square for the city where the presence of the natural elements, as well as the development of a non-residential space for the art in such point, must respond to the conditions of narrowness that the isthmus presents and to the horizontal occupation, with vertical conditioning, for a significative development of the space contained behind the threshold. Thus, the concept of "oasis" is conceived in vertical, being reference the concept of "jameo" present in along the Canary Islands inspiring to the organic and beauty. This allows to conceive the horizontal and vertical permeability that brings light, rain, oxygen, and, therefore, life to a space that expects to turn into some type of inspiration for the artistic creation and its broadcasting. A chimera for the tourist, the citizen and the artist.

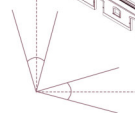
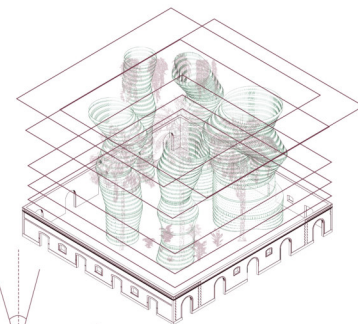


GÉNESIS PROYECTUAL || ARTE-OASIS- PATRIMONIO

Los conceptos Arte-Oasis-Patrimonio, se erigen como generadores del proyecto mediante la búsqueda de una estrategia que permita su coexistencia.

Emplazados en el Istmo, lugar densificado y convulsos, se reconoce la obra del almacén Fyffes como un elemento patrimonial e identificativo de la ciudad, que se encuentra abandonado, pero que se muestra como un punto estratégico por su posición, y por lo relevante de este en el desarrollo del puerto. El antiguo almacén se presenta como umbral para vincular el arte y la naturaleza.

La naturaleza en forma de oasis, a modo de dotación/plaza para la ciudad, donde destaque la presencia de lo natural, así como el desarrollo de un espacio dotacional para el arte en este punto, deben responder a los condicionantes de estrechez del istmo y una ocupación horizontal con condicionante vertical, para un desarrollo significativo del espacio contenido tras el umbral. Por ello la idea de oasis es concebida en vertical, siendo referente el concepto de jameo, presente en Canarias y que inspira a lo orgánico y a la belleza. Esto permite concebir la permeabilidad horizontal y vertical y llenar de luz (y lluvia), oxígeno y por ende vida, a un espacio que pretende convertirse en proclive e inspiradora para la creación artística y su difusión. Una quimera para el turista, el ciudadano y el artista.



A-08|

E y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico



Análisis_Ideación

Claudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda

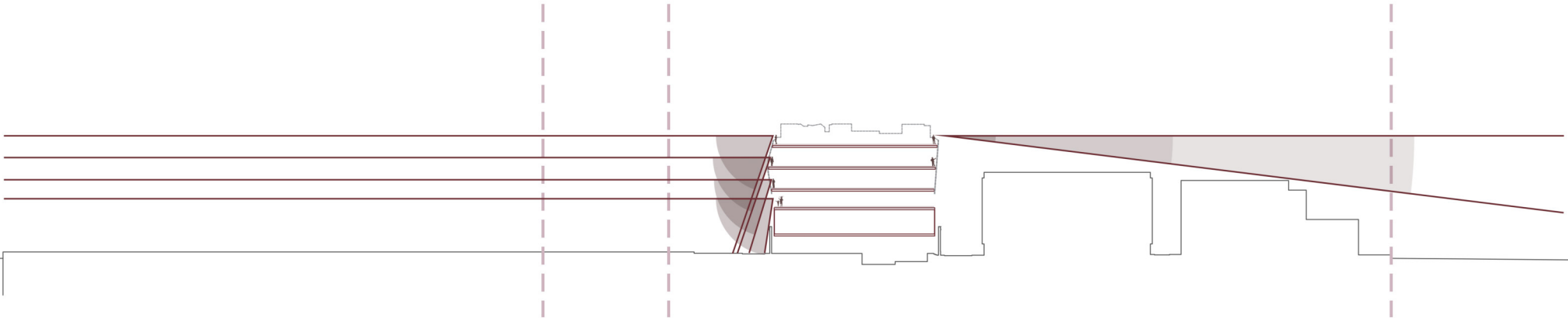
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

PUERTO
PORT

AUTOPISTA SUR
SOUTHERN HIGHWAY

CIUDAD
CITY

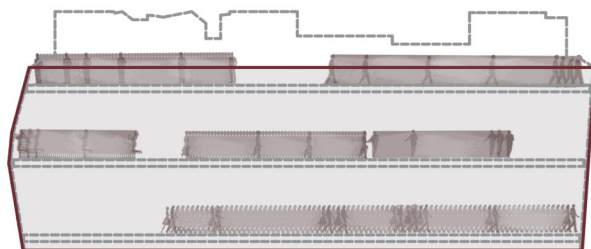
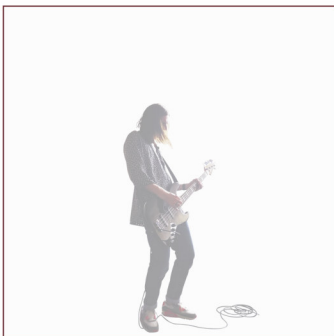
PLAYA DE LAS CANTERAS
LAS CANTERAS BEACH



PERCEPCIÓN VISUAL || DINAMISMO

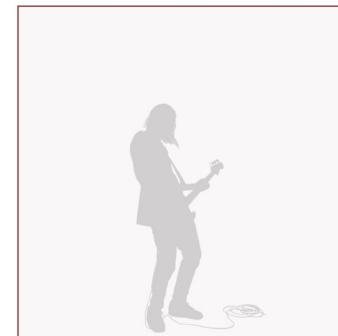
VISUAL PERCEPTION || DYNAMISM

PERCEPCIÓN EXTERNA FACHADA DE VIDRIO
EXTERNAL PERCEPTION ON GLASS FACADE



PERCEPCIÓN EXTERNA
DE LA ACTIVIDAD CREATIVA
EXTERNAL PERCEPTION OF
CREATIVE ACTIVITY

PERCEPCIÓN EXTERNA FACHADA DE EFTE
EXTERNAL PERCEPTION ON EFTE FACADE



CERRAMIENTO TRASLÚCIDO Y TRANSPARENTE || VIDRIO Y EFTE || CONDICIÓN DE LÁMPARA NOCTURNA

En este volumen para artistas residentes, se propone un cerramiento que permita la existencia de un vínculo constante entre los artistas y su entorno, así como del entorno con los artistas. Darle a este volumen el carácter de cerebro, en actividad constante, y que esto sea perceptible en cualquier momento del día, pero también en la noche, transformándose en una lámpara dinámica de luces y sombras en la nocturnidad del puerto.

TRANSLUCENT AND TRANSPARENT ENCLOSURE // GLASS AND EFTE // NIGHTLIGHT CONDITION

In this volume for resident artists, it is proposed an enclosure that allows the existence of a constant bond between the artists and their environment, as well as the one between the environment with the artists. By giving to this volume the feature of brain, for its constant activity that is noticeable in any moment of day or night, it is provoked the apparition of a dynamic lamp whose activity reflects in the lights and shadows that can be observed during night-time in the port.



EL TAPÍZ || ELEMENTO DINAMIZADOR DE FLUJOS DE PERSONAS

THE TAPESTRY || DYNAMIZING FACTOR OF PEOPLE FLOWS

THE TAPESTRY || FLOWS

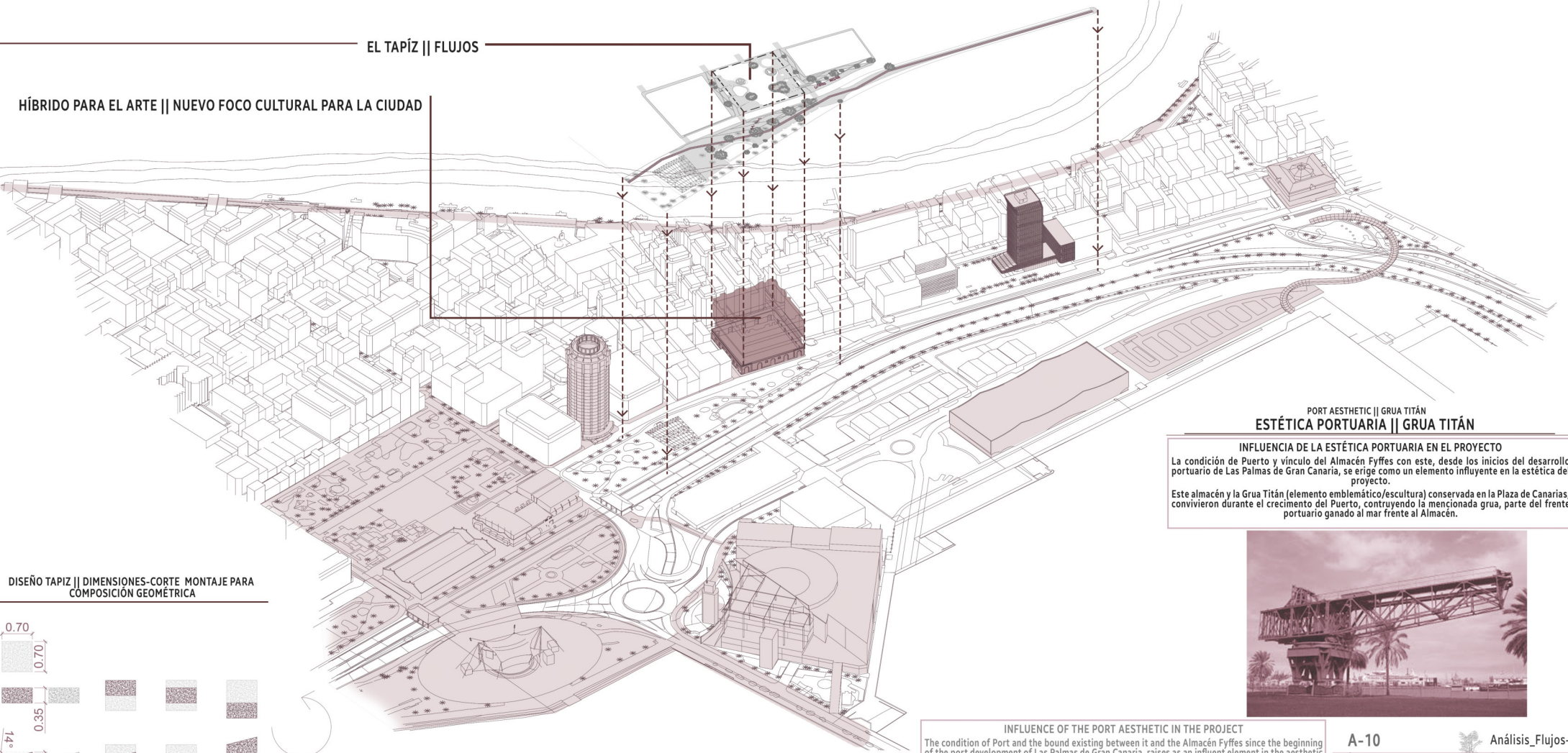
Procuring element (due to its visual influence of its design) of influx of visitor to the building. Determining element of the pedestrian path.

EL TAPÍZ || FLUJOS

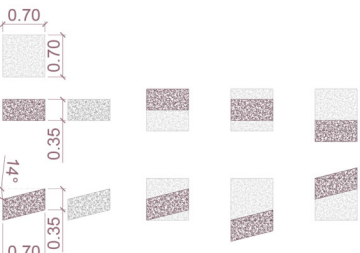
Elemento procurador (por la influencia visual de sus trazos) de afluencia de visitantes al edificio. Elemento condicionante del trayecto de peatones

EL TAPÍZ || FLUJOS

HÍBRIDO PARA EL ARTE || NUEVO FOCO CULTURAL PARA LA CIUDAD



DISEÑO TAPÍZ || DIMENSIONES-CORTE MONTAJE PARA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA



PORT AESTHETIC || GRUA TITÁN ESTÉTICA PORTUARIA || GRUA TITÁN

INFLUENCIA DE LA ESTÉTICA PORTUARIA EN EL PROYECTO

La condición de Puerto y vínculo del Almacén Fyffes con este, desde los inicios del desarrollo portuario de Las Palmas de Gran Canaria, se erige como un elemento influyente en la estética del proyecto.

Este almacén y la Grua Titán (elemento emblemático/escultura) conservada en la Plaza de Canarias, convivieron durante el crecimiento del Puerto, contruyendo la mencionada grua, parte del frente portuario ganado al mar frente al Almacén.



INFLUENCE OF THE PORT AESTHETIC IN THE PROJECT

The condition of Port and the bound existing between it and the Almacén Fyffes since the beginning of the port development of Las Palmas de Gran Canaria, raises as an influent element in the aesthetic of this project.

This warehouse and the Grua Titán (emblematic element/sculpture), preserved in the Plaza de Canarias, coexisted during the growing of the port, building the already mentioned Grua in the space gained to the sea in front of the Warehouse.

A-10

É y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Análisis_Flujos-Tapiz

Claudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

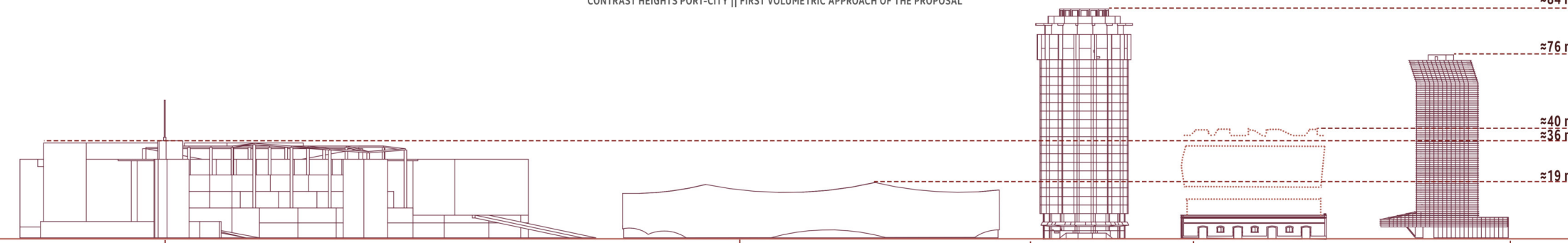
≈84 m

≈76 m

≈40 m

≈36 m

≈19 m



Centro comercial El Muelle

- Tiendas
- Cafeterías
- Restaurantes
- Cine
- Gimnasio+canchas de padel
- Supermercado
- Exposiciones temporales

Acuario || Poema del mar

- Espacio cultural (muestra de especies marinas)
- Jungla
- Terraza-playa oceáno
- Salas-taller
- Cafetería-Restaurante
- Tiendas propias

Hotel AC Gran Canaria "Hotel Bardinós"

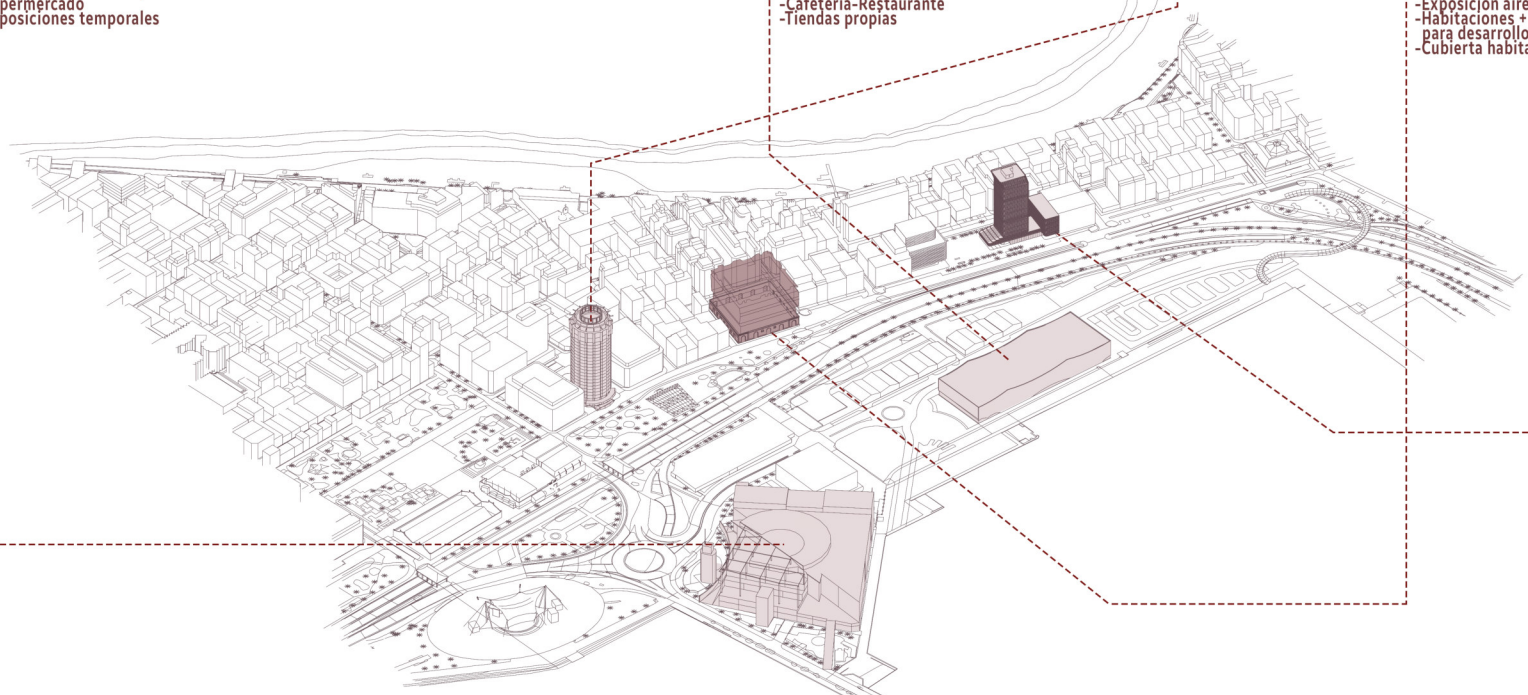
- Habitaciones de hotel
- Restaurante
- Terraza-piscina
- Gimnasio
- Sala de reuniones

