

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**MÁSTER INTERUNIVERSITARIO
GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO, MUSEOS Y
MERCADO DEL ARTE**

**Sobrevivir a la muerte: momias, conservación y museos. Análisis
de casos de un patrimonio arqueológico incorruptible.**



TRABAJO FIN DE MÁSTER

Curso académico: 2020 / 2021

Alumna: Alba del Pino Mendoza Moreno

Graduada en Historia

Tutora: Dra. Rosa María Sierra del Molino

ÍNDICE

Sobrevivir a la muerte: momias, conservación y museos. Análisis de casos de un patrimonio arqueológico incorruptible.	1
Resumen	4
Palabras claves	4
Abstract	4
Keywords	4
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Objetivos	5
1.2 Metodología	6
1.3 Estado de la cuestión	7
Momias canarias	7
Momias chinas	10
Momias mexicanas	11
CAPITULO II Momias canarias, chinas y mexicanas.	13
2.1 ¿Qué es una momia?	13
2.2 Momias Canarias	13
2.3 Momias Chinas	20
2.4 Momias Mexicanas	26
CAPITULO III Un patrimonio incorruptible: el estado de conservación entorno a las momias.	28
3.1. Técnicas de momificación	28
3.1.1 Canarias	30
3.1.2 Xianjang	32
3.1.3 Guanajuato	33
CAPITULO IV La musealización en relación con la momias canarias, chinas y mexicanas.	35
4.1 Musealización	35
4.1.1 Museología	35
4.1.2 Museografía	40
CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	48

ANEXO	52
Memoria- Exposición <i>Polvo de Momias</i>	52
Tema	53
Objetivos	53
Proyecto expositivo	54
Público	56
Itinerario	57
Herramientas didácticas	57
Álbum fotográfico	76
Momias canarias	77
Momias chinas	82
Momias mexicanas	88
Museos canarios	77
Museo mexicano	79
Museo chino	78

Resumen

Las momias son símbolos patrimoniales que, en muchos casos, no hemos sabido valorar. En el presente Trabajo de Fin de Máster pretendo analizar la momificación y la musealización que han sufrido momias pertenecientes a las culturas canaria, china y mexicana. A su vez la investigación se enmarca en una metodología comparativa en la que hay una recopilación de información con respecto a la tipología y característica que tienen estas momias. Además de destacar las diferencias de las distintas técnicas de momificación, pudiéndolas evaluar a través de la musealización mediante una exposición.

Para ello, nos apoyaremos en herramientas didácticas: una guía didáctica y un cuaderno de actividades. Con ellas, trabajaremos conjuntamente para aportar una nueva visualización de la Historia de las Momias académica y científicamente.

Palabras claves

Patrimonio, momias, musealización, historia, exposición.

Abstract

Mummies are heritage symbols that, in many cases, we have failed to value. In this Master's Final Project I intend to analyze the mummification and musealization suffered by mummies belonging to the Canarian, Chinese and Mexican cultures. In turn, the research is part of a comparative methodology in which there is a compilation of information regarding the typology and characteristics of these mummies.

Moreover, the differences in the several mummification techniques are highlighted and they can be evaluated through musealization, that is, by an exhibition.

In order to do this, we will use didactic tools: a didactic guide and an activity booklet. With them, we will work together to provide a new academic and scientific vision of the History of Mummies.

Keywords

Heritage, mummies, musealization, history, exhibition.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El tema que se abordará en este trabajo de investigación trata sobre el rito funerario de momificación en momias canarias, chinas y mexicanas apoyadas por una exposición. Este fenómeno cadavérico se expresa mediante diferentes términos para según que momias, además de las técnicas y las diferencias y similitudes que presenta cada una de estas momias. Con la finalidad de exponer casos de diferentes partes del mundo en relación con el fenómeno y con el objetivo de resaltar la singularidad y las particularidades de cada una, señalando datos curiosos y relevantes de su Historia.

Su puesta en valor como bien patrimonial, la explicaremos a través de la musealización con la museografía y la museología acerca de la Historia de las Momias que aporta cada una de ellas.

1.1 Objetivos

Nuestro tema consiste en conocer un patrimonio incorruptible más de cerca como es la momificación a través de la musealización de este bien arqueológico: las momias. Por ende, la finalidad de este trabajo ha seguido los siguientes puntos:

- Recopilar todas aquellas fuentes de documentación e información acerca de las diferentes técnicas de momificación, en cuestiones de conservación y preservación.
- Comprender y descifrar todas las particularidades de los enigmas que engloban las momias.
- Conocer las cuestiones museísticas de cómo se ha musealizado este bien patrimonial a través de los museos en donde se han expuestos las momias.
- Plantear un proyecto expositivo desde una nueva perspectiva en donde se refleje el conocimiento teórico en torno a las momias teniendo como base el bagaje museográfico y museológico de estas.

De forma que intentaremos enfocar el objeto de estudio por medio de los siguientes objetivos:

- **El primer objetivo.** Interpretar el significado de las diversas conceptualizaciones que se han presentado a lo largo de la Historia para definir el ritual funerario de conservación entorno a nuestro objeto de estudio; las momias.
 - Para ello, tendremos en cuenta:
 - La tipología y características de las momias.
 - Y la contextualización del espacio y el tiempo en donde se desarrolló esta práctica mortuoria.
- **El segundo objetivo.** Dar a conocer el fenómeno cadavérico que caracteriza el estado de conservación de las momias y, así mismo, explicar las técnicas y el nombre de las momias que se encuentran en cada territorio expuestas y estudiadas.
 - **Momias canarias**
 - **Momias chinas**
 - **Momias mexicanas**

- **El tercer objetivo.** Comprender la Historia museológica y museográfica de cada una de las momias para poder entender las particularidades y singularidades de cada una, además, del trasfondo histórico de ellas. Es por esta razón que hemos empleado un estudio comparativo entre las momias canarias, chinas y mexicanas. Por ende, la construcción del pensamiento museológico que persigue a estos objetos se ha visto condicionada en la puesta en práctica de la exposición de las momias en diversos momentos de la Historia; por ello, es fundamental conocer cómo fue.

En resumen, consiste en enfocar los resultados y conclusiones del trabajo, considerando mediante un análisis crítico cómo ha sido la musealización de estos bienes y si son los valores patrimoniales los representan a los mismos. En definitiva, el objetivo del trabajo se concentra en las siguientes palabras claves: identificar, interpretar, entender, explicar y comparar, en particular, con otras realidades localizadas en los extremos de nuestro centro neurálgico canario: China y México.

1.2 Metodología

El proceso metodológico, se ha dividido en diversas fases a la hora de desarrollar el trabajo:

- **La primera fase.** Ha consistido en realizar una labor heurística centrada en la búsqueda y en la recopilación de todas aquellas fuentes bibliográficas que han tratado dicho tema. Entre ellas, nos encontramos, las siguientes:
 - La realización de mi TFG.¹
 - Los fondos de documentación en la Biblioteca de Humanidades de la ULPGC.
 - Análisis visual y recopilatorio de anotaciones en la visita a los dos museos capitalinos:
 - Museo de la Naturaleza y la Arqueología, en Tenerife.
 - El Museo Canario, en Gran Canaria.
 - Recopilación de información que han aportado los diversos congresos, conferencias, jornadas, seminarios, proyectos y exposiciones que abarca este tema.
 - Congreso de Estudios de Momias.
 - Congresos realizado por el Instituto de Criminalista Europeo.
 - Jornadas del Máster de Antropología Física y Forense por la Universidad de Granada 2020/2021.
 - Conferencia realizada por Víctor Mair en la Universidad de Pensilvania.
- **La segunda fase.** Ha sido necesario analizar y establecer toda la documentación mediante una escritura de trabajo que favorezca el entendimiento del tema. Para ello, partimos de 4 bloques:

¹ *La momificación entre los antiguos canarios a través de las fuentes etnohistóricas, arqueológicas y forenses.*
Expuesto en enero de 2020, ULPGC.

- El primero, **capítulo I**
 - El segundo, **capítulo II**
 - El tercero, **capítulo III**
 - El cuarto, **capítulo IV**
- **La tercera fase.** Extracción de conclusiones sobre la base de un resumen del trabajo, en donde se plantean varias cuestiones y visualizaciones de nuestro tema de estudio.
 - **La cuarta fase.** Consistió en llevar a cabo una labor hermenéutica, poniendo en práctica el conocimiento de lo aprendido mediante lo siguiente:
 - Análisis e interpretación del tema estudiado, con el apoyo de herramientas didácticas como son: la guía didáctica y un cuaderno de actividades.²

En efecto, la estructura que abarca el tema de investigación ha motivado la presentación de nuestro bien cultural: las momias a través de la musealización conociendo los valores patrimoniales que se identifican con estas piezas.

1.3 Estado de la cuestión

El tema de trabajo que he escogido está trabajado en muchos aspectos debido a que es un asunto que genera interés y curiosidad tanto en el ámbito científico y educativo como en el social. Así pues, realmente las momias son fuente de información, de ahí que cualquier trabajo o investigación sobre este tema genere controversia ya que son las diversas formas de pensamiento y de fuentes de información que nos acerca al tema de las momias.

Por consiguiente, en referencia a las momias canarias, sabemos que es un tema que está en constante renovación pues en la Historia de Canarias, conforman un bien patrimonial rico en valor, de ahí que haya diversos congresos, proyectos, estudios acerca de ellos. Mi TFM también trabajó estas cuestiones, ya que la finalidad de este fue dar a conocer las fuentes que nos informan sobre las momias. En concreto, podemos expresar ese resultado de investigación y de estudio mediante un cuadro; este aporta las fuentes de estudios de las momias canarias, divididas según su tipología. A continuación, tenemos las siguientes fuentes de la investigación.

Momias canarias

Con respecto a las de carácter documental sobre la Historia de las Momias Canarias es un tema que he abordado en mi trabajo de fin de carrera: *La momificación entre los antiguos canarios a través de las fuentes etnohistóricas, arqueológicas y forenses*. Es por ello, que puedo resumir de forma breve y concisa las principales fuentes que fundamentan este estudio.

Estas se dividen en dos bloques: las fuentes narrativas y las fuentes académicas. Las primeras, se componen de todas aquellas que han descrito el ritual funerario antes del redescubrimiento del archipiélago y, en cambio, las segundas se deben al desarrollo científico y académico, producto del interés nacional e internacional por conocer la cultura aborigen canaria y su peculiar ritual funerario: la momificación.

² Estas herramientas de apoyo se encuentran en el siguiente apartado: **ANEXO**.

El primer bloque -Fuentes narrativas (primarias):

A partir del siglo XIV, se producen relatos de viajeros y crónicas de conquista y, desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII, relatos y compilaciones históricas a las que en general se las denomina fuentes etnohistóricas que describen el ritual. Esto se recoge en el libro de *Momias, mirlado y xaxos* escrito por el historiador tinerfeño Daniel Méndez, en el que realiza una recolección de escrituras por parte de varios autores y donde de forma directa e indirecta se nombra el proceso de conservación y preservación de la práctica de momificación realizada por los antiguos canarios.

Autor	Redacción	Edición príncipe
1. GÓMEZ DE SINTRA	1482-1485	Munich, 1847; Lisboa, 1940; SCLL, 1946-1947
2. FERNANDES	1506-1507	Munich, 1847; Lisboa, 1940; SCLL, 1946-1947
3. LÓPEZ DE GÓMARA	1551	Zaragoza, 1552
4. THUVET	1559(?), 1566	LPGC, 1988
5. NICHOLS	1560	Londres, 1563
6. ESPINOSA	1590	Sevilla, 1594
7. FRIEDRICH	ca. 1390	Punta Delgada, 1939
8. ABREU GALINDO	1590-1602	Londres, 1764
9. TORRIANI	1592	Leipzig, 1940
10. VIANA	1594-1602	Sevilla, 1604
11. SEBENO	1575- pc. s. XVII	LPGC, 1901; Gáldar 1936; LPGC, 1978
12. BAKLUYT	ca. 1588-1590(?)	Londres, 1599
13. SCORY	1596-1620	Londres, 1626
14. PURCHAS	ca. 1575-ca. 1613*	Londres, 1613 (Nichols); Londres, 1626 (Scory)
15. LÓPEZ DE ULLOA	1646	LPGC, 1978
16. SPRATS	1658	Londres, 1667
17. GÓMEZ ESCIBEDO	1575-1600/ 1629-1605	LPGC, 1901
18. NUÑEZ DE LA PEÑA	1666-1676	Madrid, 1676
19. LA CROIX	1667(?) -1688	Lyon, 1688
20. SOSA	1678-1688	SCT, 1849
21. MARÍN DE CUBAS	1687-1694	LPGC, 1901; LPGC, 1984; SCLL, 1993
22. FEUILLÉE	1724	París, 1724
23. BAUBENTON	ca. 1742-1749	París, 1749
24. CASTILLO RUÍZ DE VERGARA	1697-1737	SCT, 1848
25. GLAS	1760-1761	Londres, 1764
26. ANCHETA Y ALARCÓN	último 1/3 s. XVIII	LPGC, 1976
27. VIERA Y CLAVDO	(A) ca. 1763-1766 (B) ca. 1799-1810	(A) Madrid, 1772 (B) LPGC, 1876-1809; LPGC, 1900; SCT, 1942
28. QUESADA Y CHAVES	1770-1784	SCLL, 2007
29. PINGRE	1771-1778**	París, 1778
30. GOLBÉRY	1785-1802**	París, 1802
31. STAUNTON	1792-1797**	Londres, 1797
32. BARROW	1792-1806**	Londres, 1806
33. BORY DE SAINT-VINCENT	1800-1803**	París, 1803

Ilustración 1. Tabla extraída del libro *Momias, mirlado y xaxos*, recoge todos aquellos autores que nombra el procedimiento de conservación y preservación del rito canario: la momificación desde el siglo XIV por varios autores. (Pág 22)

El segundo bloque - Fuentes académicas (secundarias)

Siglo XIX -SIGLO XX

Con el nacimiento de las ciencias arqueológicas y antropológicas en Canarias se produjo un cambio en el ambiente intelectual de las islas, debido a las influencias que llegaban desde diferentes ámbitos académicos europeos. De esa manera, durante la segunda mitad del siglo XIX, el archipiélago será un campo abonado donde se instalarán un nutrido grupo de intelectuales europeos que será secundado por algunos canarios. A su vez, el interés por los restos antropológicos indígenas generó la necesidad de recuperar todos aquellos vestigios relacionados con los antiguos canarios, lo que originó una creciente curiosidad por llegar a conocer el modo de vida de las poblaciones protohistóricas. Con el posterior auge del indigenismo y el nacionalismo se impondrá de alguna manera un espíritu patriota que tenderá a la recuperación de las raíces canarias y al conocimiento de la raza de la que procedían los antiguos canarios; ese interés impulsará algunos estudios antropológicos, médicos, forenses, bioantropológicos..., a cargo de diversos investigadores que contribuyeron a reforzar los conocimientos existentes, fenómeno que terminará reflejándose en la consolidación de investigaciones en el ámbito académico, tanto en departamentos universitarios como mediante la creación de sociedades científicas privadas, etc.

Como resultado tenemos dos fuentes de documentación: la arqueológicas y las antropológicas (Mendoza, 2020, p.5 - 9).

Fuentes arqueológicas	Fuentes antropológicas ³
<ul style="list-style-type: none"> • G.Chil y Naranjo • Juan Bethencourt Alfonso • Victor Grau Bassas • Dominik Josef Wolfel • A.Rumeu de Armas • Sebastián Jiménez Sánchez • Francisco Barras de Aragón • Luis Diego de Cuscoy • M.Pellicer • María del Carmen del Arco Aguilar • Francisco Navarro Mederos • Antonio Tejera • Pablo Atoche • Daniel Méndez • Sabino Berthelot • Rene Verneau • Manuel de Ossuna 	<ul style="list-style-type: none"> • Earnest Albert Hooton • Miquel Fusté • Ilse Schwidetzky • Arthur C. Aufderheider • Javier Velasco • Verónica Barroso • Teresa Delgado • Rafael González Antón • Conrado Rodríguez Maffiote

Tabla 1. Fuente : elaboración propia en base a las fuentes empleadas en mi TFG.

Con respecto al estudio que se ha llevado en cada una de las islas en donde se ha evidenciado el ritual funerario de momificación en Canarias: Tenerife, Gran Canaria y

³ Recopilación de los dos bloques (fuentes arqueológica y antropológicas) del apartado fuentes académicas proveniente de la fuente primaria de mi TFG.

posiblemente La Palma, podemos resaltar los proyectos o estudios más importantes acerca de este tema en cada una de ellas.

Gran Canaria	Momias. Biografías 3D – Proyecto patrocinado por el Museo Canario.
Tenerife	Proyecto Cronos. Bioantropología de las momias guanches – Proyecto im,pulsado desde la isla tinerfeña.
La Palma	Artículo que destaca sobre la investigación sobre este ritual funerario es el siguiente: Momias y Huesos en la Necrópolis del Espigón (Puntallana, La Palma). Estudio Bioantropológico de una cultura desaparecida.
<p>El primer Congreso Mundial de Estudios de Momias se celebró en CANARIAS. La primera edición se celebró en el año 1992 en la isla de Tenerife. Este sería el primero de nueve congresos mundiales organizados desde entonces hasta hoy. Desde Tenerife, el WCMS (Congreso Mundial de Estudios sobre Momias) se ha reunido en Cartagena, Colombia (1995); Arica, Chile (1998); Nuuk, Groenlandia, Dinamarca (2001); Torino, Italia (2004); Lanzarote, España (2007); San Diego, California, Estados Unidos (2011); Río de Janeiro, Brasil (2013); Lima, Perú (2016) y Tenerife, España (2018). (Mendoza, 2020, p.16)</p>	

Tabla 2 Fuente: Elaboración propia en base a los proyectos que hay en cada isla y que han estudiados las momias.

Momias chinas

El estudio de las momias chinas han sido todo un éxito a nivel mundial debido a la curiosidad que ha despertado fuera del continente asiático. De forma breve y detallada vamos a hacer un recorrido bibliográfico de los estudios que se han llevado a cabo entorno a las momias rojas chinas y de los protagonistas más relevantes.

Siglo XX

- **Sven Anders Hedin** fue un explorador, geógrafo, briólogo y botánico sueco, célebre por sus expediciones en Asia Central. Durante su primera expedición de importancia a Asia, atravesó la región del Pamir, **exploró Xianjang y cartografió el lago Lop Nor**, en China.⁴
- **Hans Folke Bergman**⁵ nació en Suecia. De 1929 a 1935, participó en la Expedición Sino-Sueca como miembro del Equipo de Inspección Científica Sino-Sueco del Noroeste de China dirigido por Sven Hedin (1865-1952). **Es más conocido por su**

⁴ Colaboradores de Wkipedia. Sven Hedin [en línea] Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021 [fecha de consulta: 5 mayo 2021]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Sven_Hedin

⁵ Bergman estaba acompañado por un viejo cazador de Lop llamado Ördek, quien décadas antes había servido de guía para Hedin. Entre los años 1910-1911, en Ördek se había encontrado con un extraordinario cementerio en medio del desierto, de ahí que se denomine la Necrópolis de Ördek.

- **descubrimiento del complejo de la Tumba Xiaohe en Lop Nur, China durante 1934.**⁶

Durante más de sesenta años después de ese tiempo, nadie piso el yacimiento SRC5 donde se ubican el mayor número de momias rojas.

Siglo XXI

A partir de los años 2000 cuando se redescubrió de nuevo el yacimiento SRC5, comenzó una expedición de más de cuatro años. Hasta que a finales del 2004 se dio por terminada y los materiales fueron trasladado al Museo de la Región. El 17 de abril de 2005, el gobierno chino anunció que SRC5 fue uno de los diez más importantes descubrimientos arqueológicos de 2004. Este reconocimiento oficial pedía que para la continuación del estudio y la conservación de las momias se contara con la colaboración internacional, al igual que con el gobierno central para la investigación (Romgard, 2008, p.13).

Las momias fueron sacadas del yacimiento y estuvieron durante un tiempo olvidadas en el museo hasta que alguien se preocupó por ellas.

- Este sería **Víctor Mair**⁷, profesor de Lengua y Literatura China en el Departamento de Lenguas y Civilizaciones de Asia Oriental de la Universidad de Pensilvania. Fue curador de la exposición *Secrets of the Silk Road* de 2011 del Museo de Pensilvania. Mair desempeñó un papel importante en la investigación internacional sobre las culturas de la Edad del Bronce en Xinjiang. Fue él quien, a principios de la década de 1990, hizo que Occidente conociera los descubrimientos de la Edad del Bronce, al igual que las Momias Rojas caucásicas de la cuenca del Tarim.

Las fuentes fundamentales que se consultan para la investigación de las momias chinas son:

El libro de *Las momias de Tarim (2000)*⁸ escrito por V. Mair y el arqueólogo J.P. Mallory⁹ quienes han sido citados con frecuencia en la investigación occidental sobre las primeras culturas de Xinjiang.

Momias mexicanas

Las momias mexicanas han sido estudiadas por diferentes investigadores e interesados en el tema. Al ser uno de los lugares óptimos del planeta para poder preservar cuerpos de forma natural, hace que se hayan dado varios casos de momificación en México. En cambio, este caso de momificación que se da en el estado de Guanajuato tiene un tema característico que viene determinado por la búsqueda de información en las fuentes. De forma concisa vamos a detallar cuáles son estas cuestiones:

- La primera es que no hay un estudio especializado acerca de las momias de Guanajuato. Hay estudios, pero no son relevantes. Se han estudiado más otros casos

⁶ Colaboradores de Wikipedia. Folke Bergman [en línea] Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021 [fecha de consulta: 5 mayo 2021]. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Folke_Bergman

⁷ Víctor Mair, el mayor propulsor del estudio de las momias chinas y quien desde el primer día no dudo en salvaguardar este patrimonio incorruptible. A partir de este momento hizo todo lo necesario para dar a conocer las momias mediante una nueva exposición y para ello se propuso que debían de salir del país asiático.

⁸ Mallory, J.P. and Mair, Victor H. 2000. *The Tarim Mummies: Ancient China and the Mystery of the Earliest Peoples from the West*. Thames & Hudson. London. ISBN0-500-05101-1

⁹ Arqueólogo estadounidense miembro de la Real Academia Irlandesa, además de editor de la Revista de Estudios Indoeuropeos, que ha participado en varios trabajo junto con el profesor V.Mair. The Royal Irish Academy.[en línea] [fecha de consulta: 04 junio 2021]. Disponible <https://www.ria.ie/james-p-mallory>

en otros estados de momificación en el país mexicano. ¿Por qué? La principal causa se debe a la poca inversión para la investigación acerca de este tipo de momificación espontánea y se han interesado más por recrear un escenario en el propio espacio funerario en donde fueron encontradas las momias.

- La segunda, las momias son producto de la exhibición. Esto se debe a la cantidad de servicios que van dirigidos en la ciudad de Guanajuato a satisfacer las necesidades del turismo, además de que la propia cultura mexicana tiene una gran tradición cultural y religiosa unida a la muerte, lo que promueve este tipo de turismo interesado en los temas relacionados con ella. Ejemplo de ello, son varios de los servicios que ofrece la ciudad en donde se encuentra el panteón y el museo de momias.
- La documentación acerca de las momias de Guanajuato está relacionada de forma directa e indirecta con estos grandes temas:
 - La problemática exhibición¹⁰
 - El derecho humano a la integridad y el respeto por los muertos¹¹
 - El protagonismo del turismo¹²
- Las fuentes consultadas provienen de estos autores:
 - **Ílian Santiago y Josefina**, han estudiado las momias mexicanas de forma general¹³. A la hora de hablar personalmente con Ílian Santiago me confirma que no se han estudiado las momias de Guanajuato en profundidad.
 - **Robb Kendrick**¹⁴, el fotógrafo estadounidense en su documental *Retratos de la muerte* menciona que el pueblo mexicano no tiene miedo a la muerte y que, en comparación con otros, los mexicanos lo ven como algo cotidiano (Hernández, 2019, p.29)
 - **Ciro Caraballo Perichi**¹⁵, escribió acerca de las momias en relación con las cuestiones de la problemática exhibición de estas y su puesta en valor. Su artículo, *El museo de las momias de Guanajuato ¿Momias o cadáveres? La explotación comercial del morbo tanático*, muestra otro punto de vista totalmente diferente.

¹⁰“ La empresa Firma Corporativa tiene en su poder 36 momias de Guanajuato, a las que mantiene en una gira por Estados Unidos desde 2009, y a la fecha adeuda 3.2 millones de pesos al ayuntamiento capitalino por la renta de los cuerpos momificados. En dos ocasiones ha entregado cheques sin fondos.” La Jornada [en línea][fecha de consulta: 10 mayo 2021]. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2011/06/29/estados/032n1est>

¹¹ “Sería importante sensibilizar a la sociedad y a los interesados en el respeto por la dignidad y el simbolismo de los cuerpos momificados, así como de diferentes restos humanos, elemento clave para las poblaciones antiguas de nuestro país” POBPLAB [en línea][fecha de consulta: 1 mayo 2021]. Disponible en: <https://poplab.mx/article/Exhibiciondemomiasanteponemercantilismodelmorboaladignidaddelapersonaopinane especialistas>

¹² Este artículo recoge la importancia de la vinculación del turismo con las momias: ***En busca de la motivación detrás del turismo oscuro El caso de las momias de Guanajuato***. Rafael Guerrero-Rodríguez; Iliá Alvarado- Sizzo; José Eduardo Vidaurri-Aréchig

¹³ SANTIAGO, Ílian y MAUSILLA, Josefina. Las momias mexicanas vistas por la ciencia. Revista Ciencia [en línea]. 2008, julio- septiembre, Vol.59 (3). 8-13 [fecha de consulta: 30 mayo 2021]. Disponible en: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/59_3/PDF/03-635-Momias.pdf

¹⁴ Mummies [en línea]. [fecha de consulta: 31 mayo 2021]. Disponible en: <http://www.robbkendrick.com/kendrickWP/projects/wet-plate-work/mummies/>

¹⁵ Fundador de la “Red Latinoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales” (2000- 2001-2003) (2012-2015). Cita encontrada en LinkedIn [en línea]. [fecha de consulta: 3 mayo 2021]. Disponible en: <https://mx.linkedin.com/in/ciro-caraballo-perichi-bb2a4738>

- **Y el más importante Michael James Wright¹⁶.** Es documentalista y fotógrafo. Lo he conocido personalmente en el Museo de Quinto(Zaragoza), y hemos tenido una charla acerca sobre este tema: las momias de Guanajuato. Realizo reportaje para el Museo sobre las momias y también el catálogo fotográfico del museo.

CAÍTULO II. Momias canarias, chinas y mexicanas.

2.1 ¿Qué es una momia?

Cuando hablamos de un concepto como “momia” cuyo uso ha sido generalizado para todo proceso en el que un ser humano se encuentra conservado y preservado en el tiempo; ha supuesto una serie de consecuencias en la terminología del proceso. Por lo tanto, consideraremos que este fenómeno, se caracteriza por tener una particularidad cultural, social y religiosa diferenciadora, como resultado de una práctica o rito de costumbre cultural, en el que según el territorio, proceso o técnica puede ser expresado en diferentes términos.

- **El concepto de momia.** Es un concepto universal pero realmente cuando hacemos utilización de este término, nos lleva de forma inconsciente a vincular esta palabra con el ritual funerario egipcio. Por ello, es fundamental conocer el origen de esta palabra: momia. Etimológicamente, proviene de la palabra árabe *mum* o *mumia*, que hace referencia a momia, pero la procedencia del origen de esta palabra proviene del Mar Muerto, porque en él se encontraban materiales, como la resina, que era extraída en forma de betún o asfalto, y que utilizaron los antiguos egipcios para cubrir a sus muertos y poder conservarlos por más tiempo. La momificación será una práctica espontánea que se da en Egipto por sus condiciones ambientales que irán perfeccionando la técnica para llevar a cabo una buena práctica de conservación. (2012, p.247-274)

2.2 Momias Canarias

2.2.1 Tipología y características

El carácter insular propició que las condiciones medioambientales y los factores humanos, al igual que los materiales y técnicas desarrolladas en cada una de estas islas, en relación con el rito funerario canario, se dieran diversas manifestaciones culturales. Es por lo que numerosos autores describen de diferentes formas sobre cómo se realizaba el ritual funerario canario.

De ahí, la importancia de las fuentes historiográficas (etnohistóricas, arqueológicas y antropológicas) al conformar una Historia de las Momias en Canarias, definida por un marco conceptual que ha englobado diversos conceptos y que ha potencializado la descripción de diversas técnicas o prácticas mortuorias a la hora de llevar a cabo el proceso de conservación del difunto. En efecto, vamos a tener en cuenta dos razones primordiales que han contextualizado el marco práctico de nuestro objeto de estudio:

- **La primera características: los 3 conceptos que conforman la Historia de la Momias en Canarias: momia, mirlado y xaxos.**
 - **Momia:** definido anteriormente. Utilizado de forma genérica para hacer referencia a un cuerpo que se encuentra conservado, pero sin tener en cuenta las características y singularidades que vienen determinadas por las técnicas de momificación. En el caso de Canarias, se ha empleado que son momias por su

¹⁶ Este señor aportó información relevante como ponente en la Conferencia realizada el día 8 de julio en Zaragoza. Denuncio la falta de investigación que hay acerca de estas momias, y que ahora mismo su equipo está trabajando para presentar un informe a finales de año acerca de las momias. Además, hablo de la mala gestión burocrática que hay en el gobierno y en el museo, y que esto se refleja en la presentación de las momias de cara al público. Ejemplo de esto, es como se potencia el exhibicionismo de estas momias (argumento recalado anteriormente).

vinculación con las momias egipcias, debido a su parecido por la forma de cubrir el cuerpo.

- **Mirlado.** Se conoce por primera vez, cuando el Fray, Abreu Galindo¹⁷, lo emplea para definir el proceso de conservación que se da en el ritual funerario canario. Por tanto, el origen de este término procede de las fuentes etnohistóricas que, de alguna forma, intentaban describir este rito canario a semejanza del egipcio mediante la palabra mirlado; término que proviene del verbo mirlar y que es un claro sinónimo de verbo embalsar; por tanto, lo que se busca es la conservación del cuerpo mediante técnicas como untar o embalsar un cuerpo con hierbas, plantas, resinas, etc; para así poder prolongar el tiempo de preservación del cadáver sin que se pudra.
- **Xaxo**¹⁸. Esta palabra fue empleada por primera vez por el historiador José Viera y Clavijo, quien definió a nuestro objeto de estudio de la siguiente forma: “(...) los cadáveres de nuestros guanches que ellos llamaban jajos, (...) están perfectamente secos y son livianos como la paja” (Rodríguez, p.181). Esta definición, en la antropología forense, se interpreta cuando un cuerpo momificado se encuentra en un avanzado estado de conservación, su cuerpo va adquiriendo un color marrón y a media que pasan los años, va perdiendo masa corporal, de ahí, que el peso sea tan liviano, aunque también dependerá del sexo. . (Mendoza, 2020, p.27)

Estos conceptos, se emplean en diversos momentos de la Historia de Canarias por parte de varios autores que han ido interpretado el rito de diferentes formas y con distintos términos. Resultado de ello, es que el criterio más generalizado y usado en la actualidad para definir el ritual funerario canario es el mirlado, y ya veremos el porqué.

- **La segunda característica:** esta práctica no ha sido homogénea en todo el archipiélago canario. Solo se ha evidenciado en Tenerife, Gran Canaria y posiblemente en La Palma. Las fuentes etnohistóricas nos relatan diferentes formas de realizar el procedimiento de momificación en cada una de las islas capitalinas.
- **La tercera característica:** los investigadores han determinado que existen 3 procesos distintos para definir un mismo tratamiento, sin tener en cuenta las técnicas de conservación de cada una. En definitiva, este procedimiento de conservación mortuoria se ha atestiguado, sin lugar a duda, en las islas de Gran Canaria y Tenerife.
- **La cuarta característica:** recientemente ha salido un artículo ¹⁹sobre la vinculación de la jerarquía con la momificación en Canarias. Con esta investigación se “rompe el mito”

¹⁷ “Cuando morían tenían la costumbre de haber hombres y mujeres que tenían el oficio de mirlar (embalsar, secar) los cuerpos y estos se ganaban la vida de esta manera, si moría de hambre, lo mirlaba el hombre y la mujer del muerto le traía la comida; y si era mujer de la difunta, era una mujer quien la mirlaba y el marido de la fallecida le traía la comida. Para mirlar los cuerpos estos eran llevados a una cueva y los tendían sobre las lajas vaciándoles el vientre y cada día los lavaban dos veces con agua fría, las partes débiles, sobacos, tras las orejas, las ingles entre los dedos, las narices, cuello y pulso... Una vez estando el cuerpo enjuto venían los parientes del muerto y con cueros de cabras y de ovejas sobados los envolvían y los liaban con correas, muy largas y los ponían en cuevas que tenían dedicadas para ello”. (Abreu, 1977, p.299-300).

¹⁸ Además, la palabra “jajo” ha evolucionado, y esto se debe a que si nos fijamos en ambos vocablos “jajo” y “xaxos” vemos que coinciden sus vocales, pero sus consonantes no, y esto es hecho que sucede a raíz de una transformación en la verbalización fonética de la J por la X por la que, a partir del siglo XIX, la palabra “jajo” es sustituida por “xaxo”. (Mendoza, 2020, p.27)

¹⁹ https://www.eldiario.es/canariasahora/nekuni/historia/nuevo-estudio-desmiente-viejo-mito-momias-canarias_1_8152637.html Estudio realizado por la revista *International Journal of Paleopathology*.

que se había construido entorno a ellas. Pues, las momias Canarias no son la élite de la sociedad aborigen canaria. Principalmente, esto se debe a que a pesar de que haya diferencias entre los restos momificados y los restos no momificados: la momificación en Canarias, sobre todo en este caso en la isla de Gran Canaria se debe a un tema más de conservación y preservación por donde se ha enterrado a los difuntos que por la propia diferenciación de la práctica del ritual. Así, lo confirma el periódico el Diario (2021): "Los restos momificados no se corresponden con un ritual funerario diferente, sino con una conservación natural fruto de las condiciones ambientales de las cuevas donde fueron depositados. Esos espacios de enterramiento facilitaban una desecación natural que conduce a los diferentes grados de preservación de los tejidos blandos y, en particular, de las mortajas"²⁰.

2.2.2 Marco espacial y temporal

En el archipiélago canario, la práctica mortuoria de momificación fue descubierta cuando redescubrieron de nuevo las islas Canarias a partir del siglo XIII d.C.; así, aparece documentado en las fuentes etnohistóricas. Desde la conquista previa normando-castellana a partir del siglo XV cuando llegaron a Canarias y empezaron a relatar las noticias sobre cómo vivían los antiguos aborígenes canarios (hábitat, costumbres, cultura, religión, etc.). Todo esto queda recogido en las principales fuentes de las bulas papales y de los escritos de la conquista realenga y señorial de las islas Canarias.

El ritual de la momificación se ha atestiguado a partir del siglo IV d.C., contando para ello con una amplia serie de sitios con restos humanos momificados. (Mendoza, 2020, p.17)

Por tanto, en una serie de islas, la evidencia del rito se ha descrito mediante diversas técnicas y formas, dato apoyado por la cantidad de fuentes escritas, antropológicas y arqueológicas que hablan de ello. Pero, en definitiva, hasta el día de hoy, donde se pueden evidenciar restos óseos que hayan sufrido un proceso de conservación y de preservación en el tiempo como fenómeno cultural, a causa de la práctica funeraria empleada por los antiguos aborígenes, solo se puede testificar en **las islas de Tenerife, Gran Canaria y en La Palma**, por las siguientes cuestiones:

- **El rito funerario no fue una práctica generalizada ni homogénea** en todo el archipiélago.
- **Se ha evidenciado el ritual de momificación en estas islas**, aunque la isla de La Palma es considerada aún, por la falta de datos, como una isla en la que posiblemente se llevara a cabo una práctica mortuoria con la correspondiente conservación del difunto.
- **Las islas capitalinas, Tenerife y Gran Canaria**: son el producto de la inversión económica, académica y científica; de ahí la gran cantidad de datos recogidos. Inversión en ciencias y en investigación en la búsqueda de nuestros orígenes, sobre todo a partir del siglo XIX, dejando huella mayormente en la isla tinerfeña.
- **Los tratamientos y técnicas fueron diferentes**; de ahí que encontremos en las fuentes escritas diferentes descripciones de procesos o de duración, como, por

²⁰ El periódico el Diario. Publicado el 20 de julio de 2021. [Fecha de consulta: 20 de julio de 2021] Disponible en: https://www.eldiario.es/canariasahora/nekuni/historia/nuevo-estudio-desmiente-viejo-mito-momias-canarias_1_8152637.html

ejemplo, bañar el cuerpo en mar salado o quemar el cuerpo como parte del tratamiento que se le daba a los difuntos.

Por consiguiente, vamos a analizar **los datos cronológicos de cada una de estas islas**, a continuación, para argumentar lo explicado.

- **En la isla de Tenerife.** Es la isla que más datos cronológicos tiene y donde académica y científicamente se ha estudiado más este tema: la momificación en Canarias. Como fuente de colaboración tenemos las dataciones aportados por el MAN que muestran los diferentes registros de dataciones de momias en la isla tinerfeña. Los datos son desde el año 1992, cuando se realizó el primer Congreso Internacional de Estudios sobre Momias.²¹

Muestra	Contexto arqueológico y procedencia	Edad radiocarbónica	Dataciones	Referencias
Momia masculina de 25 a 29 años	La Orotava		940±40 d. C	Tejera, A. <i>et alii</i> (2010)
Momia de un niño de 7 u 8 años	Barranco del Infierno (Adeje)		1420±135d. C	Tejera, A. <i>et alii</i> (2010)
Momia	Barranco del Infierno (Adeje)	1665 ±60 B.P.	292 d. C	Tejera, A. <i>et alii</i> (2010)
Momia femenina de 20 a 24 años	Barranco Badajoz (Güímar)		830±50 d. C	Tejera, A. <i>et alii</i> (2010)
Momia TEN-M-50	Guía de Isora (Sta. Cruz de Tenerife)	1025 ±70/ B.P		CRONOS / Sánchez, L. y Ortega, G. (1995)
Momia TEN-3B	Barranco del Brezo (El Rosario)		435 d. C.	CRONOS / Sánchez, L. y Ortega, G. (1995)
Momia NEC 2	Barranco de Guayonje (Tacoronte)	1120±50 B.P.	830±50 d. C	Mederos, A. y Escribano, G. (2007)
Momia masculina MAN. Madrid	Cueva sepulcral Barranco de Herques	850 ± 30 B.P	1154-1260 a.D	B.S.C. y T.G.E. 2018

Tabla 3 Fuente recogida por el MAN, datos momificados (nota a pie de página).

²¹ *Datación mediante carbono 14 de la momia guanche del Museo Arqueológico Nacional.* [en línea] Boletín del Museo Arqueológico Nacional 2018. [Fecha de consulta: 20 de octubre de 2020].37 Disponible en: <http://www.man.es/man/dam/jcr:ca76582c-6932-4be9-8823-3267f9ab74e7/2018-bolman-37-30-sanchez-cabrero.pdf>

Nota: este artículo citado corresponde a datos obtenidos por el Museo Arqueológico Nacional en el que se recogen un cuadro con dataciones sobre momias y restos momificados. Dicho cuadro, ha sido modificado; tan sólo recojo los datos de momias de cuerpo entero.

- **En la isla de Gran Canaria.** Contiene datos, pero menos que la isla de Tenerife.
- La práctica de momificación se evidencia en la isla²² en los siguientes sitios:
 - El municipio de Artenara (Tejeda)
 - El municipio de Santa Lucía (Ingenio-Agüimes)
 - El municipio de Agaete (el Valle)
 - El municipio de San Bartolomé de Tirajana (Arguineguín)
 - Los primeros registros de dataciones sobre momias fueron estudiados por el Museo Canario entre los años 1957 y 1958²³ en los que se puede observar a través de este cuadro²⁴:

MUESTRA	CONTEXTO ARQUEOLÓGICO Y PROCEDENCIA	REFERENCIA DE LABORATORIO	EDAD RADIOCARBÓNICA BP (años antes del presente)	DATACIÓN CALIBRADA A 2 SIGMA (95,4 %)	¿CUÁNDO?
Momia 5 (piel de la mortaja)	Cueva funeraria. Acusa (Artenara)	Beta - 391058	1270 ±30 BP	670-775 cal AD (95 %)	Siglos VII-VIII d.C. Hace más de 1242 años
Momia 6 (tejido blando)	Cueva funeraria. Acusa (Artenara)	Beta - 468988	1300 ±30 BP	660-730 cal AD (64,4 %) 736-770 cal AD (31,0 %)	Siglos VII-VIII d.C. Hace más de 1287 años
Momia 8 (hueso)	Gran Canaria	Beta - 391059	1570 ±30 BP	417-555 cal AD (95,4 %)	Siglos V-VI d.C. Hace más de 1462 años
Momia 8 (hueso asociado a la momia)	Gran Canaria	Beta - 468989	1470 ±30 BP	545-645 cal (AD) (95,4 %)	Siglos VI-VII d.C. Hace más de 1372 años
Momia 10	Cueva funeraria. Barranco de Guayadeque	Beta - 386831	1430 ±30 BP	575-655 cal AD (95,4 %)	Siglos VI-VII d.C. Hace más de 1362 años
Momia 11 (hueso)	Cueva funeraria. Barranco de Guayadeque	Beta - 468990	1370 ±30 BP	608-688 cal AD (95,4 %)	Siglo VII, d.C. Hace más de 1329 años
Momia 12 (hueso)	Cueva funeraria. Barranco de Guayadeque	1A1066	1460 ±30 BP	552-648 cal AD (95,4 %)	Siglos VI-VII d.C. Hace más de 1369 años
Momia 12 (tejido blando en hueso asociado a la momia)	Cueva funeraria. Barranco de Guayadeque	Beta - 468991	1550 ±30 BP	422-574 cal AD (95,4 %)	Siglos V-VI d.C. Hace más de 1443 años
Momia 16. Individuo femenino (hueso)	Cueva funeraria. Arguineguín.	Beta - 468992	1040 ±30 BP	951-1032 cal (AD) (90,2 %) 900-921 cal AD (5,2 %)	Siglo X d.C. Hace más de 985 años
Momia 20 (junco de la mortaja)	Cueva funeraria. Acusa (Artenara)	Beta - 468994	1310 ±30 BP	656-727 cal AD (68 %) 737-769 cal AD (27,4 %)	Siglos VII-VIII d.C. Hace más de 1290 años

Tabla 4 Cuadro extraído de la revista 7iM, elaborado por el Museo Canario.