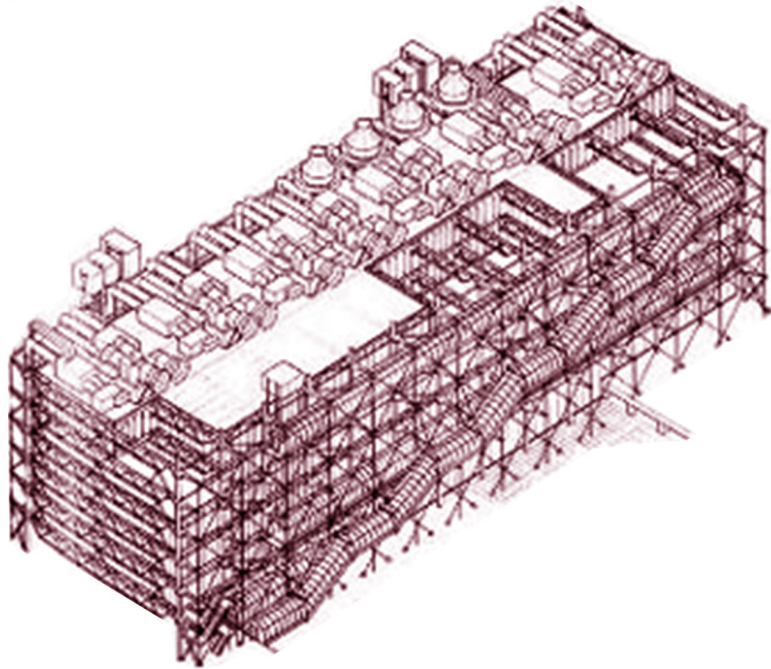
Almacén Fyffes
Esquema volumétrico

- Híbrido
- Oasis-Plaza
- Cafeterías
- Talleres para desarrollo artístico
- Caja expositiva
- Exposición aire libre
- Habitaciones + Talleres para desarrollo artístico
- Cubierta habitacional+talleres

Torre Woermann

- Biblioteca-Residencial
- Edificio anexo: Oficinas- Locales-





Centre Pompidou_Francia
(1977)
Arquitecto_Richard Rogers + Renzo Piano
Dimensiones_166x60 m
Altura_máx_45,50 m (7 niveles)

- || PROGRAMA ||
- Museo Nacional de Arte Moderno
 - Biblioteca Pública
 - Centro para la música e investigación IRCAM

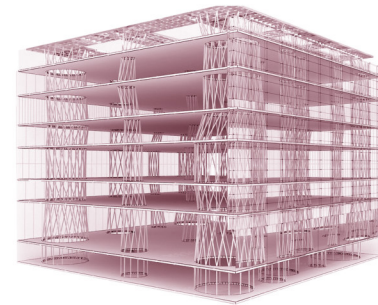
ZKM_Zentrum fur Kunst und Medientechnologie_Karlsruhe, Alemania
(1989 concurso)
Arquitecto_OMA
Dimensiones_-----
Altura_----- m (- niveles)

- || PROGRAMA ||
- Laboratorios de imagen y sonido
 - Museo + Média
 - Museo para Arte Contemporáneo
 - Biblioteca
 - Espacio de lectura y trabajo



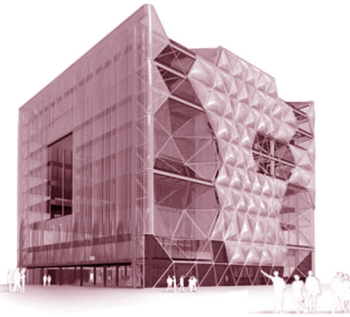
Mediateca en Sendai
(2001)
Arquitecto_Toyo Ito
Dimensiones_50x50
Altura_36 m (6 niveles)

- || PROGRAMA ||
- Cafetería+ Librería
 - Biblioteca infantil+Sala de Internet
 - Biblioteca
 - Galerías de exhibición
 - Salón conferencia+ Cine

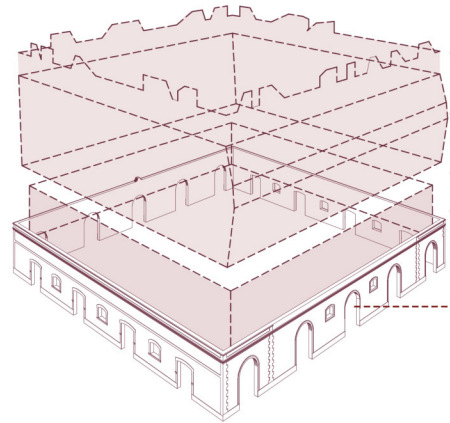


Media-Tic_Barcelona
(2010)
Arquitectos_Cloud 9 y Enric Ruiz Geli
Dimensiones_44x44
Altura_37,82 m (8 niveles)

- || PROGRAMA ||
- Oficinas (3 niveles)
 - Investigación de iniciativas tecnológicas
 - Espacio expositivo



enric.ruiz.geli



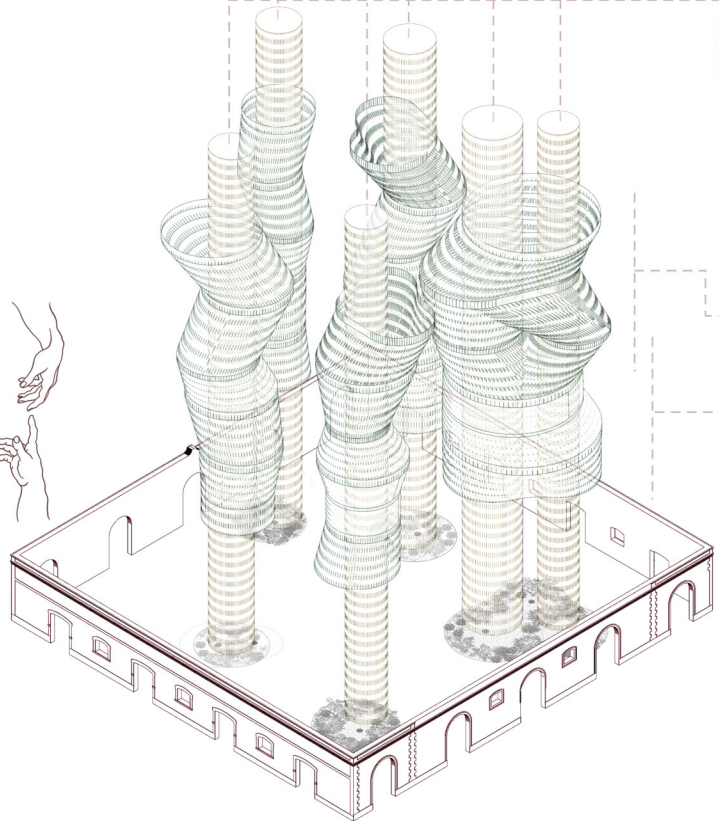
- Cubierta habitacional+Talleres
- Habitaciones + Talleres para desarrollo artístico
- Exposición aire libre
- Cafetería
- Caja expositiva
- Plaza-Oasis
- Exposición
- Cafetería
- Talleres para desarrollo artístico (planta subterránea)

Propuesta
Dimensiones_55 x 53 m
Altura_máx_40,30 m

THE "JAMEOS" || GENESIS OF THE INNER OASIS
 LOS JAMEOS || GÉNESIS DEL OASIS INTERIOR

JAMEO || DEFINICIÓN
 dle.rae.es/ jameo
 1.m. En Canarias, oquedad o cueva natural producida por el hundimiento del techo de un tubo de lava volcánico

LUZ Y AGUA || GENERADORES DE VIDA-VEGETACIÓN



Foco vertical de Luz resultante en el plano inferior del jameo



ESPACIO CONTENIDO (TUNEL DE LAVA) || FLUJO DE GENTE || DINAMISMO

JAMEO || MEANING
 dle.rae.es/ jameo
 1.m. In the Canaries, cavity or natural cave formed by the sinking of the roof of a volcanic lava tube.

JAMEOS DEL AGUA || LANZAROTE
 The influence and repercussion that "Los Jameos del Agua" present along the Canary Islands is due, thanks to a great extent, to the capacity of Cesar Manrique to transform the sinking of the roof of a volcanic tunnel at north of Lanzarote into a unique space in the world. The concept "jameo" can be understood with certain hints.
 The presence of vegetation on the walls, the zenith lighting that comes from the sunk parts, its organic nature and the great influence that his space has acquired, has led into the relationship between the word "jameo" and a type of oasis in the interior of a volcanic tunnel.
 Therefore, it must be recognized as idea in this project the inclusion of the term "jameo" as the creation of an oasis in which emerges and descends vegetation along its vertical trajectory. In addition, the project will deal with dynamic perforations, that is to say, pierces that, despite feeding on the same input of light, they are not in size and shape coincident with their opening in the anterior and posterior. With all this it is achieved a perforation that all together, vertical descent, responds to a more dynamic and organic geometry, what generates a group of perspectives completely diverse.

JAMEOS DEL AGUA || LANZAROTE
 Debido a la influencia y repercusión que tiene en Canarias "Los Jameos del Agua", en gran medida gracias a la capacidad de Cesar Manrique de transformar el desplome del techo de un túnel volcánico, al norte de la Isla de Lanzarote, en un espacio único en el mundo. El concepto de jameo puede entenderse con ciertos matices.
 La presencia de vegetación en las paredes, la entrada de luz cenital a través de las zonas desprendidas, su naturaleza orgánica, y la gran influencia de este lugar, ha derivado en la relación directa de la palabra jameo, con un tipo de Oasis en el interior de un túnel volcánico.
 Es por ello que se reconoce como idea de proyecto, el Jameo, entendiéndolo como la creación de un oasis en el que emerge y desciende vegetación a lo largo de su trayectoria vertical. Se tratará además de perforaciones dinámicas, es decir, horadaciones que a pesar de alimentarse de la misma entrada de luz, no son en tamaño y forma coincidentes con su abertura en el forjado anterior y posterior. Con ello se consigue una perforación que en su conjunto, descenso vertical, responde a una geometría más dinámica y orgánica, generando una suerte de perspectivas completamente diversas.



Palmera canaria, palma.
Phoenix canariensis Chabaud.

Árbol con tronco
 Altura / Height | puede alcanzar hasta 30 m de altura.
 Hojas / Leaf | hojas formadas por densos penachos palmados que miden de 3 a 6 m de largo.
 Flor / Flower | flores dispuestas en densos racimos anaranjados.
 Floración / Bloom | es variable y suele desarrollarse antes de la estación fría y húmeda.
 Endémico - Nativo seguro



Palma real, palma real cubana, palma criolla.
Roystonea regia.

Árbol con tronco
 Altura / Height | 25 m y en algunos llega a 40 m.
 Hojas / Leaf | de color verde oscuro miden hasta 6 metros de largo.
 Flor / Flower | Las flores son lanceoladas con 5 sépalos externos y 5 internos.
 No endémico - introducido seguro



Kentia, palma del paraíso.
Nivea forsteriana.

Árbol con tronco
 Altura / Height | puede alcanzar de 10 a 18 m de altura.
 Hojas / Leaf | pinnadas de 3 - 5 m, planas, ascendentes, de color verde oscuro.
 Flor / Flower | inflorescencia ramificada, debajo de las hojas.
 No endémico - Introducido seguro



Yedra canaria, hiedra, hiedra de monte.
Hedera canariensis Willd.

Planta leñosa y trepadora
 Altura / Height | sus ramas alcanzan varios metros de longitud.
 Hojas / Leaf | sus hojas son brillantes y de color verde (7-8 cm de largo)
 Flor / Flower | Posee pequeñas flores amarillentas o verdosas que forman una especie de paraguas.
 Floración / Bloom | las flores maduran en otoño.
 No endémico - Nativo seguro



Casia, senna africana, palomitas de maíz.
Cassia didymobotrya

Arbusto perennifolio
 Altura / Height | altura en torno a 3 m.
 Hojas / Leaf | hojas alternas, paripinnadas, folíolos estrechamente elípticos.
 Flor / Flower | Flores amarillas, dispuestas en espigas.
 Floración / Bloom | a lo largo de todo el año.
 No endémico - Introducido seguro



Castilla de Adán, Filodendro, Planta esqueleto.
philodendron monstera

Planta trepadora
 Altura / Height | pueden alcanzar 3 metros de largo.
 Hojas / Leaf | hojas grandes, de 20 - 90 cm de largo x 20 - 80 cm de ancho.
 Flor / Flower | de color crema y mide unos 20 cm.
 Floración / Bloom | florece al tercer año en verano .
 No endémico - Introducido seguro



Guaydil, gualdíl, anuel.
Convolvulus floridus L. f.

Arbusto erecto
 Altura / Height | 2-4 m de altura.
 Hojas / Leaf | verdes grisáceos, estrechos y alargados, (2 - 14 cm)
 Flor / Flower | pétalos 1 cm, color blanco (racimos)
 Floración / Bloom | abril - junio
 Endémico - Nativo seguro



Pijara, Penco labrado, pírgua, helecho de cubre.
Woodwardia radicans (L.) Sm.

Planta perenne
 Altura / Height | hasta 1,8 m de altura.
 Hojas / Leaf | de color verde claro al principio pasando al verde oscuro con el paso del tiempo. Los frondes pueden medir más de 3 m.
 No endémico - Nativo seguro



Strelitzia, ave del paraíso, flor del paraíso .
Strelitzia reginae.

Planta herbácea perenne
 Altura / Height | puede alcanzar hasta 1,5 m de altura.
 Hojas / Leaf | hojas de hasta 20 cm de ancho y hasta 50 cm de largo .
 Flor / Flower | flores de color amarillo anaranjado.
 Floración / Bloom | al alcanzar los cinco años de edad florece de otoño a primavera.
 No endémico - Introducido seguro



Margarita del Cabo, margarita africana.
Aloe vera (L.) Burm. f.

Planta herbácea, perenne o anual
 Altura / Height | de 20 a 60 cm de altura.
 Hojas / Leaf | hojas alternas, verdes, lanceoladas
 Flor / Flower | flores parecidas a margaritas, de colores variados, de unos 4 cm.
 Floración / Bloom | de marzo a septiembre.
 No endémico - Introducido seguro



Cardoncillo, sayón, mataperro.
Caroquium dichotomum Haw.

Planta perenne
 Altura / Height | puede alcanzar 1,20 m.
 Hojas / Leaf | aparecen con poca asiduidad, se desarrollan en tallos jóvenes o de nuevo crecimiento.
 Flor / Flower | flores de color amarillo y se disponen en grupos de 2 a 7 flores al final del tronco.
 Floración / Bloom | florece en otoño e invierno.
 Endémico - Nativo seguro



Bejuco negro, aeonium negro, cabeza negra.
Aeonium arboreum atropurpureum

Planta crasa
 Altura / Height | puede llegar a 1 metro de alto.
 Hojas / Leaf | aparecen en forma de roseta al final del tallo de color negro .
 Flor / Flower | pequeñas y abundantes flores amarillas en inflorescencias cónicas.
 Floración / Bloom | florecen de invierno a inicios de primavera.
 Endémico - Nativo seguro



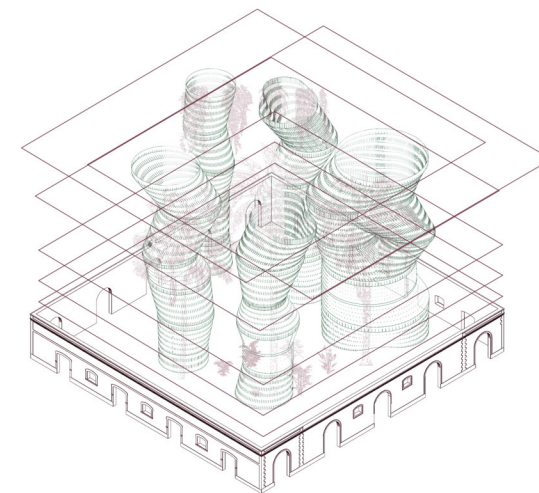
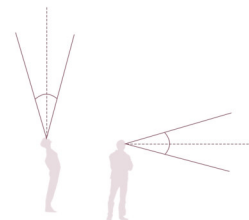
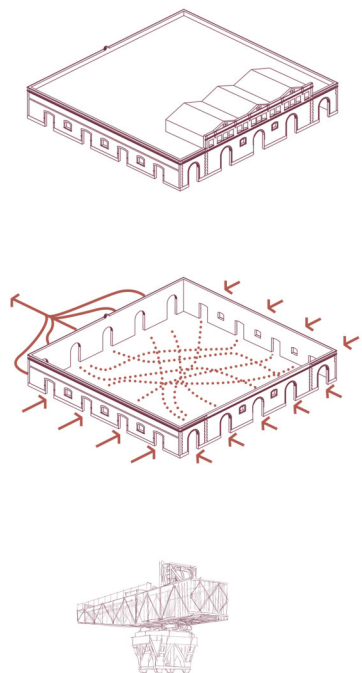
Jorao, jorjao o jorado.
Asteriscus sericeus (L. f.) DC.