²² De forma general, los yacimientos están ubicados en zonas de alturas, como las localizadas en el Barranco de Guayadeque (Aguimes-Ingenio) y, por otro lado, zona de medianías, como puede ser el registro en el Valle de Agaete.

²³“Las primeras dataciones aportadas por el método del carbono 14 para la Prehistoria de la isla de Gran Canaria fueron encargadas por El Museo Canario al laboratorio de física de la Universidad de Groningen en los Países Bajos en los años 1957 y 1958. Estos análisis no se distancian mucho de la publicación que recoge el primer cálculo de dataciones por radiocarbono en 1949, siendo posible afirmar que las cronologías impulsadas desde El Museo Canario se enmarcan en las más tempranas llevadas a cabo en España.” (Delgado, 2014, p.14)

²⁴ Cuadro realizado por el Museo Canario y publicado en la revista 7iM, en el año 2018. Recogida de datos sólo de momias de cuerpo entero. (Delgado, 2018)

- **En la isla de la Palma.** Se describe una situación totalmente diferente de las otras dos islas. Principalmente por estos motivos que vamos a nombrar a continuación:
 - **El hallazgo de restos óseos descubierto en el año 2007** evidencia un posible proceso de conservación, pero no se sabe si el factor humano incidió o no en ese proceso; o si fue de forma natural.
 - **Las condiciones medioambientales** se presentan favorables para la preservación óptima de un cuerpo humano, debido al carácter de zona de difícil acceso y por ser un barranco.
 - **La única información relevante acerca de la momificación en la Isla de la Palma** está en el yacimiento del Espigón, en Puntallana. Aunque ante este tema hay que considerar una serie de cuestiones:
 - **Primero, el estudio por la técnica del carbono 14** no se pudo realizar para identificar esta momia tan, solo se han realizado otros análisis. ²⁵
 - **Segundo, en relación con la cronología:** es difícil de fechar. ¿Por qué?
 - La momia principal se encuentra entre varios fragmentos de huesos de forma dispersa; además de estar acompañada por fragmentos de cerámica.
 - **Tercero, los datos que se aportan son tan sólo de un individuo principal** y, en efecto, gracias a los estudios de dentición lo identificamos como un varón entorno a unos 35 años. (Álvarez, 2016, p.3)

Por consiguiente, el registro funerario en estas islas presenta características similares y comunes que se dan por la orografía de las islas, favoreciendo, por tanto, a este fenómeno cultural, para los que apuntamos los siguientes requisitos:

- **La primera característica:** en cada una de estas tres islas; Gran Canaria, Tenerife y La Palma, se dan unas **condiciones ambientales propicias para la momificación**. ¿Por qué?
 - **El microclima:** la temperatura, la humedad, etc.
 - **Condiciones orográficas diferenciadas del resto de las islas.** La altitud; son las 3 islas más alta del archipiélago y la que presentan zonas de interiores de difícil acceso y que son remotos.
 - Por lo tanto, es viable poder llevar a cabo el ritual funerario tan permisivo existente en el archipiélago para la conservación de cadáveres humanos en estas islas.
- **La segunda característica:** diversidad tipológica de espacios sepulcrales.
 - En las tres islas, existen varios tipos de yacimientos en donde se han encontrados restos funerarios y que son clasificados por ser: **habitacionales o funerarios**.
 - Estos suelen ubicarse en cuevas sepulcrales, que se encuentran a su vez acondicionadas, situándose en zonas al **aire libre o interior** de forma aislada y que pueden ser tanto naturales como artificiales.
 - Además de **las diversas formas de enterramiento en los espacios funerarios**, destacan: las cistas, las fosas, cistas con túmulos u otras modalidades excepcionales.

²⁵ El escenario histórico del yacimiento se ha contextualizado a través del estudio de fragmentos de cerámica que se han encontrado junto a la momia. La cerámica data de un contexto histórico que va desde fase I hasta la fase IV, con el que se inicia la primera llegada de pobladores a las islas. (Álvarez, 2016, p.7)

- Una característica particular de la práctica mortuoria de momificación es la siguiente: la sepultura consiste en no llevar a cabo el enterramiento del cadáver.
 - ¿Por qué? El difunto debe de ser colocado sobre tabloncillos de madera o capas vegetales alrededor del individuo con la finalidad de que el cadáver no toque el suelo, después de haber realizado las técnicas pertinentes para la conservación y no putrefacción del cuerpo; es así porque se busca una base de apoyo para que el difunto no esté en contacto con el suelo, evitando posibles microorganismos o bacterias que produzcan una degradación del cadáver.²⁶
- **La tercera característica:** diferencias espaciales que abarcan la orográfica de cada una de las islas, pero que de forma general cumplen con tres requisitos, en donde se pueden encontrar las evidencias del ritual.
 - **A nivel de la cota del mar**, en zonas costeras.
 - **En zonas de las medianías de las islas.**
 - **Y, en zonas de mayor altitud.** Se encuentran en el interior y abarcan ciertos espacios, como pueden ser la cumbre, encontrándose en espacios aislados y remotos. (Mendoza, 2020,p.21)

En definitiva, los aspectos principales de estos lugares destacan por una serie de parámetros:

- Los lugares eran sagrados, debían de estar aislados tanto en la sepultura individual como en la colectiva, cuya finalidad era aportar seguridad ubicando estos lugares en zonas de difícil acceso para que el difunto tuviera un descanso eterno.
- Se ha analizado cómo numerosos espacios funerarios en donde se llevaba a cabo el rito colectivo estaban cerca de núcleos donde se encontraba la población, mayormente conformando pueblos en las principales islas: de ahí, la cercanía de estas necrópolis o cementerios con estos poblados, un ejemplo de ello lo encontramos en Gran Canaria en el barranco de Guayadeque. En cambio, en las islas de Tenerife y La Palma la ubicación de espacios funerarios se sitúa cerca de actividades en las que se realizaba el pastoreo, como rutas o caminos de trashumancia en los que se evidencia el tránsito humano y social convirtiendo estos lugares en un reflejo funerario del rito, que abarcó la práctica mortuoria en diversas categorías sociales.²⁷

En resumen, hay que valorar el entorno del espacio, nos puede dar detalles de la diversidad técnica y material que se empleó para el proceso de conservación. Asimismo, es importante recalcar la contextualización e interpretación de estos espacios, sin que se produzcan modificaciones imprudentes.

²⁶ Mortalidad y prácticas médicas. Mundo y vida de los antiguos [en línea] [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2021]. Disponible en:

https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=2&idcap=10&idcon=2101

²⁷ Millares Yuri. Tumbas en cuevas, túmulos o cistas explican cómo vivían los canarios [en línea] [Fecha de consulta: 14 abril de 2021]. Disponible en: <https://pellagofio.es/islas/arqueologia/tumbas-en-cuevas-tumulos-o-cistas-explican-como-vivian-los-canarios/>

2.3 Momias Chinas

2.3.1 Tipología y características

El carácter del desierto que se sitúa en la región de la cuenca de Tarim, ha propiciado unas condiciones medioambientales óptimas para dar lugar a un cementerio poblacional que contiene unas características extraordinarias, debido a la forma de enterrar a sus difuntos.

Por este motivo, vamos a denominar una serie de características que engloban a Las Momias Rojas de China.

- La primera: la conceptualización con la que identificamos a estas momias a nivel geográfico, cultural y histórico-científico; ha potencializado diferentes formas de poder reconocerlas o identificarlas, además de resaltar las características descriptivas de estas momias.

A la hora de llevar a cabo la investigación, hemos encontrado diferentes formas de reseñar o de denominar a estas momias. Por ello, de forma breve y concisa vamos a nombrarlas.

- Las Momias de Tarim
- Las Momias de Xian Jang
- Las Momias de la Ruta de la Seda
- Las Momias Rojas
- Las Momias Blancas
- En primer lugar: hemos encontrado diferentes ejemplos que vienen determinados por el ámbito geográfico.
 - La región: la zona ha determinado el nombre por el que son conocidas estas momias.
 - Las Momias de Tarim, hace alusión a la región a la que pertenece las momias, la cuenca de Tarim.
 - Las momias de Xian Jang, conocidas por ser de la región de Xian Jang.
- En segundo lugar: el significado que tuvo la ruta comercial para esta región a nivel cultural
 - El Cementerio Xiaohé se encuentra ubicado en la Ruta Comercial de la Seda²⁸, de ahí que hayan sido denominadas las Momias de la Ruta de la Seda.
- En tercer lugar: las vestiduras son uno de sus rasgos más particulares que han hecho que se haga referencia a ellas como las Momias Rojas.
 - La ropa: el color que más destaca a la hora de vestir es el rojo; además de ciertos estampados o patrones en la tela, de ahí también

²⁸ “El corredor de Hexi es una cadena de oasis a lo largo del borde norte de la meseta tibetana que antiguamente era atravesado por una de las principales rutas históricas del continente, la Ruta de la Seda. Esta iba hacia el noroeste desde la orilla del río Amarillo, siendo uno de los caminos más importantes de los comerciantes y militares para alcanzar, desde el norte de China, la cuenca del Tarim y el resto de Asia central”. (Ramírez, 2016)

que lo identifiquen culturalmente con la civilización indoeuropea, posiblemente con los celtas.

- Por último, la genética: el estudio del ADN de las momias resuelto en el año 2010 ha confirmado que tienen rasgos y genes con descendencia caucásica, de ahí que sean señaladas como las Momias Blancas por sus rasgos no asiático y si occidentales.
- La segunda característica es **la peculiaridad del enterramiento**. Estas momias se caracterizan por haber estado enterradas en un desierto cubiertas por una montaña de arena, de ahí la particularidad de realizar un rito de enterramiento diferenciador a otras civilizaciones o poblaciones.
 - El enterramiento: ubicado en una zona de paso. La región de Xianjiang localizada en la cuenca de Tarim, desierto de Taklamakan, fue en la Antigüedad una ruta de tránsito comercial entre el continente asiático y el europeo. Esta ruta es conocida en la Historia por ser la Ruta de la Seda²⁹.
 - El detalle diferenciador del enterramiento se debe a las siguientes condiciones óptimas propicias para la conservación y preservación de las Momias Rojas en el desierto.
 - La naturaleza de Taklamakan: la aridez y la sequedad por la arena del desierto, además de la salinidad son las responsables de cubrir y preservar los cuerpos bajo montañas de arena.
 - Asimismo, los individuos han sido encontrados bajo barcos hechos a medida que protegían sus cuerpos. Este lugar lo podemos localizar en el Cementerio de Xiaohoe.
- La tercera característica: **las aportaciones de su cultura material y social**. Su hallazgo propició toda una relevación de interés y curiosidad a nivel mundial. Principalmente, se debe a las siguientes cuestiones:
 - **El origen poblacional de las momias**. En la actualidad, es un mar de dudas por el desconocimiento de la procedencia de estas momias o a qué cultura poblacional pertenecen, determinado por la falta de fuentes escritas.
 - **Las vestiduras con la que se enterraron los cuerpos**. Representan un símbolo cultural y social, es decir, un aspecto fundamental para determinar la identidad de las Momias Rojas.
 - La combinación de prendas: sombreros, pantalones, etc.
 - El color o estampados de la ropa: colores como el amarillo, el rojo o el azul se encuentran en el ropaje de estos difuntos; hecho que ha caracterizado la particularidad del posible origen de esta población.³⁰
 - **Las momias rojas expuestas a trabajos genéticos**. Los estudios que se han llevado a cabo para conocer el origen de las mismas, han sido todo un hito a nivel mundial.

²⁹ En la actualidad, esta ruta conecta el país de asiático, China con el continente europeo.

³⁰ Su posible origen con la población celta, con los dioses griegos. Los investigadores poseen aún diferentes hipótesis.

- Los resultados han sido llamativos para el mundo científico. Pues, las momias del Tarim están clasificadas por ser indoeuropeas, es decir, que tienen rasgos caucásico y no asiáticos.
- Estas momias tienen una cultura material y características genéticas que indican que su origen se encuentra al oeste de Eurasia.³¹
- La cuarta característica: existe un grupo especial de momias dentro de esta región con un mismo horizonte cultural.
 - Las Brujas de Subeshi
 - Chärchän Man
 - Hombre Yingpan
 - La bella Louan
 - La bella de Xioahe
 - La momia Hami
 - El bebe

2.3.2 Marco espacial y temporal

La cuenca del Tarim es uno de los lugares más remotos y grande de China con una superficie de 530.000 kilómetros cuadrados a una altitud de 800 a 1.300 metros. Ubicado al sur de Xinjiang, Uyghur en un territorio independiente entre las montañas Tianshan, las montañas Kunlun y las montañas Arjin. Esta zona ha sido durante miles de años una importante encrucijada entre las parte

³¹ “Generalmente, se considera que se trata de una de las culturas indoeuropeas antiguas más orientales, junto con las culturas siberianas y centroasiáticas de Andrónovo o de Afanásievo”. Colaboradores de Wikipedia. Momias del Tarim[en línea] Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021 [fecha de consulta: 15 mayo 2021]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Momias_del_Tarim

oriental y occidental de Eurasia conocida como la Ruta de la seda³². La región fue un lugar clave de interacción entre Eurasia occidental y oriental.

Las momias se encuentran en cementerios ubicados a lo largo de los bordes sur y este del desierto Taklamakan que se halla en el centro de la cuenca del Tarim. Los rostros de estas momias son conocidas a nivel mundial por diferentes causas.

- Las momias mejor conservadas del mundo se encuentra en uno de los desiertos más grandes mundo y forman parte de la Historia del país asiático.
- Gracias a este hallazgo se ha evidenciado poblamiento en esta región tan remota³³, a partir del 2.000 a.C; es decir, desde la Edad de Bronce³⁴ se presentan una serie de yacimientos con características culturales comunes que mencionaremos a continuación:

En esta región se encuentra diferentes cementerios con un mismo horizonte cultural en donde se ha encontrado a estas momias junto con materiales datados de la Edad del Bronce y del Hierro. Estos lugares son:

- **Cultura Gumugou**³⁵
- Cultura Ke'eremuqui
- Cementerio y Cultura Yanbulake
- Cementerio Subashi
- Cultura Xintata
- Cultura idaogou
- Valle del río Yili
- Cementerio Xianbaobao
- Cementerio Shampalu
- Quiemo (Cherchen)³⁶

Hay que resaltar que estos lugares mencionados poseen características comunes y rasgos que comparten las momias porque estamos ante un mismo horizonte cultural. Resultado de ello son los objetos de tradición metalúrgica y textiles encontrados solos o acompañados junto con las momias.

En nuestro caso, debido a que nuestra investigación se concentra en el estudio de las momias, hemos limitado el estudio de los lugares, mencionando a tres escenarios en donde se evidencia este ritual de momificación tan característico.

El primero es el complejo funerario de Xiaohe: se han encontrado más de 15 momias y se encuentra en la región de Gumugou. Aunque hay que considerar que los sitios nombrados anteriormente se presentan de manera algo diferente en relación al que vamos a destacar, por ser el lugar de mayor importancia y por un aspecto que llama bastante la atención: cómo se conservan tan bien las momias. Se cree que esto se debe a la topografía al ser un sitio propicio para un cementerio sagrado. Por ello, vamos a continuación a mencionar ciertas peculiaridades de este yacimiento. Entre las que destaca:

³² La Ruta de la Seda en esta región, es evidente que las tres vías a lo largo del borde norte y el borde sur eluden el desierto de Taklimakan, que se encuentra en el centro de lo que es la cuenca del río Tarim. Esto indica que esta región habría experimentado un tráfico intenso de intercambios comerciales y culturales

³³ Los primeros habitantes de esta región no pertenecían a un solo linaje genético y lingüístico, ni procedían de una sola fuente. En cambio, entraron en la cuenca del Tarim en diferentes momentos y llegaron desde diferentes direcciones. En períodos anteriores, vinieron del norte, noroeste, oeste y suroeste. Durante períodos posteriores, estas migraciones continuaron, pero vinieron grupos de todas direcciones.

³⁴ Durante los períodos Paleolítico y Neolítico no hay evidencia de asentamiento permanente en la Cuenca del Tarim.

³⁵ Es en esta región donde se concentra el complejo que posee los cuerpos de momias más antiguos que proceden del complejo o yacimiento más conocido como Xiaohe, o "Cementerio nº 5 Pequeño Río (SRC5)", que se encontró en 1934, pero luego fue olvidado. (Romgard, 2008, p.19)

- **La primera característica:** estamos ante un complejo o yacimiento que se encuentra localizado en el desierto, lugar remoto y restringido.
 - Su ubicación en medio de tantos ríos secos, arroyos y lagos indicaría que la arena de la necrópolis es significativamente salina y alcalina, a parte de la propensión de la necrópolis a producir momias bien conservadas..
 - Dicho lugar se conoce de diversas formas. Para los investigadores internacionales como para el país asiático se conoce universalmente como “El complejo funerario de Xiaohe³⁷”, pero en las fuentes escritas también aparece bajo las siguientes formas:
 - El primero y el más conocido como Cementerio de Xiaohe
 - El segundo, Necropolis Ördek,³⁸
 - El tercero, Río Pequeño 5. (Small River Cemetery 5)³⁹
- **La segunda característica:** el yacimiento se descubrió por primera vez en 1911 y fue redescubierto en el año 2000. Durante los años 2002 – 2005 comenzaron las temporadas de excavaciones en el complejo⁴⁰. Y finalmente el hallazgo sería llevado al museo de la región para ser expuesto allí. Este hecho histórico prometió ser políticamente explosivo ya que contiene las momias más antiguas y mejor conservadas descubiertas hasta ahora en la cuenca del Tarim.⁴¹
- **La tercera característica:** destaca la colocación de cadáveres simulados en ataúdes de barco en SRC5. Esto indica que las personas que enterraron a sus muertos allí, fueron conscientes de que los cuerpos de los miembros fallecidos pertenecían a una comunidad y que a menudo se convertían en momias.
- **La cuarta característica:** el resultado de la datación del 14 C reveló la edad de la capa más baja de Xiaohe. El cementerio tiene 3980 ± 40 años a.C que es el más antiguo registro de datación arqueológica en Xinjiang.
- **Por último, el conflicto político obstaculizó la investigación por un tiempo.** Pero un estudio genético de 2010 del análisis de ADN de 30 momias encontradas, demostró que el pueblo Xiaohe era de oeste-este población mezclada, lo que constituye la primera evidencia genética de una población mixta asentada en la cuenca del Tarim, concluyendo que las momias más antiguas no eran chinas.

El segundo es el cementerio del pequeño pueblo de Zaghunluq, en el condado de Chärchän (Qiemo).

- Zaghunluq es el hogar de tres de las momias más llamativas del este de Asia central.

³⁷ Este cementerio en forma de colina llegó a ser conocido como Necrópolis de Ördek, pero se refiere más precisamente como Small River Cemetery Number 5.

³⁸ Se descubrió por primera vez en 1911 por un cazador aborigen llamado Ördek que jugó un importante papel en el descubrimiento del Dr. Sven Hedin.

³⁹ ¿Por qué? En esta zona hay un valle con un río al que se le ha denominado Río Pequeño. Ahí se encuentra la Necrópolis Ördek que el arqueólogo, dentro de los diferentes yacimientos a lo largo del río, la enumeró como Small River Cemetery, número 5 (SRC5).

⁴⁰ Después del estudio de las condiciones de cada enterramiento y recuperación de todos los materiales, la arena se movió de nuevo por el montículo que fue reposicionado en bolsas de lona para asegurar que lo esencial, mantendría la integridad de la necrópolis.

⁴¹ El hallazgo se compuso de 25 adultos y 8 jóvenes, entre los cuales había 15 momias bien conservadas al completo con su ropa y otros pertrechos.

- El complejo familiar encontrado está formado por un hombre, una mujer y un bebé.⁴²
 - El hombre: lleva botas blancas de piel de ciervo y mallas de fieltro a rayas; un diseño de cuerno de oveja o solar está pintado en ocre en sus sienes.
 - La mujer: también está pintada con espirales y triángulos.
 - El bebé: está envuelto en una mortaja, con un gorro suave y esponjoso de cachemira azul; fue enterrado con una copa de cuerno de vaca y una ubre de oveja que pudo haber sido utilizada como biberón.
- Lo que más destaca de este yacimiento es ver cómo las vestiduras de estos individuos se han conservado tan bien. .
- Datación del yacimiento con fecha ca. 1000 a 500 a. C.,

Por último, el tercer cementario pertenece a Loulan, la antigua ciudad legendaria.

- Ubicado cerca del desaparecido lago Lop Nor.
- **La belleza de Loulan**⁴³ es una mujer atractiva que estuvo entre las primeras momias en ser descubiertas en la región.
- Ha sido fechada alrededor del 1800 a.C. por el yacimiento.

Podemos destacar otros yacimientos por tener características similares a las nombradas anteriormente en cuestiones de rasgos culturales.

El antiguo cementerio de Sampul.

- El complejo de Sampul se encuentra en la meseta o terraza de grava que se localiza entre el suelo del desierto y las estribaciones de las montañas; más allá, está la fuente del agua de deshielo de los glaciares que sustenta la vida en los oasis.
- Entre los aspectos inusuales del cementerio de Sampul se encuentran los entierros masivos, con hasta 170 cuerpos arrojados caóticamente, quizás víctimas de una masacre. El cabello de los individuos era mayoritariamente castaño claro, pero la población probablemente era heterogénea como lo es hoy.
- Los antiguos habitantes de Sampul indudablemente tuvieron interacciones vibrantes con los pueblos de Asia Central Occidental e incluso más al oeste, ya que sus magníficos textiles poseen motivos, tintes y tejidos que son característicos de las culturas que se encuentran en esa dirección.
- Fechada desde del siglo II a.C. al siglo III d.C., se extiende a lo largo de muchos kilómetros.

El Cementerio del Norte (Beifang Mudi)⁴⁴.

- Se ha descubierto recientemente a unos 600 km hacia el sur-oeste.
- Sin embargo, el enigma que queda por resolver es cómo estos dos sitios estrechamente relacionados, que están tan separados en el mapa, llegaron a parecerse tanto entre sí.

⁴² Los individuos enterrados en las Tumbas 1 y 2 pueden ser una familia, debido a la similitud de sus vestimentas funerarias. Tomás Skinner. The mummies of Zaghunluq Cemetery [en línea] [fecha de consulta: 15 mayo 2021]. Disponible en: <http://tomasskinner.weebly.com/the-mummies-of-zaghunluq-cemetery.html>

⁴³ Después de que la encontraran a fines de la década de 1970, se convirtió en una causa célebre entre los uigures locales de habla turca personas que la consideraban su antepasado, que ellos creían que les dio un derecho previo a la región sobre el Han chino, que llegó unos 2.000 años después. Desafortunadamente, los propios uigures no llegaron en la cuenca del Tarim hasta casi un milenio después de la Han chino. (Bote, 2012, p.93-98)

⁴⁴ Las semejanzas con Xiaohe, en particular, son tan cercanas que no se puede confundir su consanguinidad, aunque se cree que el Cementerio del Norte es un poco antes que Xiaohe.

- Dado que la gente tanto de Xiaohé como del Cementerio del Norte parece haber entrado en la cuenca del Tarim con su ganado, ovicápridos (cabras y ovejas) y trigo, todos fueron domesticados en el suroeste de Asia miles de años antes. Se necesita mucha más investigación para determinar si las personas de estos dos sitios se embarcaron desde un escenario común y por separado siguieron sus propios caminos, o si uno de los dos grupos surgió del otro.

Qizilchoqa⁴⁵, otro sitio digno de encontrarse con momias bien conservadas.⁴⁶

- Es una importante y antigua ciudad de la Ruta de la Seda en el extremo oriental de la región.
- Se distingue por la presencia de cuadros escoceses de sarga diagonales, ruedas de disco tripartitas para carros y evidencia de domesticación de caballos.
- Fechado el yacimiento en el 1200 a. C.

Continuando hacia el oeste a lo largo del borde sur de la cuenca del Tarim, llegamos al antiguo sitio de **Niyä**.

- Aquí encontramos, a lo largo del río Niyä y en el desierto, grandes cementerios y pueblos extensos.
- Los restos arqueológicos recuperados de Niyä nos permiten obtener una imagen clara de la vida en un oasis en el desierto hace casi 2.000 años. Casas con trabajos en madera elaboradamente tallados, pérgolas, talleres para hacer clavos, templos budistas ricamente decorados y letras de madera selladas escritas en Kharoshti Prakrit, contribuyen a nuestra comprensión de una comunidad en las afueras de la civilización.
- El yacimiento data aproximadamente del siglo III al IV d.C. (Romgard, 2008, p.13-16).

2.4 Momias Mexicanas

2.4.1 Tipología y características

Las momias mexicanas son conocidas a nivel mundial, pues este país cumple con unas condiciones espléndidas para que se lleve a cabo el proceso de momificación. La caracterización viene dada principalmente por la naturaleza del clima árido y desértico, en donde destacan diferentes momias en algunos estados mexicanos, como los del norte: Durango, Chihuahua, Sonoras, etc. (Santiago y Mausilla, 2008, p.10)

Las características de estas momias son:

- La momificación se produce en un lugar donde se realiza el rito funerario moderno, es decir, son numerosas las sepulturas de cadáveres por una situación especial y fuera de lo ordinario: aumento de la mortandad a causa de una pandemia.
 - Práctica o rito funerario realizado en un panteón, cripta, etc.; en el cementerio de Santa Paula, por tanto, el rito no se practica en un sitio diferenciador, al

⁴⁵ https://mummipedia.fandom.com/wiki/Hami_Mummy

⁴⁶ La existencia de todos estos rasgos culturales, con conexiones de larga distancia hacia el oeste en una ubicación desértica tan remota, requiere una mayor investigación y explicación.

contrario, la sepultura es mediante un rito tradicional y habitual incluso en la actualidad: enterrar a los difuntos/individuos en el cementerio.

- Las condiciones óptimas donde se produce la conservación se deben principalmente a causas naturales por:
 - La falta de oxigenación
 - La humedad al exterior de las gavetas
 - Las condiciones especiales del subsuelo del lugar.
- No se ha realizado ninguna técnica de conservación. Es una momificación espontánea o natural de los cadáveres bajo un rito contemporáneo.⁴⁷
 - Destacan por ser las momias así de naturaleza, ya que no se ha producido ningún embalsamamiento o preparado, como lo corrobora este artículo de investigación que habla sobre ello.
 - Fuente: Comparación de técnicas de conservación morfológica y su posible aplicación para la enseñanza de la anatomía.
- Las momias son producto de la exhibición.
 - Desde sus inicios estas momias han sido expuestas sin considerar como puede afectar exponerlas sin los medios adecuados. Las momias exhibidas en las catacumbas de pie y recargadas en los muros aparecen desde el año 1880, en el panteón. (Zamora, 2020)

2.4.2 Marco espacial y temporal

En la actualidad, las momias se encuentran dentro del recinto del Panteón Municipal de Santa Eulalia⁴⁸, que anteriormente era y es conocido como el Panteón de Santa Paula en la ciudad de Guanajuato. Este fue inaugurado el 13 de marzo de 1861⁴⁹. La historia de estas momias viene determinada por dos hechos históricos:

- Una pandemia a nivel mundial.
 - Este cementerio fue utilizado como lugar de sepultura de varias víctimas de la primera pandemia del cólera.
 - La pandemia azotó al país y a pesar de haber terminado, siguió afectando a causa de la sobrepoblación que se reflejó dando sepultura en diferentes zonas de las iglesias para enterrar a los individuos.
- Cambios en el sistema de enterramientos.
 - Comenzaron a ser exhumados a partir del año 1870⁵⁰, cuando una ley local exigió a las familias un “impuesto de entierro” para garantizar la sepultura de sus seres queridos, debido al aumento de muertes y como consecuencia de la escasez de espacio en el cementerio, pues había que dar cabida a todos. Por tanto, aquellas familias de los difuntos que no cumplían con la

⁴⁷ Se sepultaban cuando en realidad todavía no espiraban, de modo que, al volver de aquel estado cataléptico, ya en la tumba, morían finalmente por desesperación, por angustia y por asfixia. De ahí, esta mueca de dolor que hay en algunas momias.

⁴⁸ Dentro se encuentran expuestas las momias en el Museo de Momias, que se localiza a espaldas del panteón.

⁴⁹ "Aún no existía el panteón actual (1861), que es donde se verificó la momificación. Tal era la cantidad de muertos que era necesario abrir panteones complementarios en las laderas del cerro de San Calletano y en una parte de la Cañada de Marfil". Ruel SA. Las Momias de Guanajuato [en línea] [fecha de consulta: 14 mayo 2021]. Disponible en: https://www.ruelsa.com/gto/guanajuato/momias_gto.html

⁵⁰ Los restos fueron exhumados tras cumplirse cinco años de enterramiento temporal y no haber abonado las tasas que les hubiesen permitido seguir ocupando la sepultura. El primer resto momificado se recuperó en 1865, el último en 1958, año en el que se promulgó una ley que prohibía la exhumación de más momias.

cuota de sepultura dictaminado por ley debían las autoridades locales exhumar los cadáveres que no cumplieran de los requisitos para ser sepultado.

- El primer cuerpo exhumado fue en el año 1865⁵¹, encontrado en un estado de momificación natural a causa de la deshidratación. Desde entonces y hasta 1958 continuaron los descubrimientos de cuerpos momificados.
- Las momias que se podían visitar cuando quisieran pues el lugar estaba abierto al público desde el año 1880⁵². Sin embargo, cuando empezó a ser insuficiente el espacio de exposición, se decidió la construcción del museo actual, edificado en el año 1861 para albergar dichas momias y que se encuentra en un estado anticuado en cuestiones museísticas.

CAPÍTULO III. Un patrimonio incorruptible: el estado de conservación entorno a las momias.

3.1. Técnicas de momificación

Consiste en la practica o la técnica que se lleva a cabo en un ritual funerario cuyo objetivo, de forma directa o indirecta, conlleva preservar el cuerpo de un difunto en el tiempo. Es necesario recurrir como punto de partida a una definición antropológica, para comprender este fenómeno cadavérico⁵³. Antropológicamente desde el diagnóstico proporcionado por la Medicina Forense, cuando hablamos de un fenómeno de conservación cadavérica, estas prácticas son diversas, como pueden ser por **saponificación, momificación o por corificación**. Estos términos tienen en común que son fenómenos de conservación cadavérica, pero que se producen de forma tardía, post-*mortem* del difunto y con tendencia a conservar el cadáver. Sin embargo, lo que se diferencia entre estos procedimientos es:

- ¿Cómo se produce en el cuerpo?
- ¿Y cuándo se produce la conservación?

Por consiguiente, vamos a explicar estos tratamientos (Peña,Bustos y Verdín,2019, p.30):

Saponificación	Momificación	Corificación
El fenómeno de la adipocira requiere que el cadáver posea un buen panículo adiposo y se encuentre en un medio húmedo	La desecación del cadáver al evaporarse el agua de los tejidos.	Se produce una especie de embalsamiento natural. Esta presenta una piel gris amarillenta, con apariencia de cuero recién curtido, adherido a las salientes óseas, con la apariencia de estado caquético
Suele formarse después de seis meses.	Ocurre desde los seis meses a un año de producida la muerte, en adelante.	Ocurre de los

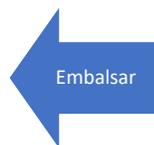
⁵¹ El cuerpo del médico francés Dr. Remigio Leroy

⁵² Los cuerpos exhumados fueron almacenados a nivel del suelo y, a finales del siglo XIX, la gente comenzó a pagar por verlos. En la actualidad, existe un museo dedicado a estas momias, lo que ha contribuido en gran manera a la fama de esta ciudad.

⁵³ “Los factores que definen un fenómeno cadavérico dependen de las modificaciones físicas, químicas y biológicas que tienen lugar en el cadáver desde el comienzo de la muerte, y se pueden clasificar en inmediatos, mediatos o tardíos según el tiempo que tardan en aparecer”. (Peña,Bustos y Verdín,2019)

Tabla 5 Fuente: tabla realizada con los datos aportados en el libro *Fenómenos cadavéricos y el tanatocronodiagnóstico*.

Por tanto, considerando los aspectos descritos en cada una de las tipologías y características de las momias mencionadas, podemos establecer que el fenómeno cadavérico que más se identifica con nuestro proceso es el de momificación o embalsamiento, aunque hay que tener en cuenta ciertos detalles diferenciadores a la hora de llevar a cabo el proceso de técnica de momificación. ¿Por qué? Pues porque la momificación artificial es el producto de una especialización en la que dicho procedimiento es el embalsamiento, debido a la participación del ser humano en la preservación y conservación del cuerpo para que perenne de forma eterna.



➤ La diferenciación de las técnicas empleadas en conservación y preservación de un cadáver humano.⁵⁴

⁵⁴ Para definir el proceso de conservación de restos humanos, el concepto predominante que se emplea como sinónimo del proceso de embalsamiento, es el de momificación. Pero esto conlleva a ciertas confusiones que vienen determinadas por el proceso y técnicas empleadas para conservar un resto humano.

Momificación	Embalsamiento
<ul style="list-style-type: none"> • Es un fenómeno cadavérico de conservación (tardío) • Se diferencia por ser un proceso natural o artificial. <ul style="list-style-type: none"> ○ Natural o de forma espontánea ⁵⁵(no es producto del ser humano): repercute en las condiciones ambientales y el estado del cuerpo. ○ Artificial (producto del ser humano): se realiza con intencionalidad y busca un cambio en el proceso de conservación para asegurar el descanso eterno del difunto. • La conceptualización del concepto momia ha llevado a emplearlo a otros procesos como el de embalsamiento. De ahí, la necesaria diferenciación de un proceso u otro y el empleo de las técnicas. • El proceso de momificación, conlleva ciertas características ((Morfini, 2014, p.42): <ul style="list-style-type: none"> ○ Lavado del cuerpo ○ Evisceración ○ Deshidratación del cuerpo ○ Utilización de crema ○ La atadura: vestir a la momia 	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución más específica y técnica que la momificación artificial. • Embadurnar o embalsar ⁵⁶las cavidades u orificios del cuerpos con recursos naturales, como sustancias o plantas. • Perfeccionamiento y especialización practicada hasta en la actualidad mediante técnicas más revolucionadoras y tecnológicas.

Tabla 6 Fuente: elaboración propia. Recolección de información de mi TFG.

3.1.1 Canarias

El proceso de fenómenos cadavéricos en estado de conservación aplicado en el archipiélago canario mediante el ritual funerario tiene como objetivo preservar los restos humanos para un descanso eterno del difunto. Es considerable, para ello, poder realizar una buena interpretación del proceso o técnica empleada para la conservación de estos de la cual ha sido necesario analizar las fuentes historiográficas (etnohistóricas, arqueológica y antropológica) que han conformado la historia de las Momias en Canarias, que está definido por un marco conceptual que ha

⁵⁵ Se debe a una serie de factores y condiciones ambientales como la temperatura o la humedad que provocan una conservación natural y evitan una degradación del cuerpo, sin que se produzca, por tanto, una putrefacción. Las zonas óptimas que cumple estos requisitos son lugares seco-áridos en donde el aire es poco circulante. Pero esto también nos lleva a considerar que lugares en donde hay frío se produce una congelación del cadáver y por tanto, una degradación del cuerpo conservándose órganos vitales y manteniendo una anatomía y fisiología humana en buen estado. (Peña, Bustos y Verdín, 2019, p.30)

⁵⁶ La palabra embalsar, es un proceso más avanzado que el de momificar como hemos indicado anteriormente, ya que para este proceso solo necesitamos que el cuerpo se seque y se conserve los tejidos blandos, pero desde que actúa la mano del hombre ya existe una modificación en la técnica y en la preservación haciendo que incluso los resultados puedan ser mejores que cuando se da de forma natural.

englobado diversos conceptos y que ha potencializado la descripción de diversas técnicas o prácticas mortuorias a la hora de llevar a cabo el proceso de conservación del difunto⁵⁷.

¿En cambio, qué ocurre con el caso del archipiélago canario? Como bien hemos mencionado anteriormente esta práctica mortuoria no fue ni generalizada ni homogénea en todas las islas, por ello, el proceso que más se identifica con la descripción y las técnicas empleadas por los investigadores la encontramos a continuación.

Mirlar

—

Proceso mirlado

¿Cuándo hablamos de este proceso, a qué estamos haciendo referencia?

Pues claramente, a que podemos definir que el tratamiento que se da en el archipiélago canario, concretamente **en la isla de Tenerife y en Gran Canaria**, y posiblemente en la isla de La Palma, fue un procedimiento mixto: **embalsamiento y momificación**.

Mirlado, se ha definido como **un proceso mixto** entre **momificación y embalsamiento**, siendo producto de diferenciación por la práctica empleada según las técnicas, materiales y recursos utilizados y, por tanto, lo define como el tratamiento de conservación, único y diferenciador de cualquier otro procedimiento.

Con respecto a este procedimiento podemos destacar ciertas características:

- Está fundamentado por las fuentes tanto etnohistóricas como académicas. Son diversos autores, eruditos e investigadores que han hablado del ritual funerario canario tanto a nivel nacional como mundial.
- No se debe confundir ni mezclar este rito con el egipcio, el cual en ocasiones ha sido tema de disputa, pues el proceso es único y diferenciador por la forma de realizar y de llevar a cabo la práctica de conservación.
- Las diferentes técnicas empleadas para la conservación del cadáver destacan por ser distintivas:
 - Diversos lavados y secados.
 - Varias plantas, resinas, etc.; empleadas para mirlar el cuerpo.⁵⁸
 - Encontramos modos diferentes de realizar la amortaja del cadáver: piel de cerdo, de cabra, etc.
 - Diferentes enterramientos según la categoría social.

⁵⁷ “La terminología a la hora de nombrar a los difuntos aborígenes a quienes se aplicó esta costumbre funeraria. Hubo tres denominaciones específicas en los textos a lo largo de nuestro período de estudio: *momias*, *xaxos* y *mirlados*”. (Méndez, p. 1365)

⁵⁸ Algunas autores hablan de mirlar el cuerpo con manteca de cerdo.

- Práctica realizada por unos especialistas que han sido denominados por los autores de diversas formas: mirladores o embalsadores. Estas personas llevan a cabo el tratamiento de esta práctica de conservación e incluso habría que destacar que es llevado a cabo desde una distinción de género por la división de trabajo⁵⁹.

En definitiva, el mejor autor que ha estudiado este procedimiento en Canarias ha sido el historiador canario Daniel Méndez⁶⁰, el cual explica los detalles particulares y diferenciadores de esta práctica de la siguiente forma (Méndez, 2014):

1. El lugar donde se llevaba a cabo.
2. Cuál era su duración.
3. Los tipos de lavado.
4. La preparación del cadáver mediante la presencia o no de la práctica de la evisceración.
5. La manipulación del cuerpo a través de la introducción de sustancias en el organismo o su aplicación en el exterior del cadáver.
6. Los diferentes medios de secado.
7. La envoltura del cuerpo.
8. La forma de enterramiento, con la posible utilización de ataúdes y el posicionamiento y orientación de los cuerpos.
9. El lugar de enterramiento o depósito de los cadáveres.

En resumen, estamos ante un proceso de conservación particular y nada homogéneo en las diversas islas, atestiguado por la práctica y esto supone un reto en la investigación y requiere seguir investigando para poder conocer mejor si también este rito ha estado en otras islas y aún por falta de investigación, se desconoce. Debemos de tener en cuenta un claro detalle y es que la mejor isla estudiada con respecto al mirlado es la isla de Tenerife y, aunque le sigue la isla de Gran Canaria en datos, no dejan de ser relevantes todas aquellas fuentes e investigaciones durante el siglo XIX y XX que han estado presentes en la Historia de la Momias de Canarias y que han determinado el curso de ellas mismas. Asimismo, queda pendiente realizar más trabajos de campo en la isla de La Palma, ¿y, por qué no? En el resto de islas.

3.1.2 Xianjang

Estamos ante un proceso magnífico y singular en cuestiones de conservación de cadáveres, claramente bajo un rito funerario que destaca por ser único en el mundo. Las técnicas que destaca esta momificación natural o espontánea están cargadas de un gran simbolismo y creencias religiosas. Por esta razón, vamos a nombrar ciertos detalles relevantes:

- El primero: los duros climas de la cuenca de Tarim:
 - Por un lado, nos encontramos ante un clima árido y seco por su cercanía al desierto que ha permitido conservar los cuerpos por la alta salinidad.
 - Por otro, tenemos que los inviernos son extremadamente fríos.
 - En definitiva, las temperaturas que rondan entre -40 grados C y +40 grados C, impedían los procesos de putrefacción y descomposición.

⁵⁹ Las fuentes comentan como los mirladores o embalsadores debían de ser mujer o hombre dependiendo del género de difunto para poder realizar el tratamiento.

⁶⁰ Su obra: *Entre momias, mirlados y xaxos*. Define las diversas técnicas empleadas en el tratamiento además de fundamentarlos a través de las diversas fuentes narrativas con más de 33 autores que han hablado sobre este rito.