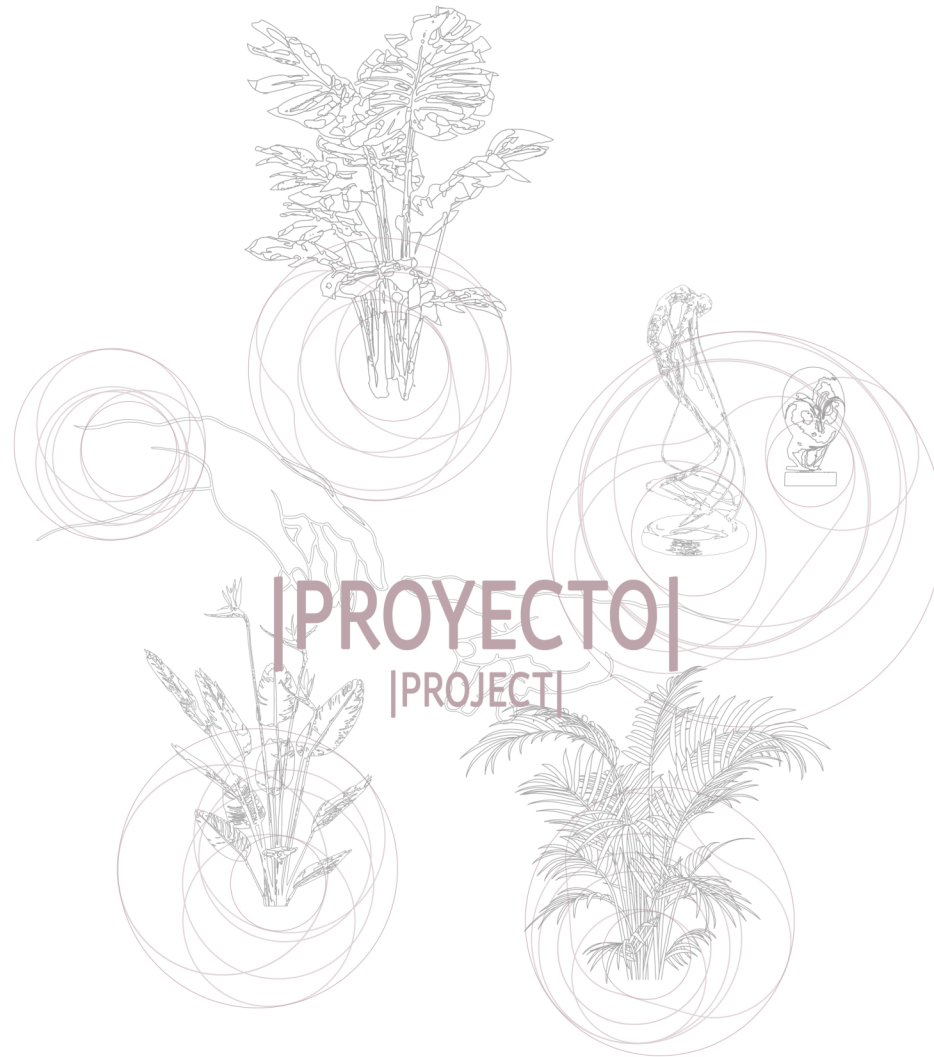
Planta arbustiva
 Altura / Height | de 1,5 m de altura.
 Hojas / Leaf | hojas amontonadas en el ápice de los tallos, 3,5 cm.
 Flor / Flower | capítulos generalmente solitarios de 3 a 5 cm. Ligulas amarillas con 3 dientes en la punta.
 Floración / Bloom | de junio a julio.
 Endémico - Nativo seguro



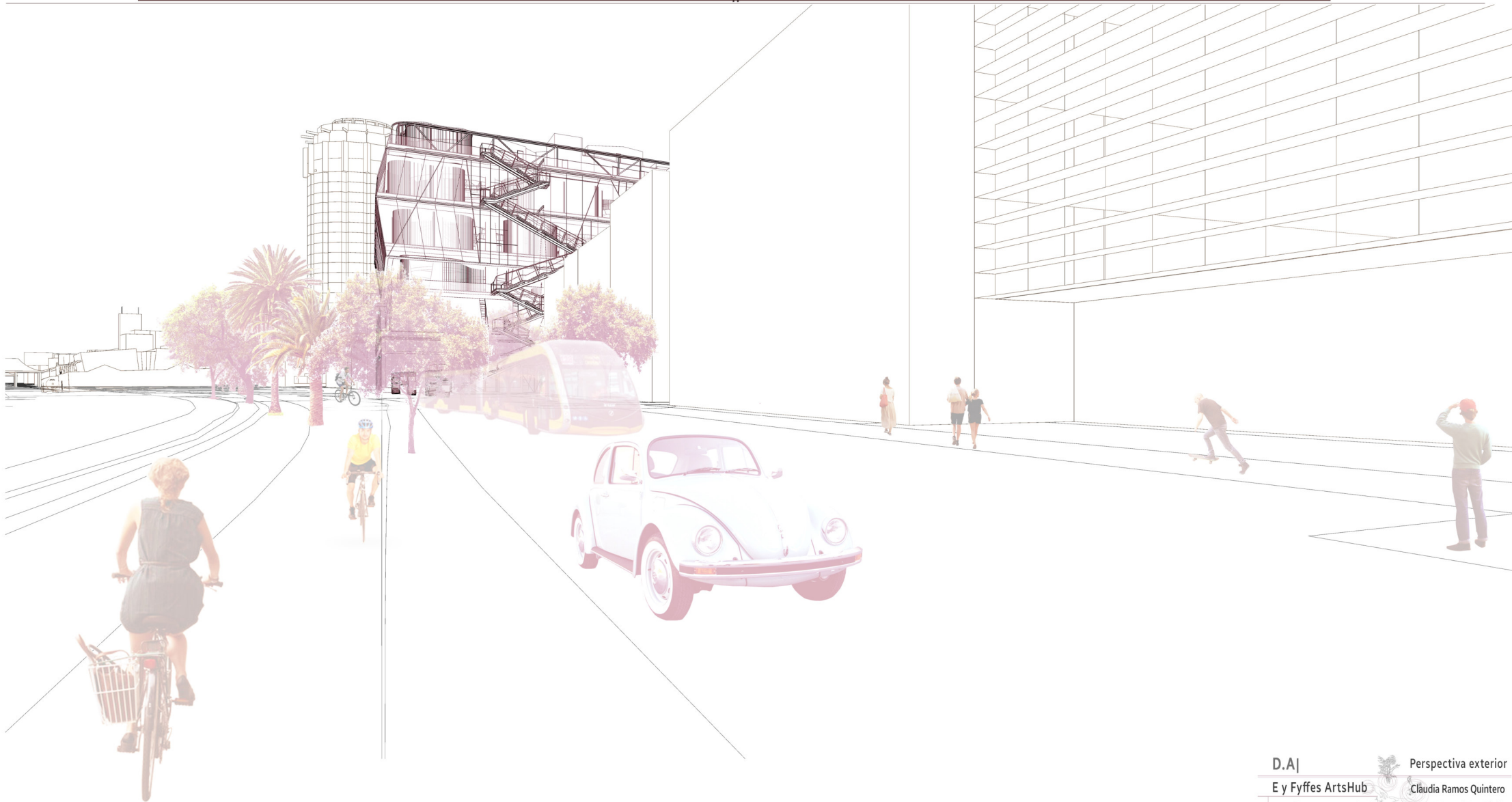
Sabila común, zábila, penca savia, aloe amarillo.
Aloe vera (L.) Burm. f.

Planta perenne
 Altura / Height | hasta 1,5 m de altura.
 Hojas / Leaf | suculentas, de color verde (30 - 60 cm de longitud y 5-8 cm de ancho)
 Flor / Flower | de color amarillo, de 70-100 cm de altura
 Floración / Bloom | primera floración a los 3-4 años.
 No endémico - Introducido seguro





Seminario | Arquitectura, Patrimonio y Paisaje
La vivienda contemporánea, regeneración de tejidos urbanos y paisaje (Viviendas experimentales)



D.A|

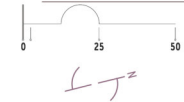
E y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Perspectiva exterior

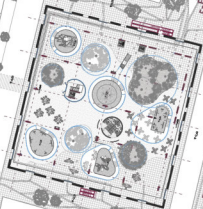
Claudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez



PLAYA DE LAS CANTERAS

PUERTO DE LA LUZ
MUELLE DEL SANAPU



D.A-01|

E+yffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Definición arquitectónica

Claudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda

Hugo Alberto Ventura Rodríguez



D.A|

Perspectiva oasis planta baja

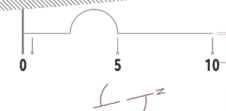
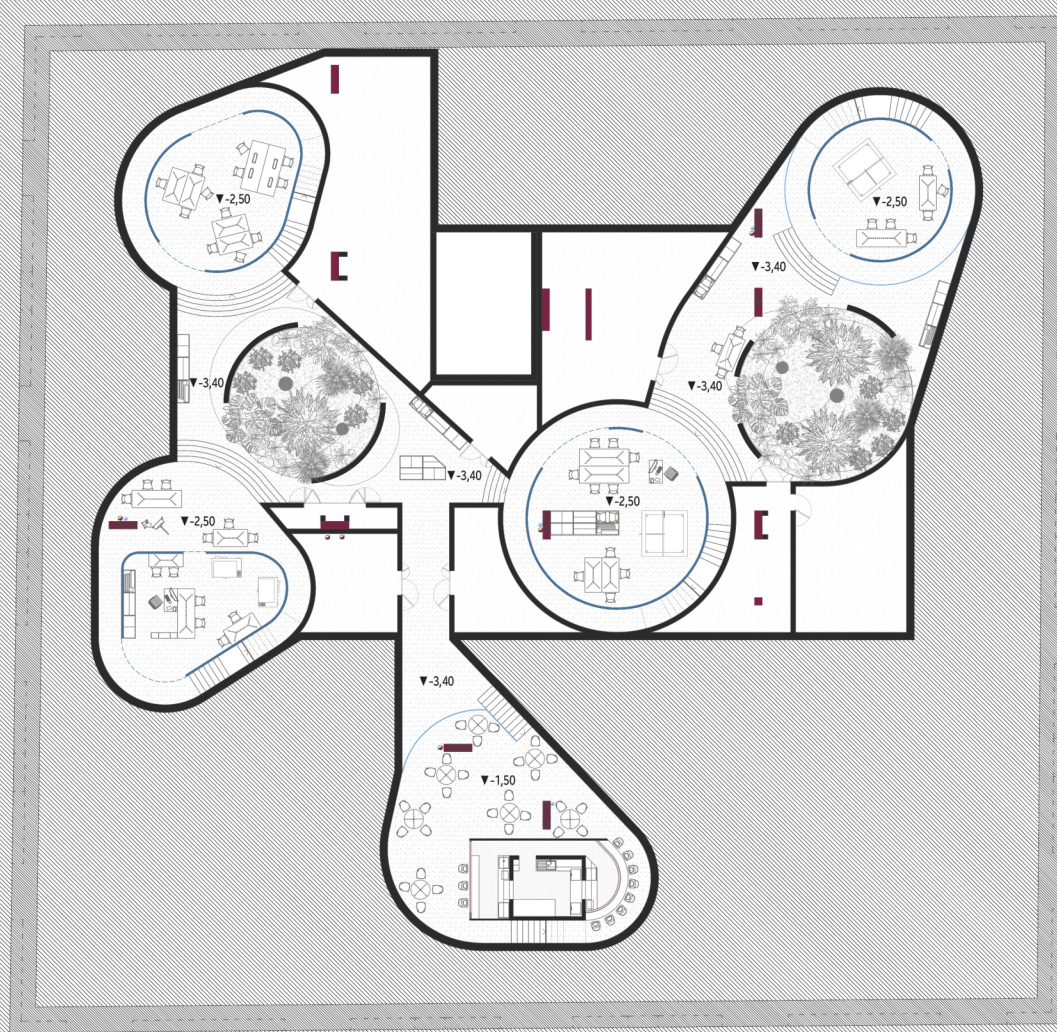
E y Fyffes ArtsHub

Claudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Manuel Feo Ojeda

Hugo Alberto Ventura Rodríguez



D.A-02|

E y Fyfes ArtsHub

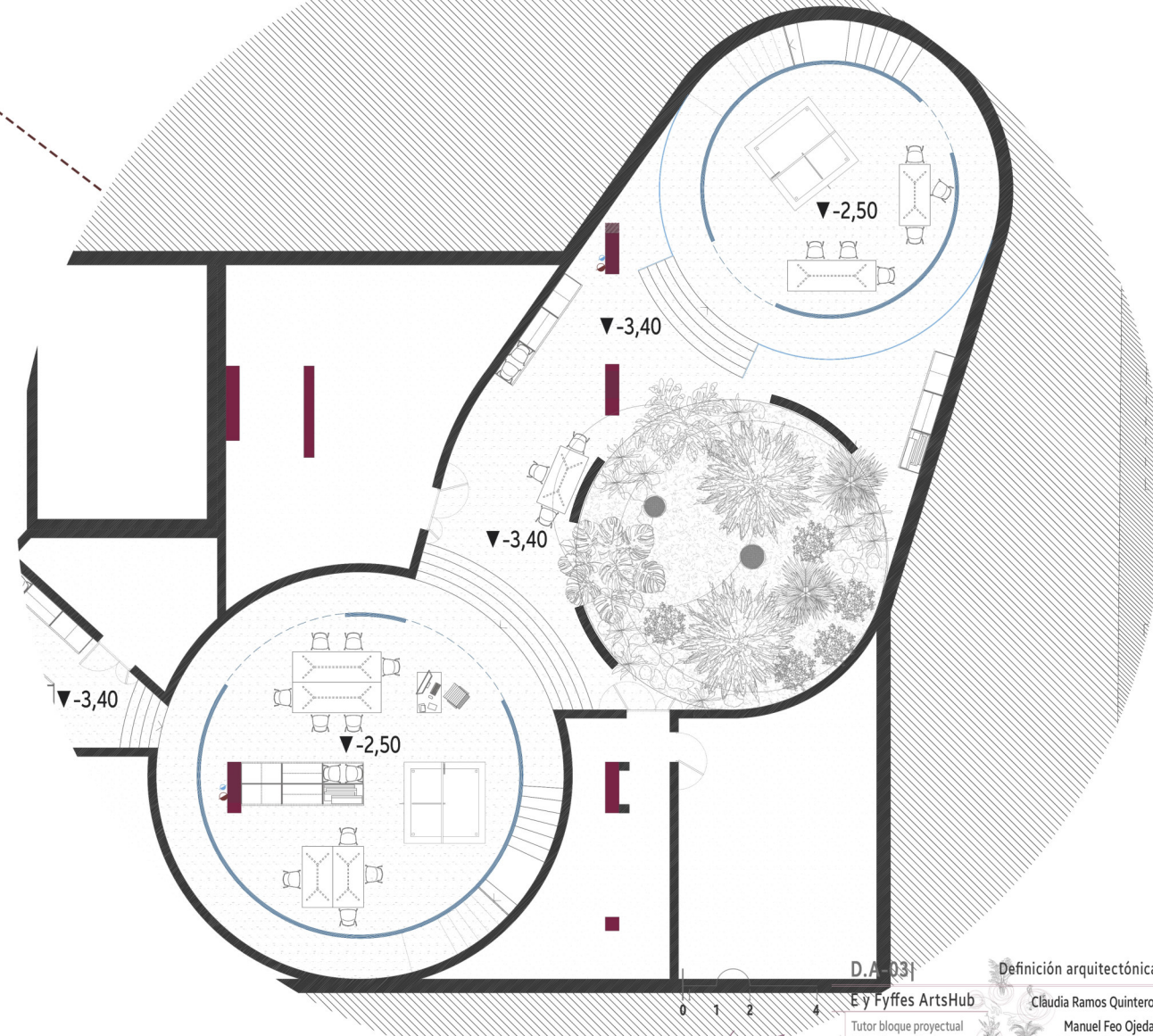
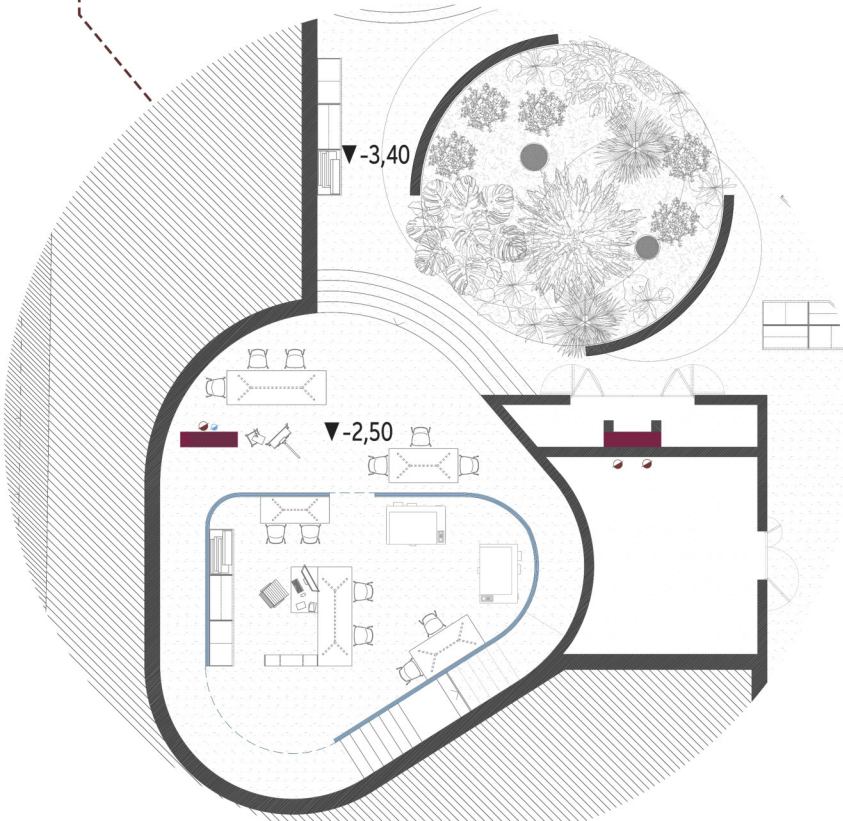
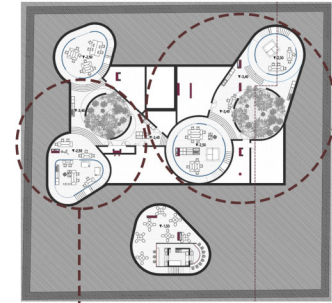
Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Definición arquitectónica

Cláudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda

Hugo Alberto Ventura Rodríguez



D.A. 031

Definición arquitectónica

E y Fyffes ArtsHub

Claudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

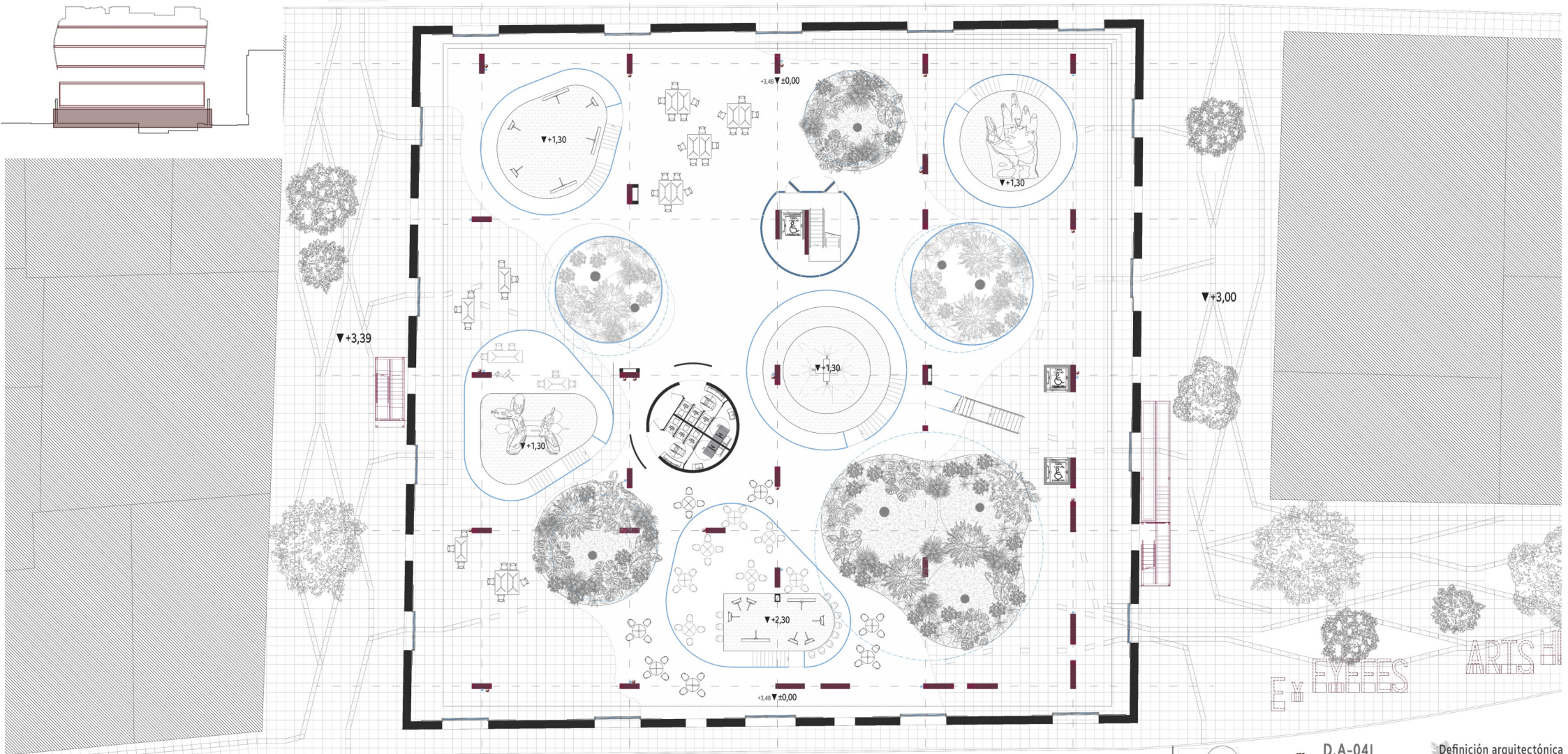
Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