- El segundo: los diversos cementerios en la región de Tarim ⁶¹. Destacan por la conservación de cuerpos en un estado de desecación y porque se han encontrado en varios cementerios de gran extensión: mujeres, hombres e incluso bebés.
- El tercero: la técnica diferenciadora y única la podemos encontrar en el Complejo funerario de Xiaohe. ¿Por qué? Pues porque es el lugar por excelencia y el que se ha hecho famoso. Así, la primera imagen que se presentan acerca de las momias rojas chinas está en este majestuoso cementerio. Dicho lugar pertenecía en la antigüedad al lago de Lop Nour, que en la actualidad se encuentra desaparecido por la sequedad del desierto.
- La forma de enterramiento. La singularidad de enterrar cuerpos dentro de barcos⁶² que están en montañas de arenas con pósteres a los lados marcando el territorio y, por tanto, protegiendo el lugar por ser una escena digna de un rito de enterramiento.
 - Barcos de madera boca abajo protegían los cuerpos. Enterramiento individual en cada uno de los barcos.
 - Los cuerpos enterrados. Aspectos que destacan para los investigadores son:
 - La vestidura: es un ropaje único que llevaba esta comunidad. Los colores y estampados típicos de una cultura indoeuropea.
 - Los artefactos: se encontraban en el enterramiento acompañando a los individuos en su más allá. Estos ajuares son: cerámica, objetos de la vida cotidiana, etc.
 - El buen estado de conservación, ya que se mantienen los tejidos blandos, el pelo, la fisionomía de los cuerpos. De ahí, esa gran expectación que ha creado a nivel mundial por el buen estado en el que se encuentran las momias. Repercutiendo este hecho políticamente y en la ciencia, ya que la importancia de realizar pruebas genéticas a estos cuerpos fue un acto relevante, principalmente por los resultado que aportó.

Los estudios y trabajos han observado la sorprendente similitud de estas momias con las que se encuentran en las siguientes zonas: Siberia al norte, Persia y Europa del oeste.

Este proceso de conservación sobresale por ser una momificación natural, debido a las condiciones climáticas y por no participar de la mano del hombre. Se cree que estos cementerios ubicados en los bordes de la cuenca de Tarim pertenecían a comunidades con una identidad propia, de ahí, la simbólica vestidura que llevaban y el reflejo de enterrar estos cuerpos en estos espacios. Muchos investigadores creen viable la posibilidad de que la población supiera las condiciones óptimas que había para enterrar a los cuerpos y preservarlos de forma eterna.

3.1.3 Guanajuato

La momificación en Guanajuato es producto de la naturaleza. Los factores medioambientales propiciaron que se diera esta conservación, pero principalmente se da una momificación natural donde hay una serie de características que influyen en la preservación del cadáver. Entre ellas destaca (Museo de Momias en Guanajuato, sus salas y más de cien momias, s,f):

- El microclima.

⁶¹ Muchos de estos sitios son cementerios de considerable extensión, a menudo con cientos de entierros. Casi todos los cementerios de la región han arrojado abundantes restos óseos.

⁶² Las momias fueron enterradas a poca profundidad con tumbas-cuevas poco selladas. Recuperado de: <http://tomaskinner.weebly.com/the-mummies-of-zaghunluq-cemetery.html>

- La temperatura.
- La humedad.
- La estructura del suelo.
- La ventilación especial que había en el nicho.
- La altura del nicho o panteón condicionó la conservación.⁶³

El panteón donde se lleva a cabo el rito de inhumación es un ambiente propicio para enterrar a difuntos, pero este hallazgo supone una conservación espontánea en dicho medio. En definitiva, las condiciones hacen posible que el cuerpo pierda sus componentes líquidos antes de que los gérmenes continúen el proceso de putrefacción.

Lo más llamativo es que se han realizado estudios a estas momias, pero no con cierta rigurosidad. Nos encontramos los siguientes trabajos:

- Por un lado, se ha efectuado una investigación anatómica⁶⁴ cuyas conclusiones son las siguientes:
 - No se ha llevado a cabo ninguna técnica de conservación.
 - No presentan cambios en las vísceras, ni en los nervios, ni en otras estructuras del cuerpo porque para los estudios anatómicos del momento no se encontraban estos objetos.
- Por otro, expertos mexicanos y estadounidenses establecieron que el cuerpo de un feto de 24 semanas y el de un niño de corta edad, fueron objeto de procesos de embalsamado. Los especialistas observaron que a ambos cuerpos le habían sido extraídos el cerebro y los órganos, presumiblemente para que los cadáveres se conservaran mejor durante el periodo previo al enterramiento, dando más tiempo para la realización de los ritos funerarios acostumbrados.

Un detalle para tener en cuenta de estas momias es la propia fisionomía que presentan de cara a la exhibición:

- La mayoría de los cuerpos presentan un buen estado de conservación, pero también un rasgo particular: tener la boca abierta. Algunos especialistas creen que esto se debe a que sufrieron a la hora de morir y que, por tanto, estos cuerpos fueron preparados para su conservación⁶⁵.

⁶³ Dichas características nombradas han determinado el buen estado de conservación en el que se encontraron las momias en el panteón.

⁶⁴ Fuente: Comparación de técnicas de conservación morfológica y su posible aplicación para la enseñanza de la anatomía. Morfolia. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/morfolia/article/view/48095/49323>

⁶⁵ <https://www.unionguajuato.mx/2018/07/30/la-breve-historia-de-las-momias-de-guanajuato/#:~:text=La%20C3%BAltima%20momia%20que%20se,fue%20preparado%20para%20su%20conservaci%C3%B3n>

CAPÍTULO IV. La musealización en relación con la momias canarias, chinas y mexicanas.

4.1 Musealización

4.1.1 Museología

4.1.1.1 Museos canarios

La construcción de la historia de las momias⁶⁶ en Canarias está conformada por el papel que juega las momias en la Historia, pues no dejan de ser un participante más de este hecho.

Ha venido reconstruida por las propias fuentes que fundamentan la Historia de Canarias y las momias han sido un elemento director que ha conducido a llevar la misma estructura, pero se debe sobre todo a que se ha querido con estas piezas o bienes, construir la monumentalidad del pasado aborigen canario, que desea recuperar los orígenes de identidad cultural. Así, a lo largo de la Historia, las momias han llegado a convertirse en objetos o sujetos, en donde se mercantilizó su valor y se produjo, por tanto, una descontextualización de la historia y del espacio. Por ello, la historia de las momias en el archipiélago está marcada por tres grandes ejes que se han construido según el avance científico que motivaba de forma internacional al cambio, pero lenta y pausadamente; de hecho, la construcción de gabinetes o sociedades científicas contaban con parte de esos fondos documentales, pues mayormente las momias proceden de esas colecciones privadas y como resultado de ello, a medida que se buscaba una conservación específica para estas piezas y un inventario se fue produciendo la construcción de la prehistoria insular canaria, en donde la corriente arqueológica se impuso a la antropológica. Esta situación trajo como resultado, la existencia de 3 museos en la isla de La Palma, Tenerife y Gran Canaria, que parten como producto de esas sociedades científicas o gabinetes que se formaron en el siglo XIX, y que se resumió en una exposición de objetos con una gran caracterización de origen arqueológico, sobre todo a partir del siglo XX cuando se fomenta una organización interna y propia de los fondos de los museos para impulsar la cultura aborigen canaria. (Mendoza, 2020, p.21)

Gran Canaria - Museo canario

Nació en el año 1879 y se inauguró en el año 1880. Es resultado de la formación de una sociedad científica en la que colaboraban miembros de la burguesía canaria, entre ellos destaca la presencia de su mayor colaborador Gregorio Chil y Naranjo, ya que la estancia donde se encuentra el museo ubicado en la actualidad era la antigua casa del médico teldense. El museo se encuentra localizado en la zona del centro histórico de las Palmas de Gran Canaria y está clasificado como un museo concertado, al recibir ayuda tanto privada como pública. Su fondo está compuesto por gran cantidad de materiales y restos fósiles encontrados en las islas, pero sobre todo predominan los encontrados en Gran Canaria, en donde tiene su sede. Su edificio se conforma de una estructura de 11 salas⁶⁷.

⁶⁶ Fue la construcción de la historia de las momias en Canarias, el resultado de la investigación arqueológica y antropología que se realiza a partir del siglo XIX marcada por la reconquista de Canarias con la llegada de los europeos hasta la exposición de las mismas en los museos. (Mendoza, 2020,P.18-22)

- Coleccionismo
- Gabinetes
- Museos

⁶⁷ Historia. Museo Canario. Historia del Museo Canario. [en línea] [fecha de consulta: 3 abril 2021]. Disponible en: <https://www.elmuseocanario.com/historia/>

Tenerife - Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA)

Fundado en 1958 con fondos procedentes la sección de Arqueología y Antropología del Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife. El Museo Arqueológico se inaugura en 1958 con fondos procedentes del Museo Municipal (Sección de Arqueología y Antropología), de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas, del "Gabinete Científico" y de las adquisiciones de colecciones como las del extinguido Museo Villa Benítez, Vallabriga y Casa Ossuna, además de aportaciones de particulares. “Durante los años ochenta, se produce una profunda remodelación: se incrementa el personal científico y aumentan los fondos arqueológicos de Tenerife con las colecciones de Mazuelas, Massanet, Santiago Melián, Santiago de la Rosa y Hermógenes Afonso (Hupalupa). Su actual director es Conrado Rodríguez Martín”⁶⁸.

Colección Bioantropología

- Compuesta por restos esqueléticos y momificados pertenecientes a la etapa Protohistórica del Archipiélago, aunque también la integran restos de época histórica de Tenerife. Está constituida en su mayor parte por los fondos procedentes del Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife y por los restos exhumados en excavaciones arqueológicas y donaciones⁶⁹.

La Palma- Museo arqueológico Benehorita (MAB)

En el 2007 se inauguró este Museo, con sede en los Llanos de Aridane (La Palma). Es un museo reciente que se ha construido como resultado de la necesidad de poder proyectar la cultura origen de la isla de La Palma. Este museo posee el hallazgo de un resto humano que posiblemente haya sido conservado mediante el ritual funerario canario. Esta pieza se le conoce con el nombre de la momia del Espigón.

- El MAB se abrió con los fondos pertenecientes a la Sociedad La Cosmológica, tres colecciones privadas (Miriam Cabrera Medina, Ramón Rodríguez Martín y Tomás Oropesa Hernández), materiales recuperados en excavaciones arqueológicas como El Tendal (San Andrés y Sauces) y El Rincón (El Paso), así como algunas piezas sueltas donadas por particulares. En el mismo se encuentran tanto exposiciones permanentes como temporales, así como zonas para investigación, tratamiento y conservación de piezas arqueológicas, entre otros espacios. (País, 2017, p.775).
- **En la segunda planta** es donde se encuentra la exposición de momias, pues se invita a conocer las costumbres funerarias mediante la recreación de una cueva sepulcral y la exposición de la momia de El Espigón (Puntallana), así como otros restos humanos entre los que sobresalen cráneos con escarificaciones, trepanación y quemados⁷⁰. (País, 2017, p.773).

⁶⁸ Historia. Museos de Tenerife. Museo de Naturaleza y la Arqueología. [en línea] [fecha de consulta: 25 abril 2021]. Disponible en: <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia/museo/historia/>

⁶⁹ Colecciones Arqueología Museo de Naturaleza y la Arqueología. [en línea] [fecha de consulta: 25 abril 2021].

⁷⁰ PAIS PAIS, J. Museo Arqueológico Benahorita (Isla de La Palma, Canarias) [en línea] [fecha de consulta: 29 abril 2021] Disponible en: <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia/colecciones-museo-arqueologico/>

4.1.1.2 Museo chino

Museo de Xinjiang

El Museo de la Región Autónoma Uigur de Xinjiang, o Museo de Xinjiang, se encuentra en Urumqi, Xinjiang, China. Está considerado por ser uno de los museos más importantes del país asiático, por la cantidad de bienes patrimoniales que se exponen en él. Se construyó en el año 1959, pero el actual museo está abierto al público desde el 20 de septiembre del año 2005.

En la actualidad, el museo presenta cuatro exposiciones permanentes⁷¹:

- "Recuperar la gloria del ayer de la región occidental: la exposición de las reliquias culturales históricas de Xinjiang".
- "La exposición de las costumbres étnicas de Xinjiang".
- "Las momias del mundo inmortal".
- "La exposición de las antiguas momias de Xinjiang".
- " Los monumentos históricos: la exposición de la historia revolucionaria de Xinjiang".

El mayor impulsador y propulsor de que se exhibieran estas momias ha sido el filólogo Víctor Mair, el cual descubrió las momias por casualidad. Cuando él fue de visita al Museo Regional de Urumchi, se encontró que las momias estaban en el recinto tan bien conservadas por el proceso natural de momificación, pero observó que no fueran tan valoradas por el propio museo. Fue algo que le incitó a buscar oportunidades para investigar más a fondo este rito funerario. Esto le llevó desde finales del siglo XX, después de haberlas descubierto, a tener un afán particular por querer darle a las momias un nuevo protagonismo, incluso de querer buscar un mejor lugar para ello. Pero esta situación tuvo sus inconvenientes. Por ello, de forma breve, voy a resumir que inconvenientes estuvieron presentes en las Historias de las Momias Rojas:

- **La problemática con el gobierno chino**⁷². Pero la preocupación de China sobre su dominio en la conflictiva Xinjiang ha sido ampliamente percibida como un obstáculo para su investigación ⁷³y en la más rápida y grande publicidad de los resultados.
- **Víctor Mair, el mayor impulso de las Momias Rojas**⁷⁴. Mair, quien jugó un papel fundamental al traer los descubrimientos a los escolares occidentales en la década de

⁷¹ Colaboradores de Wikipedia. Museo de Xinjiang - Xinjiang Museum Museo de Xinjiang. [en línea] Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021 [fecha de consulta: 16 mayo 2021]. Disponible en:

https://es.xcv.wiki/wiki/Xinjiang_Museum

⁷² "Es lamentable que la cuestión ha sido tan politizada, ya que ha creado muchas dificultades", Víctor Mair, especialista en los cadáveres antiguos y coautor de "Las momias de la Cuenca del Tarim", dijo a la AFP. "Sería mejor para todos que lo abordaran desde un punto de vista puramente científico e histórico." Disponible en: <https://devenir.foroactivo.com/t767-momias-caucasicas-de-dos-metros-en-china>

⁷³ "Lo que ha suscitado el mayor entusiasmo en los círculos académicos, tanto en el Este y el Oeste, es el hecho de que los antiguos cadáveres de las 'personas blancas (Caucásicos / Europoides) se han excavado", escribió Jin. "Sin embargo, en China un pequeño grupo de separatistas étnicos han aprovechado esta oportunidad para crear problemas y actuar como bufones, (estilizándose) ellos mismos como descendientes de estas antiguas 'personas blancas' con el objetivo de dividir la patria." Más adelante, en un aparente golpe de gobierno en la falta de afán de reconocer la ciencia y dar a conocer al mundo, Ji escribió que "un científico no puede distorsionar los hechos por razones políticas, razones religiosas, o cualquier otra razón". Disponible en: <https://devenir.foroactivo.com/t767-momias-caucasicas-de-dos-metros-en-china>

⁷⁴ En resumen, Mair organizó una importante conferencia internacional sobre el tema que él ve como un "hito", uno que "cambió cómo la gente veía el desarrollo de la civilización euroasiática". Esa conferencia de 1996 produjo dos volúmenes de artículos, cubriendo todo, desde la lingüística y los estilos de cerámica hasta métodos de construcción de tumbas y metalurgia antigua.

1990, ha trabajado sin descanso por conseguir la aprobación de China para tomar muestras y realizar unas pruebas genéticas definitivas.

- En una expedición en los últimos años logró recolectar 52 muestras con la ayuda de investigadores chinos, pero más tarde los anfitriones de Mair cambiaron de opinión y sólo dejaron que cinco de estas muestras salieran del país⁷⁵.
- **El estado en el que se exhibían las momias.** Sin embargo, sólo una docena están en exhibición permanente en un edificio provisional hasta que el nuevo museo sea completado, los motivos razonables de que el Museo estaba mal equipado para manejar a las multitudes o los sensibles al clima de las Momias.

El resultado a nivel mundial de este descubrimiento fue tal que tuvo una serie de repercusiones I nombradas anteriormente, pero también a nivel social. El carácter científico y exhibicionista de estas momias provocaron una serie de cuestiones, entre ellas destaca:

- **La investigación y la exposición tuvo repercusión. ¿Por qué?**
 - El estudio de ADN de las momias y el conflicto que supuso.
 - Los datos aportan que estas momias serian producto de un mestizaje entre asiáticos y europeos; por tanto, estaríamos dando con euroasiáticos de procedencia indoeuropea.
 - La exposición acerca de las Momias Rojas.
 - Cambió el contexto de ser expuestas, al contexto de unas momias con peculiaridades debido su ritual funerario y también porque son unas momias contextualizadas en un hecho histórico del que fueron partícipes: La Ruta de la Seda.

4.1.1.3 Museo mexicano

Museo de las Momias

El Museo de las Momias se localiza detrás del panteón de Eulalia, en el centro de la ciudad de Guanajuato.

La historia de estas momias se remonta a 1833, cuando la ciudad fue azotada por un brote de cólera. Treinta años después de la epidemia, el cementerio estaba lleno a rebosar, así que muchos fueron exhumados para poder enterrar a los más recientes⁷⁶. En el caso de que sus parientes acabaran pagando la tasa, se les permitiría reclamar los restos de sus seres queridos para enterrarlos de nuevo. Pero parece ser que fueron muy pocos, si es que alguien lo hizo, los que pagaron la tasa; de modo que muy pronto el osario se fue llenando de momias como consecuencia de las condiciones extremadamente secas del terreno y así fue como se daría en el año 1865 ⁷⁷el descubrimiento del primer exhumado, teniendo en cuenta que se encontraba bastante bien conservado. A medida que se iban desenterrando más momias de este tipo, las autoridades de

⁷⁵

Disponible

en:

<https://www.eluniverso.com/2005/04/24/0001/1064/E5652963880442328E8D847277DBD9C9.html/>

⁷⁶ Fue fundado hacia finales del año de 1853 debido a que el otro panteón de Guanajuato resultaba ya insuficiente en esa época; el lugar fue inaugurado en marzo de 1861.

⁷⁷ El primer cadáver en ser 'desahuciado' al parecer fue el de un médico francés llamado Remigio Leroy. Al ser este médico un extranjero que murió cuando estaba de visita en Guanajuato, es muy probable que las autoridades no consiguieran ponerse en contacto con sus deudos para informarles del nuevo sistema de tasas. De este modo, su cadáver fue el primero en ser retirado de su tumba

Guanajuato se vieron obligadas a plantearse qué hacer con ellas. Fue entonces cuando se decidió que las momias serían realojadas en un osario situado en el subsuelo del cementerio.

El lugar al que se llevaron a los exhumados⁷⁸ está localizado en la parte trasera del panteón que en la actualidad es el museo.

Muy pronto se corrió la voz de la existencia de este ‘almacén de momias’, lo que tuvo consecuencias a nivel social, pues debido a una serie de causas, el número de visitantes creció. Entre ellas destaca:

- **La telenovela, *Las momias de Guanajuato*.** Transmitida en el año 1962, producida y dirigida por Ernesto Alonso. La telenovela en realidad es una serie en la que se presenta una historia entre realidad y ficción de la vida de las personas, cuyos cuerpos se encuentran momificados en Guanajuato.
- **La película, *Las momias de Guanajuato*.** Dirigida por Federico Curiel en el año 1972, es una de las películas más vistas en su época, en ella participan El Santo, Blue Demon y Mil Máscaras. En la trama aparece "Satán" un luchador del siglo XIX que vuelve a la vida y dirige al ejército de momias. También destacan otras dos películas más, ***El robo de las momias de Guanajuato*** y ***El castillo de las momias de Guanajuato***.
- **La película alemana *Nosferatu, vampiro de la noche*.** En el año 1979, se filmó a varias de las momias para las escenas de la película a fin de obtener una secuencia de entrada aterradora.
- **Las películas animadas *La leyenda de la Nahuala* y de *La leyenda de la Llorona*,** mencionan al final de esta última película que habrá una tercera película animada como parte de la saga donde participan las momias de Guanajuato. La película titulada ***La leyenda de las momias de Guanajuato*** fue estrenada en octubre de 2014.

Como hemos podido ver, el Museo de Momias de Guanajuato genera un gran interés a nivel mundial, de ahí que se hayan producido varios documentales televisivos y algunas de las películas ya mencionadas. Entre los documentales, cabe destacar uno realizado por la revista y canal televisivo *National Geographic*. Además, hay que resaltar la visita del famoso director de cine Tim Burton que estuvo en el museo.

Con respecto a las técnicas de conservación, en la actualidad, el museo tiene como finalidad llevar a cabo prácticas de identificación⁷⁹ para saber quiénes son todas aquellas personas que fueron exhumadas y que no estaban identificadas en el nicho. Entre estas técnicas las que destacan son:

- Establecer la causa de la muerte.
- La edad del individuo.
- Conocer su entorno social.

⁷⁸ En la década de 1860, la ciudad de Guanajuato afrontaba un serio problema: su cementerio estaba alcanzando su máxima capacidad. Por esta razón, se decidió que se impondría una tasa a los parientes de los individuos enterrados en él. Esta tasa se cobró desde 1865 hasta 1958, y su importe era un total de 170 pesos en un solo pago o una cuota de 50 pesos anuales durante tres años. Pagada esta tasa, las autoridades dejaban al difunto en paz. En caso de no hacerlo, sin embargo, la consecuencia era el ‘desahucio’ del cadáver de su tumba.

⁷⁹ Las momias identificadas* son:

- Ignacia Aguilar
- Tranquilina Ramírez
- Andrea Campos Galván

*Se conocen su nombre y sus apellidos.

- Realizar una reconstrucción facial.

Para la realización de estas prácticas es importante contar con el papel de los antropólogos forenses y médicos en cuestiones de identificación.

Por consiguiente, y no menos importante, hay ciertos inconvenientes con respecto a la exposición de momias en el Museo de Momias de Guanajuato, debido a ciertos aspectos que vamos a detallar de forma breve y concisa:

- La primera cuestión: el museo se replantea trasladar las momias a un nuevo museo mejor equipado.
- La segunda cuestión: en el 2020 ocurrió un hecho con respecto al museo: desaparecieron 22 momias.
- La tercera cuestión: son los problemas que hay a raíz de los derechos humanos de estas personas que están expuestas, ya que muchas de ellas se han podido identificar y conocer sus familiares. No debemos de olvidar que estamos ante unos hechos históricos recientes en cuestiones de esta práctica de conservación de cadáveres.

4.1.2 Museografía

4.1.2.1 Momias canarias

La exposición de momias no cuenta con un avance tecnológico ni con una especialización museográfica. Las técnicas de conservación que trabajan para conservar estas piezas no son el resultado de una conservación intencionada, sino del avance científico de otras disciplinas como la arqueología y la antropología, lo que conlleva metodologías y técnicas que, para poder estudiar los objetos de estudio, han debido tener en cuenta estas medidas y técnicas para consolidar una correcta práctica de conservación de estos restos; como, por ejemplo, la datación. No todas las piezas que están expuestas en los museos canarios se les han realizado esta técnica, ¿Por qué? Aparte del coste económico que supone realizar estas pruebas, también influye la ignorancia a nivel museístico de no querer invertir en una corriente conservación de estas piezas por el elevado coste que suponen conservarlas y también porque no hay una disponibilidad de estos recursos para hacerlo. Realmente no se cuenta en Canarias con una logística altamente calificable y se depende de los fondos de inversión que el Estado u otros organismos aportan para poder llevar a cabo una correcta metodología y conservación. En ocasiones, los museos proyectan una atracción turística sobre estas piezas, pero su finalidad económica solo beneficia a la entidad, sin ser utilizada preservar y conservar este bien con la metodología necesaria. De ahí, la necesidad de trabajar conjuntamente a nivel científico académico entre investigadores y la organización museística para proyectar estas técnicas museográficas necesarias, con el objetivo de difundir y divulgar la importancia de estos bienes a nivel patrimonial, como son las momias en Canarias y favorecer así el canal de comunicación entre museos, investigadores y sociedad.

Museo Canario	Museo de la Arqueología y la Naturaleza	Museo Benahorita
Salas	Salas	Salas
<p>Segunda planta: Sala 6 - Momia número de registro 8⁸⁰ Sala 7 - Hay expuestas hay cuatros momias: números de registro 13, 12, 6 y 5 Sala 8- Hay 11 momias. Las infantiles expuestas en vitrina (número de registros 16, 20 y 21). El resto están en la recreación de la cueva funeraria (nº de registros 2, 1, 9, 3, 4, 15, 14, 17).</p>	<p>Segunda planta: Área 3</p> <p>Módulo A</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIS. Recién nacido momificado. • Feto s/n. Feto momificado. • MVC1. Momia. • MVC2. Momia. • NEC 1. Momia femenina. • M 17. Momia masculina. <p>Módulo B</p> <ul style="list-style-type: none"> • NEC 2. Momia masculina. • M1. Momia infantil 	<p>Segunda planta:</p> <p>Sala 3 -Momia de Puntallana / Momia Espigón</p>
Exposición	Exposición	Exposición
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Método museístico retrógrado, establecido en la institución desde el siglo XIX. ➤ Museo provincial ➤ Método expositivo tradicional: carteles, radiografías, como herramientas de exposición. ➤ Organización descentralizada en la exposición de las momias. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Método moderno, el edificio es nuevo y tiene una línea más modernista. ➤ Museo provincial ➤ Método tradicional expositivo: carteles, materiales, como herramientas de exposición. ➤ Organización centralizada pero no bien planteada. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Método moderno ➤ Edificio nuevo ➤ Museo regional de carácter local, no está generalizado e institucionalizado como los otros dos.

⁸⁰ "Está momia (...) se identificó con la famosa leyenda de Artemi, hasta que el carbono 14 revelo que se trataba de un individuo varón(...)"

4.1.2.2 Momias chinas

Su propulsor fue el filólogo Víctor Mair, mencionado anteriormente. Su interés comenzó en el año 1988 mientras visitaba el museo en China, cuando vio la sala de las momias y su fascinación creció. Dijo textualmente: “Pensé que la exposición era un engaño, porque las momias parecían muy realistas. Los colores de los textiles que usaban eran vibrantes. Las herramientas de bronce asociadas y otros objetos de hace 3.000 a 4.000 años, pensé, no podrían haberse encontrado en esta región en un período tan temprano. En ese momento, yo no era arqueólogo, pero mi conocimiento general de la historia de China y los sitios de Asia Central indicó que esto no tenía sentido. Me quedé en esa galería probablemente cinco horas ese día.”. (Romgard, 2008, p.19)

Por tanto, lo que más podemos destacar de la exposición museográfica de estas momias, son los siguientes detalles:

El estado en el que se exhibían las momias en el museo tuvo como consecuencia un intento de buscar un nuevo lugar para poder exponerlas. Esfuerzos para conseguir un lugar en la Historia Natural del Museo de Houston. Resultado: finalmente conseguiría exponer las momias fuera del país asiático⁸¹.

- Secrets of the Silk Road⁸²: An Exhibition of Discoveries from the Xinjiang Uyghur Autonomous Region, California: Bowers Museum, 2010.
- Ancient Mummies of the Tarim Basin. Penn Museum, 2016.

Se exponen las momias en la segunda planta del Museo de la Región Autónoma de Uigur, Xianjang, en las salas siguientes:

“La exposición de las antiguas momias de Xinjiang”⁸³.

- La belleza de Loulan
- La belleza de Xiaohe
- Chärchän Man
- El bebé de Zaghunluq.
- Hombre Yingpan
- Las brujas de Subeshi

⁸¹ La exposición también marca la primera vez que la belleza de Xiaohe o cualquiera de las momias han viajado fuera de China.

⁸² La exposición va acompañada de un catálogo a todo color escrito por un equipo responsable de gran parte de lo que se conoce fuera de China sobre estas momias y su cultura. Disponible en: https://issuu.com/pennmuseum/docs/ssr_expedition

- Dr. Víctor Mair;
- Director Spencer Wells
- La Dra. Elizabeth Barber
- Profesor, Lothar von Falkenhausen

⁸³ Incluye algunas de estas famosas Momias Rojas.

4.1.2.3 Momias mexicanas

Como muestra del interés creciente que han tenido estas momias en la sociedad, la evolución es más que evidente a lo largo de los años, dado que las momias al principio se apoyaban en las paredes del osario para que los vivos pudiesen contemplarlas. En la actualidad, se han habilitado urnas de cristal para mayor seguridad. También se han realizado recientemente estudios científicos en algunas de las momias para saber más acerca de estos individuos.

Las momias se exhiben al público en una cripta que se haya justo debajo del lugar donde se registra este hecho curioso. En una galería que hay al fondo se ofrece el macabro espectáculo, formando las momias una doble fila como de 15 metros de fondo y, acertadamente, detrás de una vidriera.

Aunque hay que dejar claro que las instalaciones del museo son escasas y que están así desde 1861 hasta que por iniciativa del presidente municipal Eduardo Romero Hicks, sufrió una remodelación substancial en el año 2007⁸⁴.

La reinauguración tuvo lugar el 21 de marzo de 2007, siendo importante resaltar que la modificación y dignificación de espacios museográficos, se realizó en menos de 60 horas, significando un verdadero reto para los trabajadores de Guanajuato⁸⁵.

SALA	NOMBRES
Pasillo 1 "Caracol"	"Tanya", "Carolina", "Nora", "Dulce", "Refugio", "Paulina", "Alhelí", "Esmeralda", "Matías", "Perla", "Teodoro", "La Güera" y Ana María "Galeraña"
Primer Sala "Remigio Leroy"	"Remigio Leroy ⁸⁶ ", "Carmina", "Manuela", "Soledad"
Segunda Sala "Juan Jaramillo"	"Juan Jaramillo", "La China", "Gabino Castro", "Ángela" "Paul", "Justo Hernández"
Tercer Sala "Infantes"	"Polito", "Enrico", "Malva", "Bernardito", "San Marticito", "Lili", "Aurora", "Sofía", "Luisa", "Héctor", "Rosarito"
Pasillo 2 "Forense"	"Clara", "Miguel"
Cuarta Sala "Muertes Trágicas"	"El Apuñalado", "El Ahogado", "Ignacia Aguilar de Chirilo"
Pasillo 3 "Esqueleto"	"Adán", "Merceditas"
Quinta Sala "Cesárea"	"Mirna", "Gertrudis", "Gracia", "Álvaro", "Anita", "Griselda", "Nico", "Juanito. La momia más pequeña del mundo", "La Madre"
Sexta Sala "Sala Final"	"Maru", "Amanda", "Magda", "Clementina", "Oralia", "Francisco", "Lupita", "Martha", "Lorena"

Con respecto a las salas mencionadas, el Museo de las Momias ha empelado unos métodos de exposición bastante llamativos; para ello, vamos a nombrar las distintas dinámicas que emplean:

⁸⁴ Disponible en: <https://www.hotelmesondelrosario.com/forum/museos-en-guanajuato/las-momias>

⁸⁵ Colaboradores de Wikipedia. Momias de Guanajuato [en línea] Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021 [fecha de consulta 24 abril 2021]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Momias_de_Guanajuato

⁸⁶ Murió en 1860, siendo sepultado en el nicho N°214 del cementerio de Santa Paula. El primer cadáver en ser 'desahuciado' al parecer fue el de un médico francés llamado Remigio Leroy. Al ser este médico un extranjero que murió cuando estaba de visita en Guanajuato, es muy probable que las autoridades no consiguieran ponerse en contacto con sus deudos para informarles del nuevo sistema de tasas. De este modo, su cadáver fue el primero en ser retirado de su tumba.

- La sala de “La Voz de los Muertos”, aquí algunos de los representantes más importantes de la colección relatan sus propias historias, momento en que a algunos de los visitantes se les pone la piel de gallina.
- La de “Imagenología”, donde se muestran las principales conclusiones de las investigaciones realizadas a los cuerpos momificados de un hombre y una mujer.

CONCLUSIONES

Un patrimonio incorruptible que por su estado de conservación muchas veces es cuestionado. En la actualidad, las momias son unos de los bienes patrimoniales con más proyección social y cultural, pues son las protagonistas de la Historia de nuestros antepasados. Marcan un antes y un después, ¿Y cómo no?, conocerlas requiere tiempo, paciencia y pasión. La investigación en relación con ellas está en constante cambio, el uso de la tecnología ha aportado muchas ventajas y ha renovado incluso las propias creencias o límites que tenemos acerca de ellas.

El estudio de las momias conlleva conocer la terminología, la historia, el contexto social e histórico y, para ello, es siempre necesario la ayuda multidisciplinar de distintas disciplinas. Las momias han sido las protagonistas de muchas fuentes tanto escritas, como arqueológicas y antropológicas; por ello, la conceptualización de estas varía según las técnicas de momificación, las prácticas, la conservación, el contexto del entorno y la Historia.

Nuestro caso de estudio, las momias canarias, las chinas y las mexicanas son un claro ejemplo de la diferenciación de este fenómeno cultural. A través de ellas, hemos podido apreciar las pequeñas características y tipologías que las definen y que, por lo tanto, las caracterizan al ser un hallazgo excepcional a nivel patrimonial.

Asimismo, las conclusiones que podemos extraer de nuestro tema son las siguientes:

- La diferenciación de terminología o conceptos para hacer referencia al fenómeno de conservación. Además, el propio origen de la palabra como determinante del proceso o las técnicas.
 - Momificación o embalsamamiento
- Hay que tener siempre presente en el estudio de las momias el fenómeno de la tipología y las características que la definen. Considerando su marco espacial y temporal.
 - Estos aspectos ayudan a contextualizar a las momias y a verlas desde otro punto de vista. Es decir, podemos conocerlas más de cerca.
- Además, las técnicas de momificación vienen determinadas por su origen. Si la práctica de momificación es natural o artificial dependerá de los factores ambientales y de si la mano del ser humano ha intercedido para ello.
 - Momias canarias: el ser humano ha intervenido claramente en ellas, por tanto, estamos ante un proceso de momificación artificial definida por una especialización que se refleja, en ocasiones, mediante un embalsamamiento del cuerpo.
 - Caso diferenciador este con las otras momias, principalmente, por la fuentes escritas que otorgan una diversidad de las técnicas de conservación empleadas en los cadáveres de los antiguos aborígenes canarios durante el rito.
 - La terminología ha repercutido y definido la Historia de las Momias Canarias: momias, xaxos y mirlado.
 - Asimismo, las momias mexicanas y chinas son totalmente naturales.
- La diversas similitudes y diferencias que se presentan en las momias estudiadas, las vamos a nombrar ahora de forma esquemática y resumida.

	Momias canarias	Momias chinas	Momias mexicanas
Naturaleza	artificial	natural	natural
Terminología	Momias Xaxos Mirlado	Momias Rojas Momias Blancas Momias de la Ruta de la Seda	Momias de Guanajuato
Espacio	Insularidad	En el desierto	En un nicho o panteón
Periodo	Etapas prehistóricas	Edad de Hierro	Etapas contemporáneas
Técnicas	Procedimiento	Procedimiento	Procedimiento
	mixto: momificación artificial + embalsamamiento = mirlado	Momificación espontánea o natural.	Momificación natural Las momias se encuentran en un medio habitual en donde se realiza el ritual funerario de enterramiento.
	Lugar del enterramiento: Lugares remotos y de difícil acceso. Cuevas naturales o artificiales	Lugar del enterramiento. Montañas de arenas en el desierto en lugares de difícil acceso.	Lugar del enterramiento: medio habitual para enterrar a las personas – cementerio.
	Forma de enterramiento: se cubre al cuerpo con una mortaja realizada con pieles de animales o con fibras vegetales, como juncos.	Forma de enterramiento: Destaca el complejo de Xiaohe- bajo barco se cubría al cuerpo de forma individual.	Forma de enterramiento: cuerpos colocados en nichos y que fueron exhumados por el impago de la cuota.

En resumen, de forma general entre las diferencias y las similitudes destacan:

- **Similitudes:**
 - La terminología
 - La tipología
- **Diferencias:**
 - Espacio temporal

- Técnicas
 - Características
- La importancia de la musealización de estos bienes según en qué lugar o dónde estén expuestas marcarán su reconocimiento e importancia a nivel mundial. Para la exposición de estas hay que tener en cuenta dos grandes aspectos que determinan cómo se ven nuestras protagonistas de cara al público. La museología y la museografía.
 - Con la museología hemos podido observar claras diferencias al igual que en la museografía. Para ello, también vamos a plasmarlo a través del siguiente cuadro:

	Museología	Museografía
Momias canarias	*Museo canario Museo de la *Arqueología y la Naturaleza *Museo de Benahorita	El único museo actualizado es el Museo de Arqueología en Tenerife. En Gran Canaria, el Museo Canario debe de ser remodelado y actualizado, tanto en información como a nivel museístico.
Momias chinas	*Museo de la Región Autónoma de Xianjang	Exposición en el museo de una forma retrógrada. Exposición fuera del país asiático en EE. UU., como las “Momias del Asia Central Oeste en la Ruta de la Seda”. Museo Penn.
Momias mexicanas	*Museo de Momias	Museo expuesto en el cementerio donde se encontraron las momias. Necesidad de ser remodelado e incluso de buscar otro nuevo edificio.

El estudio de las momias es apasionante, pero también se ve limitado por los propios trabajos que hay en la actualidad. La investigación está en constante cambio, pero lo fundamental es que no podemos olvidar que son bienes que necesitan ser cuidados con especial atención desde el mismo lugar de origen en el que se encuentran, hasta el traslado a un laboratorio para su estudio; así como, el lugar en el que quedarán expuestas de por vida. La limitación de no conocer, a veces, el origen de la práctica de conservación ayuda a crear conjeturas que no son fiables para la Historia o para la Ciencia, lo cual puede suponer una falsa creencia o un obstáculo para visualizar esas momias de cara al público.

Considero que la inversión a nivel museístico y nacional debe ser una herramienta indispensable para el cuidado y estudio de nuestras protagonistas. Ellas son la fuente de información de nuestro pasado, pero que no dejan de ser un testigo relevante en nuestro presente, ya que pueden hablar gracias a la tecnología de diversas formas, como, por ejemplo, conocer las distinciones sociales, cómo vestían, qué comían, sus creencias, sus patologías, las causas de muerte o incluso si eran un ser importante a nivel social al estar acompañado de ajuares o no, o si presentan características de enterramiento en ataúd o amortaja, distintiva al resto.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ABREU GALINDO, J. (1977): Historia de la conquista de las siete islas de Canarias. Tenerife: Goya.

ÁLVAREZ, N; PAÍS, J. Y MORENO, A. Vida y muerte de los aborígenes en el Barranco del Espigón. (Puntallana, La Palma). XXI Coloquio de Historia Canario-Americana[en línea] 2016 [Fecha de consulta: 5 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/coloquios/id/2311/filename/2304.pdf> ISSN 2386-6837

BOTE CASADO, P., El problema de las minorías en Xinjiang y sus repercusiones en las Repúblicas de Asia Central Memoria de Prácticum Estudios de Asia Oriental Primavera [en línea]2012, junio [fecha de consulta: 10 mayo 2021]. Disponible en: <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/19983/6/pbotePRACTICUM0612memoria.pdf>

Colaboradores de Wikipedia. Sven Hedin [en línea] Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021 [fecha de consulta: 5 mayo 2021]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Sven_Hedin

DELGADO DARIAS, T. *Las primeras dataciones de C14 en Gran Canaria* [en línea]. Boletín electrónico de Patrimonio Histórico nº 2 2014. [Fecha de consulta: 13 febrero de 2021] Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/bolph/id/106/filename/106.pdf>

DELGADO ARIAS, T. Indagando en el tiempo. Momias, cráneos y carbono 14. La revista TiM [en línea] 2018 [Fecha de consulta: 20 noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.revista7im.com/2018/01/reportajes/indagando-en-el-tiempo-momias-craneos-y-carbono-14/>

HERNANDEZ, J Momias de Guanajuato. Revista Espacio Diseño [en línea] .2011,diciembre-enero, 191.28-30[fecha de consulta: 12 enero 2021]. Disponible en: <https://espaciodisenojs.xoc.uam.mx/index.php/espaciodiseno/article/download/960/958/>

KENDRICK R. Mummies [en línea]. [fecha de consulta: 31 mayo 2021]. Disponible en: <http://www.robbkendrick.com/kendrickWP/projects/wet-plate-work/mummies/>

MALLORY, J.P; MAIR, Victor H. (2000) The Tarim Mummies: Ancient China and the Mystery of the Earliest Peoples from the West. Thames & Hudson. London. ISBN0-500-05101-1

MENDOZA MORENO A.P. *La momificación entre los antiguos canarios a través de las fuentes etnohistóricas, arqueológicas y forenses*. Trabajo fin de carrera inédita, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2020.

MENDOZA MORENO A.P. *La momificación en Canarias: cuestiones en torno a la conservación y la musealización de un patrimonio arqueológico. Trabajo fin de máster (no publicado), Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2020.*

Mortalidad y prácticas médicas. Mundo y vida de los antiguos. Gran Enciclopedia Virtual de las Islas Canarias (Gevic) [en línea] [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=2&idcap=10&idcon=2101

MORFINI I; ALVAREZ SOSA, M. (2014): Tierras de momias: la técnica de eternizar en Egipto y Canarias. Tenerife: Ediciones ad Aegyptum.