0 1 2 4

▼+3,19

▼+3,00

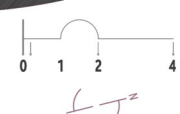
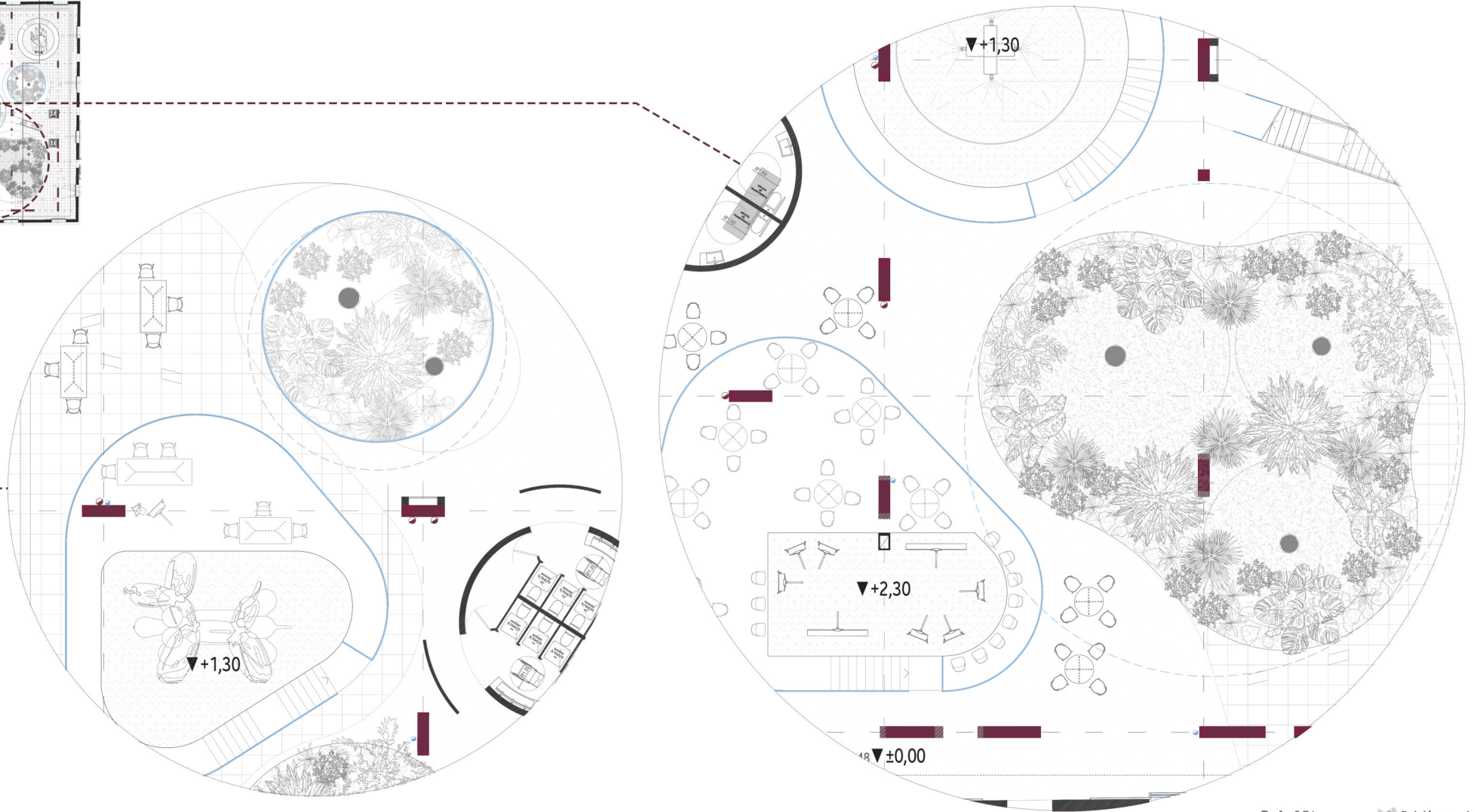
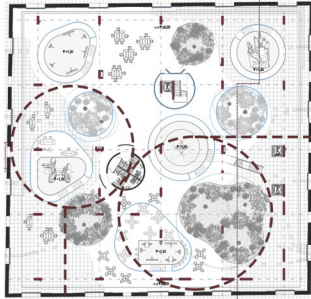
▼+2,88

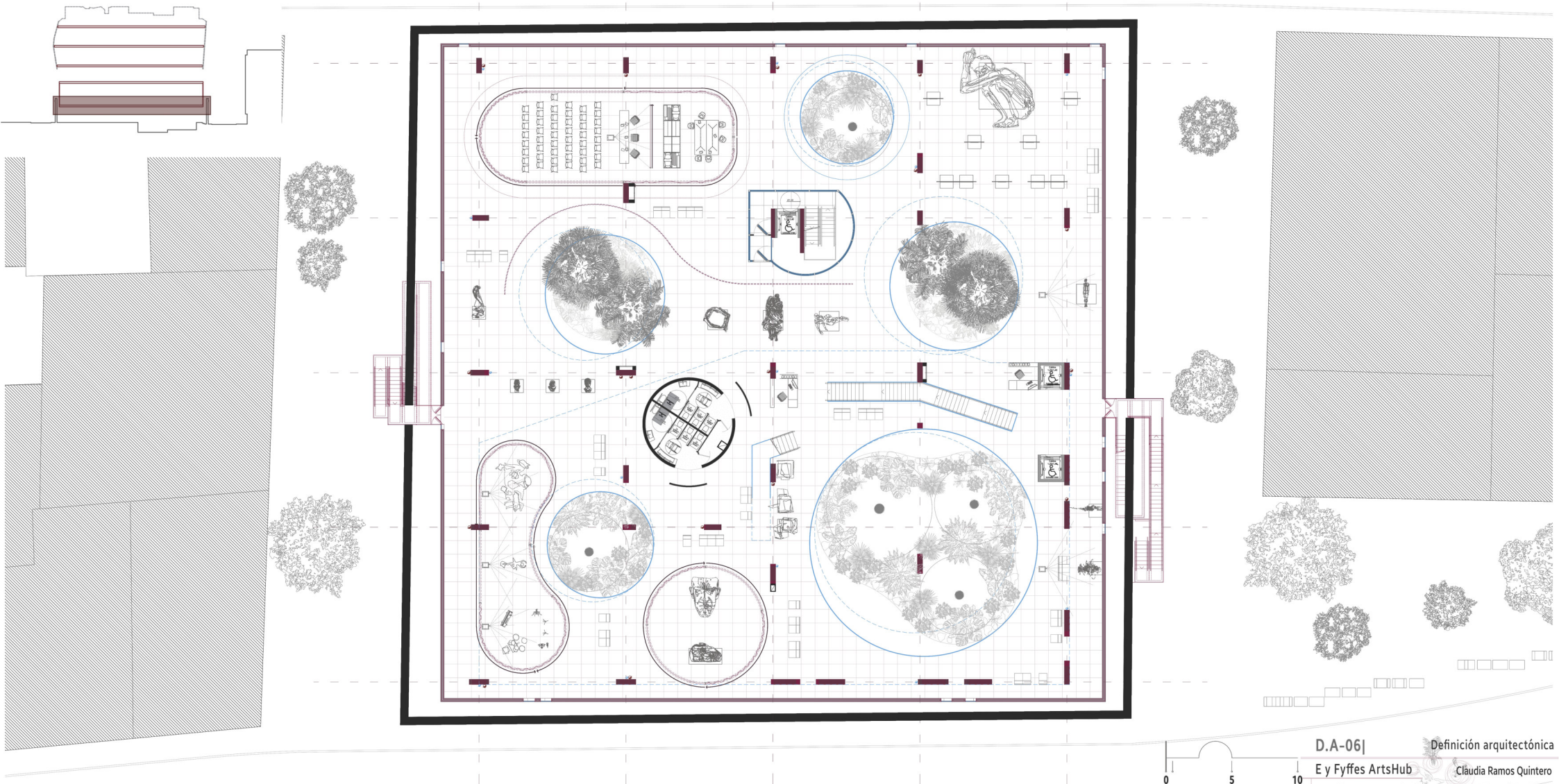


EY EYES ARTS HUB

D.A-04 | Definición arquitectónica
 E y Fyffes ArtsHub | Cláudia Ramos Quintero
 Tutor bloque proyectual | Manuel Feo Ojeda
 Tutor bloque técnico | Hugo Alberto Ventura Rodríguez







D.A-06|

Definición arquitectónica

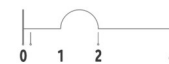
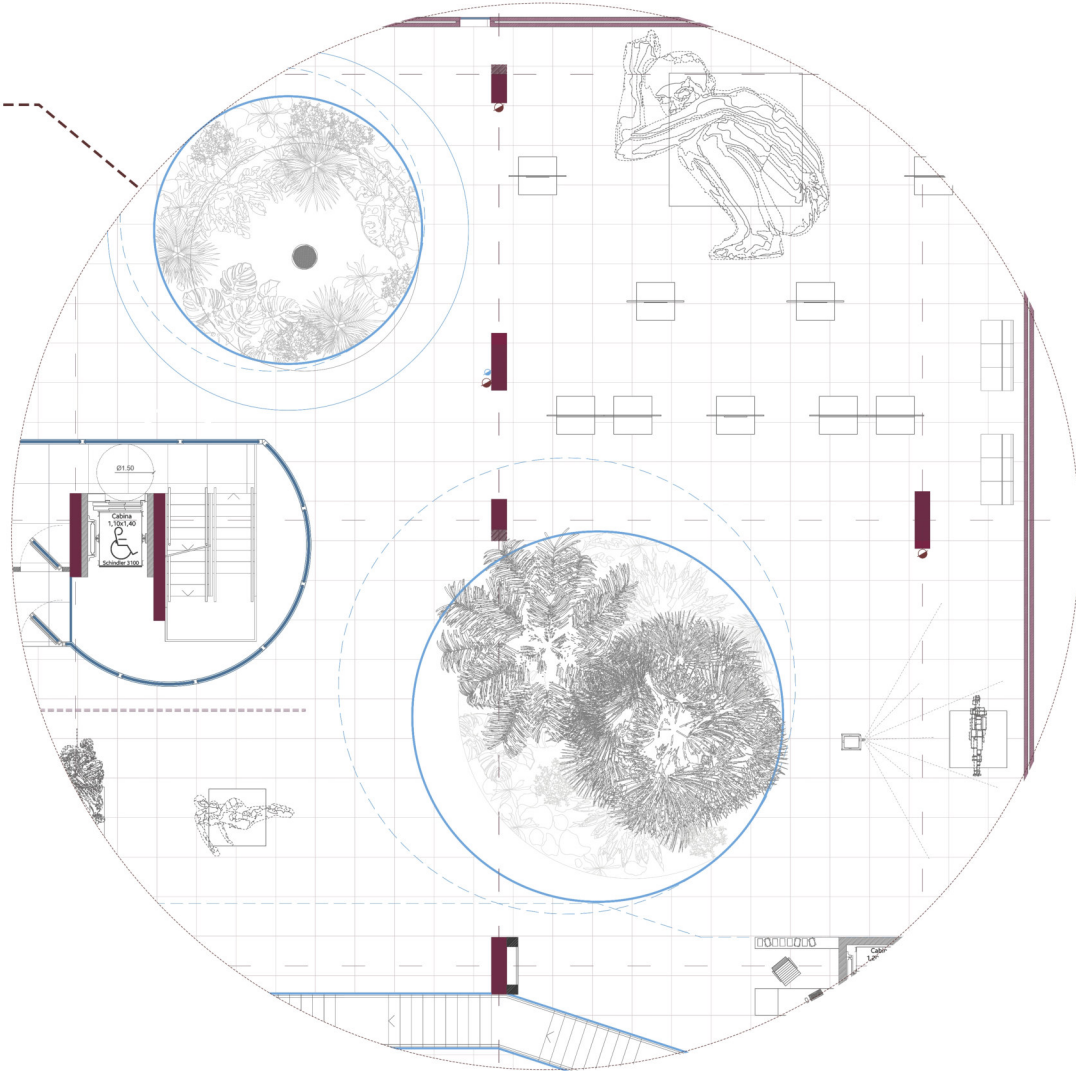
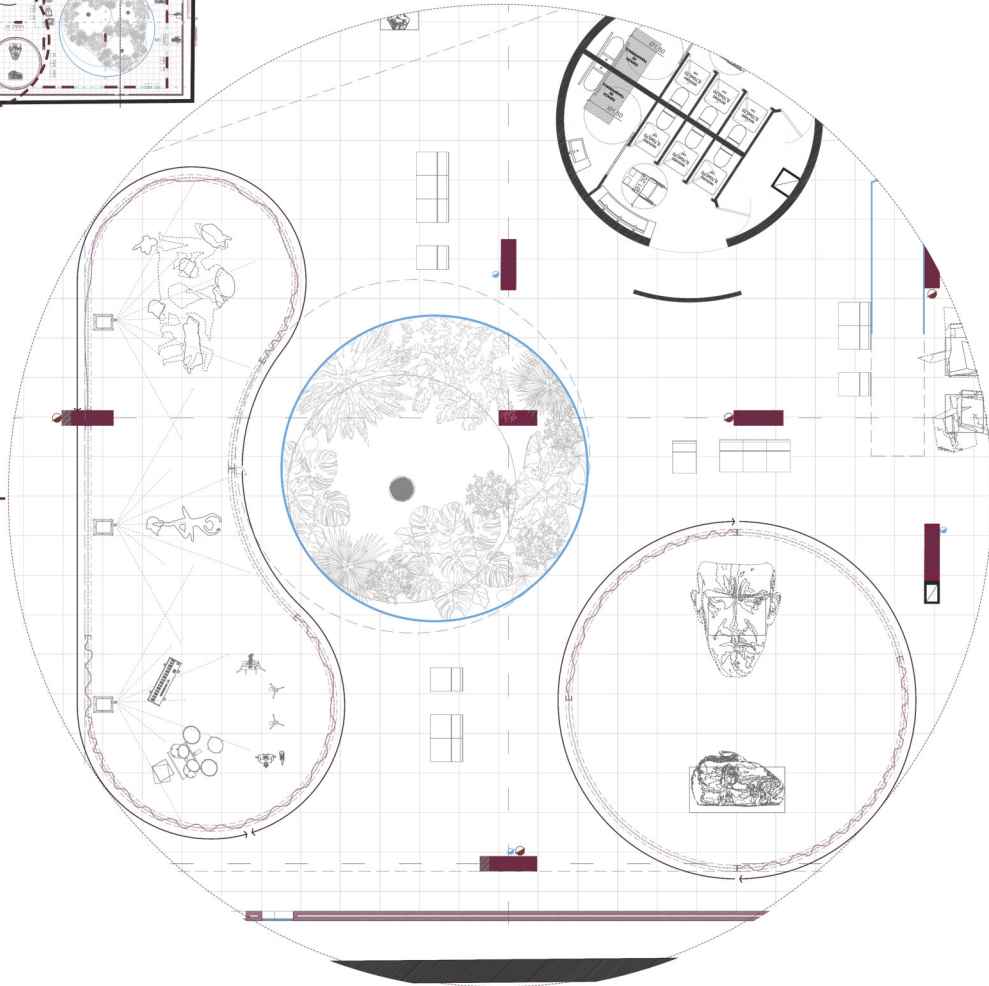
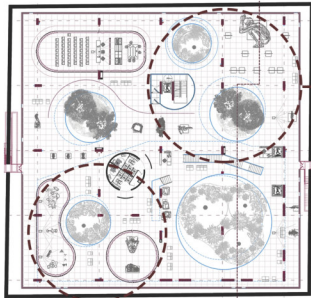
E y Fyffes ArtsHub

Cláudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

L J



D.A-07|

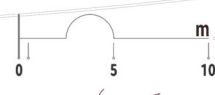
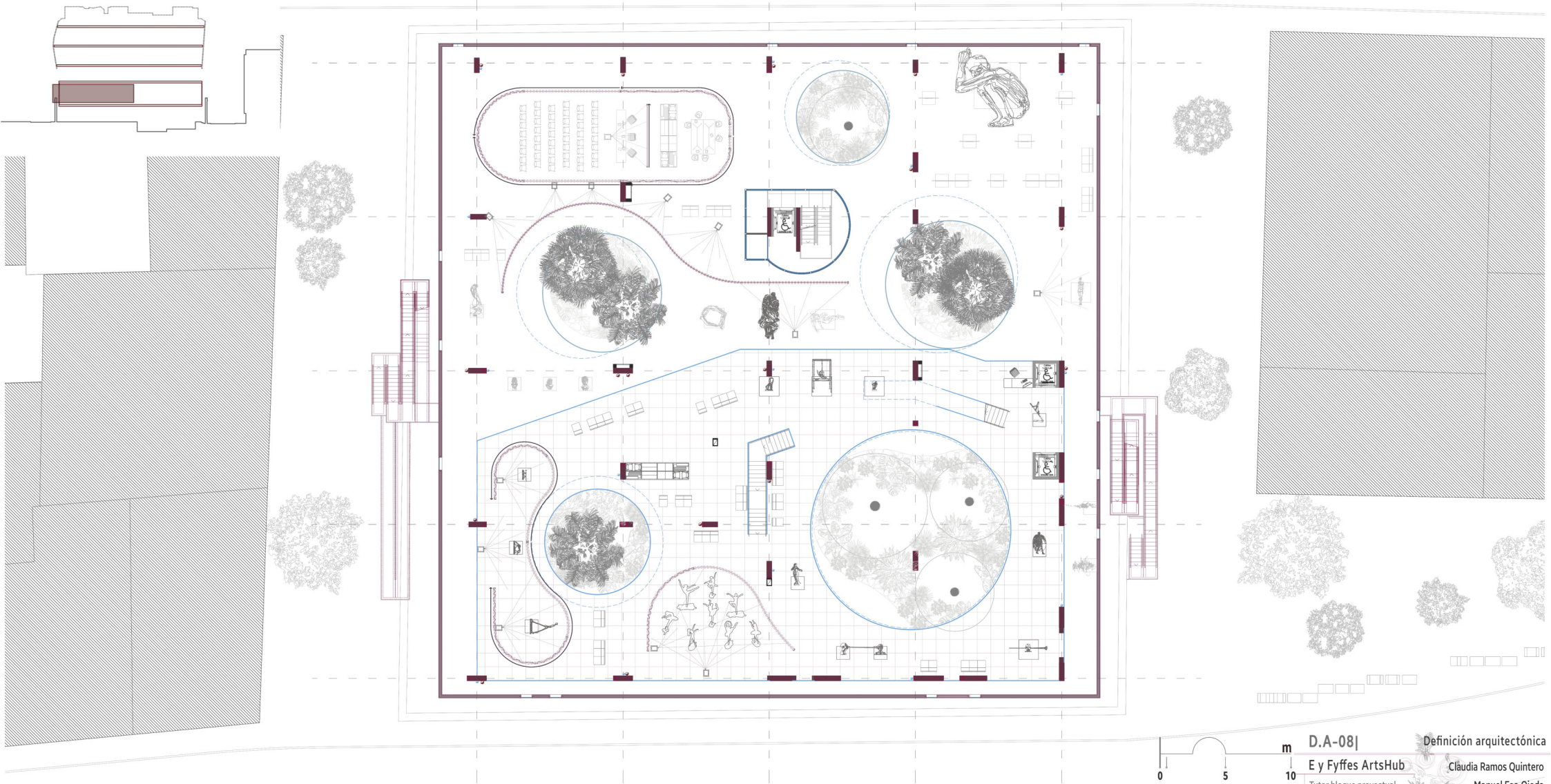
E y Fyffes ArtsHub

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

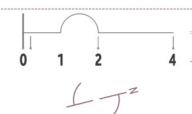
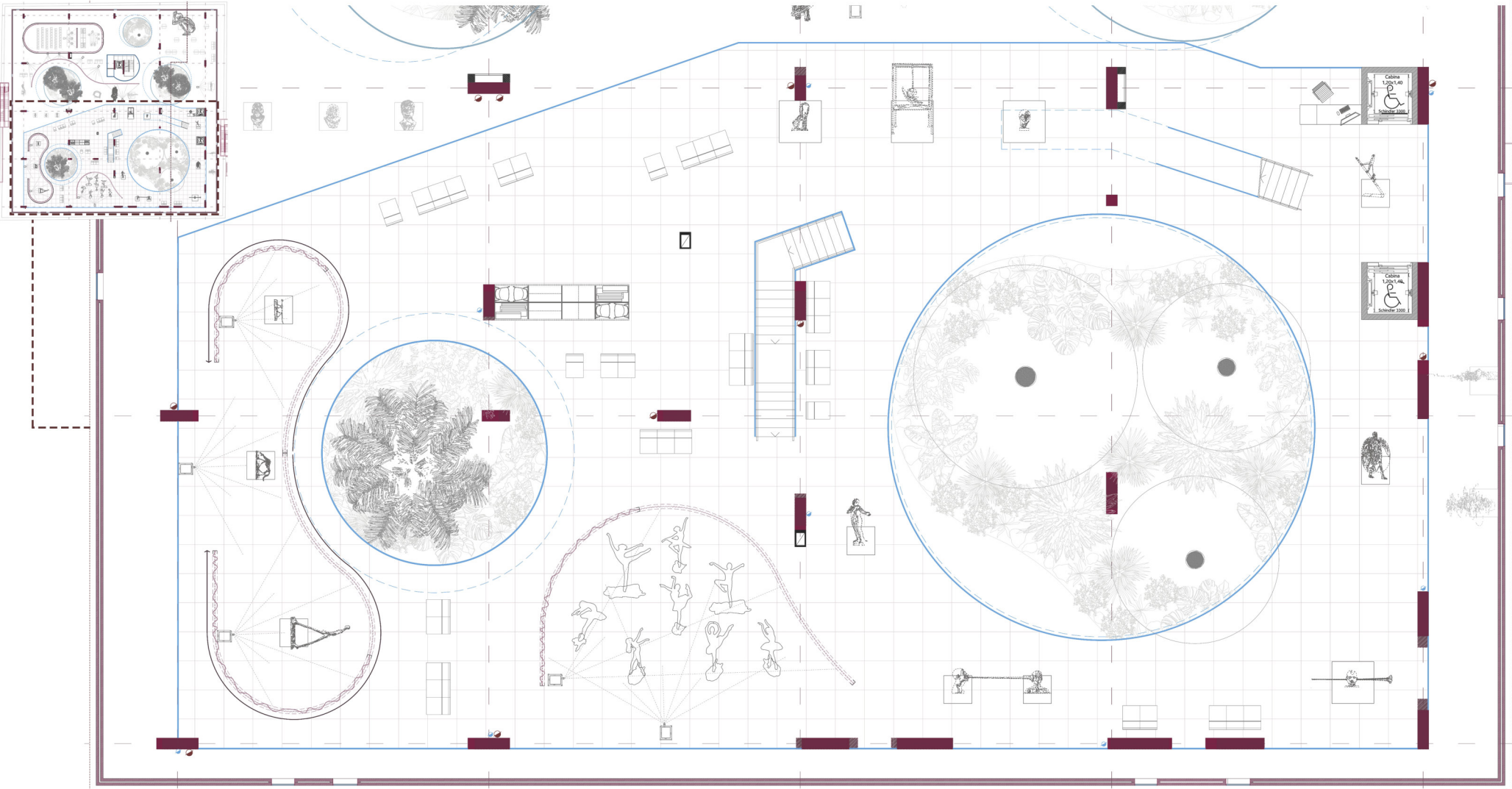
Definición arquitectónica

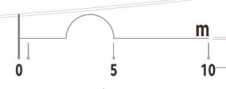
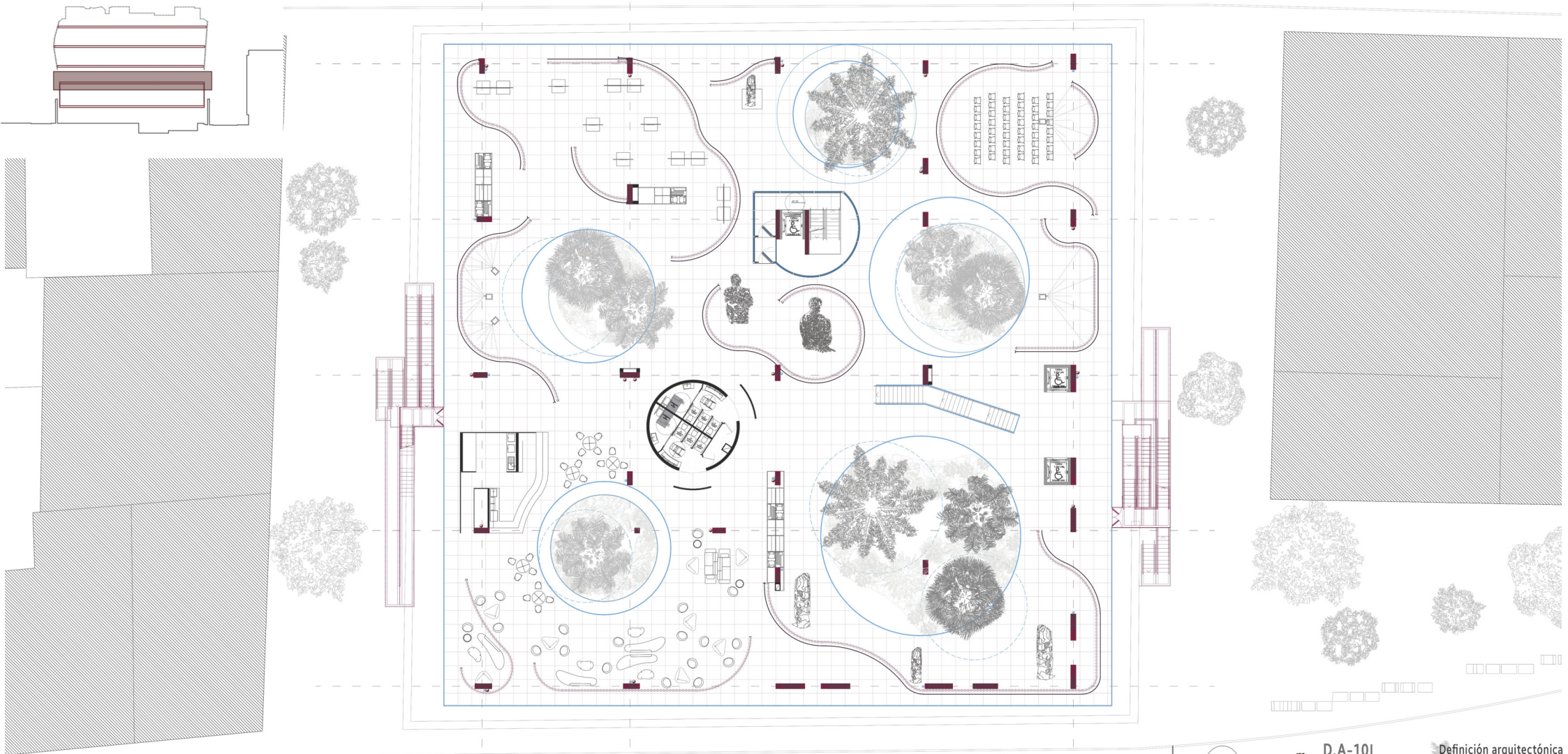
Claudia Ramos Quintero

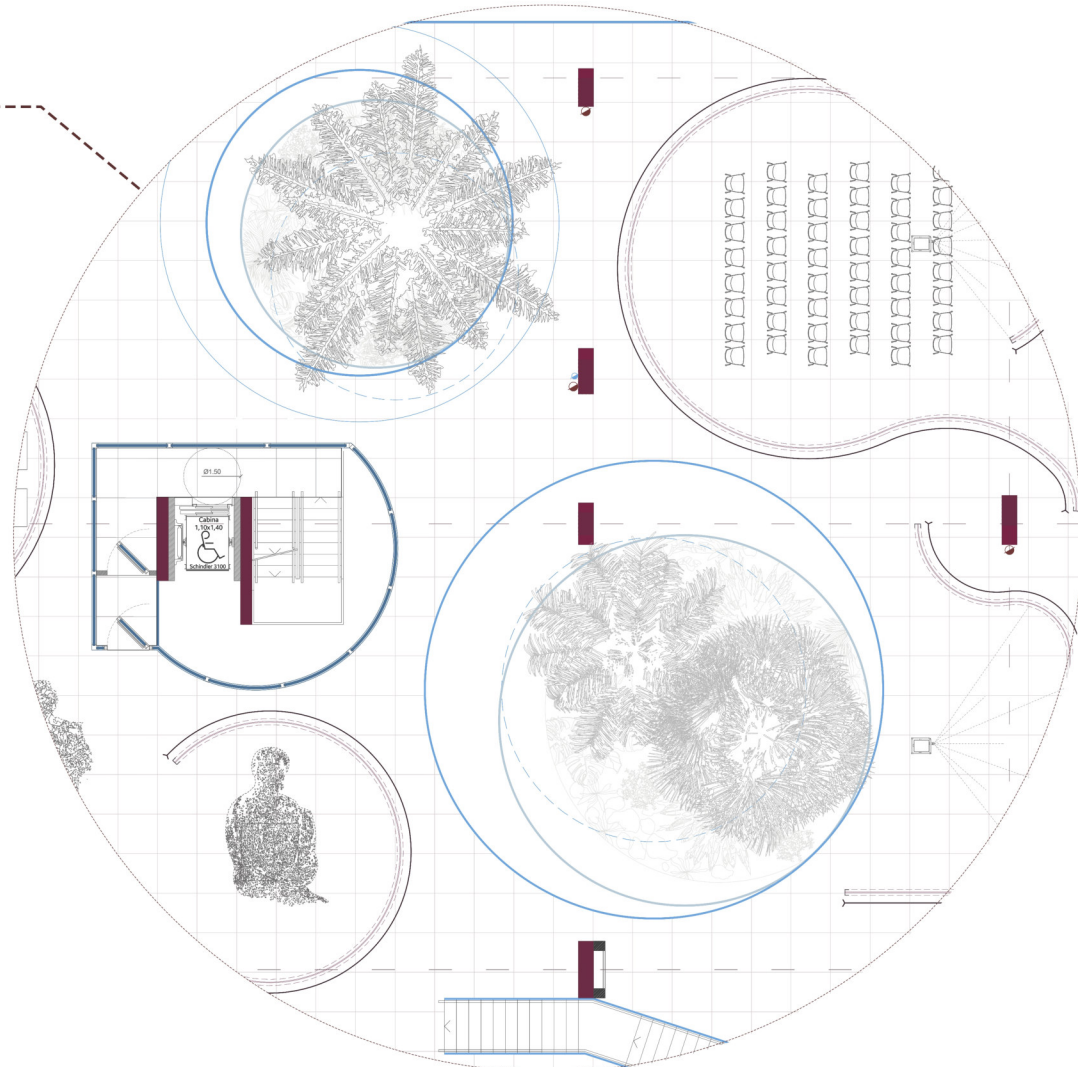
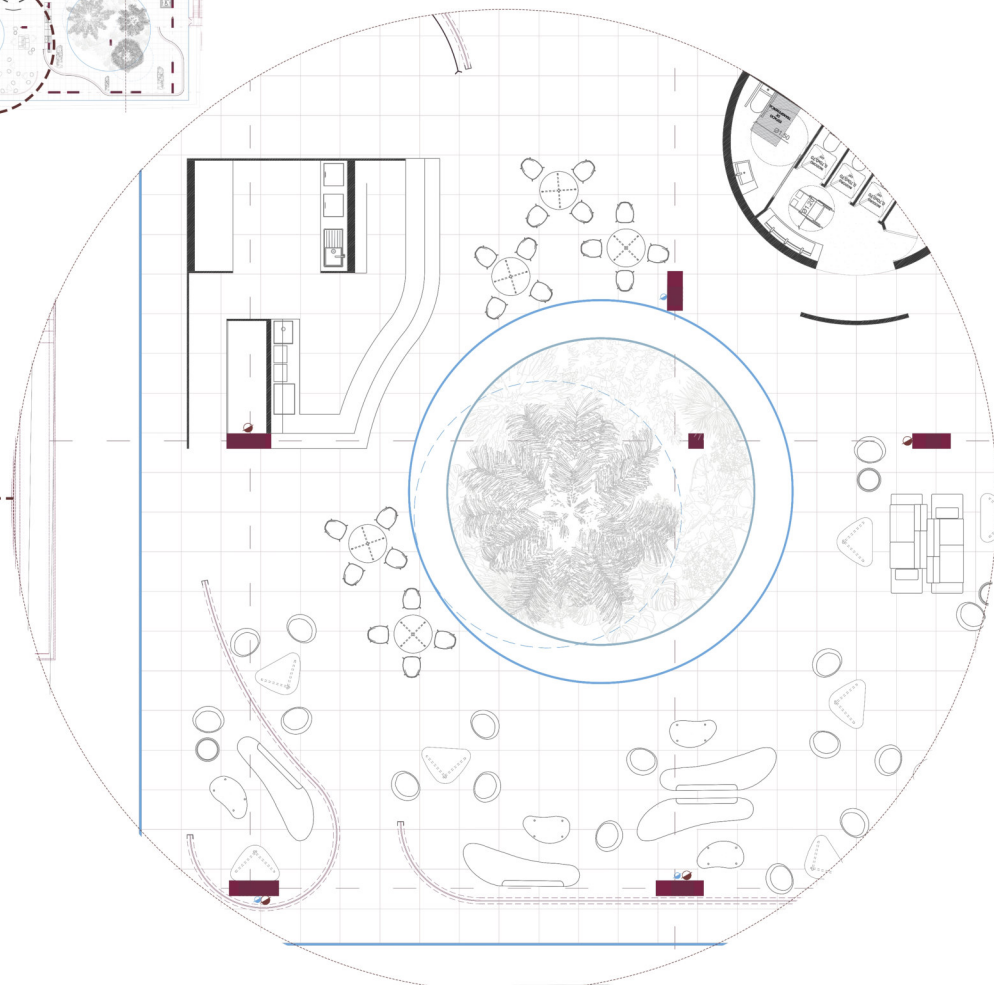
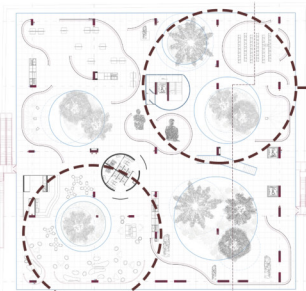
Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez

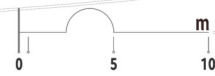
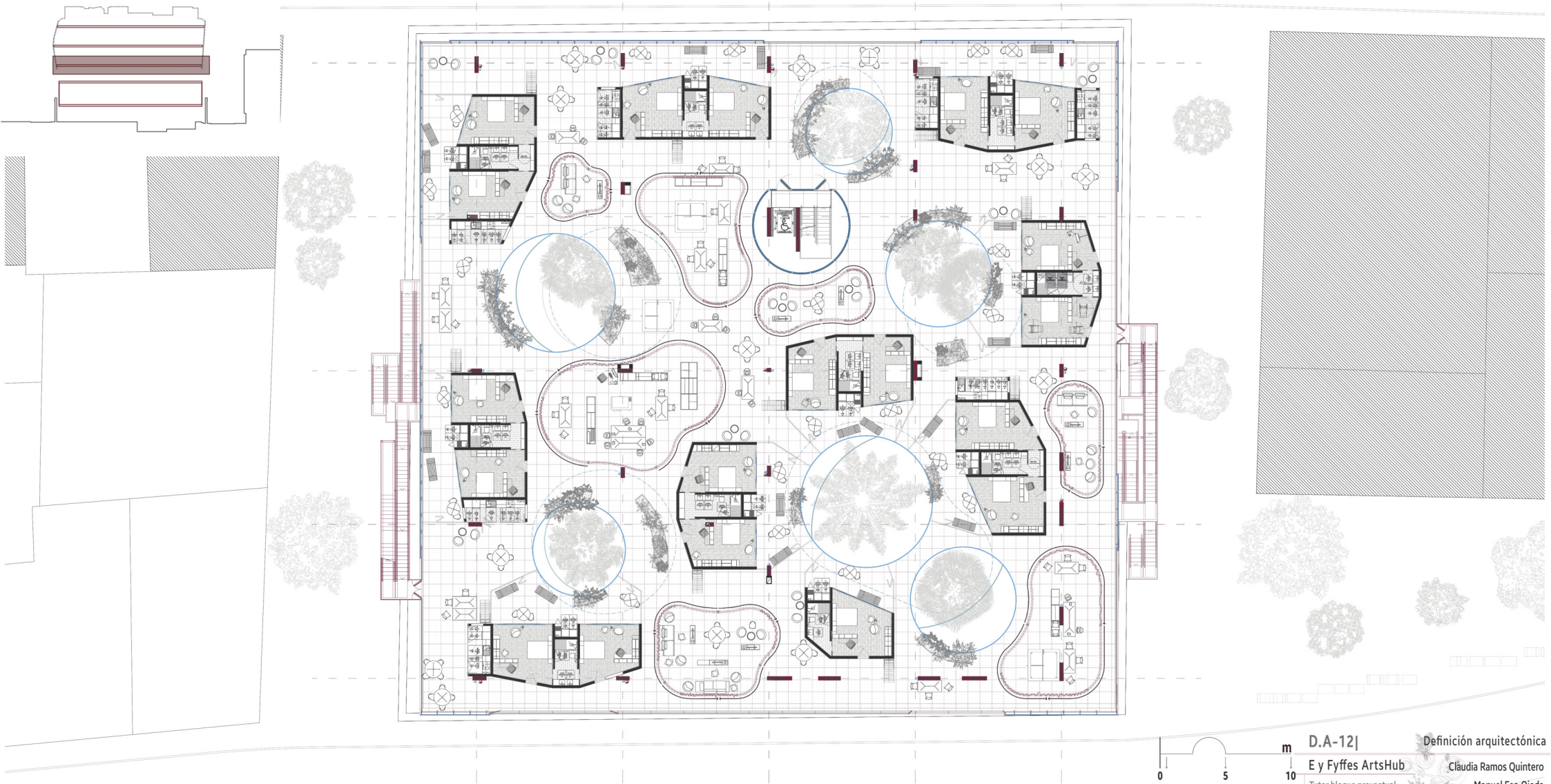