MÉNDEZ RODRIGUEZ, Daniel (2014): Momias, xaxos y mirlados. Un análisis diacrónico de las narraciones sobre las prácticas de conservación de los difuntos aborígenes canarios. XIX Coloquio de Historia Canario-Americana. [en línea] [fecha de consulta: 14 mayo 2021]. Disponible en: <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/coloquios/id/2097/filename/2140.pdf>

PAIS PAIS, J. Museo Arqueológico Benahorita (Isla de La Palma. Canarias) [en línea] Boletín del Museo Arqueológico Nacional 35/2017 [fecha de consulta: 1 abril 2021] Disponible en: <https://www.museosdetenerife.org/muna-museo-de-naturaleza-y-arqueologia/colecciones-museo-arqueologico/> ISSN: 2341-3409

PEÑA, A, BUSTOS, R y VERDÍN, O. (2019): Fenómenos cadavéricos y el tanatocronodiagnóstico. [fecha de consulta: 30 abril 2021]Disponible en: https://www.uv.es/gicf/3R1_Pen%CC%83a_GICF_31.pdf
ISSN 2174-9019

Reseña. Jornadas sobre Antropología de la muerte: identidad, creencias y (2012). Págs. 247-274.

ROMGARD, Jan. Questions of Ancient Human Settlements in Xinjiang and the Early Silk Road Trade, with an Overview of the Silk Road Research Institutions and Scholars in Beijing, Gansu, and Xinjiang [en línea]. Estados Unidos: Sino Platonic Papers , 2008 [fecha de consulta: 14 abril de 2021]. Disponible en: <https://docplayer.net/12505164-Sino-platonic-papers.html>

RAMIREZ, D. La Ruta de la Seda: A mil kilómetros del Río Amarillo. Redchina.es [en línea] [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://redchina.es/la-ruta-de-la-seda-a-mil-kilometros-del-rio-amarillo-2/>

SANTIAGO, Ílian y MAUSILLA, Josefina. Las momias mexicanas vistas por la ciencia. Revista Ciencia [en línea]. 2008, julio- septiembre, Vol.59 (3). 8-13 [fecha de consulta: 30 mayo 2021]. Disponible en: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/59_3/PDF/03-635-Momias.pdf

SKINNER, T. The momias of Zaghunluq Cemetery [en línea] [fecha de consulta: 15 mayo 2021]. Disponible en: <http://tomasskinner.weebly.com/the-mummies-of-zaghunluq-cemetery.html>

ZAMORA, N. Momias de Guanajuato, víctimas de una pandemia [en línea] 2020 [fecha de consulta: 1 junio 2021]. Disponible en: <https://www.vibetv.mx/viajes/20201101/momias-de-guanajuato-victimas-de-una-pandemia/>

Índice de las tablas recogidas en el TFM

Tabla 1. Fuente : elaboración propia en base a las fuentes empleadas en mi TFG.	9
Tabla 2 Fuente: Elaboración propia en función de los proyectos que hay en cada isla y que han estudiado las momias.....	10
Tabla 3 Fuente recogida por el MAN, datos momificados (nota a pie de página).....	16
Tabla 4 Cuadro extraído de la revista 7iM, elaborado por el Museo Canario.	17
Tabla 5 Fuente: tabla realizada con los datos aportados en el libro Fenómenos cadavéricos y el tanatocronodiagnóstico.....	29
Tabla 6 Fuente: elaboración propia. Recolección de información de mi TFG.	30

ANEXO

Diseño - Exposición *Polvo de Momias*

POLVO DE MOMIA



**GALERÍA
DE ARTE
ULPGC**



Tema

Las momias son reliquias que demuestran la gran riqueza patrimonial a nivel cultural. En la actualidad son piezas que sorprenden a más de uno en los museos tanto en edades tempranas como en adultos. El misterio que trasmite el mundo funerario, lo podemos ver reflejado con estas piezas. La exposición en torno a este bien patrimonial se hace con el objetivo de difundir el ritual funerario de momificación, poniendo de ejemplo de diferentes casos⁸⁷.

- **Las momias en Canarias**
- **Las momias en China - Xianjang**
- **Las momias en México – Guanajuato**

Objetivos

Con la finalidad de conocer y reconocer los diferentes tipos de momificación que hay en el mundo. Para ello, debemos de considerar 3 grandes objetivos que busca cumplir esta exposición:

1. Conocer la tipología y características de estas momias.
2. La recreación del espacio y la contextualización del espacio funerario sin la necesidad de desplazar a las momias con ayuda de la tecnología.
3. La musealización más cerca del público y de la realidad virtual. ¿Cómo? Proyectar o presentar las momias con técnicas que se emplean para estudiar a estas mismas.

La visibilidad que ofrece esta exposición a las momias contribuye a proteger la integridad de estos bienes y a percibir la exposición de una nueva forma más práctica.



⁸⁷ Se atestigua el ritual de momificación en el archipiélago canario español, en las isla de Gran Canaria, Tenerife y La Palma.

Proyecto expositivo

Estructura museológica

La Galería de Arte de la ULPGC, se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en Vegueta, zona donde reside la Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)⁸⁹. En un ambiente histórico, académico y cultural se promueve este espacio expositivo como idóneo para la exposición el *Polvo de Momias*. Al encontrarnos en un recinto académico se busca proyectar a los jóvenes estudiantes y a cualquier público en sí que desee visitar las exposiciones que ofertan la riqueza patrimonial y cultural de diversos artistas del archipiélago canario a través de exposiciones temporales.

Estructura museográfica

La proyección de nuestro objeto de estudio: las momias se encuentran en un espacio ordenado y aclimatado por salas.

Estructurado en tres estancias separadas por salas que conectan a través de pequeños pasillos.

Sala I

Sala II

Sala III⁹⁰

Cada una de las salas tiene un circuito cerrado y programado que conecta con los demás sin tener que salir del edificio.

La exposición debe de modificar algunos elementos para que no se abusara de un excesivo mobiliario, sino todo lo contrario, se apuesta por zonas más amplias y libres de obstáculos en donde se pueda pasear por las salas sin ninguna dificultad



⁸⁹ Dirección: Calle Juan de Quesada, 30, 35001 Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas.

⁹⁰ La exposición *Polvo de Momias* está dividida en 3 áreas temáticas en función al tema que se quiere plasma se busca responder a una serie de preguntas mediante un diseño innovador.

- ¿Cómo son las momias?
- ¿De qué están hechas?
- ¿Dónde y en qué lugar se encuentran las momias?
- ¿A quién se momificaba?

Sala I



Sala II



Sala III



Público

El diseño expositivo de Polvo de Momias intenta conectar el ámbito educativo, científico y cultural a través de diferentes requisitos:

- La primera es una exposición libre y de entrada gratuita, sin barreras.
- La segunda, dirigida a niños mayores de 10 años con la finalidad de que puedan comprender y reconocer el cuerpo en estado postmuerte sin que les produzca: miedo, rechazo o confusión.
- La tercera, hacer partícipe de la exposición a todos los docentes e investigadores y público en general que deseen disfrutar de la exposición.
- La cuarta es la intencionalidad de fomentar la difusión didáctica en un espacio universitario que alimenta a los alumnos, docentes, investigadores, puede dar la oportunidad de conocer el patrimonio humano más de cerca.

Conectar por primera vez la Historia de las momias desde una nueva forma expositiva complementada con áreas temáticas didácticas y difusoras del conocimiento y del valor patrimonial de estos bienes de una forma divertida y amena para llegar a todo el público.

La exposición se apoya en la Historia, pero también en el campo de la Antropología y de la Arqueología; por ello, lo que se incentiva de alguna forma es el trabajo multidisciplinar científico y académico y también la visita de muchos usuarios a la universidad que estén estudiando este campo o deseen hacerlo.

La finalidad de poder proyectar con técnicas que se emplean para estudiar las momias y que se convierta en la esencia de la metodología de cómo se va a realizar esta exposición, lo que va de la mano de herramientas como la fotogrametría, etc.

Pero el fruto de lo que se pretende transmitir con la exposición es cómo las momias son el producto de la musealización por ser objetos museísticos a lo largo del tiempo y que ha hecho que en la actualidad sean piezas reclamadas por la ciencia para avanzar en estudios y sean analizadas en la actualidad con un enfoque más antropológico y no tan arqueológico como hemos visto durante años en los museos canarios.



Itinerario

La exposición *Polvo de Momias* está dividida en 3 áreas temáticas en función del contenido que se quiere plasmar y se busca responder a una serie de preguntas mediante un diseño innovador.

A la hora de estudiar las momias como si de un laboratorio se tratase, se expondrán en un ambiente virtual en donde no hace falta tratar con una momia físicamente, protegiendo la integridad y la delicadeza de estos bienes, de ahí es primordial que nos apoyemos en los avances tecnológicos para mostrar el tema expuesto.

Para ello, contamos con 3 itinerarios.

- **El significado de la muerte a través de una momia.**
- **El espacio funerario y la práctica de momificación.**
- **Las momias más cerca de la realidad.**

Cada uno de estos temas, se propone realizar una combinación o correlación entre los demás temas y que el usuario pueda tener de cara a la exposición un hilo conductor ⁹¹que unifique el itinerario expositivo y poder seleccionar aquellas piezas que guían la exposición.

Herramientas didácticas

El empleo de las herramientas en la exposición son también las piezas que muestran la esencia de nuestro tema. Para ello se han empleado diversas técnicas y herramientas aportando una contextualización científica y académica que facilita la proyección de estas piezas en la exposición.

Así, el itinerario de la exposición temática en cuestiones de diseño se puede separar en dos grandes bloques de herramientas.

Bloque 1. Herramientas para proyectar “las momias”.

- Fotografías, dibujos, lecturas, etc.
- Películas, audios, videos, etc.
- Recreación: maquetas y videos.
- Mundo virtual: modelo 3 D

Bloque 2. Herramientas que complementan el diseño expositivo y dan homogeneidad y estructura al proyecto expositivo.

- Guía didáctica
- Cuaderno de actividades

⁹¹ El hilo conductor sería todo lo que puede aportar la forma exponer una momia y su contexto sin tener que contar con ella físicamente, a través de herramientas que no perjudican ni física ni moralmente al bien, sino que son resultado de la investigación científica.



Guía didáctica

POLVO DE MOMIA

Guía Didáctica



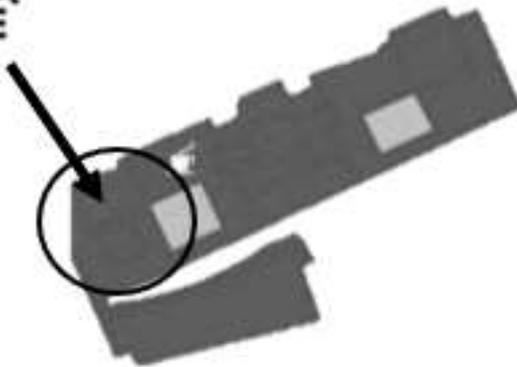
**GALERÍA
DE ARTE
ULPGC**



Sala I

Espacio expositivo e itinerario

GALERÍA
DE ARTE
ULPGC



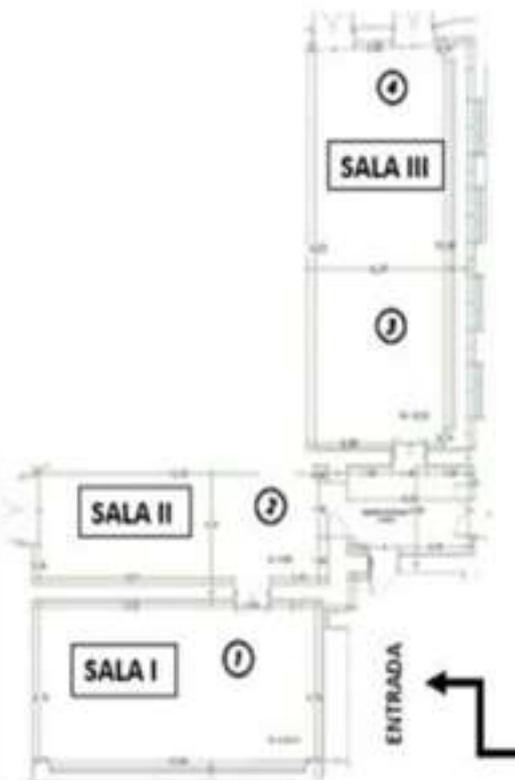
Cripta - Sede Institucional Ulpge

La exposición temporal,
se estructura en 3 grandes salas:

SALA I

SALA II

SALA III



Croquis - Galería de Arte Ulpge.

-El significado de la muerte a través de las momias-

Conocer una momia desde el interior hacia afuera.

Para eso lo haremos a través de las fotos.

- **Fotos de la colección de la Momia Guanche estudiada a través de la tomografía por el Museo Arqueológico Nacional de Madrid**
- **Fotos de la colección de las Momias Chinas expuestas en el Museo.**
- **Fotos de la colección de las Momias Mexicanas realizada por el fotógrafo Robberick**



⁹² Las fotos pertenecen al anexo fotográfico integrado en las fotos de cada uno de los apartados de las momias: canarias, chinas y mexicanas.

ITINERARIO	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - 1 representación gráfica de una reconstrucción facial de una aborigen canaria. - Cráneo de un hombre: reproducción (perfil derecho- izquierdo y frontal) - Representaciones de fotografías realizadas mediante el TAC - 1 foto de la mortaja de la Momia 8 - 2 fotos de la extracción de piel de amortaja para realizar datación C14 - Ajuar funerario: <ul style="list-style-type: none"> o Collares o Cerámica o Huesos 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las partes anatómicas de la momia: cabeza, pecho, pies, etc. - Explica para que sirve la técnica de datación y cómo se hace. - Describe a una momia y de que están hechas las capas que cubren las mortajas. - Las fotografías que están expuestas en la sala se han realizado mediante una técnica. ¿Sabrías explicar en qué consiste? - En el contexto funerario donde aparece una momia, ¿Qué más elementos suelen aparecer junto a ella?

Sala II

-El espacio funerario y la práctica de momificación-

Contextualizar el espacio en donde se realiza el rito.

Mediante videos y maquetas recrearemos el espacio fúnebre.

- **Audiovisual sobre el contexto funerario de las Momias Canarias.**
- **Maqueta de la islas de Gran Canaria, Tenerife en donde se encuentran los yacimientos con Momias Canarias.**
- **Recreación de una maqueta del Complejo Funerario Xiaohe.**
- **Película de las Momias de Guanajuato.**
- **Recreación del nicho en donde se encontraban las momias de Guanajuato.**



ITINERARIO	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio audiovisual : películas y videos que recreen el espacio funerario en cuevas, en Canarias. <ul style="list-style-type: none"> - Películas de Guanajuato: <ul style="list-style-type: none"> - Maquetas: - Gran Canaria - Tenerife - La Palma - Recreación del panteón de Santa Paula, Guanajuato en México. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en que tres islas se ha evidenciado la práctica de conservación mediante el ritual funerario. - ¿Dónde se encuentran ubicadas las cuevas funerarias? Zonas altas o bajas en cuestiones de altitud. - Señala donde están ubicados los 3 museos canarios en donde se exponen momias. - Señala e identifica por municipios en donde se encontrarían ubicados los yacimientos sepulcrales en donde se han hallado restos momificados. - ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención del video? ¿Consideras que podríamos identificar como un cementerio lo que representa el video?

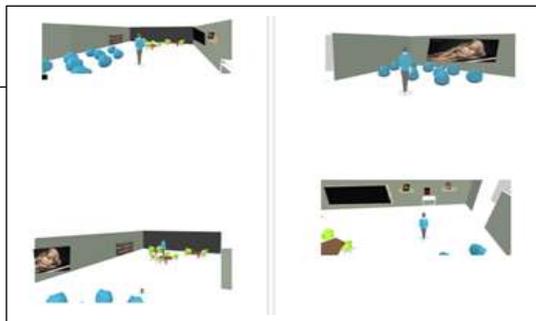
Sala III

-Las momias más cerca de la realidad-

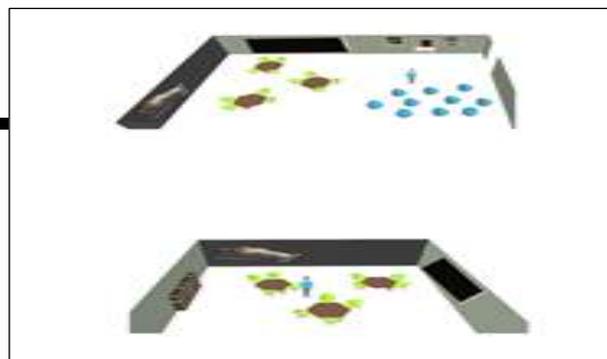
Conocer las momias desde una nueva visión.

Mediante la fotogrametría, la lectura y un taller.

- **Momias Canarias vistas desde el modelo 3D**
- **Momias Chinas vistas desde el modelo 3D**
- **Rincón de la Lectura:**
 - **La cueva de las mil momias**
 - **La novela de las Leyendas de las Momias de Guanajuato.**
- **Taller**



ITINERARIO	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Sala de momias 3D a través del formato Sketchfab - Sesión de lectura: 3 libros <p>Taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Replica momia pared-dibujo - Actividades - Pizarra - Libros 	<p>Tenemos expuestas momias en modelo 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabrías identificar de las 3 momias, cuál es la momia infantil? - ¿Cuál de estas momias aparece más amortajada? - ¿De los 3 libros expuestos, cuál es una fuente académica y cuál no? <p>Realización de Actividades, en el Taller: Dibuja una momia, entre otras actividades.</p>



**GALERÍA
DE ARTE
ULPGC**



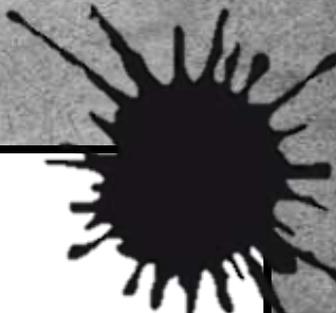
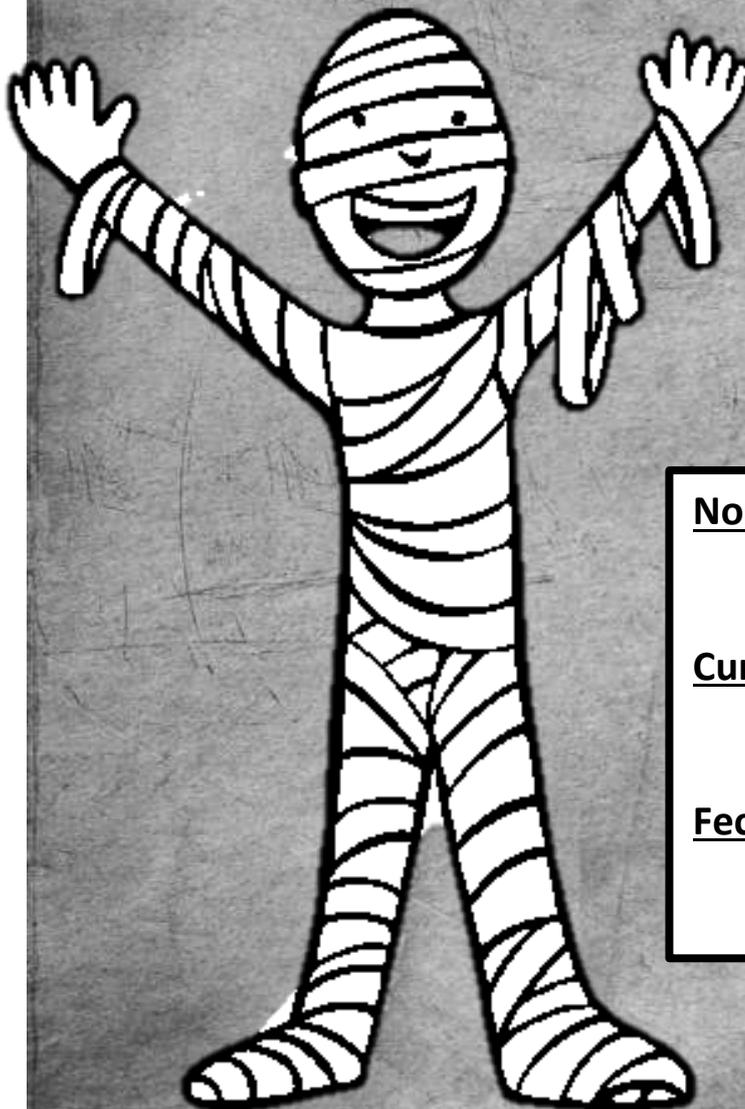
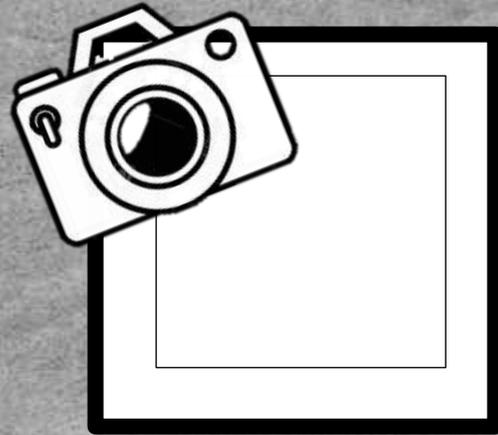
www.ulpgc.es

Cuaderno de actividades ⁹³



⁹³ Esta elaboración del **Cuaderno de Actividades** de la exposición Polvo de Momias, incluye la primera edición **Momias Canarias**. Cada cuaderno de actividades va enfocado a cada una de las momias: canarias, chinas y mexicanas. Comenzamos poniendo de ejemplo las momias canarias por nuestra cercanía e interés en el tema.