D.A-08 | Definición arquitectónica
E y Fyffes ArtsHub | Cláudia Ramos Quintero
Tutor bloque proyectual | Manuel Feo Ojeda
Tutor bloque técnico | Hugo Alberto Ventura Rodríguez

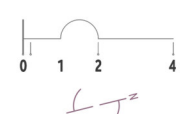
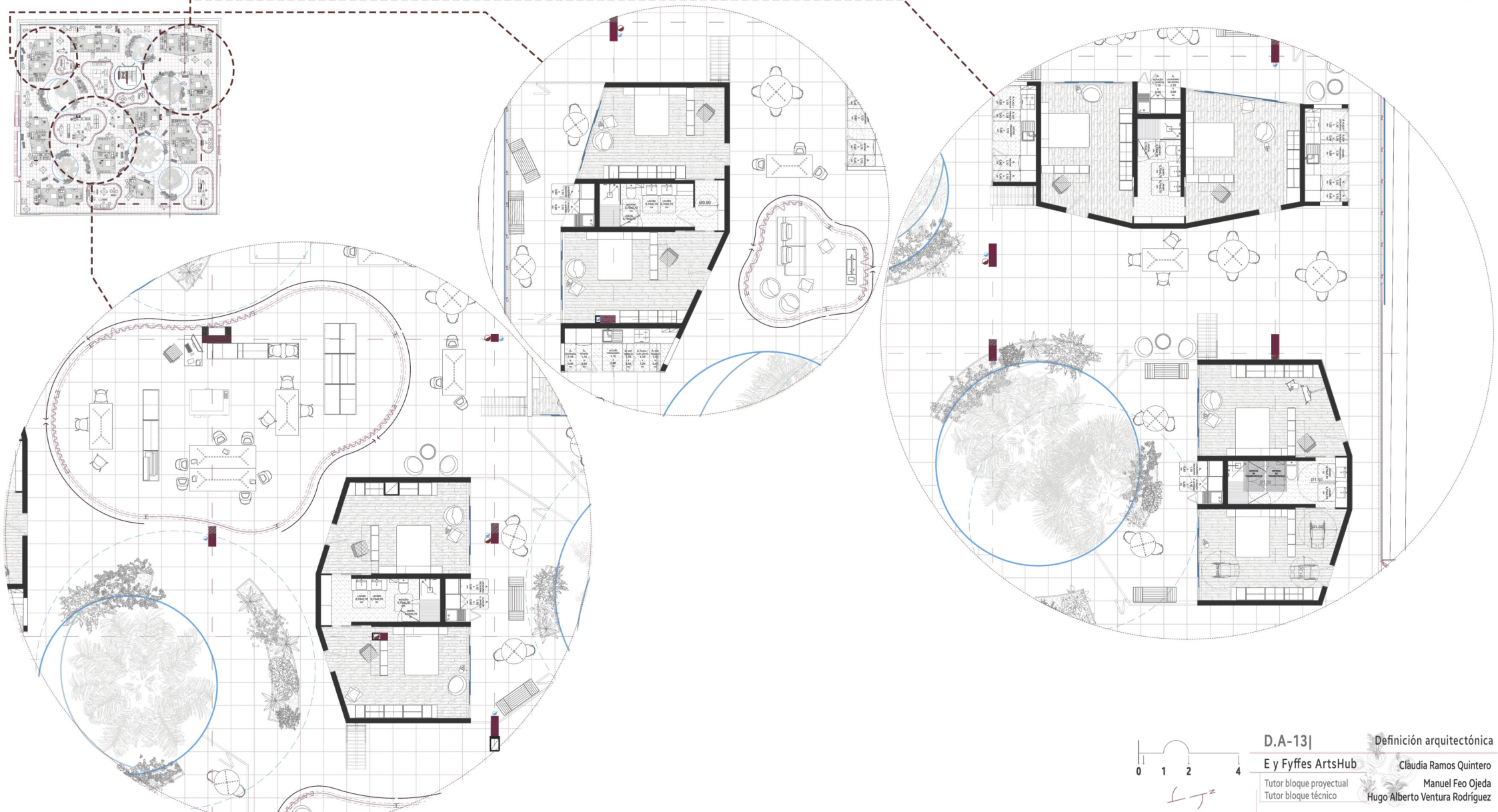


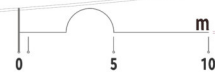
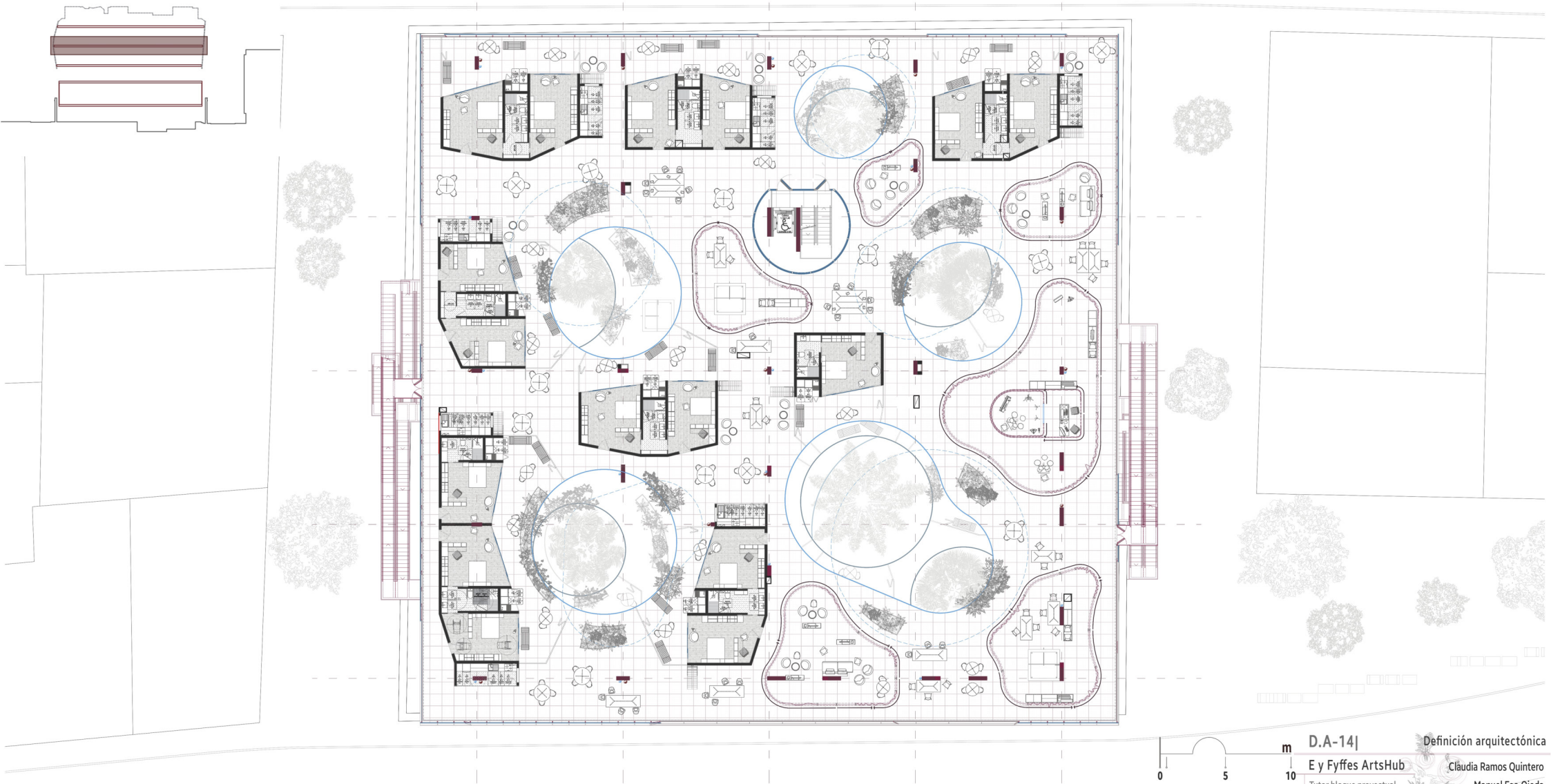


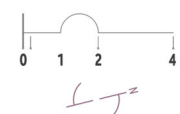
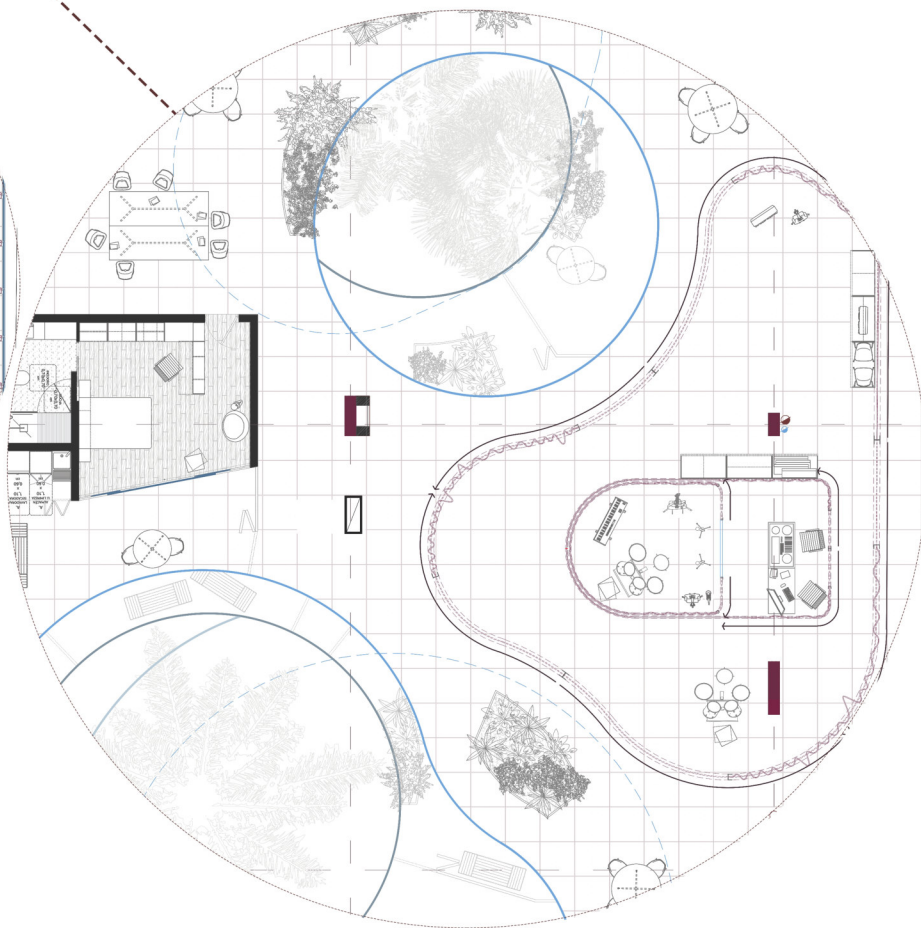
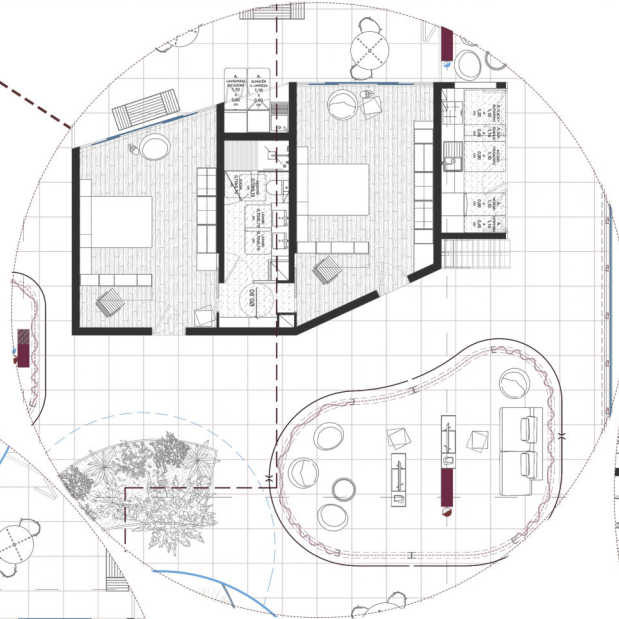
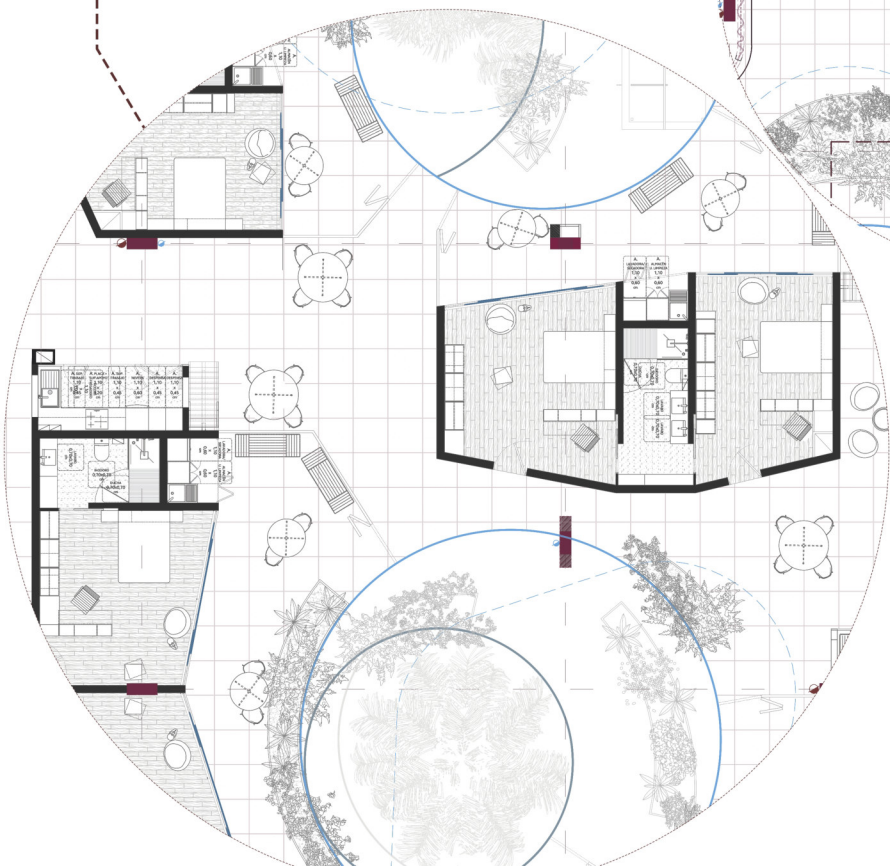
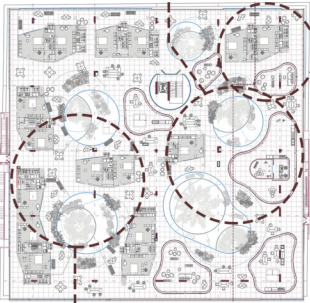


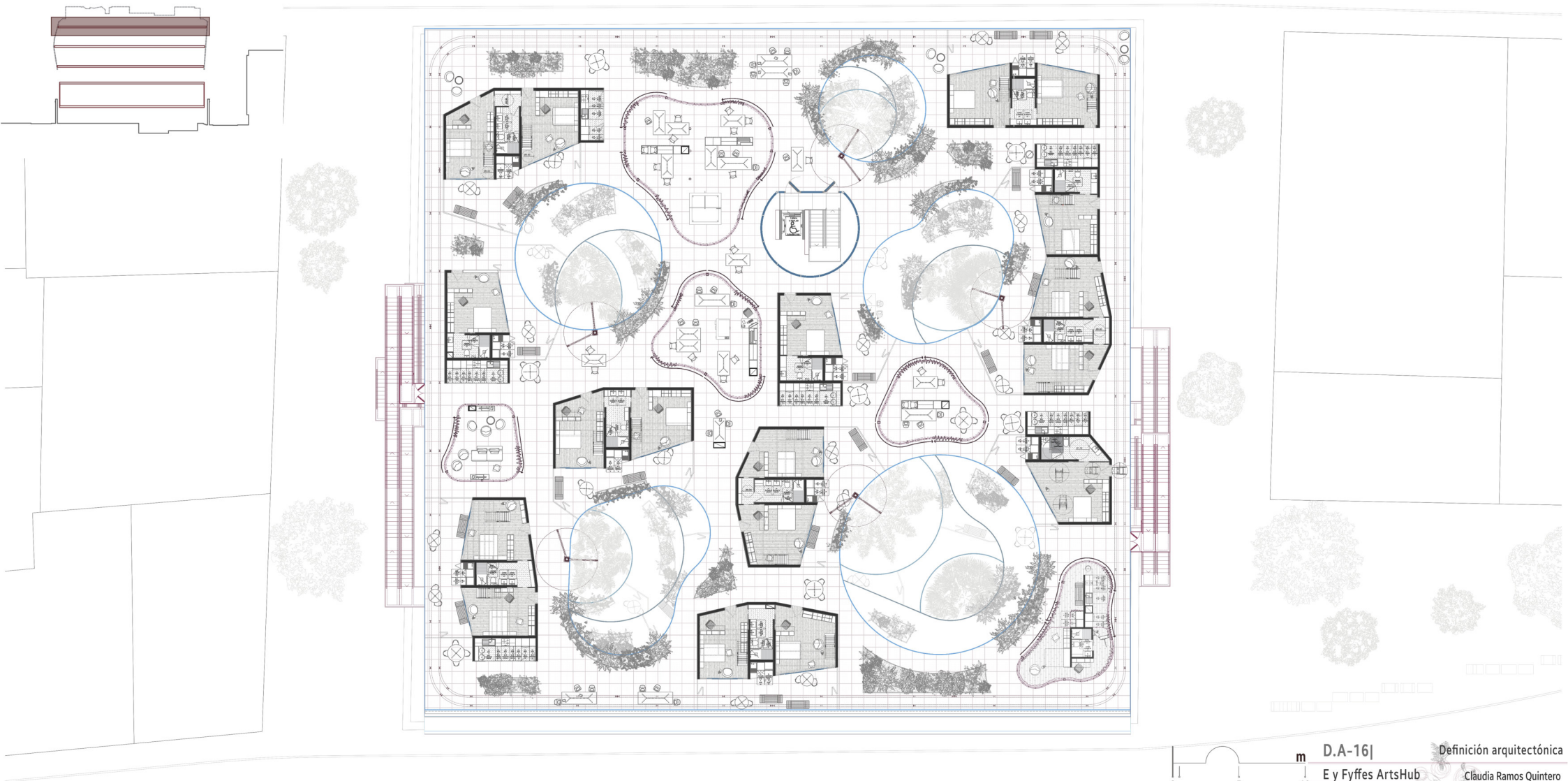


D.A-12| Definición arquitectónica
E y Fyffes ArtsHub Cláudia Ramos Quintero
Tutor bloque proyectual Manuel Feo Ojeda
Tutor bloque técnico Hugo Alberto Ventura Rodríguez