¡Sé un investigador por un día!



Nombre

Curso

Fecha

SALA 1

Adentrándonos en tierras de momias

Hemos descubierto que podemos ver una momia desde el interior.

- *¿Quieres saber cómo es una momia? ¿Y de qué está hecha?*



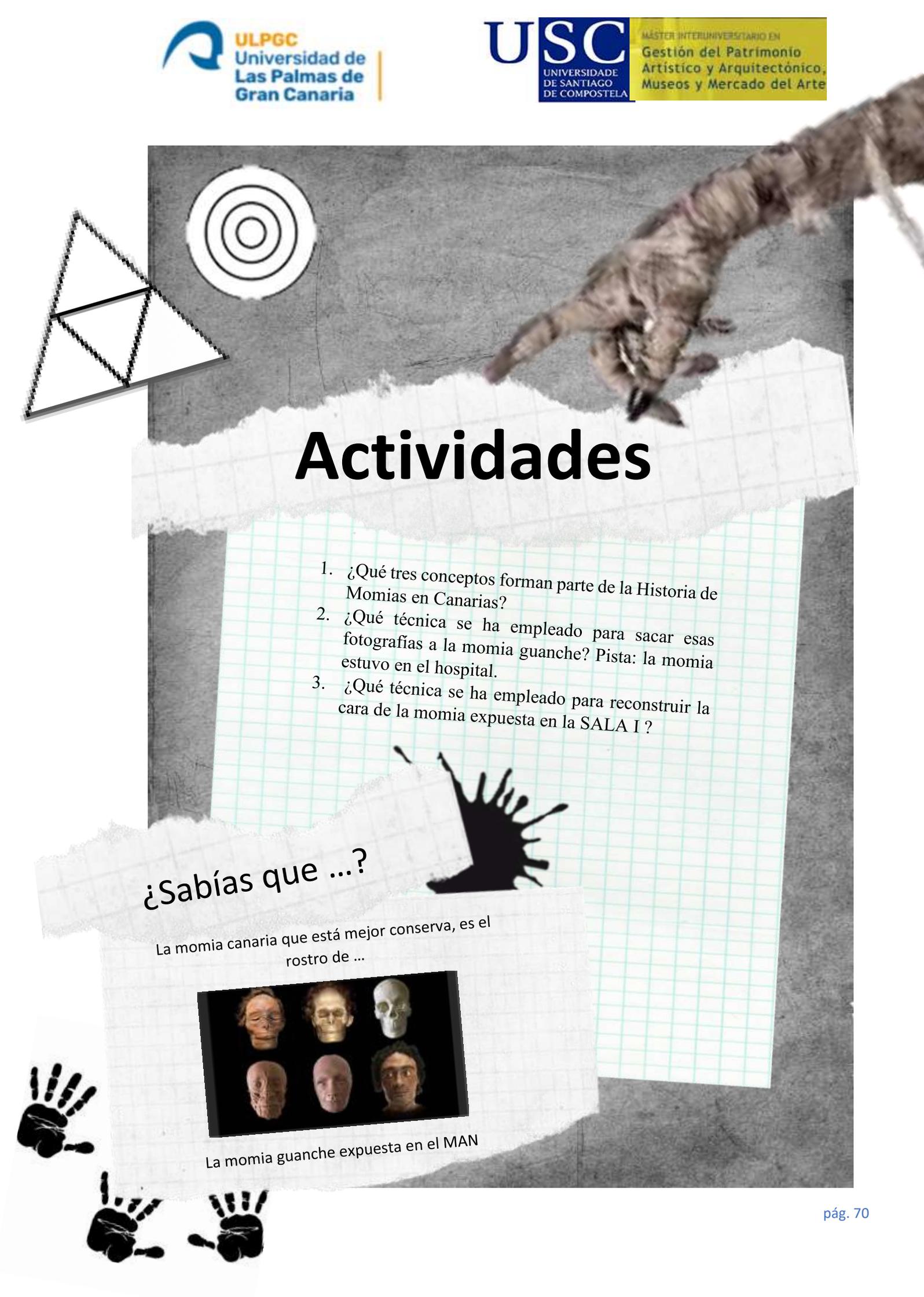
Momia Guanche.

Expuesta en el Museo Arqueológico de Madrid

Te invito a que descubras una colección fotográfica de una momia guanche a la cual se le ha tratado con sumo cuidado...



Canarias



Actividades

1. ¿Qué tres conceptos forman parte de la Historia de Momias en Canarias?
2. ¿Qué técnica se ha empleado para sacar esas fotografías a la momia guanche? Pista: la momia estuvo en el hospital.
3. ¿Qué técnica se ha empleado para reconstruir la cara de la momia expuesta en la SALA I ?

¿Sabías que ...?

La momia canaria que está mejor conserva, es el rostro de ...

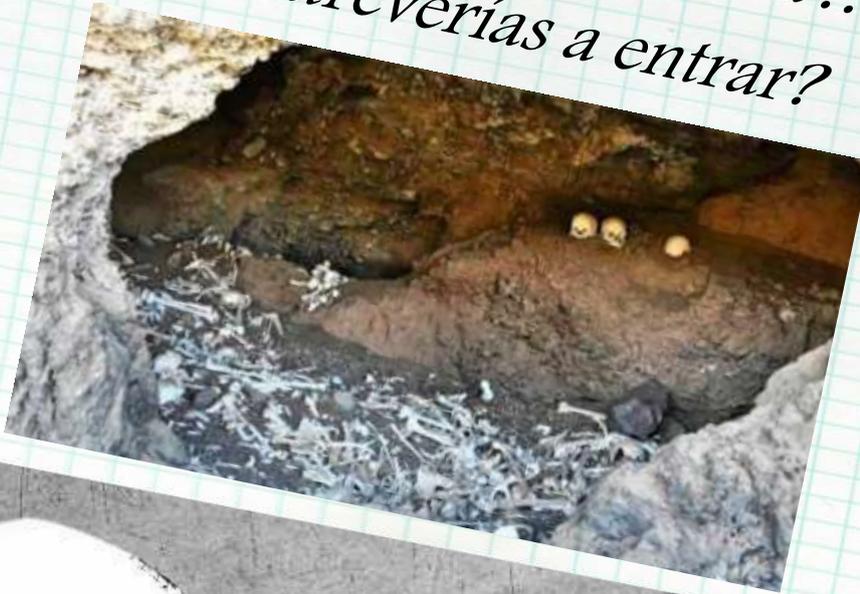


La momia guanche expuesta en el MAN

*LAS CUEVAS FUNERARIAS son lugares remotos,
oscuros y tenebrosos en donde se encuentran
muchas veces momias.
Los antiguos aborígenes canarios daban sepultura
a sus difuntos familiares en estos lugares.*

Imagínate que estas delante de una cueva ...

¿Te atreverías a entrar?



SALA II

Actividades

1. Dibuja una momia dentro de una cueva funeraria.
2. ¿Cuál de las 3 islas tan sólo tiene una evidencia de momificación?
3. ¿Dime cuál es la isla que tiene más restos de cuerpos momificados?

¿Sabías que ...?

El primer Congreso de ESTUDIOS DE MOMIAS A NIVEL MUNDIAL, se celebró en Canarias, en el año 1992



Adivina ... en la isla de Tenerife

SALA III

En la Actualidad ...

Podemos ver a las momias expuestas de diversas formas con la ayuda de la tecnología.

Podrás ver una MOMIA de cerca con el modelo 3D.

Tanto que podrás apreciar su anatomía interna y externa.



Actividades

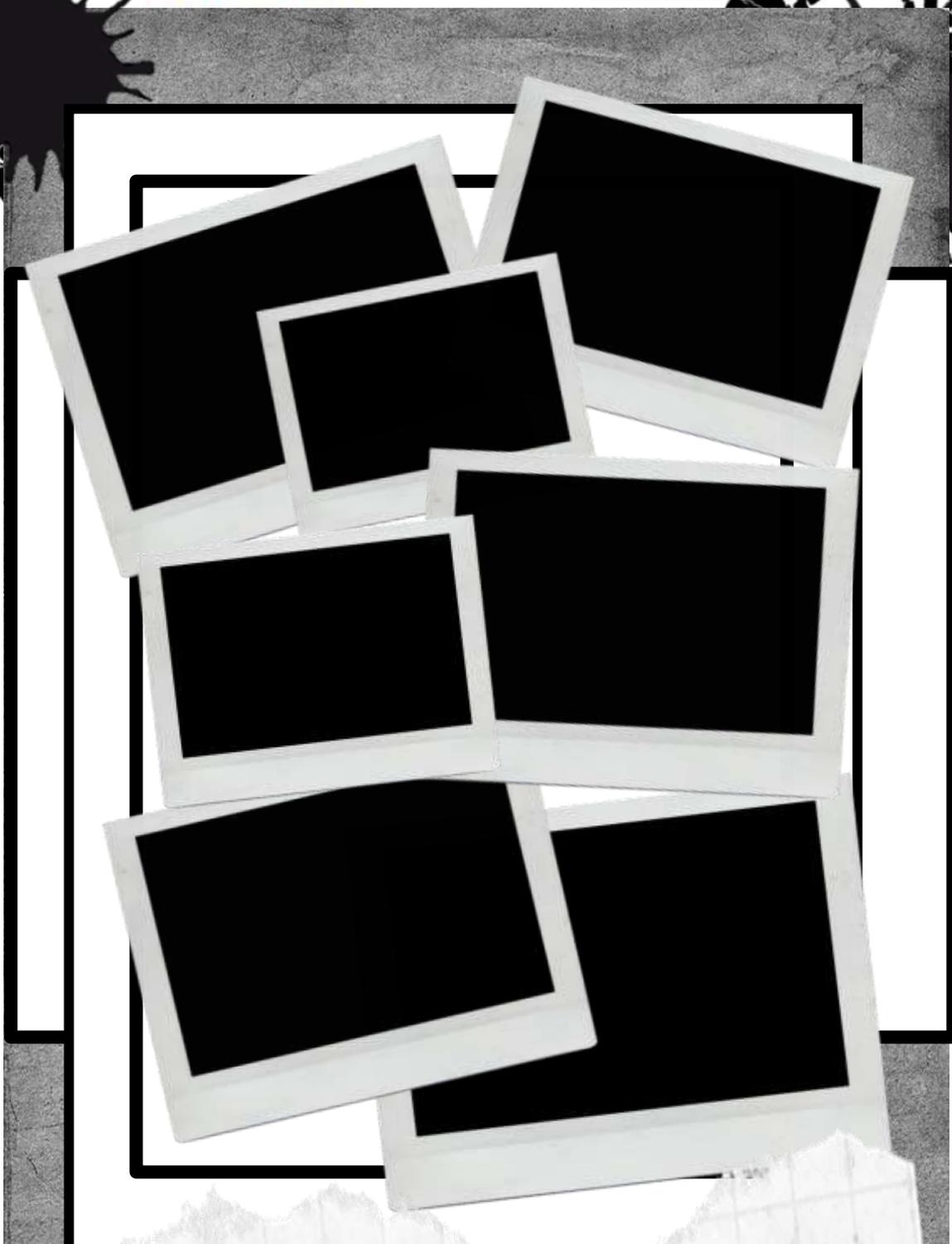
- Identifica una momia infantil.
- Con relación a la sesión de lectura ¿Qué libro crees que es una novela?
- Déjanos tu opinión con un stickers en la pizarra.



¿Sabías que ...?

Las momias proyectadas con el modelo 3D es a través de la técnica de la fotogrametría. Esta técnica consiste en hacer fotografías de forma repetitiva desde diversos ángulos.





Haz un collage de fotos junto o solo con tus compañeros.

Súbelas luego al hashtag [#ArtMomiasCanarias](#)



Álbum fotográfico

Ilustración 1. Tabla extraída del libro Momias, mirlado y xaxos, recoge todos aquellos autores que nombra el procedimiento de conservación y preservación del rito canario: la momificación desde el siglo XIV por varios autores.(Pág 22))	8
Ilustración 2.Dirección: Calle del Dr. Verneau, 2, 35001 Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas.	77
Ilustración 3.Dirección: Calle Fuente Morales, s/n, 38003 Santa Cruz de Tenerife.	77
Ilustración 4.Dirección: Calle las Adelfas, 38760 Los Llanos, Santa Cruz de Tenerife.	78
Ilustración 5.Dirección: Explanada del Panteón Municipal s/n, Centro, 36000 Guanajuato, México.	79
Ilustración 6.Momia Guanche- Tenerife (Foto: MNA. Fotógrafo: Alejandro Pardo Miró.).....	80
Ilustración 7.Fotografía de la momia guanche del MAN comparada con reconstrucciones 3D realizadas en el TC con la misma posición. (Foto: MNA).....	80
Ilustración 8.Imágenes tridimensionales del TC desde anterior y posterior de la momia guanche. (Foto: MNA)	80
Ilustración 9. Imagen tridimensional de la TC del cráneo y de la región facial, desde anterior y lateral. Se objetivan los rasgos masculinos de la momia guanche.(Foto: MNA)	81
Ilustración 10.Imagen de la TC del cráneo. A la izquierda, imagen axial con el cráneo desecado en la porción declive posterior y derecha. (Foto: MNA)	81
Ilustración 11.Imágenes coronales de la TC de la cavidad toracoabdominal. A la izquierda el corazón desecado y fragmentado en su porción central. A la derecha se visualizan los pulmones desecados y en el abdomen el hígado, la vesícula, los riñones y el estómago. (Foto: MNA).....	81
Ilustración 12.Reconstrucciones axial y sagital de la TC de la pelvis. (Foto: MNA)	81
Ilustración 13.En la imagen de la izquierda se identifica hiperlordosis lumbosacra y cambios degenerativos discales. (Foto: MNA	81
Ilustración 14. El bebé del yacimiento Zaghunluq.....	82
Ilustración 15.La belleza de Loulan.	83
Ilustración 16.Yacimiento el Complejo Funerario de Xiaohe. Montañas de arenas dónde se enterraban a las momias.	83
Ilustración 17.Complejo Funerario de Xiaohe. Barcos boca abajo junto con los pósteres lugar en dónde enterraban las momias.	83
Ilustración 18.La belleza de Xiaohe.	84
Ilustración 19. El hombre de Chärchän.....	85
Ilustración 20.Mujer enterrada en el yacimiento de Zaghunluq junto con el bebe y el hombre de Chärchän.	86
Ilustración 21.Las brujas de Subeshi.....	86
Ilustración 22.Dibujo de recreación sobre las brujas de Subeshi.	87
Ilustración 23. Momias de Guanajuato.Fuente: el Museo de Guanajuato	88
Ilustración 24. Momia de Guanajuato. Fuente: el Museo de Guanajuato.....	89
Ilustración 25.Momias de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.....	90
Ilustración 26.Momia de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.	91
Ilustración 27. Momia bebe de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.	92
Ilustración 28. Momia de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.	93
Ilustración 29. Momia de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.	94

MUSEOS

Museos canarios

Museo Canario⁹⁴ - Gran Canaria



Ilustración 2. Dirección: Calle del Dr. Verneau, 2, 35001 Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas.

Museo de la Naturaleza y la Arqueología⁹⁵ - Tenerife



Ilustración 3. Dirección: Calle Fuente Morales, s/n, 38003 Santa Cruz de Tenerife.

⁹⁴ Fuente: imagen obtenida de Google Imágenes.

⁹⁵ Fuente: imagen obtenida de Google Imágenes.

Museo Arqueológico Benahorita⁹⁶ - La Palma



Ilustración 4. Dirección: Calle las Adelfas, 38760 Los Llanos, Santa Cruz de Tenerife.

Museo chino

Museo de la Región autónoma de Xianjang⁹⁷



⁹⁶ Fuente: imagen obtenida de Google Imágenes.

⁹⁷ Fuente: Xinjiang Regional Museum (Qu Bowuguan). Tripadvisor. [en línea] [Fecha de consulta: 24 de marzo de 2021] Disponible en: https://www.tripadvisor.co.uk/Attraction_Review-g297466-d502244-Reviews-Xinjiang_Regional_Museum_Qu_Bowuguan-Urumqi_Xinjiang_Uygur.html

Museo mexicano

Museo de las Momias de Guanajuato⁹⁸



Ilustración 5. Dirección: Explanada del Panteón Municipal s/n, Centro, 36000 Guanajuato, México.

⁹⁸ Fuente: imagen obtenida de Google Imágenes.

MOMIAS

Momias canarias ⁹⁹



Ilustración 6. Momia Guanche- Tenerife (Foto: MNA. Fotógrafo: Alejandro Pardo Miró.)



Ilustración 7. Fotografía de la momia guanche del MAN comparada con reconstrucciones 3D realizadas en el TC con la misma posición. (Foto: MNA)



Ilustración 8. Imágenes tridimensionales del TC desde anterior y posterior de la momia guanche. (Foto: MNA)

⁹⁹ La momia guanche del Museo Arqueológico Nacional. De las fuentes históricas a la tomografía computarizada. Museo Arqueológico Nacional.[en línea] 2018 [Fecha de consulta: 1 marzo de 2021] Disponible en: <http://www.man.es/man/dam/jcr:b52d94b8-6d8c-46c0-a7e7-af4c7f66bf4c/2018-bolman-37-29-espinosa.pdf>



Ilustración 9. Imagen tridimensional de la TC del cráneo y de la región facial, desde anterior y lateral. Se objetivan los rasgos masculinos de la momia guanche. (Foto: MNA)

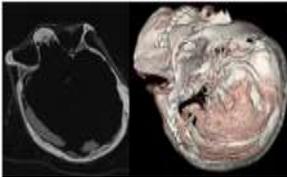


Ilustración 10. Imagen de la TC del cráneo. A la izquierda, imagen axial con el cráneo desecado en la porción declive posterior y derecha. (Foto: MNA)



Ilustración 11. Imágenes coronales de la TC de la cavidad toracoabdominal. A la izquierda el corazón desecado y fragmentado en su porción central. A la derecha se visualizan los pulmones desecados y en el abdomen el hígado, la vesícula, los riñones y el estómago. (Foto: MNA)



Ilustración 12. Reconstrucciones axial y sagital de la TC de la pelvis. (Foto: MNA)



Ilustración 13. En la imagen de la izquierda se identifica hiperlordosis lumbosacra y cambios degenerativos discales. (Foto: MNA)



Ilustración . Arriba a la izquierda, reconstrucción axial con MIP donde se visualiza el alambre atravesando la pelvis. (Foto: MNA)

Momias chinas ¹⁰⁰



Ilustración 14. El bebé del yacimiento Zaghunluq.

¹⁰⁰ Todas las fotos extraídas de las momias chinas se encuentran en la siguiente página web:
https://www.tripadvisor.co.uk/Attraction_Review-g297466-d502244-Reviews-Xinjiang_Regional_Museum_Qu_Bowuguan-Urumqi_Xinjiang_Uygur.html



Ilustración 15. La belleza de Loulan.



Ilustración 16. Yacimiento el Complejo Funerario de Xiaohe. Montañas de arenas dónde se enterraban a las momias.



Ilustración 17. Complejo Funerario de Xiaohe. Barcos boca abajo junto con los pósteres lugar en dónde enterraban las momias.



Ilustración 18. La belleza de Xiaohe.



Ilustración 19. El hombre de Chärchän.



Ilustración 20. Mujer enterrada en el yacimiento de Zaghunluq junto con el bebe y el hombre de Chärchän.



Ilustración 21. Las brujas de Subeshi.



Ilustración 22. Dibujo de recreación sobre las brujas de Subeshi.

Momias mexicanas¹⁰¹



Ilustración 23. Momias de Guanajuato Fuente: el Museo de Guanajuato .

¹⁰¹ El propio museo me ha aportado las imágenes. Por tanto, un detalle a tener en cuenta es que desconozco el nombre de las momias que se expone en la foto, ya que no ha sido señalada por la propia fuente primaria.



Ilustración 24. Momia de Guanajuato. Fuente: el Museo de Guanajuato.



Ilustración 25. Momias de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.



Ilustración 26. Momia de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.



Ilustración 27. Momia bebe de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.

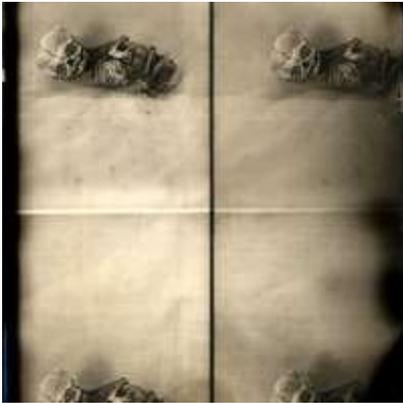


Ilustración 28. Momia de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.



Ilustración 29. Momia de Guanajuato. Fuente: Museo de Guanajuato.

Colección de fotos del documental *Retratos de la muerte* del fotógrafo Robb Kendrick .Momias de Guanajuato¹⁰²



¹⁰² Estas fotos se emplearían para exponerse en la exposición *Polvo de Momias*. Las fotos son obtenidas de la siguiente fuente: <http://www.robbkendrick.com/kendrickWP/projects/wet-plate-work/mummies/>