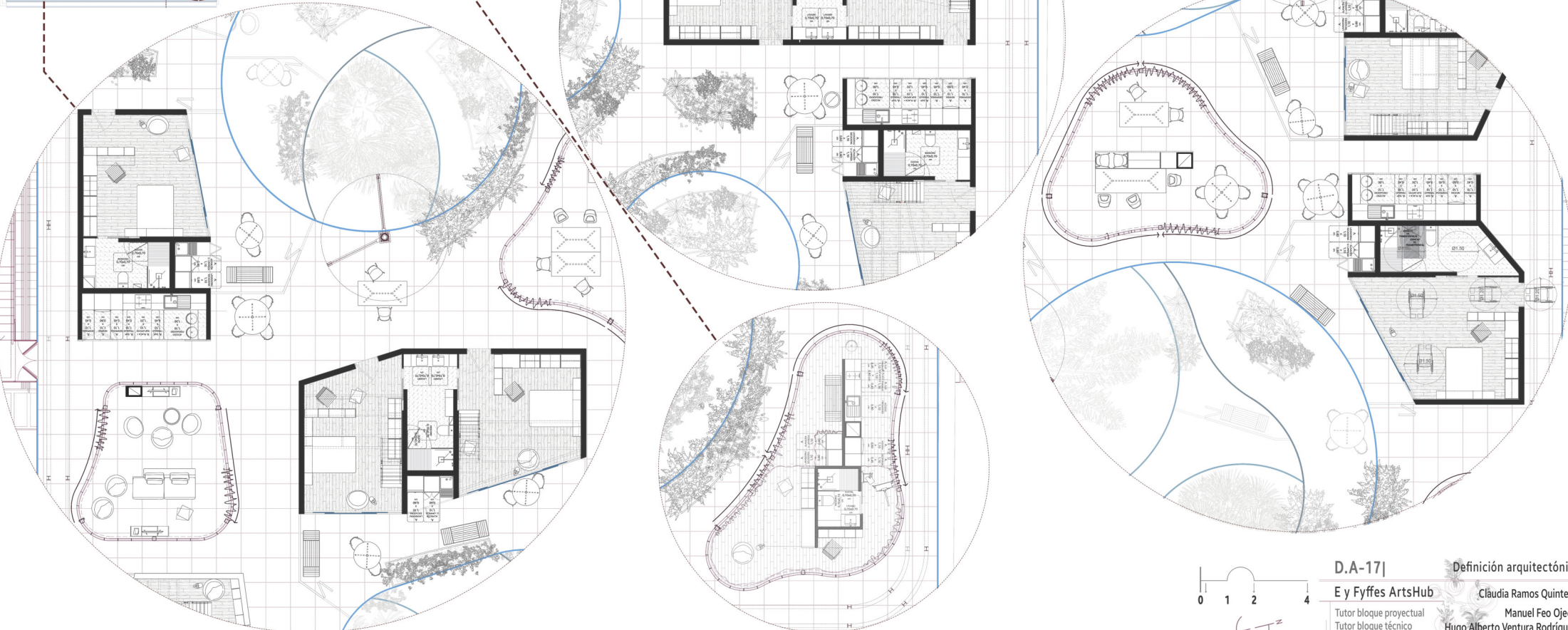
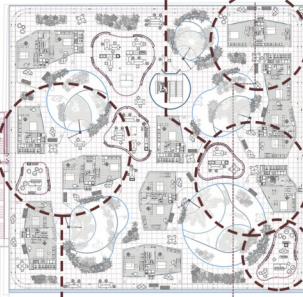


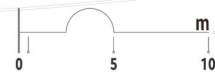
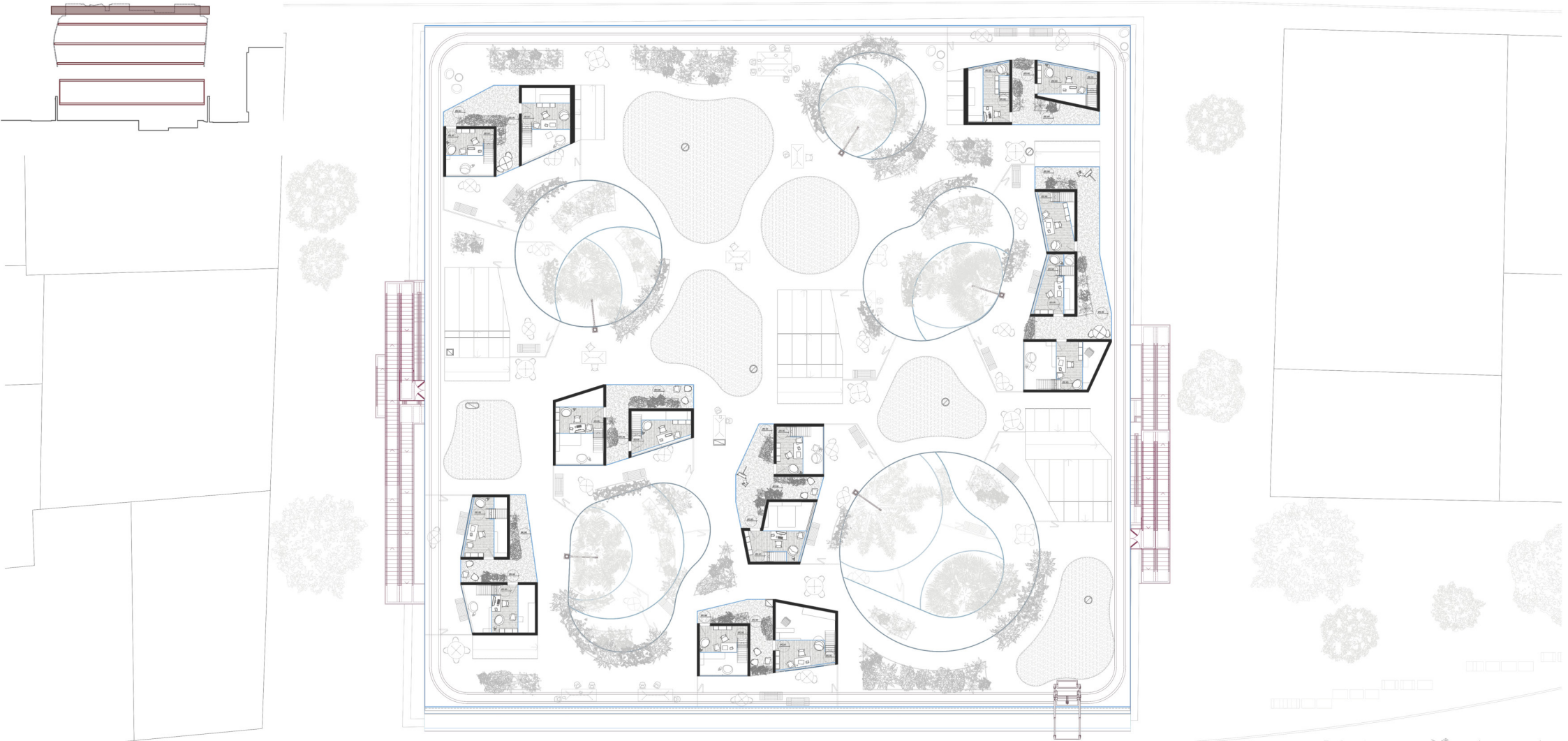




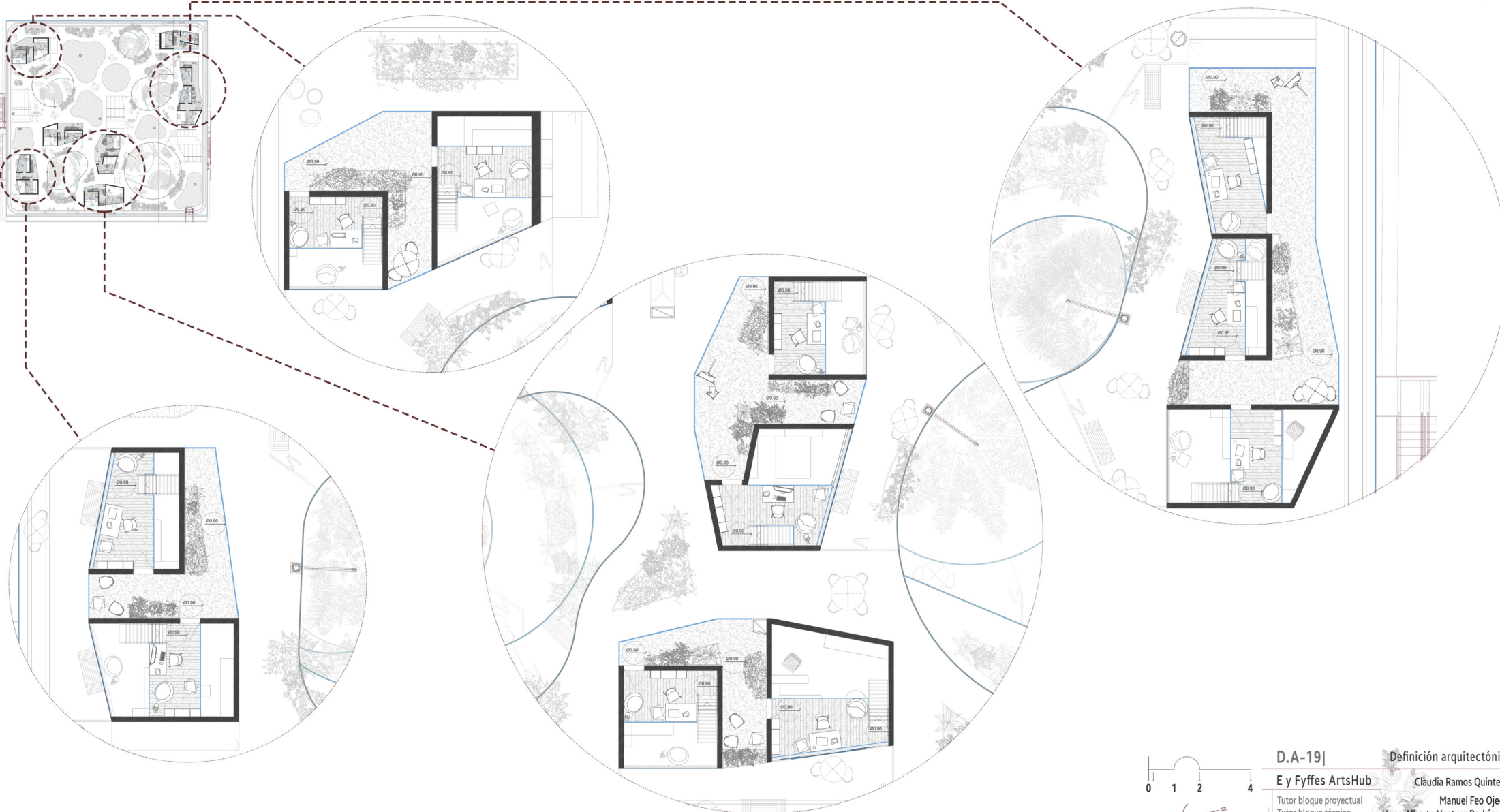
Los estratos habitacionales, están compuestos en sus tres alturas por dos geometrías distintas. Por un lado, el proyecto propone el empleo de una geometría orgánica (curva) como elemento dinamizador y atractor de flujos, y, por otro lado, en su ámbito habitacional una geometría de líneas rectas y ángulos.

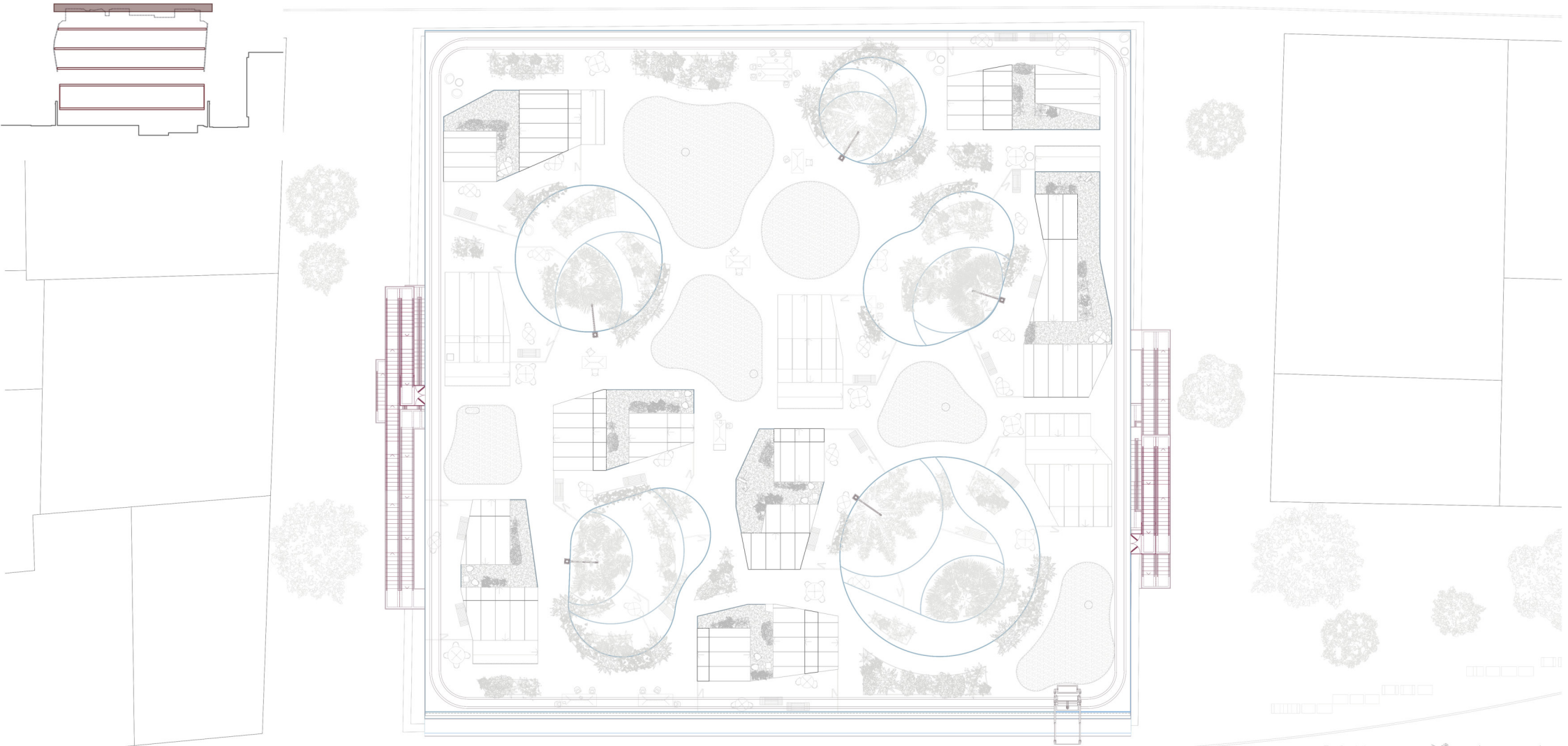
Por el dinamismo visual y físico que propone la geometría orgánica, se asume esta como la contenedora de espacios colectivos de taller para la creación artística, confluencias, ocio y sinergias entre los artistas residentes. Pero el atractivo de esta forma seduce a plantear en ella otro modo de habitar una nueva materialidad. Tomando de referencia la experimentalidad de proyectos como "La casa para la chica nómada" de Toyo Ito o "La Casa del futuro" de Alison y Peter Smithson, se torna como concepto de interés dedicar al menos uno de esos espacios orgánicos/burbujas/amebas a la experimentación del habitar por medio de una miqueta a tamaño real y una materialidad de cerramientos muy ligeros. El EFTE como primera piel que reúna todo el espacio habitacional, pero con carácter de menor privacidad, y la segunda piel mediante una cortina opaca, de carácter aislante, que permita disfrutar de la privacidad de la habitación cuando se requiera. De esta manera se obtendrá un juicio real sobre la capacidad del ser actual para habitar un espacio como ese.

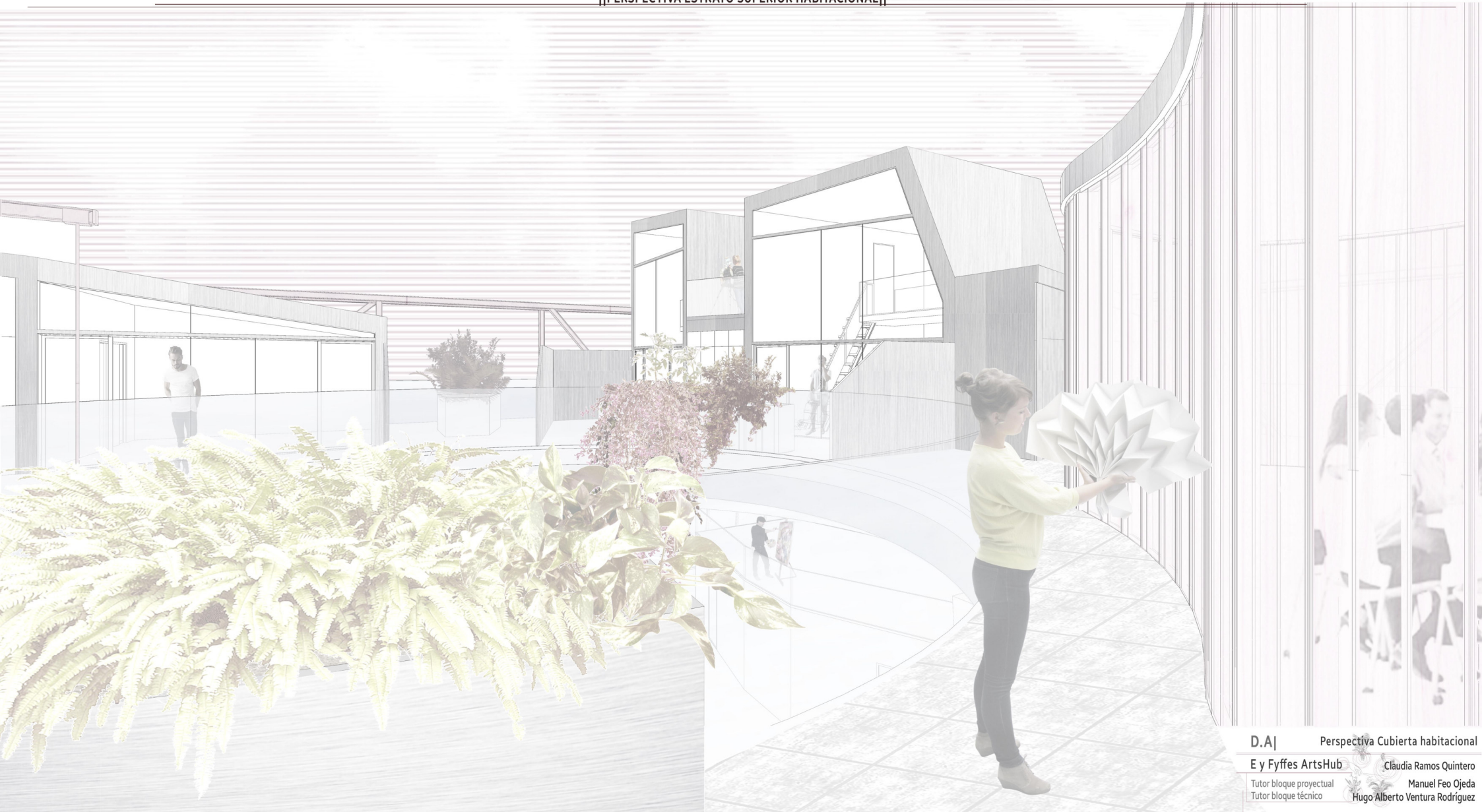




D.A-18| Definición arquitectónica
E y Fyffes ArtsHub Cláudia Ramos Quintero
Tutor bloque proyectual Manuel Feo Ojeda
Tutor bloque técnico Hugo Alberto Ventura Rodríguez



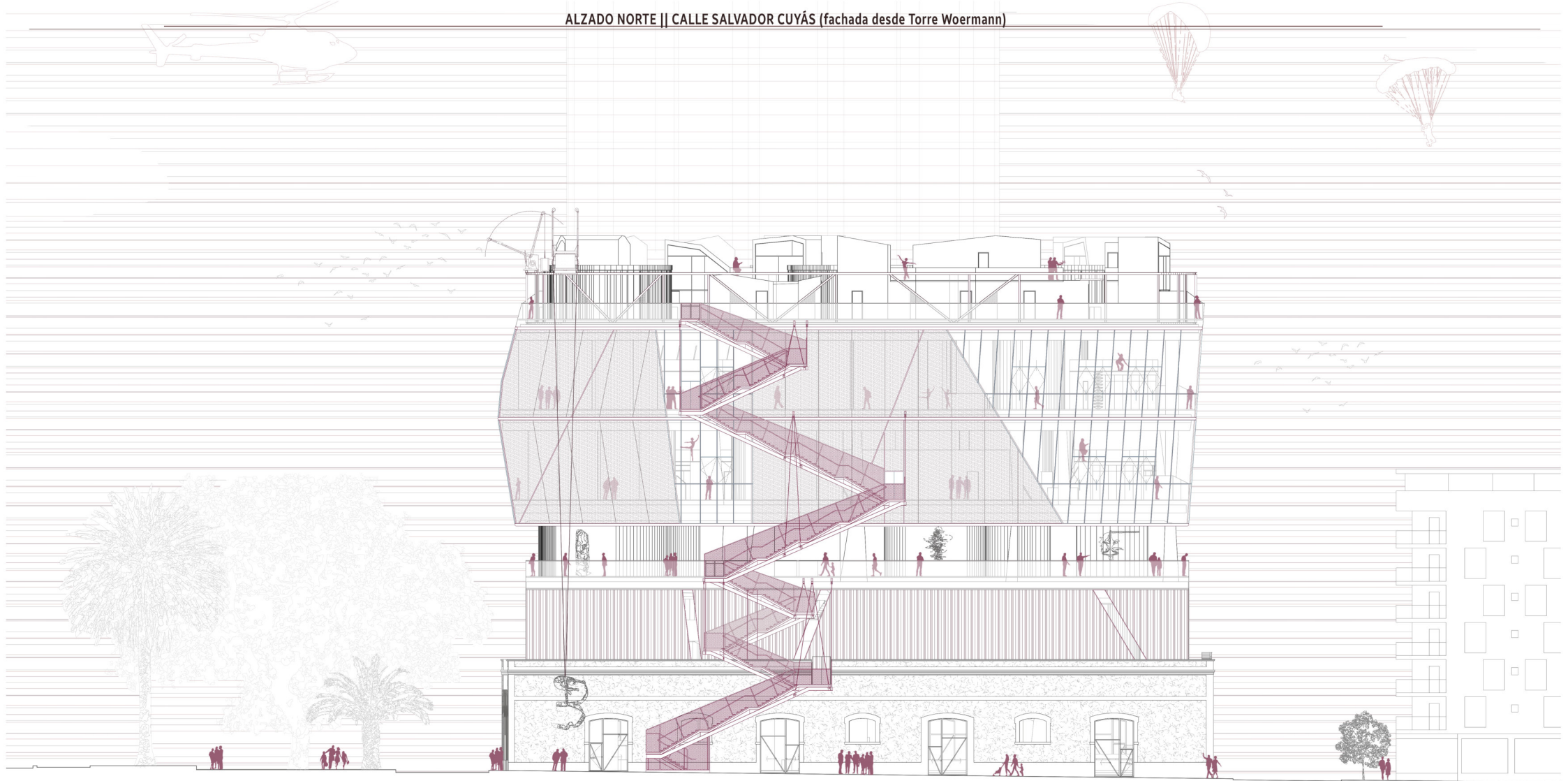




D.A| Perspectiva Cubierta habitacional

E y Fyffes ArtsHub Claudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual Manuel Feo Ojeda
Tutor bloque técnico Hugo Alberto Ventura Rodríguez



D.A-22|

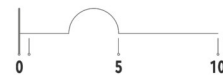
Definición arquitectónica

E y Fyffes ArtsHub

Cláudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

Manuel Feo Ojeda
Hugo Alberto Ventura Rodríguez





D.A-23|

E y Fyffes ArtsHub

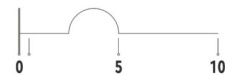
Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

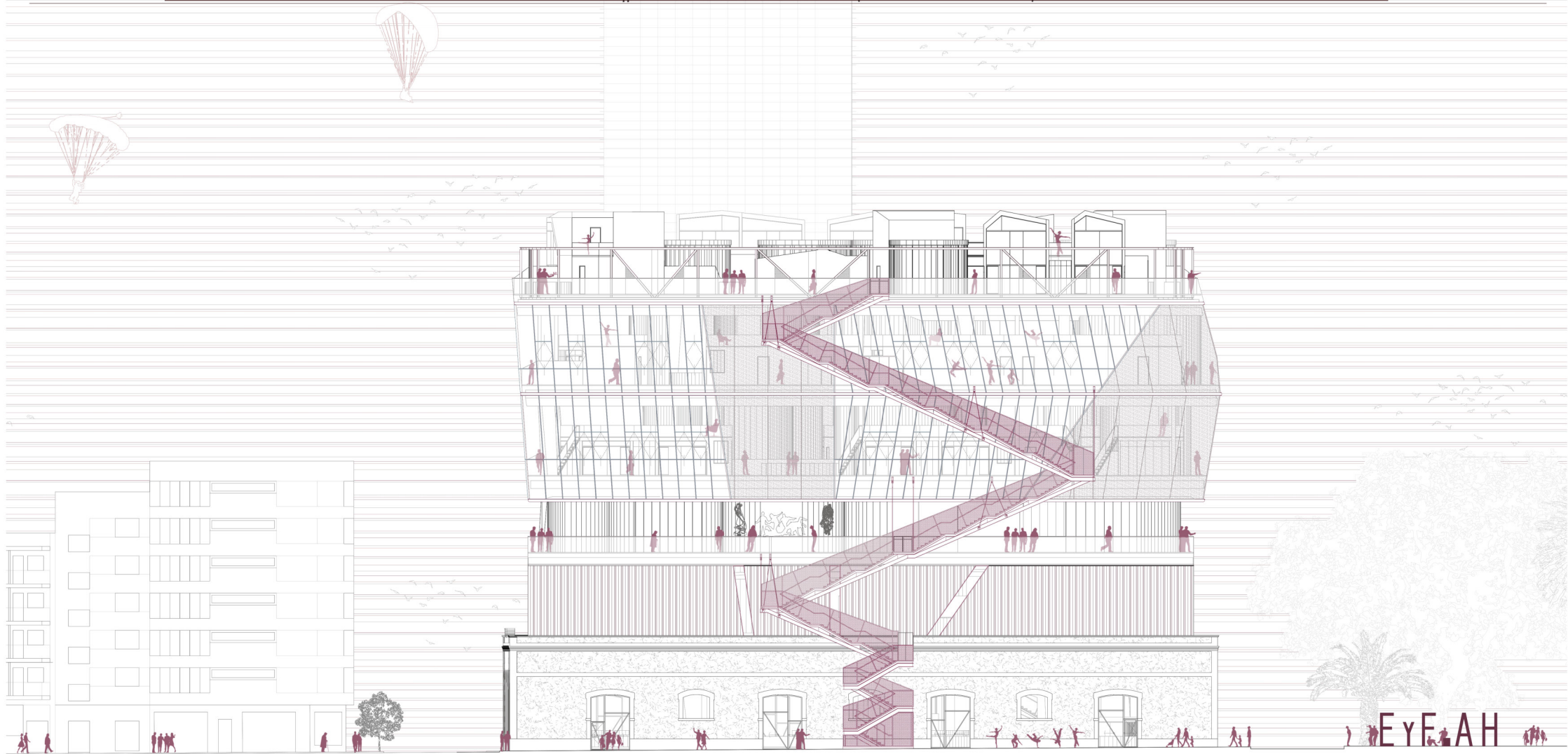
Definición arquitectónica

Claudia Ramos Quintero

Manuel Feo Ojeda

Hugo Alberto Ventura Rodríguez

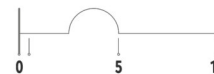


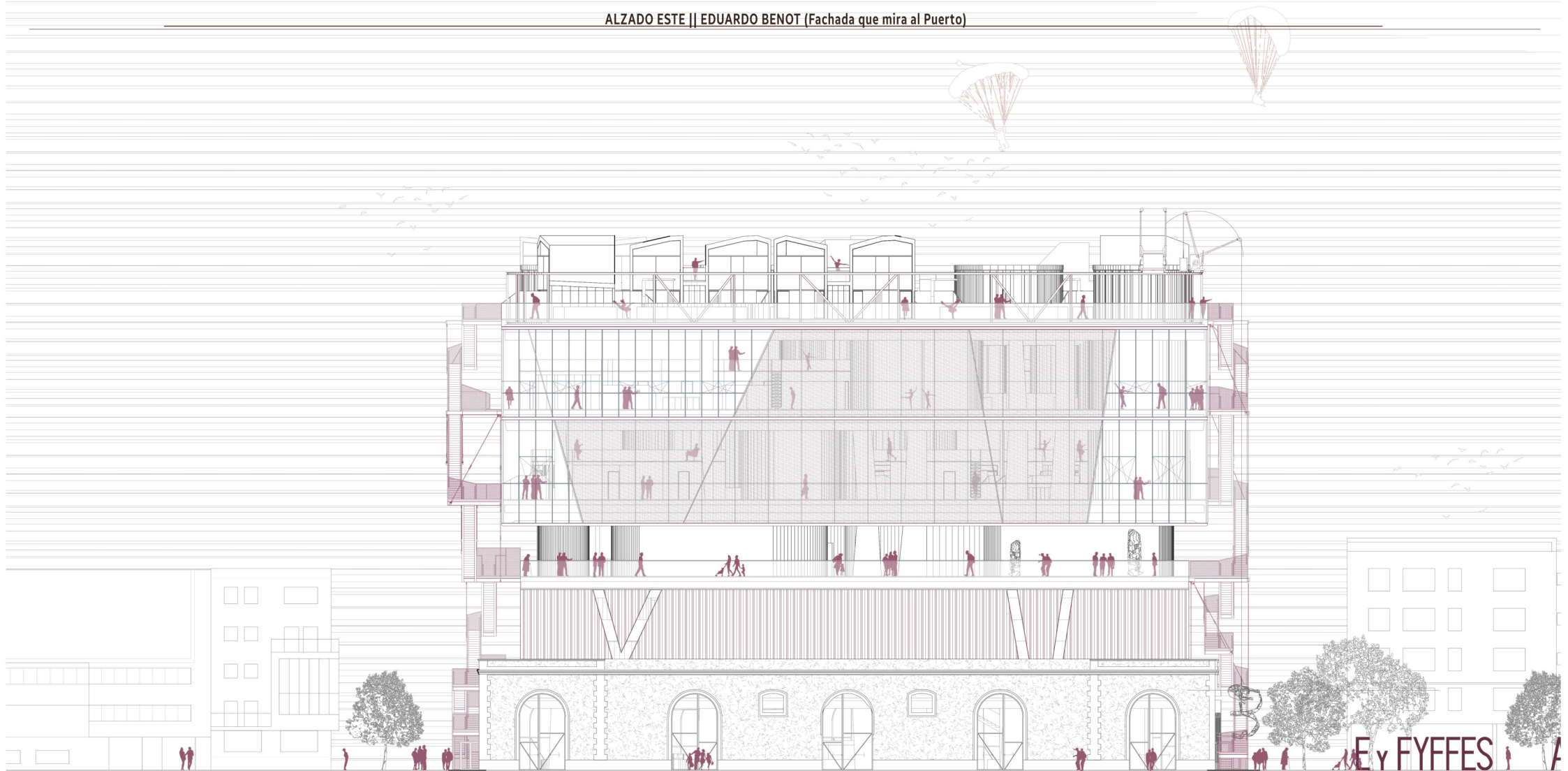


D.A-24 | Definición arquitectónica

E y Fyffes ArtsHub | Cláudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual | Manuel Feo Ojeda
Tutor bloque técnico | Hugo Alberto Ventura Rodríguez





D.A-25|

Definición arquitectónica

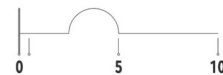
E y Fyffes ArtsHub

Claudia Ramos Quintero

Tutor bloque proyectual
Tutor bloque técnico

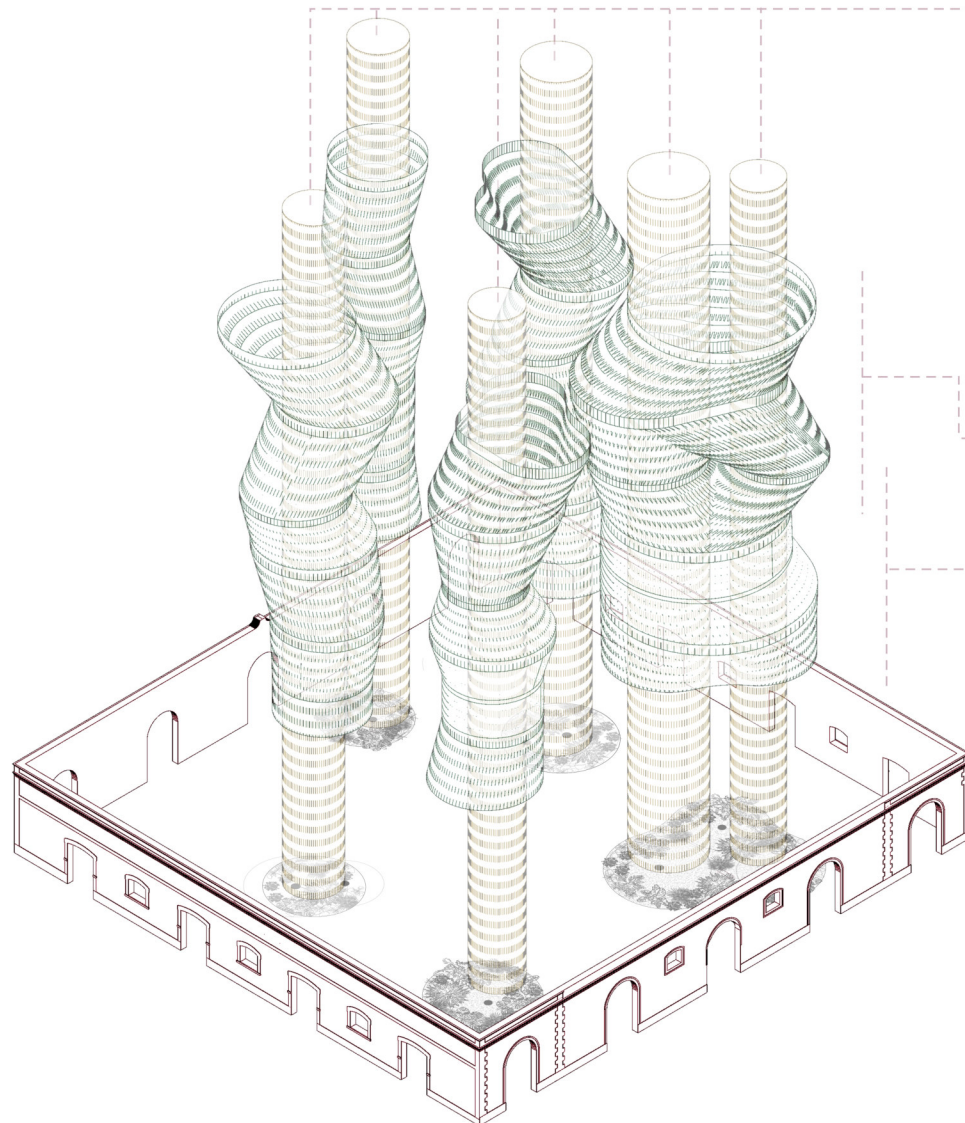
Manuel Feo Ojeda

Hugo Alberto Ventura Rodríguez





JAMEO || LUZ Y AGUA || GENERADORES DE VIDA-VEGETACIÓN



Foco vertical de Luz resultante en el plano inferior del jameo



ESPACIO CONTENIDO (TÚNEL DE LAVA) || FLUJO DE GENTE || DINAMISMO